

3V3

222
2-3

Süleyman	AMCA ZADE
Kış	MUSEYİN PAŞA
Yeni	
Etiler	274



مَوْقِنًا وَاشْهَدَانِ مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ أَرْسَلَ بِالْهَدْيِ مَقْلَبًا وَخَصَّه
 بِالْخَلْقِ الْعَظِيمِ فَكَانَ لِلْمُسْنَى إِلَهٍ مُحَسَّنًا **صلى الله عليه وعلى اله**
 الَّذِينَ اخْلَصُوا فِي مِتَابَعَتِهِ سِرًا وَعَلَانًا صَلَاحًا وَآخِرُهَا عِنْدَ اللَّهِ ثَوَابٌ عَظِيمًا
 وَاجْرَاحًا حَسَنًا **وبعد** فهذا كتاب الفقه في عبارة الروايات جُتِبَتْ
 بِهِ ثَوَابٌ آخِرَةٌ بَعْدَ ثَوَابِ الدُّنْيَا وَاجْتَبَتْ بِهِ سُؤَالٌ مِنْ أَحِبِّ اسْتِعَاثَةٍ وَتَشَدُّدٍ تَرْبِيًّا
 مَحَبَّتِي اللَّهِ فِيهِ الطَّافَةُ ثُمَّ مَا شَيْتَ فِي الصَّحِيحِ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 إِذَا مَاتَ ابْنٌ أَدْرَأْتُمْ عَنْهُ الْأَمْرَ ثَلَاثَ صَدَقَاتٍ جَارِيَةٍ أَوْ عَسَلَمَ
 يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ بَعْدِهِ أَوْ وَلَدُ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ فَلَمَّا تَعَدَّرَتْ خَالِي الْوَلَدِ
 وَالصَّدَقَةُ تُصَدَّقُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى يَدِهِ مِنْ خَيْرِ هَذَا الْعِلْمِ الْمُرْتَقَى
 وَيَسْتَرِي فَوَائِدِهِ الْمُفِيدَةِ وَالْمُنْطَلِقَةِ مِنْ تَامَلِهِ وَسَلَكِي ذَلِكَ
 الْإِنْصَافَ عِلْمَ أَنَّهُ فِي قِيَمَةِ جَمِيعِ الْمَقَاصِدِ وَأَنْ تَسْمِيَتُهُ بِالْحُكْمِ وَالْعَايَاتِ
 فِي تَعْيِيرِ الْمَنَامَاتِ تَشْمِيلٌ عَلَى سَبْعِينَ بَابًا فِي ثَمَانِي مَقَدِّمَاتٍ لَهَا أَبْوَابٌ
 مُفَصَّلَةٌ وَفُرُوعٌ مُوَصَّلَةٌ لِيَرْغَبَ فِيهِ مُطَالَعُهُ وَيَشْتَمِلَ عَلَيْهِ مُطَالَعُهُ
 وَالْمَرْجُو مِنَ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ يُنْفَعُ بِهِ مَنْ نَظَرَ فِيهِ لِلِاسْتِعَاذَةِ وَأَنْ يَتْلَمَّ كِلَا لَدَى
 مِنْ مُطَالَعَتِهِ وَمَوْلَعُهُ فِي الدَّارِ الْمُرَادَةِ **إنه أرحم الراحمين**

المقدم الأولى في الروايات وفضلها وما ذكر العلماء
 فيها وهي ثلث أبواب **المقدم الثانية** في رؤيته الله
 عز وجل وما ينسب لجلاله وكبريائه وما ابدع في الوجودات من صنم وحكمة

في قسم أبواب

المقدمة الثالثة في رؤية الانبياء عليهم السلام والصحابة
 واشراف الناس وارباب الحرف والصنائع وما يتعلق بهم من الآلات والأدوات
 والآثار وهي ثلثة عشر بابا **المقدمة الرابعة** في رؤية الطيور
 وأنواع الحيوانات وخصائصها والجن والشياطين وهي خمسة أبواب
المقدمة الخامسة في الارض والجبال والنباتات وما تنصرف منها
 وهي ثمانية **المقدمة السادسة** في ذكر الآلات والبناء
 وذكر الابنية واختلافها وهي ثمانية أبواب

المقدمة السابعة في رؤية الاشجار وأنواع
 النضر والثمار ومجموع الملائكة وهي تسعة عشر بابا ٥٥

المقدمة الثامنة في رؤية الحوادث والاعراض
 وغلاجهما وذكر الموت والساعة واشراطها والبركان والجنان وما
 ختم به من الحوادث وذكر طبقات المعبرين وهو إحدى عشر بابا
 سرد الابواب مع ذكر المقدمات

ذكر المقدمة الاولى وما يتصل بابوابها
الباب الاول وهي ثلث أبواب

فيما ورد في الاخبار النبوية في ذكر المناجم وادابها وما نقل عن العلماء

ابن النقيب

الباب الثاني ٢

في الرؤيا واغدادها وكيفيتها وما ذكر الحكما في حقايقها ومذكراتها وتسميتها
الباب الثالث ٣

فيما يرى الانسان لنفسه وهو لغيره والرؤيا على من قال يا رب طالع رؤيا
 وما ينبغي اعتباره من الكتاب والسنة النبوية والاشعار وفي تسعة أبواب

الباب الرابع ٤
 في رؤية الله سبحانه وتعالى في المناجم ورؤية العرش والعرشي والروح والملك

الباب الخامس ٥
 في قراءة الاستعاذة في المناجم ورؤية البسكة وكثيرها وما يتعلق بها

الباب السادس ٦
 في تلاوة كتاب الله العزيز في المناجم مرتباً على السور ثم رؤيته المحقق للدين

الباب السابع ٧
 في رؤية الملائكة الكرام

الباب الثامن ٨
 في رؤية السماء والليل والنهار والنور والظلمة والامطار والرياح

والسحب والغيوم والصواعق والبرق والجليد والثلج والحر والبرد والجبال
الباب التاسع ٩
 في رؤية الشمس والقمر وادابهما وخصائصهما والاملاك والجنات والبروج

الباب العاشر ١٠
 في رؤية السموات والارض وما بينهما وما خلق الله من الجن والانس والحيوانات

الباب الحادي عشر ١١
 في رؤية قوس

في رؤيته قوس السحاب في المنام وسماع الدعاء ورؤية البرق
والزلازل وما يترب عليهم من الأحكام

الباب الثامن

فيما نقل عن الحكماء في ذكر الأعوام والشهور وسقوط الرؤيا
والأيام والساعات ورؤية النيروز وما قيل في رؤيته في المنام
وذكر أحكامه

الباب التاسع

في قسمة الجنين وملكه مختص بكل مكان
ذكر المقدمة الثالثة وتصلها وما ينسب إليها

الباب الأول

في رؤيته الأنبياء عليهم السلام في المنام وما يختص بالنساء والرجال

الباب الثاني

في رؤيته النبي صلى الله عليه وسلم ورؤية أصحابه وأهل بيته والتابعين

الباب الثالث

في رؤيته بني آدم الذكور والانات وأسماءهم وألقابهم والأحوار والعنبر
والجواهر والمعرفة والحج والبيت والكلام على الأعضاء الظاهرة والباطنة

الباب الرابع

في الحسرة وصدده والحبل والميلاد والضرارة في المنام

الباب الخامس

فيما يبدوا من ابن آدم من الفضائل والحركات في المنام

الباب السادس

الباب

الباب السادس

في رؤيته الخلفاء والملوك والوزراء والأمراء وأرباب الحكم وغيرهم من
دوي الأقدار والتأصيل والنصير

الباب

الباب السابع

في رؤيته أرباب الوصايف من الجند عند الملوك في المنام

الباب

الباب الثامن

في رؤيته أرباب الحروف والمعاني على حروف العجم وما يختص بالنساء
من الحروف والصنابع ورؤية ذلك كله في المنام

الباب

الباب التاسع

في رؤيته العدد والآلات في المنام على حروف العجم

الباب

الباب العاشر

في الأعمال الرئيسية ورؤيتها في المنام

الباب

الباب الحادي عشر

فيما يرى في المنام من الفاطيق أكثرها من المحاكمات الشرعية وتاديل

الباب

الباب الثاني عشر

في رؤيته الدنيا وأفعال اللهف واللعب

الباب

الباب الثالث عشر

في ما يصدرون الأعمال عن الحواس الإنسانية على حروف العجم

ذكر المقدمة الرابعة وتصلها وما ينسب إليها

في رؤيته

الباب الاول

في الطيور و اقسامها و انواعها و خواصها و رؤيتها في المنام

الباب الثاني

في الحيوانات الاهلية و خواصها و رؤيتها في المنام

الباب الثالث

في رؤيئة الوحوش و الهوام و الحشرات و خواصها في المنام

الباب الرابع

في رؤيئة دواب البحر و خواصها في المنام

الباب الخامس

في رؤيئة الحمر و الشياطين و العمار في المنام

ذكر المقدمة الخامسة و تفصيلها و ما ينسب لابوابها

الباب الاول

في الارض و اقسامها و سبلها و وعمرها و الجبال و المغاير و الصحوف

الباب الثاني

في رؤيئة البحار و المياه و الابار و العيون و الانهار و الخلق و العذرات

و السواقي و الدواب و المياريث و الصهاريج و السفن و القنواب

و الجيت و الحفر و الاحاديث و الحمام و الاوتار و الشيوخ

ذكر المقدمة

ذكر المقدمة السادسة و تفصيلها و ما ينسب لابوابها

الباب الاول

في رؤيئة الات البناء و الغرد و اختلاف انواعها كالحمام و البلاء و الحمار

الباب الثاني

في رؤيئة الابنية الشرف و الاماكن الثريات عند الاستلام

الباب الثالث

في رؤيئة الحطون و الخنادق و الاسوار و السجون و الجسور و القناطر

الباب الرابع

في رؤيئة الكنايس و البيع و الصوامع و المياحيل و المدح و ديور البيران

الباب الخامس

في رؤيئة الدن و القرا و منازل القفر و اماكن الشرطة

الباب السادس

في رؤيئة الاستواق و الحوانيت و الغرف و القاعات و المقاعد

و العفود و الجاليس و الدواليب و ابواب السر و الباز اهنج و البيرحاض

و الدرج و المخدع و المشادروان و الخزائن و الفياق و الطاقات و الاسطحة

و الابواب و الاقفال الحديد و الخشب و الدوار و الستائر و الدرفين و الدنان و السقاطات

ذكر المقدمة

أشبهه ذلك

والتقلبات والمجبات والدراريب والسدود والرفوف والعصافير

كتاب

في الأفران والطواحين والخامر والتمالح والغنم والمدايع
والخانات والزرايب والمنلحات والسعد والمعاصير والرخي

كتاب

في رؤية الكثر والكائنون والتسوز والاكثوز والخايات والارقة
واماكن العلاج والرمي والضراع والتفاو والمساطبة

ذكر المقدمة السابعة وتفصيلها وما يلحقها

الاول

في الاشجار والثمار والبروج والرياحين والزهر والنوار والرجين

الثاني

في القبول والخضراوات وخان البيوت وقصب السكر والمعا

الثالث

في رؤية السباح على الامتجار كما لمفصاف والسينط والجشير
والجوز والحوز والفصبة الفاسي والانل والسكب والبلاب
ومباح الحشيش ورثة الزرع والحصاد واشجار الجبال والادوية

الرابع

في رؤية الخطب القطاب والحلفا والرماد والفخ

الخامس

الخامس

الخامس ومجلوبها

في رؤية يابس الثمار ومجلوبانها والحبور المقاتنه والبروز

السادس

في الدقيق من الحنطة وما يغل منه ورؤيته ذلك في المنا

السابع

في رؤية انواع الشحم واللحم والالته والسمين والزبد والمخ والرو

الثامن

في رؤية الاعسال والحل والبري وانواع الزيت والصلب

التاسع

في انواع الحلو ورؤيتها في المنام

العاشر

في رؤية الاشربة المعقودة والسايده واسرارها في المنام

الحادي عشر

في رؤية المملوخ والسعفن والكامخ والمخلل وفيما ورد

النص بتحريمه وقربان اهل الكتاب وما اجل من الحشرات

الثاني عشر

في رؤية المشراو المنطج والمقلود ماله او ان محوص ورثه الشراخ

واللحم المدقوق والقديد والتفانيق والبعج والسنبوع والولايه

الثالث عشر

في رؤية الالبان وانواعها وما يعمل منها ماله ولا ومشروبها

والقرون

وَقَدِيرًا وَمُطَبَّوْحًا وَمَا يُكْرَهُ مِنْ ذَلِكَ

الباب الثاني

في رؤيته الاطعمة المختلفة الالوان والتماسيس والعماليد وما

الباب الثالث

في رؤيته المشروب من البيدر وانواعه واختلاف المسكرات

الباب الرابع

وما يشرب للذوا في رؤيته الملابس المختلفة باختلاف لابسها ورؤية البر وانواعه

الباب الخامس

في رؤيته الحلي والحلل والزينة والذراهم والدنانير وانواعها وما

الباب السادس

والورق والاوزان والاعداد في رؤيته النور والمستقطرات والافاويه الهندية ورؤية ما

الباب السابع

يقذفه البحر الى الشطوط كما لا صداف والحدزون في المشق وانسابه وما يتعلق به من الافعال الموحدة للحدود

ذكر المقدمة الثامنة وتتميمها وما ينسب

لابوابها وهي احدى عشر بابا

الباب الاول

في رؤيته انواع الحوادث والاعراض والامراض

الباب الثاني

الباب الثالث

في رؤيته في القصد والحجامة والاذوية الرقي والحقن والسعوط والحي والتمر

الباب الرابع

في النزاع وقبض الروح والموت فجاء والبصا والنياحه والظلم

الباب الخامس

في رؤيته تجريد الميت وغسله وكفنه وحنوطه وحمله والقرارة على

الباب السادس

في رؤيته دخول الملائكة على الميت في قبره وسألهما وما يشر به او تدع

الباب السابع

في رؤيته تشارة الميت للحى او انذاره او اختباره بما هو فيه او رؤية موته

الباب الثامن

ثانيا ثم رؤيته صلاته او اخذه او عظامه او سلامه او مصاحفهم وتزوجهم

الباب التاسع

ونكاحهم وضربهم وتوهمهم وبيعهم وشرايهم ورؤية اقتدار الحى بالميت والميت

الباب العاشر

بالحى ثم رؤيته انوات المشركين واهل الذمة والفسر اعينته

في رؤيته اشراط الساعة في المنام وطلوع الشمس من مغربها وخروج

البحار وظهور ياجوج وماجوج وخروج الرابدة ونزول عيسى عليه السلام الى الارض حكما عادلا وما يتعلق بذلك

الباب الحادي عشر

وَالْحَوَازِ عَلَى الْمِرَاطِ وَكَلَامِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لِعَبْدِهِ وَالتَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

الباب التاسع

في رؤية جهنم وخزنتها وطبقاتها وما أعد الله لأهلها من العقاب ورؤية ما بين عليه السلام حازنها وذكر الشفاء

الباب العاشر

في رؤية نهز الكوثر والجنة وما أعد الله لأهلها من الحور والولدان والاشجار والقصور والاشجار والثمار ورؤية ابوابها ورضوان خازنها عليه السلام

الباب الحادي عشر

فيما نقل عن ائمة التعبير من الحكايات والوقائع الغريبة للقياس عليها وذكر طبقاتهم وما وقع لبعض المتأخرين عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم

المقدمة الاولى

من كتاب الحكيم والغايات في تعبير المنامات وتفصيلها وما يجب لا بوابها وهي ثلثة ابواب

الباب الاول

فيما ورد من الاخبار النبوية في ذكر المنام وادابها وما نقل عن العلماء من ائمة التعبير فيه يروى عن امير المؤمنين عليه السلام عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول دهب النبوة وتبيبت البشريات وعن عبد العزيز الدراودي رضي الله عنه عن هشام

الزعمري

عن هشام بن عروة عن ابيه انه قال في قوله عز وجل لهم البشري في

الحياة الدنيا وفي الآخرة قال هي الرؤية الصالحة يراها الرجل او تراه

فصل

في مرآة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وما فسر ما به يروى عنه صلى الله عليه وآله وسلم انه قال بينا انا نائم اذ رايت الناس يعرفونهم فبينهم مني ما يبلغ الذي ومنهم ما يبلغ دون ذلك ومنهم من الخطاب

وعليه فينصر حجرة قالوا ما ذا اذ لك يا رسول الله قال الذين اذ قال

العلم وقى عليه السلام بينا انا نائم اذ رايتني على قليب

ذلو فتزعت منه ما شاء الله ثم اخذها ابن ابي قحافة فتزع منها ذنوبا

او ذنوبين وفي تزعيه ضعف والله يغفر له ثم استحالت عروفا فاخذها

ابن الخطاب فلم ارجع فرياً من الناس ثم زرع عمر ابن الخطاب حتى ضرب

الناس بطنه وقى عليه السلام بينا انا نائم اذ رايتني في الجنة

فاذا امرأة توصا الي جنب فصرقت من هذا فقالوا لعمر ابن الخطاب

فذكرت غير عمر فقلت مذبراً قال ابو هريرة فبني عمر وخن جميعاً في المجلس

ورسول الله صلى الله عليه وسلم قال عمر يا بني انا وامي يا رسول الله اعلمني

اغار فقال الذي نفسي بيده ما لك الشيطان سال جاحداً الا سلك

فجاء غير محمد في اذاب المولى عن رسول الله

صلى الله عليه وسلم قال اذا راى احدكم رؤيا يكرهها فليقم وليصل

ولا يتحدث بها الناس وقال عليه السلام اذا راى احدكم رؤيا

يكرهها فليستقل على يساره ثلث مرات ويستعذ بالله من الشيطان الرجيم

والجور

وَلْيَتَحَوَّلْ عَنْ حُجْبِهِ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَصْدَقُ الرُّوَايَا الْأَخْفَى
 وَأَصْدَقُ الرُّوَايَا النَّهْأُ رَأَيْتُ اللَّهَ تَعَالَى حَقَّقِي بِالْوَحْيِ نَهَارًا وَقَالَ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ إِذَا رَأَيْتَ أَحَدًا مِنَ الصَّالِحِينَ فَلَا يَقْصُرُ إِلَّا عَمَّا يَعْلَمُ أَنَّهُ يَأْتِيهِ فَانَّهُ
 سَوْفَ يَقُولُ خَيْرًا وَأَلَمْ يَأْتِ عَلَيْهِ مَا أَوْلَتْ وَقَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 اعْدُقِ الرُّوَايَا بِالْقِيلِ لَمْ **فصل** وَلَا يَنْبَغِي فَصْرُ الرُّوَايَا
 إِلَّا عَلَى عَالِمٍ أَوْ نَاجِحٍ وَلَا يَقْصُرُ عَلَى جَاهِلٍ وَلَا عَدُوٍّ وَالرُّوَايَا عَلَى مَا غَبَرَتْ
 وَالرُّوَايَا تَقَعُ عَلَى جُلُوسٍ طَائِرٍ سَالِمٍ تُحَدِّثُ بِهَا فَإِذَا حَدَّثَتْ بِهَا وَقَعَتْ
 وَمِثْلُ ذَلِكَ كَمَثَلِ رَجُلٍ قَامَ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدَةٍ سَظَرُ مَتَى يَضَعُهَا **وقال**
عمر بن الخطاب رضي الله عنه إِذَا رَأَيْتَ أَحَدًا مِنَ الرُّوَايَا فَتَقْصُرْ عَنْهَا عَلَى حُجْبِهِ فَلْيَقُلْ
حَيْرَانًا وَشَرًّا لَا عَدَايَا وَرَوَى أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ أَخَذَ
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِيَدِي فَقَالَ خَلَقَ اللَّهُ الثَّرْتِيَةَ يَوْمَ
 السَّبْتِ وَخَلَقَ الْجِبَالَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ وَخَلَقَ الشَّجَرِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ وَخَلَقَ الْمَرْوَةَ
 يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ وَخَلَقَ الثُّورَ يَوْمَ الْارْبَعَاءِ وَخَلَقَ الدُّوَابَّ يَوْمَ الْخَمِيسِ وَخَلَقَ آدَمَ
 يَوْمَ الْجُمُعَةِ بَعْدَ الْعَصْرِ فِي آخِرِ الْخَلْقِ فِي آخِرِ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ
 فَيُنَادِي بِرَأْسِ الْعَصْرِ فِي اللَّيْلِ **فهذا ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضل**
الإمامه **أما ذكر في التلويح** بَيْنَهُمَا فَيَسِيءُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
فصل فِي النَّهْيِ عَنِ الطَّوْبِ فِي الرُّوَايَا وَمَا يَنْبَغِي مُرَاعَاتِهِ لِمَنْ كَلَّمَ
 فِيهَا مِنْ حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَرَوِي عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ أَنَّهُ لَا كَذِبَ فِي الرُّوَايَا كُلِّهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَقْدُ شَعِيرَةٍ وَمَنْ كَذَبَ

على غيره

وَمَنْ كَذَبَ عَلَى غَيْبِهِ لَا يَجُوزُ لِحَدِّ الْحَدِّ وَإِنْ أَغْطَمَ الْفَرِيَّةَ أَنْ يَقْتَرِي
 الرَّجُلُ عَلَى غَيْبِهِ يَقُولُ بَأْسًا وَلَمْ يَرِ شَيْئًا وَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الرُّوَايَا لِأَوَّلِ غَابِرٍ وَلَا تَقْصُرِ الرُّوَايَا إِلَّا فِي سِرِّهَا أَسْرَتْ
 إِلَيْكَ **وقال عليه السلام لا تطلبوا غرائب المسلمين وإذا**
 رَأَيْتَ شَيْئًا تَكْرَهُهُ وَلَمْ تَعْرِضْ عَلَى عَالِمٍ بِالرُّوَايَا فَقُلْ اسْتَعِذَ بِاللَّهِ مِنْ لَسَنِ
 رُوَايَا أَنْ تَضُرَّ فِي دِينِي وَآخِرِي ثُمَّ انْقُلْ عَنْ سَارِكٍ تَلْثًا وَلَا تَقْصُرِ
 الرُّوَايَا لِلْمُرَدِّ عَلَى أَحَدٍ وَاصْنُفْهَا وَأَدْعُ اللَّهَ تَعَالَى فَقَدْ جَاءَ فِي الْخَبَرِ
 أَنَّهُمَا تَقْصُرُ بِذَلِكَ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهَا شَيْءٌ **فصل** **وَالْغَابِرُ**
 يَنْبَغِي لَهُ عِنْدَ سَمَاعِ الرُّوَايَا أَنْ يُعْصَلَ عَنْ تَرْكِهَا أَمَّا لِكِرَافَتِهَا أَوْ لِقُصُورِ
 عَنْ مَعْرِفَتِهَا وَأَنْ يَقُولَ فِيمَا يَطْنُ حَيْرًا لِرَّوَايَةِ الْعَدُوِّ وَخَيْرٌ تَلْثًا
 وَشَرٌّ ثَوَقًا وَ الْحَيْرُ لَنَا وَالشَّرُّ لِعَدَايَا وَإِنْ الرُّوَايَا بِالْغَدَاتِ أَحْسَنُ
 لِحُضُورِ مَنَ الرَّاوِي وَالْغَابِرُ لِيَنْتَهَمَ لِحُضُورِ مَا يَطْنُ بِالْغَدَاتِ مِنْ قَبْلِ اقْتِرَافِهِ
 فِي هَوْنِهِ وَمَطَالِبِهِ وَيَقُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَوَرَّكُ لِأَمْتِي فِي تَكْوِيرِهَا
 وَأَنْ أَضِلَّ الْعِبَارَةَ وَمَا خَذَهَا بِتَوْفِيقِ النَّبِيِّ عَزَّتِ الْعَالَمِينَ وَأَنْ تَدَاوَلَتْ
 أَبْدِي الْمَعْرِفَةِ وَأَنْ الْعِبَارَةَ لِيَنْسَبُ إِلَيْهَا **إذا أصاب وخبرها وموابها**
والأمتي لمن عثرها بعده **وإن العبارة قياس** وَاعْتِبَارٌ وَتَشْبِيهُ وَظَرْ
 وَلَا تَخْتَلِفُ عَنْ غَيْبِهَا إِلَّا أَنْ يَظْهَرَ فِي الْبَقْصَةِ صِدْقُهَا أَوْ يَرَى بِرَأْسِهَا لَا يَنْبَغِي
 لِأَحَدٍ أَنْ يَقْصُرَ رُوَايَاهُ عَلَى مُعَبَّرٍ وَفِي مَصْرِفِهِ وَأَقْلَمِهِ مُعَبَّرًا أَصْدَقُ مِنْهُ
 لِأَنْ فَرَعُونَ يُوسُفَ مَا قَصَرَ رُوَايَاهُ عَلَى مُعَبَّرٍ بَلَدَهُ قَالُوا أَضْفَافُ أَخْلَامٍ لَمْ تَبْظُلْ

بذل روياه

بذلاد وياه وسال عنها يوسف عليه السلام ففسترها فخرجت
فصل فيما يستحب ان يقال عند الموت قال ابن سيرين رحمته الله
عليه من ثامن علي حنيفة الايمن واخذت اقر بوار ويا حسنة فليستقبل القبلة
وليفراسودة والشعر ومخاها وسورة والليل اذ يغشى وسورة والين
والزيتون وكل ياتها الكافرون وسورة الاخلاص والمعوذتين
ويستل الله تعالى فيما يريد فلا يرا الاخير او من نام على جنبه وراى رؤيا
منها اشارة من الله تعالى ومن نام على يساره وراى رؤيا فهي من الروح
وربما كانت من الباطن ولذا لم يزل من الاضغاث وكانوا يستخرجون ان يقولوا عند
الموت اللهم اني اعوذ بك من شر الاخلام واستجير بك من بلاعب
الشیطان في البقطة والمنام **فصل** ومن ادب الغابر ان يقول
عند قص الرؤيا خيرا ابلغاه وشر ابلغاه والخير لنا والشر لا عذر لنا
الحمد لله رب العالمين اقصر وياك ثم ينبغي ان يكون فيه خصال محمودة
منها البريانه والحفظ والسلمه وادب النفس والحلم والصبر والفتن
مثلا يدري وفرك الهذ في الكلام والكتمان لا سرار النام في رؤياهم
وان يستغرق السؤال بلجميع من الناس ويحبش التفاهر فان العجز توقعه
في الهلاك لئن فرعون لعنه الله لما افترى بالانهار وقال اليس لي ملك مصر
وهذه الانهار تجري من تحتي اهلكه الله بالتفاهر واعرفه وان يرد
الجواب على قدر السائل للشرية والوضيح والنجح لهم في حسن العبارة والقاء
الاضغاث منها وافها ما اياهم حتى تخرج للسائل جوابا لسؤاله محكما

وراي
رؤيا

ويتاني فيه ولا يستعمل في تعبيرها حتى اذا بلغ منتهى الكلام بحسب
محوده ومعذرتة افتاه ولا يعبر الرويا في وقت الاضطراب وهي ثلث
سياعات عند طلوع الشمس وعند غروبها وعند الزوال ثم الغال عند قص
الرؤيا لقوله صلى الله عليه وسلم **اذا شكلت عليكم الرؤيا فخذوها**
بالاسماء يعني ان اسم سالت سلامه ومحمد محمودة وقيل اذا سئلت
عن رؤيا فخذوا ما يقع بعرضه عليكم من اسم حسن فالأوجيوات
مثل فرس او بردون او بعل او حمار او غراب ينطق واحدة او ثلاثا او ربعا
او سبعا فاما الاربعة فيسقط منها واحدة فتبقى ثلثة والستة لا يسميها
الا ملل او دبر لانها خير **فصل** **ادان** على السلام اذا
اردت ان تاخذ بالاسماء فانظر يوم السبت او الشخص تلقاه فاسأله
عن اسمه واسم ابنته فان كان موافقا لاسماء الانبياء عليهم السلام مثل ابراهيم
ومحمد واحمد وشبه ذلك فان الامر الذي تريد مبارك فاختار لئن الله تعالى
اختار اسم الانبياء عليهم السلام وسياي مثل هذا الكلام فرعن بعض العلماء
باختلاف لفظ مفيد **فصل** فيما يعين على التاويل والتاويل
بالمعنى والاستيقاق والوخر والغال والحساب والتجارب والوقوف
عند قول البيت في المنام بما يقول اذا سلم من الفتن وكذلك الطفل
الذي لا يعبر والكذب **ثم كلام الروايات** **الكلمة في المنام وان**
الحب والسكران وغير المتوصي قد تخرق رؤياهم اذا صدقوا
في نقلهم لان النبي صلى الله عليه وسلم قال صدقكم رؤيا صدقكم

حسين

حديثاً فيحتفل والله أعلم أن الذي يجري الكذب في القطة قد يزيد
أو ينقص فتضيع المصلحة لذلك ويعود الصحيح فاسد بسبب زيادته
ونقصه وإن كان فمن يجري الصدق وينقل ما رآه لم يمتحار فالحرف
كانت رويته صادقة وإن كان ما رآه فاسداً لم تعتبر المغلوس والمخلو
والخامض والآخر والافصول واختلافها ولما فيها من سقوط
الاوراق عن الشجر والحكيم والاعتسار ثم معرفة الاديان والمذاهب
ومآله طبع في الليل والنهار والصناعة واللغات **فصل** منها
الطاهرة التي لا تحتاج الى تفسير والضمرة التي أودعت فيها امثال الحكمه
ثم منها ما يكون من غلبه الاخلاط وقد ذكر بعض الساجدين من علماء هذا
الشان في انواع الروايات وكيفيتها وجوهرها عريضة وسأذكرها في الباب
الثاني من هذه المقدمة ان شاء الله تعالى **فصل** في
ترك الاحتشام في التماس دليل والبحث المحاباه لمن يرد عليه من ابناء الدنيا
طعافاً في ابدانهم او لخطوه غيرهم او بما يورده على النساء والصبيان
خصوصاً الشفتين منهم فربما يوقعه الشيطان فيجبايلهم بسبب ما
يوظن به لغوسهم او يبيشهم بالزيادة من الدنيا والاكثر منها بواسطه
السامر لا انه يجرد في خديزهم ويخونهم عقاب الله تعالى رجائاً ثم يترتب
له **فان فعل ذلك كان من الاثمين ولم يبق على قول بعض الصالحين** اذا
أراد الله بعبد مشراً ألقاه الى هذه الاثام والجيف أراد به للضجة الاحداث
ولقوله تعالى ان الذين قتلوا المؤمنين والمؤمنات لغير ما كف الله عنهم عذاب

الحكم

جهنم ولهم عذاب الحريق ونحكي ان بعض السادة راي اليستر العين
في منامه فحاذ عن طريق الشيخ فقال له الشيخ اني ان تذهب فقال العين
انتم قد زفتم الدنيا عن قلوبكم ثم روي هليندا والثقت لي الشيخ رضي الله
عنه وقال غير ان قد بقي لي بينكم لطيفه فقال الشيخ وما هي قال محبة
الاحداث تعود بالله العظيم من الشيطان الاحسين . . .

السا

من المقدمة الاولى واغرادها وكيفيتها وما ذكر الحكما في
حقايقها ومزودها وتسميتها قال بعض الحكماء يلغى
ان تعبر الدنيا على مقادير الناس وموانعهم ومزادهم
واذا بهم واوقاتهم وبلدانهم وازمنتهم وفصول سلتهم
وهي تبلغ نصف ثلثون وخمها منها التعبير بالكتاب
والسنة والامثال والزجر والقال وبالاكتاف ومذهب
الحجاب البوارع وبالطيرة ومذهب اصحاب السواح ومذهب

اصحاب الناطق والنظم ومذهب اصحاب القاعد والقعد

بالشعر وبالقلب وبالحجوم وبالطب وبالعزير وبالحساب
وبالحروف وباستعانات الاسامي والسعود والخوس
وبالزمان وبالمكان بالبلدان وبالسبع وبالبصر
وبفعل السائل وبالعاد وبالحربة والمثل بالايام
وبالساعات وبالاوقات والشهور والاغوام بالصدق
وبالكذب فاما التعبير بالكتاب العزير فكم يركي نفسه

نفسه

نفسه في السفينة والسفينة بحاة من الخوف لقوله تعالى
فلنجاة واصحاب السفينة واما التعبير بالسنة فكيف يرى
في المنام كانه وقع في بئر فانه يتكبره لقوله تعالى الله عليه
وسلم البير جبار واما التعبير بالامثال فكيف يرى انه
الخطبة في المنام فانه يتجسس ويتبع الاخبار واما
التعبير بالرجو والقال فكيف ينام على حية فرا في منامه قطعاً
من القم يستقبله فانه يحب عليه امضاء ذلك الامر وبالعلم
واما التعبير بالكشف فكيف يرى في المنام انه كشف اللثام عن
كشف لثامه دلالة الامطار قراي فيه عرقا خيرا فاستدل
انه لا يكون في السنة اقد ولا غاهة فارتبطت بها الوانا
فان الحرة والسواد فيه سلامة والصفرة مرض والحزرة
على الحباب الا تمن برل على طول المرض والسواد يدل على
النجاة والملح بالحرة والسواد خطوط طوال دال على
الهلاك وعلى هذا القياس بيانها **واما التعبير على اصحاب**
السوايح فكيف يرى في المنام شيئا من الدواب او الناس او الطير
او السباع ياتي عن سارية مخا وزا اليمنية فدل ذلك دليلا
على دفع الاحزان عنه وصرف الادي والهنون وكانت
غامضة الخير وذلك اذا كان جسدك الى الشئ صالحا
في التاويل فاما اذا كان غير صالح فالناويل بالبعد

واما

واما التعبير على مذنب اصحاب البوارخ فكل من يراي
منامه كان شيئا من الاشياء ياتي عن يمينه فمر الى شماله
فحينئذ يعبرذ للخير اما كان ذلك الشئ اصول العبارة
حسن الجوهر والاقبال ضد الادبار واما التعبير على مذهب الطيرة
فكمن راي في منامه عرابا على شجرة فان تعبر ذلك تعبر به
وفراقا من الحب فان راي عرابا او شيئا من الطيور يسبح على
شجرة النار فان ذلك دليلا على مصيبة وذو صاب
مال وان راي عرابان يتوحيان على شجرة مؤققة ذلك
دليل على سفر في تعب ونصب وما اشبه ذلك **واما التعبير**
على مذهب الناطع والنطع فكما ترى يراي في المنام شيئا من
الاشياء يستقبله ويجوز الى خلفه فذلك دليلا على بلوغ
المراد فيما يحب ويريد **ومثلا ذلك من يراه**
خيرا يراي استقبله قراش وحاوذه الى خلفه ملل جارية
عذرا وتولد له منها اولاد واما التعبير على مذهب القاعد
والتعبد فمثل من يراي منامه اسرا ياتي من خلفه فيجوز
الى قدامه فذلك دليلا على ان السلطان معرض له من غير
ان يناله منه اذى بعد ان يثارعه **او براجرا** **الطير**
يطير من وراءه الى قدامه فذلك دليلا على جود يخلون
في بلد المحلة واما التعبير بالشعر فمثل من راي برعا غنى

غَيَّرَ رَأْيَ رَجُلٍ فِي مَنَاجِهِ كَانَ دِينًا سَوِيًّا عَلَى عَمَلِهِ مَقَرَّتْهَا وَقَدْ تَعَضَّاهَا فَارْت
دَلَّ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ سُلْطَانَ تِلْكَ النَّاحِيَةِ يُصْبِحُ رَعِيَّتَهُ حَتَّى يُتَوَلَّى أَمْرَهُمْ
عَرُودَةً لِقَوْلِهِ تَعَضُّوا الشُّعْرًا وَمَنْ رَعَا عِثْمَانِي أَرْضَ حَاسِرَةٍ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيَّتَهَا إِلَّا
وَكَمْ رَأَى شَيْئًا بِأَجْمَلٍ مِنْ تَحْفِيزِهِ فِي مَوْضِعٍ لَهُ أَبَارِقَانِ تَأْوِيلُهُ أَغْدَا
يَكِيدُونَ لَهُ كَيْدَ الْقَوْلِ بَعْضُهُمْ تَشْبِيهِ عَزْرٌ . . .
إِنَّ النَّاسَ غَطُّونِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ . . . وَإِنْ تَحْتَوَاعَتِي فَاثِي مَبْلَحْتُ . . .
وَأَنْ حَفَرُوا بِي حَفَرْتُ بِيَارِقَهُمْ **لِيَعْلَمَ تَالِخِيَّةُ تِلْكَ الثَّابِتُ**
وَأَمَّا التَّغْيِيرُ بِالْقَلْبِ فَهُوَ كَمَا كُنْزِي فِي مَنَاجِهِ أَنَّهُ يَجْعَلُ فِي أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ
قِتَارًا بِلَدِّكَ أَنَّهُ يَنْدَرُ عَلَى شَيْءٍ وَإِنْ بَرَأَنَّهُ يَنْدَرُ عَلَى شَيْءٍ فَإِنَّهُ
يَجْعَلُ فِي شَيْءٍ يَفْعَلُهُ وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ كَادَرُ وَرُبَّمَا أَكَلُ تَيْتًا وَأَنْ أَحَلَّ
تَيْتًا فِي النَّامِ وَمَا نَرِمُ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُهُ فِي الْيَقِظَةِ وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ
صَادِقٌ فَإِنَّهُ مُؤْمِنٌ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مُؤْمِنٌ فَإِنَّهُ صَادِقٌ وَإِنْ رَأَى أَنَّهُ تَزَوَّجَ
فَإِنَّهُ يَنْتَازِعُ مِنْ خَارَةٍ فَإِنْ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ فَإِنَّهُ يُعْزِلُ أَوْ تَقْوُتُهُ تَجَارَةً
فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ عَزَلَ أَوْ فَاتَتْهُ تَجَارَةٌ فَإِنَّهُ يُطَلِّقُ امْرَأَتَهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ كَثِيرٌ
وَأَمَّا التَّغْيِيرُ بِالْجَوْمِ فَهُوَ تَحْيِيْرُ جُزْئٍ أَحْكَامِ الْجُزْئِ لِمَنْ اسْتَعْمَلَهَا
كَالشَّيْءِ وَحَدِّهَا فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْأَمِيرِ الْأَعْظَمِ وَالْمُسْتَشْرَى الْقَاضِي
وَرَجُلِ الْمُسْتَشِيرِ وَالْمُرَخَّصِ صُلْحِ الْجَيْشِ وَغَطَّارِدِ كَاتِبِ الرِّسَالِ وَالْقَسْرِ
وَزَيْرٍ أَوْ خَلِيفَةٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ رَجُلٍ تَعَبَّرَ عَنْهُ بِالْمَدِينَةِ وَسَبَابِ الْكَلَامِ
فِيمَا يَسْتَقْبَلُ فِي الْبَابِ السَّادِسِ مِنَ الْمَقْدَمَةِ الثَّانِيَةِ **إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى**
وَأَمَّا التَّغْيِيرُ بِالطَّبَعِ فَهُوَ مَوَازَعَةُ الْأَخْلَاقِ وَكَيْفِيَّتُهَا وَمَا تَوَلَّى
فِي النَّامِ مِنْ تَسْبِيحِهَا وَأَمَّا التَّغْيِيرُ بِالْعَدَدِ فَهُوَ كَمَا وَجَدَ شَيْئًا وَاحِدًا مِنْ

جَمْعٍ

مِنْ جَمْعٍ وَاحِدٍ فَإِنْ صَاحَبَهَا بَيَانُ مَا يَتَمَنَّى إِنْ كَانَ مُسْتَوْرًا وَإِنْ كَانَ غَيْرَ
مُسْتَوْرًا لَصَبَابُهُ مَكْرُوهٌ فِي أَصْلِ هَذَا الْعِلْمِ فَإِنْ وَجَدَ خَمْسَةَ أَشْيَاءَ مِنْ جَمْعٍ وَاحِدٍ
كَانَ دَلِيلًا عَلَى اخْتِطَافِ الصَّلَوَاتِ فَإِنْ وَجَدَ عَشْرَ أَشْيَاءَ مِنْ جَمْعٍ وَاحِدٍ كَانَ
دَلِيلًا عَلَى الْحُجِّ وَالْعُمْرَةِ وَإِذَا رَأَى الْأَمَانَةَ وَنَامَ الْأُمُورَ وَتَغَيَّرَ التَّلْثُوتُ
دَوْلَةً وَظَفَرًا وَبَصْرَةً عَلَى الْأَعْدَاءِ وَالْأَرْبَعُونَ كَذَلِكَ وَرُبَّمَا
كَانَ عِزًّا وَنَفْعَةً وَالْحَسَنُونَ رَحْمَةً مِنَ التَّعَبُّ وَفَرَحًا وَسُورَةً عَلَى هَذَا
الْقِيَاسِ **فِي الْبَابِ الثَّالِثِ مِنَ الْمَقْدَمَةِ الثَّالِثَةِ**
وَفِي الْبَابِ السَّابِعِ عَشْرَةَ مِنَ الْمَقْدَمَةِ السَّابِقَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . . .
وَأَمَّا التَّغْيِيرُ بِالحِسَابِ فَهُوَ أَنْ تَشْدُقَ السَّابِلَ عَنْ أَشْيَاءٍ تَنْدَرُ
حُسْبُهُ عَلَى حِسَابِ الْحَمْدِ ثُمَّ تَقْبَلُ عَلَى كَلِمَتِهِ ثُمَّ تَطْرَحُ مِنْهُ أَشْيَاءَ
عَشْرًا ثِنَا عَشْرَ حَتَّى تَسْتَقِيمَ تَعْبِيرُهُ إِذَا كَانَ الْبَاقِي أَحَدِي
عَشْرًا وَعَشْرَةٌ ثُمَّ تَحْسِبُهُ عَلَى مِقْدَارِ دَلِيلٍ وَذَلِكَ إِنْ سَأَلَكَ عَنْ رَأْيِ
لِسِيْمَا وَارَدَتْ عَلَيْهِمَا أَوْ يَكُونُ دَلِيلًا مَتَحَانًا مِنْهُ فَإِنْ بَقِيَ عَشْرَةٌ فَاعْلَمْ أَنَّهُ
رَأَى الْفِطْرَةَ أَوْ الْأَخْيَ أَوْ صَلَاةَ الْعِيدِ **أَوْ جَمَاعَةً أَوْ مَدِينَةً**
لِقَوْلِهِ تَعَالَى الْفَجْرُ وَلَيَالٍ عَشِيرٌ وَإِنْ بَقِيَ سَبْعَةٌ فَاعْلَمْ أَنَّهُ رَأَى الْأَهْوَالَ
وَالسَّرَامِدَ وَالنِّيرَانَ وَالْاضْطِرَابَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى سِتْعَ
آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَهِيَ الطُّرْفَانُ وَالْجُرَادُ وَالْقُمَّلُ وَالضَّفَادِعُ وَالزَّمَرُ
وَالْعَصَاةُ وَغَيْرُ ذَلِكَ فَإِنْ بَقِيَ ثَمَانِيَةٌ فَاعْلَمْ أَنَّهُ رَأَى الرِّيحَ وَالصَّوَاعِقَ
وَالرَّعْدَ وَالْبَرْقَ وَالتَّلْخُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَاذْكُرُوا أَنْتُمْ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ
نَزَّلْنَا السَّحَابَ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ وَجَعَلْنَا الْوُجُوهَ سَوَاءً وَجَعَلْنَا لِكُلِّ شَيْءٍ عَاقِبَةً
رَأَى شَيْئًا مِنَ الْبَهَائِمِ وَالسَّبَاعِ مِنْ كَلْبٍ وَغَيْرِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى سَبْعَةٌ وَثَمَانِيَةٌ

لِطَبْعِهِ

كلهم فان بقي سنة فاعلم انه يرتفع شأنه ويجل خطره او يموت
في سنة ايام او سنة اشهر او سنة سنين او انه زاي خلقا كثيرا لا
يعلمهم **الا الله تعالى لقوله تعالى ولقد خلقنا السموات والارض وما
بينهما في ستة ايام وما مستان لغوب وان بقي خمسة فانه زاي الجنود
والخيول والاعلام والطبول وغير ذلك من آلات الحروب لقوله تعالى هذا
بمزدكم ربكم بخمسة الاف من الملائكة مسؤولين وان بقي اربعة فانه غاب
السموات وما فيها من الغيم والكواكب لقوله تعالى ما يكون من خبوي ثلثة
الاهور ابغهم فان بقي ثلثة فانسأ اي حسنا او هذا ما او غرقا لقوله
تعالى ثلثة ايام ذل و غد غير مكذوب الا يما فان بقي اثنين فذل دليل على
سفر و طاعة وسرور مع نفع لقوله تعالى ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول
لصاحبه لا تحزن ان الله معنا الآية فان بقي واحدة فاعلم انه رجل جيد
فريد لم ير غيره لان الله تعالى هو الواحد الاحد الذي لا شريك له ولا
شبيهه تعالى وتقدس **واما التعبير بالحروف فانه تنظر**
الى اول حرف يتلفظ به سايد من رؤياه فتأخذ به وتحدث عليه بما
يوافق من خير وشركا ذكر فيما سيقبل كقول القائل بالعزيب
رايت اسدا وبالفارسية شير زيد مرناول كلف من رؤياه الهمة والشين
ما الهمة نزل على امر واعطاء او اسلام والشين تدل على شرف وشهوة
وشهاد او شرف وشقاوة وثمانية على ساير الحروف في هذا القياس
واما التعبير بالاسماء فكما ذكر عن بعض المعبرين فلا جاني
انسان يسألني عن رؤيا في يوم عيدي وفي يوم جمعة فقلت له هلا اسمك
سعيد قال نعم قال ومن اين عرفت قال هذا يوم جمعة والجمعة عيدي ويوم**

ويوم عيدي فقلت ان اسمك سعيد لاجتماع ثلثة اعياد واجتماع ثلثة عينا
واما التعبير بالاسماء فلو كان في رؤيا في المنام
كان احد ايامي من مكان بعيد يقول هذا امر مدمور او محود
او يقول هذا امر مستقيم او احرمه الله تعالى واستفاه الله
او طاب محض ذلك فهذا وما اشبهه ينبغي ملاحظته **واما**
التعبير بالزمان فقد روي عن ابيال عليه السلام انه قال الرويا
منقصة لصاحبها في الاشهر التي تحت فيها من ورق الشجر او
يصيب من فروعها ما لها وطراؤها ان توت الكا في عروقها الى اصولها
فحينئذ تكون الرويا قوية كعقود الغيب في الصيف مال مجموع
وفي الشتاء تالج وبرد اذا كان ايضا اما الاسود منه فانه
مطر في الشتاء وقد روي عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه **للمرء جلا**
حاة فسلكه عن رؤيا كان اصابتها واصاب فيها سبعين ذرهما
فاولها له سبعين جلدة ثم اناه في العام المقبل قتال رايت كاني
اصبت سبعين ذرهما معدودة فقال له تصيب سبعين الف درهم
قتال يا ابا بكر انبتني في العام الماضي هذه الرويا فاولتها سبعين
جلدة وايتني في العام المقبل فاولتها سبعين الف درهم فقال يا هذا
انبتني في العام الاول وقد يلس الاوراق واذبرت السنة وايتني في العام
الثاني وقد اقبلت السنة ودب الماء في عروق الشجر فقلت لك ما قلت
وستصيبها **امتب** **التعبير بالمكان** فلو كان
ومسجد فذل دليل على انه يتفق نعمة لا محل له انفاقها ثم انه
راي انه يقول في سريرة او كيف فانه يتفق الشئ في محله **واما**

العين

أما التغير بالبلدان فكثير ما التلج والبرودة في مكاتب
 مخصوص فيكون نادر ذلك جنداً أو حظاً وبلية نعمهم ثم ان رأيت
 هذه الرواية في بلد البرد كان نادر ذلك لهم خطبة وسعة
 ورزق **وأما** التغير بالسبع كمن ياتيكم سائلاً عن روياء
 فيقول انسان صدق او يقول نعم ما فعلت او دعا انسان فقال يا سعيد
 او يا صالح او يا محمد فاعلم ان روياء صالحة نافعة لا غائلة فيها وبالعكس
وأما التغير بفيل السائل فذكر سلك عن روياء فاعلم ان
 تنظر الى السائل والى اول شئ يمسسه من جسده فان مسح يده على
 راسه فاعلم ان شأنه يعلو او وجهه فانه يصل الى رئيس له عيون
 من اهل بيته وعنى وحتايين وبرة وان مسح على وجهه واذنيه
 فانه يدخل مدينته عظيمة وينتار اليه فيها وان مسح يده على جبينه
 فانه يصل الى احد بيته ويئنه اشجان وغبط وان مسح يده على ثيابه
 وقت على لابس يبر من الماء العذب وان مسح يده على صدره دخل بقارة
 ملكاة وان مسح يده على حجره فانه يعاين رجلاً من اهل بيته وان
 مسح يده على ذكره عاش ولز الله مستغنيا عنه وسمع غاين رزقه او ذكر
 فيما بين الناس ان لم يكن مذكوراً **وأما** التغير بالبصر
 فكمن سلك عن روياء فرأيت فرساً او حماراً او بردونا او بغلاً او شياً
 مما وجدوه في الشاويل فان دل ذلك على سلامة روياء وقلة
 مضاره فاما اذا رايت شيئاً غير محمود في اصل الشاويل كان ذلك
 يكون بالبصر كالتغير بالسبع **وأما** التغير بالعادة فلما
 ذكر الحلال قال كانت امرأة بعض القرى تراها كل سنة في سائر ما قبل مجرم

الحا

الماعلهم في واديهم كان حماراً يملكها فخيرهم من الغد بكيفية
 الماء في الوادي فان ادخل فيها مشاعه اخبرتهم بائناً الوادي وان
 لم يتبع منها اخبرتهم بعدم الماء ويؤنس الارض وكثرة المحل في
 تلك السنة **وأما** التغير بالتجربة فذكر الحلال في بعض
 ان اسناناً من التجار راى في منامه انه محبوب الذكر والاشيئ فسئل
 عنها فقرا من المعبرين مثل المعافري والاصفهانى وابن الحجام وابن الصهان
 فذكر بعضهم ان جاهد يذهب وذكر بعضهم انه لا يؤزر له ولد
 وذكر بعضهم ان ذكره يقطع وذكر بعضهم انها موات اولاده
 وذكر الكرمانى انها فراق اولاده وذكر بعضهم انها فراق بنته وبين
 اقربا يه وقال بعضهم هي موات صاحب الرويا وقال بعضهم يكون
 مثلاً بمثل وقال غيرهم هي مواته وذهاب ماله فلم يلبث الا قليلاً
 حتى انهم روجته فطلقها وسانم باصحابه وامواله واولاده
 حتى ركب مركباً في البحر فلما لم يصب الرياح وطمت المياه واضطربت
 الامواج وتطقت به سمكة تغرق بالكوسج فالتفت ذكره في البحر
 وقطعها من اصولها فاصابت المعبرون فيما اولوه لان كلا منهم
 عبر بالتجربة الموافقة للاصل **وأما** التغير بالمثل
 فان كثيراً من الناس يراون يا وتخرج مثلاً لا تزيد ولا تنقص
 كروية النبي صلى الله عليه وسلم المسجد الحرام في المنام ودخله
 في القنطرة وراى ابراهيم الخليل عليه السلام انه ذبح ولده في
 النار فراه يقيناً **وأما** التغير بالآفات فانه يجب على
 المعبر انه لا يتخذ بالعبارة الا في اقبال الليل وادبار النهار وعند

الزوال

وعند الزوال وأوقات الصلوات لأنه أوقات اضطراب على الرويا
وعند الزوال وأوقات الصلوات لأنه أوقات اضطراب على الرويا الصحيحة
وهي لا تتغير في وقت من الأوقات لصاحبها يظنون في خوف
ومزعج **أما التغير بالشهور العربية فإن الرويا في محرم**
والسؤال عنها صحيحة لا تحطى وصاحبها يفرغ ويستر ولا ينال مكدوة
وصفر شهر غم وغم لا تعب فيه الرويا ما أمكل فإن الرويا فيه ضعيفة
والحاجة فيه غير مقضية والعملة إلى الصبح سريعة
والبرودة عن السريضة بعيدة وشهر ربيع الأول الرويا فيه سريعة الضر
وإلى السواد أقرب وشهر ربيع الآخر فإن الرويا فيه صادقة مباركة
وأما جماد الأول فهو ذو غم ولا تعب فيه الرويا ما أمكنك
وكذا لإجماد الآخر ورجب شهر خير وبركة وإنتساح ما يعلق فيه من الأمور
والرويا فيه ملحة لك واحد وشعبان تشعب فيه الخير انت
وصاحب الرويا فيه إلى أقبال وشهر رمضان أعظم الشهور
والرويا فيه صادقة **كالوحي لا تحطى وشهر شوال شهر اضطراب غمز**
واخزان ولا تعب فيه الرويا ودو القعدة ودو الحجة شهرين سفر لمن سافر
ويخرج سالما وأما التغير بالأعوام والسنين فقد ذكر عن ابن سيرين
أنه قال الرويا في أول السنة مباركة وصاحبها إلى زيادة ورفعة
وفي أواخرها منكمسة لفرار الثمار والحبوب والطعام وفي أقبال
الشتاء موافقة للمعيشة وأيضاً لجلب المال ولين الثياب لجمعون
في أيام الشتاء قليلاً ما يعتزلون وأعلم أن الرويا في سنة الحصب خير منها
في سنة الجذب وفي سنة الامتز خير منها في سنة الخوف وفي السنة

الصحيحة خير منها في سنة العلة وخير ما يختلف معانيها لا تستمر على حال
الا أنه يستدل على ذلك سؤال السائل وتيسر عليه **وأما**
التغير بالصدق فكما عبر النبي صلى الله عليه وسلم في ربه يا ورقة
ابن نوفل وتصديقه آياه ودليل أن سأل النبي صلى الله عليه وسلم حديثه
عن ربه فثالث حديثه كان قد صدقك قبل أن تظهر فقال صلى
الله عليه وسلم رأيتني في السمير وعليه ثياب ينض ولو كان من أهل
النار كان عليه غير ذلك فإن كان الراي صدوقاً والسؤري له كذا
كانت الرويا كلها صادقة لقوله **صلى الله عليه وسلم صدقكم حديثاً**
رويا صدقكم حديثاً وأما التغير بالكذب فإن الإنسان إذا سأل
عن ربه يصدق أو كذب فغيرها لك كذب كانت فإن الرويا تنقذ عليه
وأما التغير بالأيام فإن دأبنا على السلام قال إذا سئل السائل
عن ربه فاستله أول شيء عن اسمه واسم أبيه فإن كانوا موافقين لا
يقيمهما إلا نبأ وكان ذلك في يوم السبت فأعلم أن حاجته مقضية ملحة
وإن كان في يوم الأحد تدل على قضا حاجته فإن ليوم الأحد حد محمد
السيف **ويوم الاثنين صالح** لقضا الخواص **والسفر والتزوج** لمكان
طالع المشتري ومولد النبي صلى الله عليه وسلم والرويا ترجع فيه
إلى خير وسلامة ويوم الثلاثاء يوم دم وحجامة وطالعه محترق
وخلي يدل على هم وغم وكذا الرويا يافيه تدل على الهم والغم والاحزان
ويوم الأربعاء من خمس فيه دم والله أصحاب البرم وأغور يوم فريغون
وأهل قوم غمز والرويا يافيه مخوسة ويوم الخميس يوم اليسر وخير
ويومكة وعبطة ويوم الجمعة يوم أقبال والرويا يافيه تويته وصاحبها

في امور واجبة وصالح الجففة لا يختلف في الشتاء ولا في الصيف وذهنية يوم
العبد عود وسودا واعلم ان اقوى ما يكون فيه الزمان في ايام الصيف
دون الشتاء التمام اربعة اشهر من الربيع وانها لا تحيط بواحدة ان شاء
الله تعالى **واما التغيير بالساعات فلا تغبر الروبا الا عند طلوع**
الشمس لانها اول ساعة من النهار والروء يافيتها قوتية وهي تدل على
على الاقبال والقبول والخير والسلامة ولا تغبر الروء يا عند الزوال لانها
ساعة زوال لا ساعة مقام والروء ياتر زوال عن اجسامها ولا تغبر في
الساعات التي تصلي فيها الفجر والغروب لانها ساعات اذ بار واضطراب
والله تعالى اعلم وما يدل على رخص الاسعار ان يتر الحنطة والشعير
او تغبر دال من الحبوب المتقانة مضبوطة على الارض في سوقها او انما
تخرج من مخازنها او تطرح فلا تجد من يصفها ويقاس على ذلك ساير الامتعة
الاسلحة واعني كل امر السباع والطيور والبهائم والوحوش والهوام
الادبي في المنام فان ذلك يدل على ظهور الاسرار والوقوف على العجايب
ورما دل ذلك على الصلح مع العدو ويذل على رفع منزلة الراي فان ذلك
من كرامات الاولياء **واما من حمل على ظهر حيوان شيا لا يليق به كان**
ذلك شجرا له عند المصاب وقصدا ما يرجو من الخواص والصبر
المتكول رزق وغنيمة وكفر بالعدو وكل طعام حاميض او صالح فوق
الواجب او حريتا او فاسدا فانه في التاويل مال حرام وطع حرام وركوب
حمر الوحوش عصيان وذهنية التصاري في النوم تدل على القديرة
وذهنية اليهود تدل على الجبرية والله تعالى اعلم **فصل في**
قول ارسطاطاليس في المنام واعلم ان القوة الالهية ليست من القوى

الطبيعية والنفسانية يعني بها المذركة للنائم وانه لا يتقرر وجودها
في مادة من المواد اذ ليست تعمل افعالا بواسطة النفسانية وانه
لا يشترط في السمات التي هي من خواص افعالها حضور جسيم من الاجسام
حتى ان هذه القوة انما تعمل بواسطة ذلك الجسيم واما القوى الطبيعية
والجسمانية فلا تعمل افعالا الا بواسطة الاجسام التي بين موضوعاتها
وموادها فان الصورة النارية التي هي قوة طبيعية في النار فان
كانت محروقة فانها تحرق اذا كانت من مادتها وموضوعاتها حتى لو
نوههم فتوهم مقارقتها للمادة لم تحبذ تكون محروقة البتة لان الاحتراق
من افعال النار **والنار هي الحملة المركبة في النار والصورة التي**
تتحرق بالصورة وكذلك النفس الحيوانية التي علت في الحركات
الارادية التي تصدر من الحيوان فلا تتحرك بانفرادها دون موضوعها
ولا الموضوع يتحرك بانفراده دونها واما الحملة المركبة في النفس والبدن
تتحرك في النفس والبدن تحرك بالنفس واذ اصح ان القوة الطبيعية
والنفسانية تعمل افعالا بواسطة الات جسيما وان هذه القوة لا
تحتاج في افعالها الى استعمال جسيم من الاجسام البش فندفع انها
خارجة من القوى الطبيعية والنفسانية بل هي قوة الالهية لاعلى
ان الاله جرد ومن الاله تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا **الكن على معنا**
انها صادرة عن قدرة الاله تعالى وحكته وانها محروقة من القوى
الجسمانية وهذه القوة وان كانت موجودة في العالم الجسماني الا ان النفس
وجودها فيه على سبيل وجود ضرورة من الصور ذات وعرض من الاعراض
او مادة من المواد انما هي في هذا العالم على معنى ان افعالها وانما نافذة

منه وهي سارية في جميع احواله على السوية مثل شعاع الشمس ينقذ في الهواء
فيلبسه ويؤثره من غير ان يكون لذلك الشعاع صورة في الهواء او عرضا
حالا فيه يسري الشعاع في جميع اجزاء الهواء وللهذه القوة عند كل امتداد من الام
اسم مخصوص يسمونها به فالصايد يسمونها السدرة واليونان يسمونها
الفيض الاله والسترياني يسمونها سحي وترجمتها بالعربية السعينة
ويسمونها ايضا الروح القدس والقدس يسمونها ماسفندان والمانيون
يسمونها الارواح الطيبة والعرب يسمونها الملكوت الاعلى والتايد
الالهى وما من امة الا وترجع الى عقل وراي وتخير وتقطوا الوجوه
هذه النور ووقفوا على حواصر اعمالها وعنائيتها واهتمامها بامور
العالم وسموها باسم خالص فيها يلقونهم ورعاية هذه مشقة على جميع
العالم وحياطينها محبطة بطلسته الا ان حظ الانسان منها اكثر
لاهتمامها بالنور **اذ الانسان اشرف انواع الخلق المستوفى في عالم الكون**
والفساد وهو الاشرف والاوصل لانه يحب خصيصته بالحظ الاوتي
ولكونه يحتاج الى كمالات كثيرة لا يحتاج اليها غيره لما ينطق اليه
من الاوقات والعاهات ما لا ينطق الي غيره فكانت حاجته الى الرعاية
اكثر والعناية والحفظ والحماة اسر من حاجات غيره فمن الملوك
الذين حسنت سيرتهم واستقامت طريقهم في العدل والانصاف
والاخرى الحكماء والعلماء الذين بهم قوام الدين والشرعة لان منافع هاتين
الطائفتين من الناس مستقر لشملهم جميع العالم وبهم ينظم صلاح الدين
والديناؤفهم بعض المتوهمين ان خلق العالم منهم اذ لو كان ذلك لجري
من التعالى والتباين ما يفيض الى فناء الخلق وخراب الوجود فصارت

العقل

العلماء والملوك نواب هذه القوة وخلقها بها لان قصدهم المصالح متجهة
فلذلك خصوا بيزيد النظر والتايد والمعرفة والتشديد وتنبههم على
عظام الامور في مستقبل الزمان ولواجب العلم في شخص
واحد كانت حصته من هذه القوة اتم واوحي من حصه كل من انفراد
يو احد من ذلك وما كان الانسان افضل ونافذة وفصايله اكثر
ما في واحد بعينه او فيها جميعا كانت هذه القوة اليه اقرب
ومددها بالتايد اليه اكثر ومواصلتها اليه اشد حتى ان كل
من هذه القوة من اصله في جميع احواله محبطة له بالحفظ والعناية
والهداية في كل حال كان نبيا من الانبياء **فصل**
واما شيم هذه القوة فتالارسطاطاليس تسمى هذه القوة العقل
الفعال ويقول في كتاب المعروق بالحسن المحسوس من حيث
تذكر المنامات التي تحت الروحانية وان ظهور صورها في النوم
من جهة العقل الكلي وان المظهر لهذه الصور الحقيقة هو الله
تعالى الذي سبب الاسباب الا انه يظهرها بواسطة العقل الفعال
وانما يظهرها في النوم ليتكون علامة منبهه لهذه النفوس الجبرية
على الخصوص لا تتعداها فتدل على خير او شر او ثواب او عقاب
يصل اليها مجازاة على فعل فعلته فيما سلف وقد لا له على امر
يتم جميع العالم مثلا راى هذا قدامنا جع له المعبرين فغيروه
كما وقع لهم فلما نام ثانيا راى ذلك المنام بعينه فقال له الرب
اراه المنام ليس تغير منامك كذلك ثم فسره له بتفسيره الموجب
للعلم وقال ان تفسير منامك ان تطوف الدنيا وتقسيم اقاليمها

والتنوير

نبي من سائر الأنبياء وظهرتها التي لا يمكن سلوها وتبين من أصناف الناس
 تبيين سيرها وأعلامها وما يخص كل واحد من البقاع من الخواص التي لا
 يوجد في غيرها وكان السبب في هذه الروايات هو الله تعالى يواسي طه
 العقل الفعال لأنه تبارك وتعالى إذا أراد أن يظهر في العالم شيئا أظهر صورة
 ذلك الأمر في العقل دفعة واحدة فيفيض على العقل من المنشئ إلى سائر
 الجواهر المتعارفة على اختلاف مراتبها وتباين درجاتها وقوتها وطبقاتها
 حتى ينتهي إلى العقل الفعال يحكم الله تعالى **فصل في بيان**
القوة المحيكة وأما القوة المحيكة التي لا تستقل بنفسها في رتبة
 السمات فتحتاج إلى قوة تشاركتها من القوة المفكرة والحافظة ورتبة
 سائر القوى العقلية التي لا تحقق إلا باستمرار القوة الثلثة العقلية
 في الفعل فإن القوة المحيكة تقبل صور الأشياء التي تراه في المنام وحفظها
 لذلك تنصرف فيه القوة المفكرة وتدرج ما فيه كل صورة منها وإنما لا
 شيء تطلع وتبين خبرها وسرها وصارها وتفعيها فإن من راي في المنام
 شيئا يخطئ إليه ويأتي نحوه حتى يفرسه فالقوة المفكرة تدرج أنه سبغ
 منار وتدرج أنه قصد اقتباسه والصور به والحكم بالمرئوب عنه كذلك
 يجري من الإنسان وغيره مما دللنا من مظاهر المحتوي على حقيقته
 لا يستقر بأدراكها إلا القوة المفكرة وتجري كد أفكار تتعلق بعواقب
 بعواقب الأمور غاياتها ونهاياتها وترجع بعض الأمور على بعض اختيارا
 وإشارة وتبين من المصارف والمنافع والمكافاة والمساخر حتى أن كثيرا مما
 ينفع بدنه من رتبة ينشأ في النوم مثل ملكان يفعل في اليقظة وإنما يستيقظ
 وهو خربز أو عضبك لا يفعل بدنه من الأشياء التي أدركها القوة المحيكة

فيها القوة

فيها القوة المفكرة وتبين خبرها وسرها وتفعيها من صرعا واستشعار
 من الأحكام التي حكمت بها القوة المفكرة التي رتبها وأوجبت تلك الأحكام
 التي انقضت منها الغضاة وارتعدت منها مرأبده وأصغر منها لونه فلما
 تملأ تدارك الأمور إلا بالقوة المفكرة فصحا أن القوة المحيكة تقبل
 الصور في المنام والقوة المفكرة تنصرف فيها فكذلك القوة
 الحافظة تقبل الصور المتجددة في الحيل وحفظها ومسال
 بعض العلماء في أصول الروايات واجتناسها وتفاضلها والصادقة
 منها والكاذبة وأعلم أن الصادقة هي التي ياتيك بها ملل الروايات عليه
 السلام من نسخها أمر الكتاب عز الله تعالى ويضرب لك بها الامثال
 والاشكال لبشر خير قدمته أو ينذر بك بمقصية همت بها أو ينذر
 عن منكرا شرفت عليه أو بها كسر تقصير كان منك ليتوب إليه
قال صلى الله عليه وسلم ذهب النبوة ونقيت البشرات وجاء في قوله
 تعالى لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة قال في الروايات الصالحة
 يراها الرجل أو تروى له وليست شيء يتعاطاه الناس من فنون العلم
 وعمار سونه من صنوف الحكم أعظم الطوفان أجل وأشرف وأصعب مرارا
 وأشد اشكالا من الروايات لأنها من جنس الوحي وهي جزء من ستة وأربعين
 جزءا من النبوة **فصل في ما علم أن الناس في الروايات على ضربين**
نشيئ منهم من لا يدرأها أصلا البتة ومنهم من يراها فينسى ولا يكد
 يفهم ما يروا ومنهم من يرى فلا يعبرها ومنهم من يرى الروايات فتكول
 حكاياها في المنام ومنهم من يرى الروايات فلا يعبرها ثباتا ونائها ومنهم
 من يرى الروايات فيعكس أحزها ويفسد أولها ومنهم من يرى الروايات فيفسد

في المنام

أحرها وينسب نساؤها آخرها أولها ثم قالوا إن الروح كالشيء المذاب
في الطابع صار كمية دليل الذي يظن به مال ذلك الروح إذ شلت
في الجسد صارت كخمر في خيمته فإذا ارتد الإنسان كانت قوة النفس البصر
تابعة لقوة الروح فإنها النفس تشبه جملها كل شكل كالنقطة تعلو
قدرة قوة النفس المنصورة بكون قوة تفاد الروح وأصحابها وعلي قدر
زكاة الروح وطهارتها وجوده معدتها يكون سموها وصحة سقوطها
رواها ما تروى أن الأولاد وما يذكر الرواة عنهم من صحة تقسب
الروح بغير رأي ذويها ولم يبق معناها فذلك من قوة فهم النفس المنصورة
ومن لم يترك روايا أصلا البتة فذلك من ثلاثة النفس ومن يراها ولا يعرفها
مذلل من حسن التيقن وأما من يراها فيكون كما يراها فذلك من إفراط
الهمة والشهوة وقلة الارتفاع في العلو وأمن بها وإنها حتى تسقط
فمن وجأ هل معناها وأمن بعكس آخرها على أولها فإن إحدى الطرفين
يغلب قوته أم الروح تكون غير ظاهرة وأما النفس تكون غير مبصرة :
فتفسد ما أصل الملل المؤكل بالرويا الذي يرى الناس ما هم عليه
وما هو نازل بهم وما يحب عليهم أن يحذروه فافهم ذلك وأعلم أن أصل
الروح جنسا وصنفا وطبقا فأما الجنس فهو كالثمرة والسباع والطيور
وذلك هو الغلب عليه في التأويل أنه رجال وأما الصنف فتعلم أي
صنف هو من ثلث الثمرة من الثمرة والسبع من أي السباع وذلك
الطير من أي الطيور فإن كانت الثمرة شجرة جردت ذلك الرجل من
الجم لأن منابت الجرد بلا الجم وإن كانت الثمرة نخلة كان الرجل من
العذب لأن منابت النخل بلاد العرب وإن كان الطائر طاووسا كان الرجل

من الجم

من الجم وإن كان طليما كان من العرب وأما الطمع فهو أن تترك ما
طمع تلك الثمرة فتقضي على الرجل بطبعها قال كانت شجرة جردت
على الرجل بالعصر في المعاملة والحصومة عند المناظرة لأن الجرد لا
يتوكل اليه إلا بالاحتياط والكسر ولأنه إذا اجتمع أعطى القفصة
والتصويت والعرب تقول فلان الأمر من جردة وإن كانت نخلة وقعت
عليها بانها رجل تنفع بالخير مخضبة سهل نافع صالح لقوله تعالى ومثل
كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تنوخي أهلها كل حين
بأذن ربها يعني النخلة وإن كان الأصل طائرا علمت أنه ذو أشجار ثم إن نظرت
ما طبعه فإن كان طاووسا كان أعجميا كما ذكرت وهو ذو جمال ومال
وإن كان نسرا كان ملكا وإن كان غرابا كان فاسقا غادرا كما ذكرنا لأن
ليرتوجا عليه السلام بعثه ليتعرف ويبحث حال المكابرة أولا فوجد حيلة
طائفة فتوقع عليها ولم يرجع فضرب به المثل لمن ابتاد هب كانه عراب
نوح وإن كان عتقا كان رجلا لا عهد له وإن كان غفابا كان سلطانا
مجرىا والله تعالى أعلم **فصل في مواد الرويا من العلوم سيوي ما**
نقدم وأعلم أن على علم له حد حقيقة سبيل يتوصل به اليه خلا الرويا
فإنها تتغير عن حالها بخلاف أحوال الناس في حياتهم وصنائعهم وأقدارهم
وأديانهم وهممهم وأرادتهم ومزاجهم وخلهم وعاداتهم ثم اعتبار
حروف الأسماء والمعكوس منها والاشتقاق والصد واللغة العربية
وأمثالها وغير ذلك وليس لأحد أن يختص بمختلج اليه من العلوم
لأن علم الله تعالى لا يحده حد قال الله تعالى ولما في الأرض من
شجرة أقلاد والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما تقدمت كلمات الله

التي

ان الله عز وجل حكيم وقال تعالى قل لو كان البحر ممداد الكلمات
 رب لتفقد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا
 قلت ان التوصل الى معرفته انما هو من تاييد الله تعالى فتعونه
 لعباده وان اكثر الموضوعات فيه لا يقع المطالع فيها على ما يراه
 السامع الاعلى ما قلت خوفا كالمراي كالميل والمحمل او الجبل او الزاوة
 او العلم وما استبد ذلك واما ان اجتمعت هذه الانواع كلها في مقام
 جملة واحدة خلا بوحدة ذلك في موضوع الا نادى الله اعلم وما
 كلما خطر بالبال **حضرة المؤلف** تاليفه بل ينبغي لواقع على التاليف
 ان يضم كل شيء ويكشف عنه في باب وفصوله ولا تهمل مادونه العلام
 لدوي الامهات والعقول الرشحة فافهم ذلك وتبصره جهنم نصيب
ان شاء الله تعالى الباب الثالث

من المقدمة الاولى فيما يراه الانسان لنفسه وهو لغيره والرد على
 من قال بابطال الروايات القائمة بالليل اعلم ان الانسان
 يرى الشيء بنفسه وهو لغيره من اقبله او اثاره او شقيقه او والاه
 او ولده او شبيهه او منعه او من يديه او وجده وملكه
 كاي جهل ابن هشام راي في المنام انه دخل في دوف الاسلام وبائع
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال **رسول الله** رايت امرأ
 فضيقتا فليكن السلا من خير ارايت فقال يا رسول الله رايت
 بضعة من حشري قد قطعت ووضعت في حجري فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم من يسمي سئل فاطمه غلاما وناخذني في حجره قلت
 فاطمة رضي الله عنها من ابن عمها بالحسن رضي الله عنهم واخذته في حجرها

من يسمي سئل فاطمه غلاما وناخذني في حجره قلت فاطمة رضي الله عنها من ابن عمها بالحسن رضي الله عنهم واخذته في حجرها

ام الفضل

امر الفضل ففسر الولد بالذكر واكثر على رضى الله عنه لما ان
 سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن لئس الذكر ينقض الوضوء فقال قل
 هو الابضة من فستاه يدل وكما راي لاسد ابن ابي العيص
 على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم انه تولى مكة فولها
ولده غناب وان الرواية في اخر الزمان لم تكذب وان الكفار وفساق
 المؤمنين قد يرون الروايات الصادقة وان المكروه من التمايز هو المضاف
 الى الشيطان الذي امرنا بكتمانها والتقل على اليسار والتعود بالله من
 شرها وان ذلك المكروه كان ترويعا وتحريشا باطلا تؤدي الى القسوة والخديعة
فصل **على من قال باطل الروايات** وان قومنا من الحديث

قصوا على جميع ما في العالمين انه تحبيل وحسبان كالاضل والشرب
 والشخص البصر وان ذلك كالنظر في المزاة ليس شيء منه على يقين
 ولا حقيقة واحضروا بان النائم في حال نومه مشفق بجميع ما هو فيه
 من ذلك قالوا انك انت الحالت في التغير فكيف يفتي على امر واحد
 حكيم متضاعدين ولعلنا عند انفسنا ايقاضا ونحن نيام او تنام
 ونحن ايقاظا وكذلك ورد الخبر الناس نيام فاذا امانوا انتم هو ا

الحواش يقال احبروني عن غواكم اذ لا علم لكم
 ولا حقيقة عندكم الجهل قلتم ان يعلم فان كان ما قلتم يعلم فقد ثبت
 الجهل ونفي العلم وان كان جهل فالجهل لا يقايل بمثله اذ لا تثبت له
 حجة وان قلتم لا تدري فاعلموا ان الناس لم يزلوا على تضديق الروايات
 وتاويلها في الجاهلية والاسلام والاخلال في الامم السالف قبلهم خلاص
 من الزنادقة فانهم يقولون بالدهر وقوم من قدماء الاطباء الا

اهل الصلاح

أهل الصلاح منهم فإنهم بالرواية يصدر قوت ولو لم يكن ذلك
كذلك لما قصر الله تعالى على أهل الكتاب من نبي يوسف عليه السلام
في تأويل رؤياه وما وحى إليهم من النافلين عن الأنبياء عليهم السلام
وَأَمَّا التَّكْوِينُ بِمَا فِيمَا تَقْلُوهُ عَنِ الْقَدَمَاءِ فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَقُولُونَ إِنَّ النَّامِ
يَرَى فِي الْمَنَامِ مَا يَغْلِبُ عَلَى الطَّبَائِعِ الْأَرْبَعَةِ فَإِنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ السُّودُ أَرَى
وَالْأَهْوَالَ وَالْأَفْزَاعَ وَإِنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الصُّفَرُ أَرَى النَّارَ وَالْمَصَابِيحَ
وَالدَّمَارَ وَإِنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ السَّعْصَعَاتُ وَإِنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْبَلَمُ أَرَى الْيَاسَ
وَالْمَيَاهَ وَالْبَحَارَ وَالْأَهْدَارَ وَالْأَمْوَاعَ وَإِنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الدَّمَرُ أَرَى الشَّرَابَ
وَالرِّيَاحِينَ وَالْعُرُقَ وَالْمَزَامِيرَ وَمَا كَانَ مَبْلَغَ عِلْمِهِ أَنْ يَوْمَ يَشْفَى
وَهُوَ كَأَمْرٍ وَيَتَرَبَّأَمُرٌ وَهُوَ يُعْكَرُهُ فَتَرَكْفَاكَ لِقْسَهُ وَقَطَعَ
أَسْبَابَ الْخَصَامِ **بَيِّنٌ دِينُهُ ثُمَّ خَرَجَ يَعْلَمُ أَنَّ الرُّوْيَا أَمَّا تَكُونُ مِنْ**
غَالِبِ الطَّبَائِعِ مِنْهَا مَا يَكُونُ مِنَ الشَّيْطَانِ وَمِنْهَا مَا يَكُونُ مِنْ
حَدِيثِ النَّفْسِ وَهَذِهِ الْأَجْنَاسُ الثَّلَاثَةُ هِيَ الْأَصْغَاتُ وَأَمَّا سَمَتِ الْأَصْغَاتُ
لَا خْتِلَافَ لَهَا فَسَمَتِ الْأَصْغَاتِ النَّبَاتُ وَهِيَ الْحَرْمَةُ مِمَّا يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ
مِنْ الْأَرْضِ فِيهَا الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ وَالْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ وَالْأَخْضَرُ وَالْيَاسُ
وَالرُّطْبَةُ كَذَلِكَ **قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَحْدِيْدُكَ صَغِيْرًا فَضْرَبَ**
بِهِ وَلَا تَحْتَتُ وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الرَّوْيَةُ ثَلَاثَةٌ رُوْيَا بَشَرِي
مِنْ اللَّهِ وَرُوْيَا خَرِيْزِيْنٍ مِنَ الشَّيْطَانِ وَرُوْيَا تَحْدُثُ الْإِنْسَانُ بِهَا
لِقْسَهُ فَتَرَاهُ فِي الْمَنَامِ وَفِيهِ يَقُولُ الْقَائِلُ فِي مَعْنَاهُ يَسْقَى الزُّوْرُلَ
مِنْ زُوْرٍ أَنَا لِي بِهِ حَدِيثٌ لِقْسَلَعِهِ وَهُوَ مُشْغُولٌ فَقَدْ أَخْبَرَكَ أَنَّ
الرُّوْيَا تَكُونُ مِنْ حَدِيثِ النَّفْسِ وَمَا جَادَتْ بِهِ الْفِكْرَةُ زِيَادَةً عَلَى

ما تقدم

ما تقدم من اعتبار القوان المجيد وأمثاله ومعانيه وواضحته لقوله
تعالى في الجدل انه عصية أو اعتصموا بحبل الله جميعاً وقوله في وصف
النساء كانوا من يفتن مكشون وفي الولدان يقول الله تعالى **وَيُطَوِّفُ**
عَلَيْهِمْ عِلْمَانٌ لَهُمْ كَانَهُمْ لَوْ كَانُوا مُكْشَوْنَ وفي المنافقين يقول الله تعالى
كَانَهُمْ خَشَبٌ مُسْتَدْرَأٌ وَقَوْلُهُ فِي الْمُلُوكِ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً
أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِي النَّمْلِ أَنْ يَأْكُلَ
لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَفِي الْحَدِيدِ أَنَّهُ نَمْعٌ وَبِأَنَّهُ لَقَوْلُهُ تَعَالَى وَارْتَلْنَا
الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَفِي رُؤْيَا النَّسَاءِ أَنَّهُمَا كُنَّ
وَخَدِيعَةً **لِقَوْلِهِ تَعَالَى أَنْ كَيْدُكُمْ عَظِيمٌ وَالسَّيْرَابُ رِيْبًا**
لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعٍ يُخْسِبُهُ السَّيْلُ
مَا حَقَّ إِذَا جَاءَهُمْ كَيْدُهُمْ شَيْءٌ فِي الرَّمَادِ أَنَّهُ نِفَاقٌ **لِقَوْلِهِ تَعَالَى** وَالَّذِينَ
كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ شَدِيدَةٍ فِي الرِّيحِ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ وَفِي الْمَطَرِ
رَحْمَةً **لِقَوْلِهِ تَعَالَى** رَهْوَ الَّذِي يَنْشُرُ الرِّيحَ شَرَّائِيْنٍ يَدِي رَحْمَتِهِ
وَفِي الْمَطَرِ إِذَا كَانَ عَذَابًا **لِقَوْلِهِ تَعَالَى** وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ
وَأَبْصَارًا **لِقَوْلِهِ تَعَالَى** وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ وَفِي الْعُرُقِ إِذَا كَانَ عَذَابًا
لِقَوْلِهِ تَعَالَى **مِمَّا خَطَايَاهُمْ أَغْرَقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا فِي الْعَمَى ضَلَالَةً**
لِقَوْلِهِ تَعَالَى قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِيْ أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيْرًا قَالَ كَذَلِكَ
أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيتَهَا وَكَانَ لِقَوْلِهِ ضَمُّ عَمَى فَمِنْهُمْ لَا يَزِجُّوْنَ وَالصَّاعِقَةُ
مَقَرٌّ **لِقَوْلِهِ تَعَالَى** فَلَحْدَتْهُمْ صَاعِقَةُ الْعَذَابِ الْهُونِ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
وَالصَّعْمُ تَهْدِيْدٌ **لِقَوْلِهِ تَعَالَى** أَمْ لَهُمْ إِذْ أَنْ سَمِعُوا بِهَا أَوَّلِيْكَ كَالْأَنْعَامِ

بذلك أصل

فصل وأما الحديث
 فلما خُتِلَ شجرة الارز فانه تفاق والحامة من الرودوع ايتان
 وأما ما يظهر في المنام من الاخبار الدال عليها على مفت الله تعالى
 فمن يري في المنام السفل قد سادوا اذ ان الرجل عن امته واكرم
 صديقه فان ذلك على ظهور ايم لقوله **صلى الله عليه وسلم** اذا
الحمد الفى دولا والامانة والزكوة مغرمًا وتعلم لغير الرين واطاع
 الرجل المرأة وعن امه وادنى صديقه واقصى اباه وظهرت الاوص
 في المساجد وساد القبيلة فاسقمهم وكان ترعيم القوم اراذلهم
 واكرم الرجل مخافة شرة وظهرت القينات والمعارف وشربت
 الخمر ولعن اخر هذه الامتدولها فليوتقوا عند ذكر ربحا
 حمر او زلزلة وخسفا ومسحا وقد فاءوايات يتابع لنظام
 بالقطع سبله وكالسيها في المنام تدل على اركان الدين لقوله
صلى الله عليه وسلم **الحمد الذي اعد ر الله فيه ابن ادم**
ستون سنة يعني قوله تعالى ولم تعمرا ما يتذكر فيه من تذكر
 وجايم النذير ثم قال عليه السلام ثمانية اسهم الاسلام سهم
 والصلاة سهم والزكوة سهم وحج البيت سهم والصيام سهم
 والامر بالمعروف سهم والنهي عن المنكر سهم والجهاد في سبيل
 الله سهم وقد خاب من لاسهم له وعلى هذا فقتل ما يلقى بتزليله
 من القرآن والحديث النبوي واعطى الراي ما يلقى به
فصل وأما ما هو من الشجر فقتل في دمر
 الدنيا ومن محمد الدنيا لا ميريسرة فسوف لغري عن قليل يلومها

اذا كان

اذ الدبر كانت غنا حشرة وان ابلت كانت فليلا نعيمها
وقيل في فعل المعروف
 لعمرك ما المعروف في غير اهله وفي اهله الا كقبض الود ابع
 فستودع صاع الذي كان عنده وستودع ما عنده غير ضايع
 وما الناس في شكر الصايغ بينهم وفي كرمها الا كقبض الزارع
 فمزرعة اركت واصف منها فمزرعة اكدت على كل زارع
وقال ابو العباس قال لي قائل في الثوم
 من دخل الجنة شقيا له هو السعيد الغائم الفايرو ودخل النار
 هوث امه فاعمل لهذا اليوم باعاجز ولبغضهم في دبر الغيبة والادب
 اذ بت نفسي فما وجدت لها من بعد تقوي الاله من ادب
 في كل حال لهما وان قصرت احسن من صمتها عن الكذب
 وغيبة الناس ان غيبتهم حرم منها ذو الجلال في الكتب
 قلت لها صادقا لا ضلحها والصدق زين لذي الادب
 ان من فضة كلامك يا بفس فان السكون من ذهب

ولتغضهم في ابناء الزمان

الناس اخوانك ما لم تكن مرتعب فيما عندهم من خطا
 فان تعرضت لاسبابهم كنت عدوا لهم والسر لاد
 فالمدخر اسبابه صادرة وعن كل الشوب وكل الطعا

ولتغضهم في شكوى البعد

بعد ثم فانسى حشو قلبي بكم حمره او بدخلو العيش بعدكم مراه
 ووديت لما التي من البين اذ معي وقد صار يري توذيتكم جهرا

وقد كان

وَمَنْ كَانَ دَمْعِي جَامِدًا أَجْعَادَكُمْ وَهَجْرًا بَحْمٌ لِلدَّمْعِ مِنْ مَقْلِي أَجْرًا
 وَدَايَ الَّذِي اسْكُوهُ عَمْرُو دَاوَاهُ وَأَعْيِي طَيْبِي مُشْتَكَايَ وَلَمْ أَنْبِرَا
 فَلَا رُسْلَكُمْ إِلَيَّ فَيُجَلِّي بَيْنَهُمَا مَا عَانِيَهُ وَلَا كُتِبَكُمْ أَفْرَا

وَمِنْ الْأَعْيَانِ لَعَزَا فِي التَّوَجُّبِ

وَبَاقُوته صَفْرًا فِي رَأْسِ دَرِهِ مُوَكَّبًا فِي قَائِمٍ مِنْ رَبْرِ جَدِّ
 يَكْفِيهِمْ نَهَابُ بَرْدِ الشَّيْءِ مَا دَهَا يَرُدُّهُ عَلَيْهَا كُنْ تَوَازِيرُ وَيَغْتَرُّ

وَمِنْ لَعَزَا فِي سَمْعِهِ

قَوَامُ قَدْ عَانَهُ الْقَمُّ يَهْدِي لَنَا مِنْ ضِيَاءِهَا هَبَا
 بِطَائِفِهَا أَمْلَسَ وَطَائِفُهَا فِيهِ مُشْتَبِهَةٌ تَرَا عَجَبَا
 قَدْ بَسَّتْ مِنْ بَقَايَاهَا أَدْمَعُهَا فَوْقَ خَدِّهَا سَكَبَا
 تُكَايِرُ اللَّيْلَ وَهِيَ جَاهِلَةٌ وَعَمْرُهَا فِي النَّفَادِ قَدْ ذَهَبَا
 وَفِي هَذَا الْقِيَاسِ كِبَايَهُ لَدَوِي الْقَطَنَةُ وَالْأَسْتِثْنَاءُ وَسَيَايَ مِنَ اللُّغَةِ
 الْعَدِيَّةِ وَغَيْرُهَا مَا بَغَى دُخْرُهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَاللَّهُ
 الْمُؤْتِقُ لِلصَّوَابِ آخِرُ الْمَقْدَمَةِ الْأُولَى وَتَبْلُوهَا الْمَقْدَمَةُ الثَّانِيَّةُ

المقدمة الثانية من كتاب الحكم

وَالْغَايَاتُ فِي تَعْبِيرِ الْمَنَامَاتِ

المقدمة السادسة من كتاب الحكم والغايات

الاول

فَرَدَّ يَدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْعَرْشَ وَالْكَوْسَ وَاللَّوْحَ وَاللَّهُ لَمْ يَفِ السَّامِ
 وَأَمَّا دَرِيَّةٌ مِنْ لَيْسَ كَيْتَلُهُ شَيْءٌ وَفَوَ السَّمِيعِ الْبَصِيرُ أَنَّهُمَا تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ
 السَّرَائِرِ مِنْ رَأْيِ الْحَقِّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِيمَا يَلِيقُ بِعِظَمِهِ وَجَلَالِهِ
 مِنْ غَيْرِ تَشْبِيهِ وَلَا تَحْقِيقٍ كَانَ دَلِيلًا عَلَى الْحَقِّ وَالْإِلَهِيَّةِ لَمْ يَشَارَهُ لَهُ
 فِي دُنْيَاهُ وَسَلَامَةٍ وَبَيْنَهُ وَعَقْبَاهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَجُوهٌ يُؤْمِرُ
 نَاطِقَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِقَةٌ وَإِنْ رَأَاهُ عَلَى خِلَافِ ذِكْرِكَ رُويَاهُ دَالَّةٌ عَلَى
 سُوءِ سِرِّهِ بِرَبِّهِ خُصُوصًا إِنْ لَمْ يَكَلِّمْهُ تَعَالَى لِقَوْلِهِ سُبْحَانَكَ
 وَلَا يَكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُرِى كَيْفَهُمُ إِلَّا بِهِ
 وَمَنْ رَأَاهُ مِنَ الْمُرْصِي مَاتَ لِأَنَّ الْحَقَّ وَالْمَوْتَ حَقٌّ وَإِنْ رَأَاهُ صَالًا لَأَقْدَرِي
 لِرُؤْيَاهُ الْحَقِّ وَإِنْ كَانَ مَظْلُومًا انْتَصَرْتُ عَلَى أَغْدَاؤِهِ وَعَصَدَهُ الْحَقُّ
 وَأَمَّا سَمَاعُ كَلَامِهِ تَعَالَى مِنْ غَيْرِ تَشْبِيهِ فَانْهَ يَدُ عَلَى بَرْقَعَةِ الرَّايِ
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ يُخَرِّجُونَهُ مِنْ بَعْدِهِ مَا عَقَلُوهُ وَرَبُّهُمَا
 ذُلُّ سَمَاعِ كَلَامِهِ عَلَى الْأَمْنِ مِنَ الْخَوْفِ وَتَبْلُوغِ الْمَنَامَاتِ **لَهُ شَائِبٌ**
 وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْكِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَاجْزِ مَحْقُوقَهُ **لَهُ شَائِبٌ**
 ثُمَّ الْبَلْعَةُ مَأْمُونَةٌ وَرَبُّهَا ذُلُّ كَلَامِهِ تَعَالَى مِنْ غَيْرِ رُؤْيَاهُ عَلَى رَدِّ الْمَنْزِلَةِ
 خُصُوصًا إِنْ كَانَ قَدْ أَوْحَى إِلَيْهِ أَوْ كَانَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ وَرَبُّهُ أَنْ عَالِي يَرْبِي

علي بركة وضلأله لقوله تعالى حلالا لهم عن يمينهم يومئذ المحضون
وربما نال منزلة علي قذره خصوصاً إن أتاه رسول لقوله تعالى
وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحياً او من وراء حجاب او يرسل
رسولاً فيوحى بأذنه ما يشاء **واما الخليفة على المكيان**
المختص فيما دل على عمارته ان كان خيراً او على خرابه ان كان
عامراً لقوله تعالى فلما تجل ربه للجبل جعله دكاً وان كان اهل
ذلك المكان ظالمين استقم منهم وان كانوا مطلوبين نزل بهم
العدل وربما دل رويته على تجاوز الوعد لانه تعالى صادق
الوعد ولقوله تعالى وعد الله لا يخلف الله وعده وربما دل
رويته في المكان المختص على ملل عظيم يكون يكون فيه اوتوبى
امره جبار شديد او يقدر الى ذلك المكان عالماً مفيداً وحليماً
خيراً بالمعالجات فان كان الراي يرجو ارفداً من احد استغني عن
جهته لانه عني مكرهم وقاب **فصل**
ومن رآه في المنام لاحتاج من ناسب اسمه تعالى في العقطة
فمن سماه تعالى المحصور والعالم والحاكم والوارث وما اشبه ذلك
وربما دل رويته على القبط والبسط لقوله تعالى والله يقبض ويبسط
ومن كان غاصياً وراي الحق سبحانه وتعالى في منامه تاب وعفرو
له ذنبه ومن كان من ارباب الحساب فوقي الحساب في البقطة
وعوقب لانه المحاسب المعاقب وربما شهدك امورة لانه سبحانه
وتعالى الشهيد العطف العفو المسامح ومن اراد عملاً مستوراً وراي
الحق سبحانه وتعالى في المنام لا يامن مطلقاً على عمله لانه الرقيب

المطلع

المطلع العالم للاسرار وربما ستر عليه لانه ستر العيوب وربما
دل رويته على البلا واليهام الصبر والشكر على بلاءه لانه تعالى
صبور شكور وربما دل على السيد والوالد **المؤدب** فما
رآه في المنام من الله تعالى عاد على من دل عليه من سيد او عالم
او امام او قدوة او والدة او مؤدب يقال ان فرقد
راي رب العزة في منامه وكأنه واقف بين يديه وهو يقول له
من غير تكليف ولا تشديد يا من قد احبكم على حلك فقال يا رب خلني
ان تغفر لي فقال قد غفرت لك فقل فرقد ابن سيرين رحمت الله
عليه عن هذه الرواية فقال ابن سيرين استعد للبلاء واشتر برحمت
الله فلم يلبث فرقد ان يلع ولم يزل منلوحاً الى ان لقي الله تعالى عز
وحل وراي بعض اليهود كان الله عز وجل قد كلمه ووعدته ان
يخرجه من الضيق ويحفظه من العدة فقال له العابر ما وعدك
سيكون لان الله تعالى قال في التورة قل لبي اسرايل اي ساخر جكم
من ثقل المصيرين واخلصكم من خدمتهم وافكم بذر ابع مهدودة
واحكام عظيمة واما الخشية من خوف الله تعالى في المنام فانهما
تدل على الطمانينة والسكون والغنى من الفقر والرزق الواسع
لما حكي ان يهودياً راى في منامه كأنه يخشى الله تعالى فاني
حبراً من الاخبار نسأل فقال سال طمانينة وغنى وسعة ورزق
لان الله تعالى قال في التورة واخشي الله ربك من اجل اني انا الله ربك
اعلم فطنتي واحفظ وماري واخلس على الارض مطمئناً واعطى الارض
ثم انا مأكلون وتشبعون وتشربون وتجلسون فيهما مطمئنين

ومن رآه

ومن رأى الحق سبحانه وتعالى في منامه ولم يستطع النظر إليه
من شدة النور بما ذل ذلك على غمائه أو ان يكايه بدعيه تحجب عن النظر
إليه جل جلاله لما حكى ان انسانا رأى رب العزة في منامه وكان
ذو مال بعد فقر شديد وكان قد عشي به نور كان ان خطف بصره
فقصته وقال يا منقل العتبات وكأنه تعالى قال له الآن قد طلبت
اليسير فقال له بقصر من حضر لعل لا يخرج الرزقة قال نعم وانفت
بذل قيل له اخرجها فنظر فاذا هي ثلث بيت فاستدكرها ثم
مات ولم يخرجها فان رأى كأنه الحق المهدي الى الصراط المستقيم
كثافت الى انسان رايت كأنني صيرت وبين يدي شابان
فقلت هؤلاء خصال اختبأ في راسي وانت على الحق من دونهما وراى
آخر الباري جل جلاله معه قدس ومعجيزين ومينكال واسترا قبل
فجلس على باب مدينة مقروفة فلم يستقر به المجلس حتى دخل قوم
وبابهم دقوف يضربون بها فالتفت فلم يجدوا ولا احدا من كان
معه فقلت يظهر الباطل واهله على اهل الحق فوشك ان يشلي الله عز
وحج اهل تلك المدينة سحطة ومحق ومن رأى كأن الله عز وجل
يهدده او تحذره فانه يترك معصية لما خلى ان يهوديا راى
رب العزة في منامه كأنه سبحانه اراد ان يقتل قوما ثم خلى
سبلهم فقص رؤياه على المقدسي العابر فقال ان الله تعالى اراد ان
يخرب بيوتنا بقسوة تلوب أهلها فانظر لعل ان تجد مصلحا يصلح
ويدعو احثي بخير والله عنهم كما هو في التوراة فان الله تعالى قال لموسى
عليه السلام قد علمت ان هؤلاء القوم قوم ضياع الرقاب والآن

الهدوء

ان تركني اشتد عصى عليهم وافيتهم وصيغت من امة عظيمة فاشهد
موسى الى ربه وقال يا رب لا تشد عضك على قومك الذين اخرجتهم
من بلاد مصر بيوتهم عظيمة ويدسند نيرة ولا يفلل اهل مصر ان الله
اخرجهم ليقتلهم بين الجبال ويستأصلهم ويقتلهم عن وجه الارض ارجع
عن عضك واضمح عن اليمة بقوتك **فصل في رؤيته**
العرش في المنام من رأى العرش في صفة حسنة فيشارة له بسلامة
معتقد وان رآه ناقصا من الصفات دل على بدعيه وضلاله
وإنما ذل العرش على ما يرتكبه الانسان من خيرا ومجذورا
يبدل على النور الجليل لا زبانه ورنما ذل على الزوج والدار والمركب
وعلى البصرة على الاعداء ويدل على المرض بالعرش او عمل الشعر
وذلل من الاستعانة ورنما ذل روية العرش على العمل الصالح ليراه
في صفة حسنة والله اعلم **فصل في رؤيته الكرسي**
واما روية الكرسي في المنام فانه دليل لمن هو من اهل العلم على علو
الدرجات والمناصب العالية خصوصا ان رآه في صفة تامة ورنما
كان للحامل خلاص **فصل في رؤيته** للاعزب زوج والمزوج ولد يستوراه
ويبدل على السفر لودي الاستار والمريض على حمله على سرير المنايا او دابة
يركبها او دار يسكنها او سنة يستشر عاشرها وتعلم ما من بعده
والله تعالى اعلم **فصل في رؤيته** والمحفوظ فان رؤيته
في المنام دليل على السيرة الاعمال وتدل رؤيته على البشارة ليس هو
في شدة والعافية لير هو مريض لانه منزه عن النايص حافظ لما اودعه
الله فيه محفوظ بعين الله سبحانه وتعالى وتدل رؤيته على الوقوع في

الهدوء

في المحذور ولا قبل الإجماع ولا قبل الطاعان في ذلك لا هديتهم وكشفهم للأسرار
 لما أودع الله فيه من الأوامر والنواهي وتدل رؤيته على الرزق كدوي
 التبتير لما أجري الله فيه من قسم الرزق والأجل المحتوم وتدل رؤيته على
 حفظ العلم والال لا عليه وتدل على كل حافظ **وصابط للودائع والأسرار**
وعبرها ورتب ما دل على الأمن من الخوف لقوله تعالى والله من وراءهم
محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ فازراه مثل است ملكه
 أوفى له كثر عظيم **والله اعلم** **فصل** في رؤية
 قلم القدرة في المنام وأما رؤية قلم القدرة في المنام فتدل على
 البين خلفها الراي أو خلفها فان رآه في صفة كاملة كانت
 بمنته بارة وإن رآه ناقصة من الصفات الحسنة دل على
 أن البين فليخ **ليرى تعالى قسمه فقال تعالى والقلم وما**
يسطرون وربما دل رؤيته على العلم والحفظ والصناعة الخلية
 لقوله تعالى الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وربما دل رؤيته
 على العز الطويل والرزق وهو من العلوس ملوك كما ان عكس لوح حول
والله تعالى اعلم الباب الثاني
 من المقدمة الثانية في رؤية قراءة الاستعاذة والتمسكة في المنام
 وما يتعلق بها **فصل** من رأى كأنه يكسر من
 الاستعاذة فانه يزرق علما نافعاً وهدياً وأما من عذره
 وعنى من الحلال لقوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله
 من الشيطان الرجيم آية ليس له سلطان على الذين آمنوا وعلى
 ربهم يتوكلون وإن كان الراي مرتبطاً فان من مرضه خصوصاً ان

كان

ان كان يصدر عن الحان لقوله تعالى ويذهب عنكم رجز الشيطان
 وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام **ولقوله تعالى وقدرت اعداء**
بكم من هزات الشياطين واعوذ بك رب ان تحضرون وعادلت
 الاستعاذة على الامن من الشربك الخاين والطهارة من العيب
 او الاسلام بعد الكفر والله تعالى اعلم وأما البسمة فتفطر لساقها
 في المنام واعطى الراي ما يليق به من الاحكام من أهالي المنام بكتاب
 حسنة فانها تدل على العلم والهداية والرزق لمركتها وخاصة ان
 يراها على القاعدة المشهورة كما ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال للمعاوية ألقى الذواة وحرق القلم وابصب النبا وخرق السين
ولا تغور الميم وحسن الحلالة وجود الرحمن واحد الرحيم وربما
 دلّت البسمة على الولد وولد الولد لعلق بعضها ببعض وربما
 دلّت رؤيتها على إدراك ما فات ليكر أحردها وبذل على
 السعي في الزواج والبيارة عقبة **لقوله تعالى إخباراً عن**
قصة سليمان عليه السلام وربما دلّت البسمة على الهدى بعد
 الضلالة **لقوله تعالى ألقى النبي إلى حياث كريم آية من سليمان وأنه**
لس **مر الله الرحمن الرحيم**
 لا تغلوا على واثق سليمان إلى قوله لله رب العالمين فان كانت
 في المنام بخط مبلع نال رزقاً وخطاً في ضاعه أو عليه وإن كتبها
 ميت فهو في رحمت الله تعالى وربما دل كتبها على الرزق من الزرع
 ويقوم ملكب معها في المنام من قرآن وغيره ان شاء الله **بحسب**
ان المعتمد على الله امير المؤمنين راي في المنام مكتوباً على صورة

انما هذا

أَنَا مَحْمَدٌ لَقِّنَا مِينًا فَأَتَيْتُهُ مِنْ مَرْقِدِهِ وَتَقَالَ يَا الظُّمَرُ وَمَوَاسِمُ
تَزَقُّ قُلُوبَهُ إِنْ رَسُولٌ لِيَعْتَوِبَ مِنْ أَلَيْتِ قَدْ وَرَدَ بَكْتَابُ فَقَالَ وَخَرَّ
إِلَى الْأَنْفِ فِي مَحْرَقَةٍ صَغِيرَةٍ فَأَذِنَ بِالرَّحِيلِ وَتَوَجَّهَ بِحُوءٍ وَهَزَمَهُ فَا
مَحَاهَا بَعْدَ مَا كَتَبَهَا أَوْ اخْتَطَفَهَا سِنَّ طَائِرٍ ذَلَّ عَلَى نَقَادِ عُمَرُ أَوْ فَرَاغَ
رِزْقِهِ وَعَلَى هَذَا يَقَاسُ مِنْ كَثَرِ طَيْرٍ شَيْءٌ مِنَ الْقُرْآنِ أَوْ غَيْرِهِ رُبَّمَا
أَنْبَلَى بِدَيْتِهِ أَوْ زَالَ عَنْهُ مَا يَشْكُوهُ لِمَا قِيلَ أَنَّ الْحَسَنَ ابْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا
السَّلَامُ رَأَى فِي الْمَنَامِ مَكْتُوبًا عَلَى حَبِيبَتِهِ سُورَةَ وَالصَّحْحِ وَاللَّيْلِ
إِذَا سَجَى فَرَفَعَ دَلِيلًا إِلَى ابْنِ الْمُسْتَبِ فَقَالَ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ أَوْضِرْ اسْتَقْفِرْ
فَعَارِضٌ إِلَّا بَعْدَ لَيْلَةٍ فَإِنْ قَرَأَهَا فِي صَلَاةٍ فَإِنْ كَانَ مَذْهَبُهُ
تَرْكُ التَّسْلِيمَةِ فِي الصَّلَاةِ فَيَسْتَمْلِكُهُ فِي ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى إِرْتِكَابِ مَحْذُومٍ
أَوْ دِينٍ لَمْ يَحْيِمْ إِلَيْهِ وَرُبَّمَا ذَلَّ عَلَى الْمَيْلِ الْأَمْرُ دُونَ الْأَلْبِ
وَالْأَلْبِ دُونَ الْأَمْرِ أَوْ يَفْضُلُ سِنَّةٌ عَلَى فَرْصَةٍ أَوْ تَقْلًا عَلَى سِنَّةٍ أَوْ بَرْدَةً
عَلَى مُسْتَحَبٍّ وَكَذَلِكَ الْحُكْمُ فِي اخْتِلَافِ قِرَاءَةِ الْأَيْمَةِ السَّبْعِ
وَأَعْتَبَرْنَا مَا كُتِبَتْ بِهِ فِي النَّامِ فَإِنْ كَانَتْ مَكْتُوبَةً بِالزَّهَبِ
ذَلِكَ عَلَى الرِّزْقِ وَالْإِحْتِيَالِ بِالطَّاعَاتِ وَاصْلَاحِ السَّرَائِرِ
وَرُبَّمَا اخْتَلَسَتْ كَرَاهِيلاً وَعَقَّبَتْ حَسَنَةً عَكْسَ ذَلِكَ ٥٠
لَوْ كُتِبَتْهَا فِي النَّامِ بِغَيْرِ لَحْظٍ وَالْكَتَابَةِ بِهِ وَأَعْتَبَرْنَا بِمَا كُتِبَتْ بِهِ
مِنَ الْأَقْلَامِ قَبْلَ الطُّوْقَارِ مَا لَطَائِلُ وَبِالثَّلَاثِ مَالٍ مِنْ سَهَامٍ وَبِالْمَحْتَقِ
لِخَفِيقٍ لِمَا يَرْجُوهُ وَبِالْمُسْتَوْنَ أَحْوَالِ مُتَنَاسِبَةٍ وَبِالسَّخْرِ عَزْلٍ بِالْحَوَاشِي
تَحْوِي شَيْءٌ طَائِلٌ وَإِنْ كَانَتْ تَعْلَمُ الْأَشْعَارُ ذَلَّ دَلِيلٌ عَلَى الْعَقْلَةِ وَالْمَسَامِ
وَبِالزَّحَانِ رِيَا أَوْ قُرْبٍ لِمَا يَرْجُوهُ وَبِالْعَبَارِ مَرَضٍ فِي الْعَبْرَةِ مَرَكَاثٍ

يَسْتَحْشَرُ مِنْ ذِلِّ حَانَ دَلِيلًا عَلَى عَامِيَّةٍ وَأَعْتَبَرْنَا مَا كُتِبَتْ بِهِ
مِنْ عِيْدٍ لِلْفَتْحِ بِهَا بِقَلَمِ التَّوْقِيْعِ عِزٌّ وَبَصْرٌ وَتَلَمُّ وَيَعْلَمُ التَّوْرَةَ لِحَاجَاتِ
فَانْ لَمْ يَنْتَفِخْ مِنْ كِتَابَتِهَا بِشَيْءٍ مَهْوَ ذَلِيلٌ عَلَى الْيَلُونِ فِي الْمَذْهَبِ أَوْ الْعَقْدِ
وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ وَأَمَّا مَا كُتِبَ بِهِ مِنَ الْأَقْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ كَالْقَمِي وَالْعَبْرَانِي
وَالسُّرْيَانِي وَالْهِنْدِي وَمَا اشْتَبَهَ ذَلِكَ فَانَّهُ دَلِيلٌ عَلَى
الرَّيَانِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَالْأَزْوَاجِ أَوْ الْحَوَارِ أَوْ الْعَبِيدِ أَوْ الْأَلْفِ مَعَ
الْعَرَبِيَّةِ أَفْصَحُ فَإِنْ كُتِبَتْهَا بِقَلَمٍ حِدِيدٍ ذَلَّ عَلَى الْقَوَّةِ
وَالرِّزْقِ وَالثَّبَاتِ فِي الْأُمُورِ وَإِنْ كُتِبَتْهَا بِقَلَمٍ مِنْ زَهَبٍ سَعَى
فِي نَفْعٍ نَفْسُهُ بِذَلِكَ مَالُهُ أَوْ يَسْتَفْتِي لَعَدْفَقَةٍ وَكَذَلِكَ إِنْ
كَانَ كُتِبَتْهَا بِقَلَمٍ مِنْ فِضَّةٍ وَإِنْ كُتِبَتْهَا بِالْقَلَمِ الْحَتَادِ ذَلَّ عَلَى تَوَسُّطِ
الْأَحْوَالِ خُصُوصًا وَإِنْ كُتِبَتْهَا بِقَلَمٍ حَشِيشٍ أَوْ مَلْتَوِيٍّ أَوْ ذِي عَقْدٍ
وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ كَمَا أَوْضَحْنَا لِعَظْمِ لَيْلَتِي بِهِ يَا بَنِي
وَلَيْلَتِي قَلَمًا صُلْبًا بَيْنَ الرِّقَّةِ وَالْخُلَاطِ وَلَا تَبْرِيْنَهُ عَنْ عَقْدَةٍ
وَلَا تَكْتَبَنَّ بِقَلَمٍ مَلْتَوِيٍّ وَلَا ذِي شِقِّ غَيْرِ مُسْتَوِيٍّ وَاخْتَرْنَا مِنَ الْأَقْلَامِ
مَا يُضْرِبُ إِلَى السُّمُورَةِ وَجَدَّ سَكِينٌ وَلَا يَسْتَعْمَلُهَا الْغَيْرُ قَلَمٌ وَإِذَا
كُتِبَتْ الدَّقِيقُ فَلَمَّا قَلَمٌ إِلَى أَقَامَةِ الْحُرُوفِ وَإِذَا أَجَلَّتْ فَبِالْيَحْوِثِ
وَلَا يَجْمَعْنَ فِي سَطْرٍ وَاحِدٍ بَيْنَ مُشَفِّينَ وَلَا بَيْنَ مَعْدُوقَيْنَ وَلَا يَحْدُوقَيْنِ
فَإِنَّ ذَلِكَ يَزِلُّ عَلَى النَّصْبِ لِلْعِلِيلِ وَالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ لَمْ يَفْعَلْهُ فِي النَّامِ ٥١
فَصَحْلٌ فَإِنْ كُتِبَتْهَا فِي كَاعِدٍ رُبَّمَا فَعَلَ بِهَا حَسَنًا ٥٢
أَوْ اتَّبَعَ وَاجِبًا إِنْ كُتِبَتْهَا فِي رِقِّ سَعَى فِي طَلَبِ مِيزَانٍ وَإِنْ كَانَتْ فِي
مَسْجُودٍ أَحْمَرٍ أَوْ أَصْفَرٍ أَوْ أَبْيَضٍ نَالَ مَرْحًا وَسُرُورًا وَإِنْ كَانَتْ مَكْتُوبَةً

مكتوبة في مستخرج اخضر نال شهادة عبد الله تعالى وحياتها
 او غيرها في ذلك او غيره بالنور والذهب **بشارة** **الحج**
 ان الحسن بن علي عليهما السلام رآي في المنام كان قد كتب بين عيني
 سورة الاخلاص فارسل الي سعيدي بن المسيب رضي الله عنه فقضاه
 عليه فقال ان صدقت روياه فانه يموت سريعا فمات حزلي عريبا
فصل النقط والشكل ورتبه في المنام ان ذلك
 البسملة على الزوجة فذقها وشاعها ما لها وجهها واولادها
 وعصمتها وان ذلك على المال كان ذلك زكوة المفيدة وان ذلك
 على الصلاة كان ذلك لسننا وان ذلك على البلد كان ذلك اهلها
 واعيانها من العلماء والفضلاء وارباب الصنائع من الرعية او المتاجر
 او الحجة والحكم فيما تملك صنعه كالحكم فيما ذكرته وما بعده
 فاعتبره **فصل واعتبر علامات الاغراب**
 ورويتها في المنام فعلامة الضب مضروب وعلامة الخفض عرل
 وعلامة الرفع علوا وموت او فراع عمل وعلامة الوصل صله
 وعلامة الجزم حزم في الامور وعلامة الشتر يرضي وعسر
 فما دخل على البسملة او غيرها من هذه العلامات شي تسبته
 الي دين الراي او دنياه وكذا ذلك ان نقص **فصل**
واعلم ان البامتها بركة او بكاء او بوس او بغى او تلاء والسين
 سودد او سكر او سلامة او سفد او سنى او سجن او سبته
 واليم ملل او ملل او مسكة او موت والالف اخذ او امل واللام
 لوم والماء هرب او هزم او هينة والراءى او راحة او رجا او راحة

الراي

اورخا والمحالات او حرام او حرم او حرام او حلف او حفظ والنون
 نعمة او نكبة والياء اياس وعلى هذا فليس ما يرد عليك من حروف المعجم
 كما ذكرت في كتاب الاخيم العليا واعظ الراي من الحكم ما يليق به
 من حكم الحرف في التاويل ان شاء الله تعالى وربما كانت حروف البسملة
 وديتها في المنام تنبئها على الدعاء والابانة الى الله تعالى كما يدعي به
 عند الصيق بهذا الدعاء وهو من الادعية المستجابة على ترتيب
 الحروف وهو اللهم اللهم اني استلكت بالالف المقطع وغير مقطوف
 وبالنقطة التي هي بدء الحروف بالالف الا بيا اليها ثا التا ثا الثبات
 بحيم الجلال بخا الحلم بخا الخير ببال الذوا ام ببال الذات بيا الربوبية
 بيا الرقي بيا السرا بيا الشكر بيا الصدا بيا الصدق بيا الضياء بيا الطول
 بيا الظهور بيا بعين العلم بيا عين الغلب بيا الفردانية بيا القدره بيا
 الكمال بيا الام لا اله الا الله بيا المعرفة بيا نور بها الهداية بيا الواحدانية
 بيا البين انت الله الذي لا اله الا انت الموصوف بالكمال المحمود على كل
 الاحوال **استل ان نضل على محمد وعلى احمد وان نجعل**
 من امري فرجا ومخرجا الى كل خير سيندلا برحمتك يا ارحم الراحمين
 ثم منها حروف نارية وهي ا . ه . ط . ر . ف . ش . ذ .
 ومنها هوائية وهي ر . ز . ي . ن . ص . ت . ض .
 ومنها هوائية وهي ح . ز . ك . س . ق . ث . ظ .
 ومنها مائية وهي د . ح . ل . ع . ر . خ . غ .
 وعددها بحساب الجمل الكبير من حرف الالف الى الياء عشرة
 ومن الياء الى حرف القاف مائة ومن القاف الى العير الف وقد

ما ذكره

وهذا ما تدعو الحاجة اليه عند استخراج الاسم عما تقدم ٥٠

فصل في ان راي البسلة مكتوشة الترتيب

كمن يجعل الرحيم تعالى مكان البسلة او يقدم الجلالة على البسلة ففعل ذلك وما اشبهه في المنام دليل على الارتداد عن الدين او المذهب او يفضل الاما على الحباب او يضع العزوف في غير اهله كما قال ابن اسنان رايت كاتب كتبت البسلة محلبة خلا اسم الرحيم تعالى فاني كتبت بالعلق قلت له لك اولاد تحسن اليهم وتفرط في حق بعضهم قال نعم فان حبها غيره ومحامها بنفسه ذلك على نقص العهد والارتداد عن الاسلام او يخل بماعده من علم او مال **وان كان الراي فعل ذلك**

فصل في ان الحسن الاستنباط منها ما يليق

كالرحمة والحسنة والاب والابن والاسماء سالمة وسلامة وبشر سليمان وابراهيم وحسن وغير ذلك مثل حرام وحلال وبات وابسر وسلم وسلا له وملا سيد ورمح وسهم وسنان وخراب ومبلغ وامرأة وناحية وحله وحيله ومنا وسحاب وعلي هذا فقتل ما المسيح ابن الله المحرر واعظ الراي ما يليق به من ذلك كذا والله تعالى اعلم بالصواب

الكتاب الثالث

من المقدمة الثانية في تلاوة كتاب الله العزيز في المنام من ثبات على السور وروية الصحف الكريمة وغيرها من الكتب من قرا القرآن

او يقرأ

او شأ منه نال رفعة وعزا وان كان غاصبا اقاله الله تعالى وان كان فقيرا استغنى وان كان مذيو ناقصا دينه وان كان من ذوي الشهادات شهد بالحق او ادى امانة عنده واعسى تير المثلوثي المنام **حكي عن ابن سيرين** **راى الحسن الله عليه ان انسانا قال**

له رايت في المنام كتابي اقرا سورة اذ اجاب نصر الله والفتح فقال له اوصي فقد مررت اجلل فانما احس سورة تركت من السماء قالت اليهود النقرة والصلاة في المنام نزل على الارتقاء وقصا العواج وصفا الحال وقالت النصارى من راي انه يصلح المصلح او يرسبها او يولف كتابا فانه يقبل قوله ويصير عاد قايما للناس **وراي الحسن البصري** **كانه ينظر في المصحف ويكتب في كسائه** **فقتض**

دعيه على ابن سيرين فقال انت تفسر القرآن من ايد فانق الله تعالى به وراى امرأة كان في حجرها مصحف وقد جات فرجها فالتقطت كل كتاب فيه وكلما تصفحت صفحة سقط منها المروجتان حتى لم يبق في المصحف كتابه فسئل ابن سيرين فقال ستلين جارتين يجمعان القرآن في صدورهما فردفت المرأة بعد ذلك ابنتين

وكان دليل راي رجل فاري الكتاب الله تعالى عز وجل كانه

يقطع المصحف ورقة ورقة من مصحف في يده ويضعها على النار فيسكن غرامها فقتض روياء على غار فقال سكون فتنة من جهة السلطان وتسكن نيرانك القرآن وراى امرأة رجلا لا متجرد من يقرأ القرآن **ف قيل هؤلاء قوم لهم أهواؤ قد جردوا لها** وراى ابن سيرين رجلا فقال رايت عاني متوسدا مصحفا فقال انت رجل لا تقوى بما معك

او يقرأ

من القرآن وراي شات منهم على مخلص الله تعالى عز وجل وهو من
حمله القرآن كأنه واقف بذي رسول الله صلى الله عليه وسلم
ويقرأ بغير ادنيه يا هذا الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله فتن
داهيه على معبر فقال ان صاحب هذا الرويا قريشا من الكفر فلم يكن الا قليلا حتى
ارتد عن الاسلام **فصل** واعبر ما فراه في المنام
فان كانت آيات آية فان كان القاري ميتا فهو في رحمت الله تعالى وان
كانت آيات عقاب فهو في عذاب الله وان كانت آيات اذار وكان الراي
حيّا جذرة من ارتجى محذور وان كانت آيات مبشرات بشرته بخير
فان قرأ القرآن بصوت حسن نال عزا ورفعة وسعة وحسنة وان قرأ
القرآن وحده راع عن الحق وخان عهده وان لم يزد الا شربا بالزور
افحاض فيما لا يعلم فان امتنع الناس لقرانه تولى امره اقبل فيه ثمينة
وامره على قدره وقراءة السور التي تقرأ على الاموات غالبها قرأتها
في المنام دال على موت المرنض وقراءة سورة اصابته سرور وافر
ويرزق وتجديد ولد بقر القرآن او ذراهم او دينار على قدر عدد هاهنا
ذلك السورة اذا كانت ملكية مديهما كالمائدة والاعمار والنخل والحج
والنمان والشجرة والتغابن على الحج لان من السور المكي والمدني وحظت
ذلك وجزئته فكان كذلك واما ما ذكره العلماء من امة التفسير
رضي الله عنهم في تفسير قرأت السور في المنام فقالوا من قرأ
سورة الفلحة فتح الله عليه استجاب الخبير وقال الدينار وجعفر
الصديق رضي الله عنه وسعيد بن المسيب من راي انه يقر سورة
الفلحة او شيئا منها كأنه يدعو ابدعوات ويستجاب له وكذا

قال الجاهل

قال الكسائي وزاد فيه ويأل فابده يسرها وقال ابو بكر الصديق رضي الله
عنه ان يالها في النور يتروح بسبعة مائة متفرقات ويكون مستجاب
الدعوة والذليل على ذلك فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه
كان يقرأها قبل الدعاء وبعدة وقال عمران الخطاب رضي الله عنه من تلاها في
منامه كان محفوظا في منامه كالا ان يكون غايلا فقد قرب اجله وقال
القادي من قرأ فلحة الكتاب في منامه اعلن الله عنه باب الشر وفتح
له باب الخير **سورة البقرة من قرأها في المنام او شيئا منها او ثلث**
عليه قال المديان فانه يزرق علما وعمرا طويلا وصلا حيا في دينه
وحجابه في ولده واقفهما الكسائي على ذلك وقالت عائشة رضي الله عنها
من تلاها في منامه او بعضها انتل من موضع الى موضع ويكون حفظه في
الموضع الذي ينقل اليه وقال ابن نضال رحمه الله ان يالها
في النوم ان كان قاضيا قربت مدته وان كان غائلا اطال عمره و
حالته وق **البعض العلماء من قرأ سورة البقرة فانه يكون**
جامعا للدين سارغا الى كل ثواب ويكون طويلا العمر قليل الشر
صائرا على الاذي فان قرأ منها آية الكرسي في المنام رزق على حفظه وكفاره
لما قبل ان خمسة اشيا توارث الكا اكل الحلو واكل اللحم ما يلي الفسق واكل
العدس واكل الخبز البارز وقراءة آية الكرسي ودلائل ما جرت به
سورة عمران قال المديان وابو بكر الصديق رضي الله
عنهما من تلاها في منامه او ثلث عليه فانه يكون قليل الخط من بين اهله ويترق
وكذا في كبره ويكون كثير الاسفار وتيل يكون مختارا في الناس
مصطفى مبرأ من كل دنس محاد لا تمل اهل دينه في ادايتهم **سورة النساء**

قال جعفر

قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي النَّامِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَانَهُ يَكُونُ
مَعَهُ فِي آخِرِ عَمْرِهِ امْرَأَةٌ لَا خَيْرَ الْعِشْرَةِ لَهَا قَالَ أَبُو فُضَالَةَ لَيْسَ بِكَ كَثِيرُ
الاحتجاج قَوْلِي اللَّيْسَانُ وَكَأَلَيْكَ **قَالَ الْكِنَانِيُّ وَ عَلَى حَمْدِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ**
وَقَالَ عَمْرٍو هُمْ يَتَسَمَّوْنَ الْمَوَارِيثَ وَيُصْلِحُونَ خَوَارِجَ النِّسَاءِ وَيُزَيِّنُونَ بَيْنَهُمْ وَيُزَيِّنُونَ
بَعْدَ عَمْرٍو طَوِيلُ **سُورَةِ الْمَائِدَةِ** قَالَ الْمَدِينِيُّ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا
مِنْهَا كَانَ كَرِيمَ النَّفْسِ مَحْنًا لَاطْعَامًا لَطْعَامًا وَقِيلَ يَزِيدُ رِزْقَ الْيَتِيمِ وَالْقَدِيرِ
وَالْحَشْوَعِ مِنْ سُلْطَانِ أَهْلِ بَلَدِهِ **سُورَةِ الْأَنْعَامِ** قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ
وَعَائِشَةُ وَالكِنَانِيُّ وَابْنُ فَضَالَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا
مِنْهَا أُوتِيَتْ عَلَيْهِ لُحُوتُهُ سِلَاسَةُ الْعِيَالِ وَحِفْظُ الْبَنِينَ وَحَسَنُ الرِّزْقِ
فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَقِيلَ يَزِيدُ كَثِيرَ النِّعَمِ وَالْعَمَلِ وَالْمَوَاشِي وَالْبَقَرِ
وَالدَّوَابِّ وَخَصْبِ الْحَبِّ جَوَادِ الْفَرَسِ يَجْعَلُ اللَّهُ لَهُ أَمْرَ الدَّارَيْنِ
وَيَرْحَمُهُ **سُورَةُ الْأَعْرَافِ** قَالَ الْمَدِينِيُّ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ
أَوْ شَيْئًا مِنْهَا أُوتِيَتْ عَلَيْهِ غَايَةُ رِزْقِهِ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ حِفْظُ أَمْوَالِهِ
عَرِيبَاتُهُ قَدْ يَكُونُ مُؤْمِنًا بِكُلِّ دِينٍ وَتَطَافُدُ مِنْهُ طُورُ سِنَاءٍ
سُورَةُ الْأَنْفَالِ قَالَ أَبُو عُبَايَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا مَنْ تَلَاهَا فِي
مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا أُوتِيَتْ عَلَيْهِ غَايَةُ نَجْوَاهُ مُتَوَجِّهًا بِالْعِزِّ مُظْفَرًا
قَدْ كَذَّبَ قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَأْدِيَّةٌ وَيَكُونُ سَالِمًا
فِي دِينِهِ قَالَ أَبُو فُضَالَةَ رَحِمَتْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مُلْكًا كَانَ مُنْصُورًا
وَإِنْ كَانَ عَالِمًا كَانَ وَرِعًا وَقَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ يَزِيدُ الرِّزْقَ الطَّيِّبَ عَلَى أَعْدَائِهِ
وَيُنَالُ بِهِمُ الْغَنِيُّ **سُورَةُ التَّوْبَةِ** وَتُسَمَّى الْفَاحِشَةُ وَبِرَاءَةٌ قَالَ
الْمَدِينِيُّ مَنْ تَلَاهَا فِي الْمَنَامِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا أُوتِيَتْ عَلَيْهِ غَايَةُ نَجْوَاهُ

مَحْنًا

مَحْنًا لِلصَّالِحِينَ وَتَمَالُ بَعْضُهُمْ وَابْنُهُ لَا تَخْرُجُ مِنَ الدُّنْيَا حَتَّى يَمُوتَ
وَيَكُونُ وَدُودًا مَحْتَرَبًا فِي النَّاسِ **سُورَةُ الْيُونُسِ عَلَيْهِ السَّلَامُ**
قَالَ أَبُو نَكِيرٍ الْعَدِينِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا
مِنْهَا فَانَهُ يُصَابُ فِي شَيْءٍ مِنْ مَالِهِ وَقَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ وَيَكُونُ مَحْنًا لِلْأَتْرَادِ وَيَكُونُ مُتَعَلِّقًا بِالنِّسَاءِ قَالَ بَعْضُهُمْ وَيَزِيدُ
الْعِلْمَ وَحَسَنَ الْيَقِينِ وَيُرْزَقُ اللَّهُ عَنْهُ حَيْدُ الطَّائِدِينَ وَنَجْوَى
السَّحَرَةِ **سُورَةُ هُودٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ** قَالَ عَمْرٍو ابْنُ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَانَهُ يَكُونُ
كَثِيرَ الْأَعْدَاءِ وَقَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَيُؤْتَى الْعَرَبَةَ
وَيَكُونُ طَوِيلَ الْعَمْرِ وَقِيلَ يَزِيدُ رِزْقًا مِنَ الْحَرْثِ وَالزَّرْعِ مَعَ
حَسَنِ الْيَقِينِ **سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ** قَالَ الْمَدِينِيُّ مَنْ تَلَاهَا
فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَانَهُ يَكُونُ كَثِيرَ الْأَعْدَاءِ مِنْ أَهْلِهِ وَمَرْزُوقًا
فِي الْعَرَبَةِ تَمَالًا لَا وَحْظًا وَقَالَ غَيْرُهُ وَيُظْلَمُ كَمَا ظَلَمَ يُوسُفُ عَلَيْهِ
السَّلَامُ فِي حَدَّثِهِ وَبَلْغَى سَفَرًا ثُمَّ يَمْلِكُ مِصْرًا مِنْ الْأَمْثَلِ أَوْ جُزْءًا
مِنْ الْأَرْضِ عَلَى حَسَنِ الْيَقِينِ وَظُهُورَ الْجَمَالِ **سُورَةُ الرَّعْدِ**
قَالَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَجَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا
مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَانَهُ قَدْ قَرَّبَتْ مَدْرَتُهُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ
وَيَكُونُ حَافِظًا لِلدَّعَوَاتِ وَيُسْرِعُ إِلَيْهِ الشَّيْءُ **سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ**
عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَدَّثَنِي أَبِي رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ أَنَّهُ سَأَلَ حَاجِبَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ تَالِيهَا فِي النَّوْمِ فَقَالَ سَمِعْتُ
عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تَقُولُ إِنَّهُ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ الْأَوَّلِينَ وَكَذَلِكَ قَالَ

بَعْضُ الْعُلَمَاءِ

بعض العلماء **سورة الحجر** قال المدنيان من تلاها في منامه او شيئا
منها فانه يموت منكبا وقال ابن فضالة ان كان قلبي اقرب
موتته وان كان ملكا حسنت سيرته وان كان تلجرا افضل علي
اهله وان كان قاضيا مات في عوفته وقيل يكون عند الله وعند الناس
محمودا **سورة الفحل** قال عمر ابن الخطاب رضي الله عنه من تلاها في
منامه او شيئا منها كان محفوظا في الورد وقال جعفر الصادق
رضي الله عنه يكون من شجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحججه
وقال بعضهم ويصير في العلماء **سورة سبحان** قال المدنيان
من تلاها في منامه او شيئا منها فانه يتجزي عليه من قبل السلطان
او مثله زرية او من قوم ادنيا او خان عليه من تهمه وهو يرى منها
وهو مظلوم او قال بعضهم يكون وجهها عند الله وعند الناس قديرا
قياس **سورة الهمد** قال المدنيان من تلاها في منامه او شيئا منها
فانه يكون طويلا العمر حسن الحال ويرزق حظا عظيما في حياته وقال
بعضهم يعيش حتى ساءر الحيرة ويكون حافظا لحصال الدين كلها
سورة مريم عليها السلام قالت عائشة وجعفر الصادق رضي
الله عنهما من تلاها في منامه او شيئا منها يبرج الله عنه قتل ويكون
مع الانبياء الذين ذكرهم الله فيهم في زمرة محمد صلى الله عليه وسلم
سورة طه عليه افضل الصلاه والسلام قال المدنيان من تلاها
في منامه او شيئا منها فانه يعادي السحرة ويبطل الله سحرهم علي
يديهم **سورة الانبياء عليهم السلام** قال جعفر الصادق رضي الله
عنه من تلاها في منامه او شيئا منها فانه يرزق حظا عظيما وقيل يرزق

بعضهم

عليهم ويصرف عنهم **سورة الحج** قال المدنيان من تلاها في منامه او شيئا
منها فانه يرزق الحج وقال ابن فضالة الا ان يكون غليلا فانه يموت
سورة المؤمنون من تلاها في منامه او شيئا منها راي خلقا عجبا
في الدنيا يحب الناس منه وقال المدنيان يرزق الحج وقيل يكون
مع المؤمنين في الدرجات العلي **سورة النور** قال جعفر الصادق
رضي الله عنه من تلاها في منامه او شيئا منها كان كمن يامر بالمعروف
وينهي عن المنكر وتحت في الله ويتغض في الله وقيل ينور الله قلبه وقبره
سورة الفرقان قال المدنيان من تلاها في منامه او شيئا منها
كان كمن تحت الحق ويكره الباطل **سورة الشعرا** قال ابو بكر
الصديق رضي الله عنه وجعفر الصادق صلوات الله عليه من تلاها
في منامه او شيئا منها نال عسرا في رزقه ولا ينال شيئا الا بالكل
وقال بعضهم بوجهه الله من الافك وقول الورد **سورة المل**
قال المدنيان من تلاها في منامه او شيئا منها فانه يكون سيد
قوميه وقال ابن فضالة يكون عنده علم وقال غيره يرزق ملكا
ومهما وحاها **سورة القصص** قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه
من تلاها في منامه او شيئا منها ابتلى من الله بشيء من الارض
في البرية وقال عمر ابن الخطاب رضي الله عنه يكون دليلي مدينته
وقال بعض العلماء يعطيه الله حكما وخيرا من قراءة التوراة والانجيل
ويرزق كنزا من كنوز قارون حلالا **سورة العنكبوت**
قال جعفر الصادق رضي الله عنه من تلاها في منامه او شيئا منها
مشارة له ان الله يتلي به يوحد ابدًا ويكون في امان الله وحزبه

الاجني غفر

إِلَى حَيْثُ تَمُوتُ **سورة الروم** قَالَ الْمَدَنِيَانِ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ
أَوْ شَيْئًا مِنْهَا يَكُونُ الْبَقَاءُ فِي قَلْبِهِ وَقَالَ ابْنُ فَضَالَةَ إِنْ كَانَ عَالِمًا أَوْ فَاضِلًا
كَانَ حَافِظًا وَيَكُونُ ظَالِمًا وَإِنْ كَانَ تَلَجُّرًا نَالَ فَايْدَةً طَائِلَةً وَإِنْ
كَانَ الرَّايَ مُلْجَأً فَخَفَّ اللَّهُ عَلَيْهِ مَدِينَةً مِنْ مَدَائِنِ الْكُفْرِ عَظِيمَةً وَهَدَى
اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ قَوْمًا كَثِيرًا **سورة لقمان** مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا
مِنْهَا عَلِمَهُ اللَّهُ الطَّلَبَ وَالْحِكْمَةَ **سورة السجدة** قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا كَانَ قُوَى التَّوْحِيدِ مَسَالِمُ
النَّفْسِ وَقَالَ غَيْرُهُ يَمُوتُ فِي مَحَرَّتِهِ وَيَكُونُ غَدَاةً مِنَ الْغَايِبِ قَرِيبًا
سورة الاحزاب قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْعَدِيدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا
= مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا كَانَ حَاسِدًا لِأَخِيهِ وَكَذَلِكَ قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَزَادَ عَلَى ذَلِكَ وَيَكُونُ طَوِيلَ الْعُمُرِ كَثِيرَ النِّكَاحِ وَالصَّدَقِ وَقَالَ
بَعْضُهُمْ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ النَّبِيِّ وَتَابِعِ الْحَقِّ **سورة سبأ** قَالَ الْمَدَنِيَانِ مَنْ
تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَانَّهُ يَكُونُ شَجَاعَ النَّفْسِ مَجَانِحًا لِمَا سَلَّحَ
وَقِيلَ يَزِيدُ فِي الدُّنْيَا وَيَأْوِي إِلَى الْآدَمِيَّةِ وَالْجِيَالِ **سورة فاطر**
قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْعَدِيدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا
كَانَ كَمَنْ يُرَضِّيهِ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَكُونُ
وَلِيًّا مِنْ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَكُونُ مَعَ الْعَوَامِ الْكَاتِبِينَ
أَوِ الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ **سورة يس عليه افضل الصلاه والسلام**
قَالَتْ غَابِثَةٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا كَانَ مِنَ الْمُتَطَهِّرِينَ
وَقَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَمُوتُ عَلَى شَيْءٍ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ وَيَكُونُ دِيْنًا لَشَوْهَ رِيَا وَيُقِيلُ تَحْشُرَ مَعَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَأَهْلِيهِ

وَأَهْلِيهِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ **سورة الصافات** قَالَ الْمَدَنِيَانِ مَنْ تَلَاهَا
فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا رَزَقَ مَعْلُشَةً كَلَالًا وَوَلَدَيْنِ ذَكَوْنَيْنِ وَفَيْدَلٍ
يُرْزَقُ وَلَدًا طَائِعًا صَاحِبًا يَقِينًا **سورة ص** قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْعَدِيدُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا كَانَ حُبًّا لِلنِّسَاءِ وَقَالَ
غَيْرُهُ يُرْزَقُ رِزْقًا كَثِيرًا أَوْ صُنَاعَةً نَافِعَةً **سورة الزمر**
قَالَ الْمَدَنِيَانِ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا طَالَ عُمُرُهُ قَالَ ابْنُ فَضَالَةَ
سَافِرٌ سَفَرًا بَعِيدًا يُوشِكُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى بِلَدِهِ وَقَالَ غَيْرُهُ يَكُونُ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي أَوَّلِ صُفُوفِ الْمُؤْمِنِينَ **سورة غافر الذب**
وَهِيَ الطُّولُ وَالْعُومُ قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ
أَوْ شَيْئًا مِنْهَا كَانَ قُوَى الدِّينِ سَالِمًا الْيَقِينَ وَقِيلَ يَكُونُ كَمَنْ يَجْرِي الْحَيَوَاتِ
عَلَى يَدَيْهِ **سورة فصلت** قَالَ الْمَدَنِيَانِ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ
أَوْ شَيْئًا مِنْهَا أَوْ تَلَيْتَ عَلَيْهِ فَإِنَّ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى هِدَايَةِ قَوْمٍ عَلَى يَدَيْهِ
وَقِيلَ يَدْعُو أَقْوَامًا مِنَ الْمُشْرِكِينَ مِنَ الشَّرْقِ وَقَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ إِلَى
الْهُدَى وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الضَّلَالَةِ **سورة حم عسق** وَهِيَ الشُّوْرَى
قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا
أَمَادَهُ اللَّهُ عِلْمًا وَعَمَلًا وَقِيلَ يَمُرُّ عَمَّا طَوِيلًا حَتَّى يَصِيرَ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ
سورة الرخوة قَالَ الْمَدَنِيَانِ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا
مِنْهَا زِيَادَتْ عَشْرُ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فِي دُنْيَاهُ أَوْ صَاقَبُهُ حَالُهُ وَيَكُونُ
حَظَّهُ فِي أَجْرَتِهِ وَيَكُونُ صَادِقًا **سورة الدخان** قَالَ أَبُو بَكْرٍ
الْعَدِيدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا أَمِنَ مِنْ
دَوْلَةِ الْجَبَابِرَةِ وَمِنْ عَذَابِ الْقُبُورِ وَالنَّارِ وَكَذَلِكَ قَالَ جَعْفَرُ

الصَّادِقُ

الصادق وقيل يطلب الجواهر ويرزق الغنى **سورة الحاشية**
 قال جعفر الصادق رضي الله عنه من تلاها في منامه او شيئا منها كان
 من الزاهدين من الحاشية **سورة الاحقاف** قال ابو بكر الصديق
 رضي الله عنه من تلاها في منامه او شيئا منها كان غافا قال ابو اليزيد
 ثوبان رضي الله عنه في حجره ثوبه يثوب حاد يطلب العجايب ويتفكر
 في عظمة الله وسلطانه **سورة القتال** قال المدنيان من تلاها في
 منامه او شيئا منها اتاه ملك الموت في احسن صورة وكذلك قال
 جعفر الصادق رضي الله عنه **سورة الفع** قال جعفر الصادق
 رضي الله عنه من تلاها في منامه او شيئا منها احياه الله تعالى حتى فرجا
 لا محمد صلى الله عليه وسلم وقيل يزرق الجهاد في سبيل الله
سورة الحجرات قال المدنيان من تلاها في منامه او شيئا منها كان
 مؤلفا بين قلوب المؤمنين وقيل يجبل الاخوان والقرابات
سورة ف قال عمرو بن الخطاب رضي الله عنه من تلاها في منامه
 او شيئا منها كان معه علم يحتاج اليه فيه اهل المدينة ويكون في اول
 عمره خير من اوله ويرزق اعمال الانبياء عليهم السلام **سورة**
والداريات من تلاها في منامه او شيئا منها كان الله يقبله بعد
 كل باب ما يشاء من كل مذهب ويكون من حيثهم وقيل يزرق
 من ثبات الارض **سورة والطور** قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه
 من تلاها في منامه او شيئا منها فانه يكون فيه دين يرضى الله عنه
 وقيل يزرق مخاورة بيت الله الحرام شهورا او سنين **سورة والجم**
 قال جعفر الصادق رضي الله عنه من قرأ الجم في منامه او شيئا منها

فانه يزرق

فانه يزرق ولد او يموت في مرضات الله تعالى ويكون ذو علم
 وورع **سورة القمر** قال جعفر الصادق رضي الله عنه من
 تلاها في منامه او شيئا منها فانه يخاف عليه من القوق او عصب
 سر عيانه وقال ابن فضال لا يخرج من الدنيا الا بحنة وقيل
 ينجى من تسلل من السجور **سورة الرحمن جل وعلا** من تلاها
 في منامه او شيئا منها فان الله تعالى ينقله الى اخير الحرمين او الى
 المدين او الى الاسكندرية او يموت في اجداهن وقيل يرحمه
 الله تعالى **سورة الواقعة** قال عمرو بن الخطاب رضي الله عنه
 من تلاها في منامه او شيئا منها فانه لا يتفق في دياره ولا يزل
 عن اخيرته وقيل يكون من السابقين الى الخيرات **سورة**
الحديد قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه من تلاها في منامه
 او تلا شيئا منها فانه يلو اقوماته في دين الله لانه يكون يسوس
 الخلق وقيل يزرق البر والمهدة من الخير **سورة المجادلة**
 قال جعفر الصادق رضي الله عنه من تلاها في منامه او شيئا منها
 فقد سمع بصف عدد سور القرآن فاعتبر ذلك وقال المدنيان
 من تلاها في منامه او شيئا منها فانه تجري عليه ادية من قومه
 اذ نيا وقال ابن فضال الا ان يكون عالما فلا يضره شيء وقيل
 تجادل اهل الكتاب ويكون محتاحا **سورة الحشر** قال جعفر
 الصادق رضي الله عنه من تلاها في منامه او شيئا منها فان الله
 تحشوه يوم القيامة وهو راض عنه وقيل تحشرون يوم القيامة
 مع الامراء **سورة الممتحنة** يقال الامتحان قال جعفر الصادق

في الله عنه

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ فِي آخِرِ
عَمَرِهِ ثَوْبَةٌ حَسَنَةٌ وَقِيلَ بَعْضُ وَيُؤْخَذُ **سُورَةُ الصَّف**
قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا
فَأَنَّهُ تَحْضُرُ مَعَ قَوْمٍ مُشْرِعِينَ قَدْ عَلِمُوا فِي الْحَمْدِ قَبْلَ يَوْمِ بَيْتِ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى **سُورَةُ الْحَجَّةِ** مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا
فَإِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُ حُظْرَهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ **سُورَةُ الْمُنَافِقِينَ** قَالَ
جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّ
رُوحَهُ يَتَلَي بِالضُّلُومِ وَقَدْ يَبْطُرُ مِنَ الْبِقَاقِ وَقِيلَ فِي سُورَةِ
التَّغَابُنِ كَذَلِكَ وَقِيلَ فِيهَا أَيْضًا إِنَّهُ مُؤْمِنٌ بِالْبَعْثِ وَالنُّشُورِ
سُورَةُ الطَّلَاقِ قَالَ أَبُو بَصِيرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَابْنُ فَصَالٍ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ مَلَكًا
لِلصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلِلنَّبَا
أَيْضًا وَقِيلَ يَطْلُقُ مِنَ النَّبَا كَثِيرٌ **سُورَةُ التَّحْرِيمِ** قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَابْنُ فَصَالٍ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَتَلَي
بِأَمْرَةٍ تُؤَدِّيهِ فِي جَنَّةٍ أَوْ مَالٍ وَلِحَقِّهَا بَعْدَ ذَلِكَ نَدَامَةٌ
وَيُحْتَمُّ كَلْبُهَا وَيُجْتَنَّبُ الْحَارِمُ وَلَا يَقْرَبُهَا **سُورَةُ الْمَلِكِ** وَقِيلَ مَنْ قَرَأَ
سُورَةَ الْمَلِكِ فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَحْيَى فِي خِدْمَةِ مَلِكٍ يَنْالُهُ
مِنْهُ فَايِدَةٌ قَالَهُ الْمَدَنِيَانِ وَقَالَ غَيْرُهُ يَمْلِكُ شَيْئًا كَثِيرًا **سُورَةُ النَّاسِ** وَاللَّهُ
مَنْ تَلَاهَا شَيْئًا فِي مَنَامِهِ نَظَرَ إِلَى عَجَائِبِ اللَّهِ تَعَالَى وَقِيلَ يُزِدُّهُ الْكَتَابَ
وَالْبَلَاغَةَ وَيُعِيرُ الْحَمْدَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ **سُورَةُ الْحَاقَّةِ** مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ
أَوْ شَيْئًا مِنْهَا أَوْ قَاتَمَ عَلَى بَرِيَّةٍ فَإِنَّهُ يُقَلَّبُ عَلَى بَرِيَّةٍ فِي الْإِسْلَامِ قَالَ بَنُ

الْحَمْدُ

ابْنُ الْمُسَيَّبِ مَنْ تَلَاهَا حَالًا صَدَقَ بِالْسُّوْطِ وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ الْقَاسِمِ
النَّجَّارُ أَيْضًا فِي الْمَنَامِ رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ ابْنَ أَمْرَةٍ مِنْهَا قَتَلَتْ لِكُلِّ بَدَنٍ
ابْنَ أَسَاسَةٍ فَقَالَ يَكْفِيكَ اللَّهُ أَمْرًا فَإِنَّهُ سَوَّطٌ أَوْ دُونَ ذَلِكَ وَحَقِيقٌ بِمَا
قَالَ وَقَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنْ تَلَاهَا مَلِكٌ فِي مَنَامِهِ رَأَى الْمَلِكَ
وَأَنْ تَلَاهَا شَاهِدٌ وَقَفَّ عَنْ شَهَادَتِهِ وَأَنْ تَلَاهَا عِلِيلٌ مَاتَ فِي عِلَّةِ
وَأَنْ تَلَاهَا امْرَأَةٌ طَلَّقَتْ زَوْجَهَا وَأَنْ تَلَاهَا مَنْ نَسَبَ إِلَى عِلْمٍ مَا شَاءَ صَدَقَ
بِالسُّوْطِ وَأَنْ كَانَ جَالِسًا حَبِيسٌ وَأَنْ كَانَ مَا شَاءَ سُرْعَةً خِيفَ عَلَيْهِ قَطَعَ
الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ وَكَذَلِكَ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ فَصَالٍ وَالثَّلَاثَةُ الْمَفْسُورُونَ
وَمَنْ عَشَى وَحْدَهُ وَالْحَبِيسَ وَقِيلَ تَعْرَبُ كَثِيرًا **سُورَةُ سَالٍ** مَنْ
تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا كَانَ لَهُ يَكُونُ فِي أَوَّلِ عَمَرِهِ عَلَى خَيْرٍ وَفِي
آخِرِهِ عَلَى تَقْوَى وَيُقَرَّبُ إِلَيْهِ الْبَعْدُ وَيَكُونُ كَثِيرَ الصُّومِ
سُورَةُ تَوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ تَلَاهَا
فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَتَلَي بِكُلِّ يَوْمٍ سَائِلِينَ لَهُ وَقِيلَ يَبْطُلُ الْفَحْشَاءُ
وَالْمَكْرُ وَيُظْهِرُ الْأَصَافَ وَيُنْصَرُّ عَلَى أَعْدَائِهِ **سُورَةُ الْحَجَرِ** قَالَ جَعْفَرُ
الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ
مُضْمِنًا فِي رِزْقِهِ ثُمَّ يُوَسِّعُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَيُخْصَعُ لَهُ الْجَنَّةُ **سُورَةُ**
الْمُرْسَلِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ
فِي صَلَاحٍ وَتَيَّامًا بِاللَّيْلِ وَالصَّلَاةِ فِيهِ **سُورَةُ الْمُدَّثِّرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ**
مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ صَوَامًا بِالنَّهَارِ **سُورَةُ**
الْقِيَامَةِ قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْكِتَابُ رَحِمَهُ اللَّهُ
مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ كَيَوْمِ النَّفْسِ تَحْتَ أَطْعَامِ الطَّعَامِ

وَيُكَلِّمُ

وَقِيلَ تَحْلُبُ الْإِيمَانَ الْبَارِدَ وَالْفَجْدَةَ فَلَا تَحْلُبُ سَائِرَ قَوَائِمِ لَا
 كَأَذْبًا **سُورَةُ الْإِنْسَانِ** قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا
 فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يُفْرَحُ لِأَلِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقِيلَ يُزْرَقُ
 الشُّكْرُ وَالْعِبَادَةُ وَالْوَرَعُ وَيُؤْتَى عَلَى نَفْسِهِ **سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ**
 قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ
 يَكُونُ عَيُورًا عَلَى عِبَائِهِ سَخِيًّا وَقِيلَ يُزْرَقُ السَّعَةُ وَالرَّحْمَةُ **سُورَةُ النَّبَاِ**
 قَالَ أَبُو بَكْرِ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ
 تَلَى عَلَيْهِ مَحَاسِنُ وَحُسْنُ اللَّهِ إِلَى خَلْقِهِ **سُورَةُ وَالنَّازِعَاتِ** قَالَ
 جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ
 يَلُوكُ لِحَظًا فِي التَّجَارَةِ وَالْقَائِدَةِ فِي الصَّنَاعَةِ وَيُزْعَجُ اللَّهُ مِنْ قَلْبِهِ
 الشُّكْلُ وَالْحَيَاةُ **سُورَةُ عَبَسَ** قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ مَنَانًا يَأْتِي بِغُفْرَانٍ غَيْرِ مَحْمُودٍ
 السَّيْرَةِ وَكَذَلِكَ قَالَ الْكِسَائِيُّ وَمِثْلُ بَكْرِ الصَّدَقَةِ وَالزُّكُوةِ **سُورَةُ**
التَّوْبَةِ قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ
 شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ حَظٌّ فِي السُّوقَةِ أَوْ مِنْ رَجُلٍ حَصَلَ لَهُ مِنْهُ
 فَايِدَةٌ وَيُؤْتَى بِرِزْقٍ السَّعَةِ فِي لَحْيَةِ الشُّرُوقِ وَيُزْرَقُ فِيهِ **سُورَةُ**
الْأَنْفَاطِ قَالَ الْمَدَنِيَانِ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ
 مُتَوَانِيًا فِي الصَّلَاةِ يُؤَدِّيهِمَا فِي غَيْرِ وَقْتِهَا وَقِيلَ يُزْرَقُ صِحَّةُ السُّلْطَانِ
سُورَةُ النُّطْقِ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يُدَلُّ عَلَى
 الْخَيْرِ فِي الْإِيمَانِ وَأَخْلَى أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْبَحْسِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَيُلْزَمُ
 لِلنُّطْقِ الْإِيهَ وَيُلْزَمُ فِي جَهَنَّمَ نَعُودُ بِاللَّهِ مِنْهُ وَقِيلَ يُزْرَقُ الْعَدْلُ
 وَالْوَقَارُ

وَالْوَقَارُ وَفَاةُ الْمُحَايِلَةِ وَالْمَوَارِثِ **سُورَةُ الْأَنْشَافِ** قَالَ أَبُو بَكْرٍ
 الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يُزْعَجُ أَوْ يُزْعَجُ
 تَلْكَ وَارْتَلَا مَا أَمْرًا طَلَّقَهَا رَجُلًا وَيَكُونُ كَثِيرَ الْأَوْلَادِ وَالنَّسْلِ **سُورَةُ**
الْبُرُوجِ قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا
 فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُجِيبُهُ لِمَعْرِفَةِ الْمَسَائِلِ وَالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَالْقُوَّةِ فِي الدِّينِ وَقِيلَ
 يُزْرَقُ عِلْمُ الْخَوَاصِرِ **سُورَةُ الطَّارِقِ** قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا
 فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يُزْرَقُ الْبَنَاتُ وَالْبَنِينَ وَلَهُمُ التَّسْبِيحُ وَالْعَزِيمَةُ
سُورَةُ الْأَعْلَى قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ
 أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ كَثِيرَ التَّسْبِيحِ وَمِثْلُ يُؤْتَى بِالْخَيْرِ عَلَى الدُّنْيَا
 رَأَتْ امْرَأَةً كَانَتْ تَقْرَأُ صَلَاةَ جَهَنَّمَ بِسُورَةِ سَبْعٍ فَتَرَدَّدَتْ فِي
 قَوْلِهِ تَعَالَى سَنُقَرِّبُكَ فَلَا تَنْسَى فَهَذِهِ امْرَأَةٌ تَكُنْتُ رَجُلًا مَرَارًا
 فِي حَاجَةٍ تَطْلُبُهَا مِنْهُ فَقَالَ السَّيِّدُ وَأَنَا الَّذِي كُنْتُ لَهَا الْكَفَى فِي ذَلِكَ
سُورَةُ الْغَاشِيَةِ قَالَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ
 أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ رِزْقُهُ مُصْفًى عَلَيْهِ وَسَعٌ اللَّهُ عَلَيْهِ وَقِيلَ يُزْرَقُ
 الْعِلْمُ وَالزُّهْدُ **سُورَةُ الْفَجْرِ** قَالَ الْمَدَنِيَانِ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا
 فَإِنَّهُ يَكُونُ كَثِيرًا وَمِثْلُ يُزْرَقُ عَلَيْهِ أَوْ تَحْلُبُ عَلَيْهِ سَائِرَ الْأَشْيَاءِ وَقِيلَ يُزْرَقُ
 تَوْبَةُ الْإِنْيَامِ وَأَطْعَامُ الطَّعَامِ وَالْمَسَاكِينِ وَيَكُونُ رَحْمَةً
سُورَةُ الشَّمْسِ قَالَ الْمَدَنِيَانِ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ
 فِي بِلَدِهِ مَعَ سُلْطَانٍ عَادِلٍ وَيُزْرَقُ النُّصْرَةُ وَالظَّفِيرُ فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ
سُورَةُ النَّحْلِ قَالَ الْمَدَنِيَانِ مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ
 قَلِيلَ الرِّزْقِ وَيُزْرَقُ الشَّهَادَةُ وَقِيَامُ اللَّيْلِ وَطَلْعَةُ الْفَجْرِ **سُورَةُ الضُّحَى**

مَنْ تَلَاهَا فِي مَنَامِهِ أَوْ شَيْئًا مِنْهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ كَثِيرًا وَمِثْلُ يُزْرَقُ عَلَيْهِ أَوْ تَحْلُبُ عَلَيْهِ سَائِرَ الْأَشْيَاءِ وَقِيلَ يُزْرَقُ

سورة الضحى قال المديان من تلاها في منامه او شيئا منها فانه
يُنال خير مما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل يكون منعتنا
على الصفة **سورة الم نشرح** قال جعفر الصادق رضي الله عنه
من قرأها في منامه او شيئا منها فانه يات من الاغراض والامراض والعلل
والاستقام **سورة النين** من تلاها في منامه او شيئا منها فانه انذار
له وحزن غير انه يسلم منه وعامة سلبه وقيل يزرق عمل الانبياء
والاولياء والامتنيا **سورة اقرا** من تلاها في منامه او شيئا منها فانه
يزرق ولد او يكون عبدا صالحا وقيل يزرق الكتاب
والخضوع **سورة القدر** من تلاها في منامه او شيئا منها فانه يكون
له اعمال خير وحسن حال ويدق ويزرق الثواب الكثير **سورة البريه**
من تلاها في منامه او شيئا منها فانه يدل على الانذار والبشارة ويسلم
على يديه فقر كثير من المشركين **سورة الزلزله** من تلاها في منامه
او شيئا منها فانه يفتن من جهة الشيطان الرجيم في ذلك الموضع
وقيل يزلزل الله به اهل الرمة **سورة والقاديات** من تلاها
في منامه او شيئا منها فانه كان منامه انقطع عليه الطوبى وان
لم يكن منامه فانه يحب متاع الريش وقيل يحب رباط الخيل والعصم
سورة القلعة من تلاها في منامه او شيئا منها فانه يدل على البشارة
والانذار وقيل يكون صاحب ورع وشهيد **سورة النكاثر**
من تلاها في منامه او شيئا منها فانه تحت جمع الدنيا وينبئ الاخرة
سورة العصر من تلاها في منامه او شيئا منها فانه يدل على
الانذار والبشارة وقيل يكون خير الزرع والخضران وينصروا على

الاعداء

والاعداء **سورة المجره** من تلاها في منامه او شيئا منها فانه
يدل على الانذار فينتقي الله تعالى وقيل يكون سليم الصدر وجمع مالا
وينفق في البر والصلة **سورة الفيل** من تلاها في منامه او شيئا منها
فانه ينصو على اعدائه وقيل ان كان لكاظم الجيوش والعساكر
ويقال **سورة قريش** من تلاها في منامه او شيئا منها فانه دليل
على الحجاز ان كان من اهل الهدي والامانة والا اكل رزق الله بغير شك
وقيل موافق بين الناس ويعلم المحتاجين **سورة المرس** من تلاها في منامه
او شيئا منها كان من لا يصدق بين الدين ويمنع المعروف ولا يخرج
زكوة ماله وقيل يخالفه فقر ويظفرهم **سورة الكونثر** من تلاها
في منامه او شيئا منها فانه يجلس بحال اهل الاخرة ويظفر بالاعداء
وقيل يكثر الاضحية **سورة الكافرون** من تلاها في منامه او شيئا
منها فان دل ذلك على المبدع وقيل يعاد المنافقين والكفار ويجاهد
سورة النصر من تلاها في منامه او شيئا منها ان كان ملكا ففتح
مدينه وقيل مزاي وان لم يكن سلطانا فانه يموت **سورة ابي لهب**
من تلاها في منامه او شيئا منها فانه ينفق ماله فيما لا يرضى الله تعالى
وان لم يكن له مال فانه يمضي بين الناس بالنميمة ومن ينادي مناقبا
ويطلب عثرته ثم يهلكه الله ولا يموت حتى يد من جميع اهل البيت
يزرق التوحيد وقلت العيال **سورة الاخلاص** من تلاها في منامه
او شيئا منها فانه يوجد الله تعالى ولا يزرق ولوا ابداء ولا يموت
حتى يد من جميع اهل **سورة الفلق** من تلاها في منامه او شيئا منها
فانه يدل على حسن الحال والطفر على اعدائه وقيل يرفع الله ذكوه ويزرق

الاعداء

اسم الله الاعظم ويستجاب دعاة ولا يمسه اسر ولا حار ولا من
 مكر الهوام والحساد **سورة الناس** من تلاها في منامه او شيا منها
 فانه يذل علي الحسام امواله ثم يطفر باعدايد وقيل يدفع عنه سحر
 السحرة وليد الشياطين والعنوسة وعلى هذا فحسن والله تعالى اعلم
فصل ومن قصد بسط التاويل عليه السورة
 وليحكم فيها من الاي المناسبة للاحكام لدوي الاحلام وليعط كل
 انسان ما يناسبه مما جوب من القرآن للحلب نفع او دفع مكر وذه فزوته
 في النام علي شرطه ذللا علي حادث يحتاج فيه اليه خيرا كان او شر
 او يصبر الو مؤف علي كل تحدد ويجزيه ومشهور وما اختلف
 في نقله عن الائمة السبع وتفسير الراي علي قدرة ان مثا الله تعالى
 فانظر الي السور وما عرفت به كالمائدة بشا والتوبة رجوع الي
 الله تعالى ومنهم روجه اوله لا نور هذا به وما اشبه ذلك التقابل
 فهو والطلاق طلاق او موت وكذلك النار غات وعكس ذلك
 وما اشبه اذا سميت سورة الراي في النام او اهدت اليه او
 جهل ما قرأه في النام فانه يحج اعتبارا والحكم عليه بما يليق انشا
 انه تعالى وحتم القرآن في النام او السور عمر طويل او عدو مال او يذل
 علي فراغ العمل **وقراءة المجد الفصل بصب** **واقرأه الحرب**
 نحو علي الاعداء وتخزيب عليهم والاية ظهور كرامة وقراءة العشر
 سمود ذكر حسن والله تعالى اعلم بالصواب **فصل**
 في رواية المصحف الكريم وغيره من الالب من راي معه في المنام مصحفا
 قال سلطانا او علما او زوج ارضه او ولد او مال ان الراي من نصا

في
 كونه

يروي من موصيه لقوله تعالى وتزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين
 وربما انتصر علي اعدايد وان كان غامضا فاب اناب الي الله تعالى لقوله
 تعالى قل هو الله الذي لا يوليون اسوا اعدية شفاء والذين لا يؤمنون في اذانهم زفر
 وهو عليهم عمي وربما ودت ورائه لقوله تعالى **ثم اورثا الكتاب الذين**
اصطفينا من عبادنا وان كان الراي علي يدعة وضلالة فقد اندرة الله
 تعالى لقوله تعالى وانذرية الذين يخافون ان يحشروا اليهم ولقوله
 تعالى في هذا كتاب انزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا العذاب ثم حوت
 وربما ذلت رتبة المصحف الكريم علي الاخبار العربية والوثوق علي عجائب
 الامور وورود الاخبار السارة وطول العمر لمن يتفحصه كله وحذر ابي
 في منامه كان علي راسه مصحف وكتاب يمينه الفاظين قد دخل بهما
 علي قوم قتلته انت فقلت كلاما من قوم الي قوم وبعدت عن سعد
 بسبب ذلك قال نعم فقلت سيشفع فيك ويعوذ الي حالتك الاولى المرضية
 وربما ذل المصحف علي الرياض والمروج والجنان واما في التجارة او العبادة
 ثم يقول علي الملل علي من يلزمه طاعته **كالمو البر والاستنار والمود**
ثم يدل علي البين الصادقة البارة خلفها او خلف له لانه مما ينقسم به
 لقوله تعالى حم والكتاب المبين انزلناه في ليلة مباركة ثم تول رؤيته
 علي البشارة كما ذلت رؤيته علي الانذار لقوله تعالى يشيرا ونذيرا
 ومن كان أهلا للولاية توكي اذا راي معه كتابا من كتب الله تعالى
 لقوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآيتاه الحكم صبا والله تعالى
 اعلم رؤيته المودة في المنام واما من راي عنده نورة فان كان
 ملكا مسلما فتح بلد من بلاد اعدايد او اضطلع معهم علي ما يريد

وان كان غائبا

وإن كان غامضا إذا علمنا واستدع فيما يعلم أو سال إلى مذهب أهل
الأمم أو دينا ذلك رتبة التوراة على الاجتماع بالغياب أو وجود
الصانع وربما دل الكتاب على من هو من أهله وإن كان الرأي أغرب
تزوج من غير هليته وربما كثرت أسفاره لأنها ذات أسفار وإن كانت
رواجه حاملا أنت بولدينه شبهة وكذا دل الحكم فيما سواها
من الكتب ورويته ما سوى الكتاب العزيز من الكتب أو المصحف في المنام
نزل على العزلة أو باب الامور وتزل روية التوراة والآنجيل على الجبانة
ونقص العهد وإيتان الرخص والله تعالى أعلم وروية الآنجيل في المنام
من رأي من الإسلام أن معه الآنجيل تجرد للعبادة وتزهد وأثر السياحة
والرياضة والانتقطاع والعزلة وإن كان ملكا متهودا وتسلط
عليه وربما دل رويته على الكذب والبهتان وقدف المحصنات
وربما غلب في مخاصمه أن كل من محاصرا أو تجاوز في حيا به عن الواجب
إن كان حاسبا وإن كان شاهدا شهد بالوروز وتكلم فيما لا يفيده
وإن كان الرأي مريضاً سلم من مرضه وعاد روج الحياة البند
وربما دل رويته علم علم الهندسة أو د التل عن العلماء فيما يعلم لا أنهم
فسموا الآنجيل أربعة أناجيد وربما دل رويته على الغياب وأرباب
التصاوير والفن والطرب والله تعالى أعلم رويته زبور داود عليه
السلام في المنام نزل على السياحة والبكا والتوبة والخشية
والعبادة وأغلاف القلوب والحظ في الطوب والتواضع وسماع
الأخبار العربية للفرحة والرزق من القداة والخطابة ورويته الهياكل
والخووز في المنام دليلا على الأمن من الخوف والنصر على الأعداء وعلى

الادلة

والاولاد والارواح والارزاق والفوائد والاحترار والمعاملات
في الدنيا والدين والمصحف شهودا وادامه يقدي بهم قال الله تعالى
أولم ينبأ بني محمداً موسى وإبراهيم الذي وفي وقال تعالى إن هذا لفي
الصحة الأولى صحف إبراهيم وموسى وحكم الألواح إذا كانت ملوثة
حكم المصحف وربما دل الألواح على الموعظة قال الله تعالى وكتبنا
لدى الألواح من كل شيء موعظة وتقيلاً لكل شيء موسى في الكلام
الباب الرابع

من القيمة الثانية في ذكر الملائكة الصوام روية الملائكة الكرام
نزل على من رآه قال الله تعالى والملائكة يدخلون عليهم من كل باب
سلاماً عليهم بما صبرتم فسمع عقيب الدار وقال تعالى الذين تتوفاهم
الملائكة طيبين يقولون سلاماً عليكم أدخلوا الجنة بما كنتم تعملون
وقال تعالى قد ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة أو يأتي ربك ورويته من
نزل على نصر المؤمنين ودمار الكافرين لقوله تعالى إذ تقول للمؤمنين
الذين آمنتم أن يخدعكم بهم ثلاثاً لا من الملائكة منكم من الذين الآيات
وربما دل روية الملائكة على الشهادة شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة
أو لو العلم الأبد وربما دل روية الملائكة على النهم قال الله تعالى
وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن أناثاً وربما دل روية الملائكة
على الامتداد وأصحاب الشوط ورسل ادبي الاسورة بينهم على قدر مراتبهم
فمن رآهم في صفة حسنة مستبشرين في علي الخبر والامن من الخوف
والنصر على الأعداء بأهل القوة والبطن الشرير بالمحفظه علم
اعلام أما قال الله تعالى وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين وحملات

المرئي

وَجَلَدَ الْعَرْشَ عِزُّهُ وَقُوَّةُ وَالْفَتْحَ وَتَنَزَّلَ عَلَى سَلَاةٍ الْمُقْبِدِ وَالْقَرِيبِ مِنْ
 خَوَاصِرِ الْمَلِكِ وَنَبَاتِ رُؤْيَاهُمْ فِي الْعِبَابِ الْمُسْتَهْزِةِ الْعَلَامِ فِي مَلَايِكَةِ الْقَبْرِ
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَاعْتَبِرْ كُلَّ مَلَكٍ بِمَا خَصَّهُ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ **مَرْوِيَّةٌ جَبَرِيلُ عَلَيْهِ**
السَّلَامُ تَنَزَّلَ عَلَى رَسُولِ الْمَلِكِ الْأَمِينِ عَلَى الْأَسْتِوَاءِ وَعَلَى الْبَشَارَةِ
 تَحِلُّ الْأَوْلَادِ الذَّكُورِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَارْسَلْنَا إِبْرَاهِيمَ وَخَنُوفَ مَثَلِهَا بَشَرًا
 سُبُوحًا إِلَى قَوْلِهِ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِتَهَبَ لِيْكَ غُلَامًا تَرْضَاهُ وَتَنَزَّلَ رُؤْيَاهُ
 عَلَى رُؤْيَاهِ الْعِلْمِ وَالْإِسْرَارِ لِأَرْبَابِهَا وَتَنَزَّلَ رُؤْيَاهُ عَلَى سِرِّيَانِ الرُّوحِ فِيمَنْ
 يُشْرِفُ عَلَى التَّلَافُوفِ وَالْمَوْتِ لِأَنَّهُ الرُّوحُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى تَنَزَّلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ
 وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُؤْيَاهُ عَلَى التَّنْقِيلِ وَالْحَرَكَاتِ وَالْجِهَادِ وَالنَّصْرِ عَلَى الْأَعْدَاءِ
 وَتَنَزَّلَ رُؤْيَاهُ عَلَى الْإِطْلَاعِ عَلَى الْعُلُومِ وَالشَّرْعِيَّةِ وَالْجُودِيَّةِ وَغَيْرِهَا
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ **وَأَمَّا بِحَالِ عَلَيْهِ السَّلَامُ** فَرُؤْيَاهُ فِي الْمَنَامِ بِرَدِّهِ عَلَى
 الْخَصْبِ الرُّزْقِ وَأَدَارِ الْبَرَكَاتِ وَمَوَازِيْدِ الرُّزْقِ وَكَثْرَةِ الْأَسْطَارِ وَمَا
 ذَلِكَ رُؤْيَاهُ عَلَى سَمَاعِ الطُّبُولِ وَاسْتَهْزَاءِ الْبُتُودِ إِذَا لَمْ تَكُنِ الرُّؤْيَا
 حِفْظَ أَوْ أَمِنْ الْمَطَرِ وَتَنَزَّلَ رُؤْيَاهُ عَلَى الْخَارِجِ الْأَمِينِ وَالْمَنْحَرِفِ فِي مَسَالِ
 الْمَصَالِحِ وَرَبَّمَا ذَلِكَ عَلَى الْمَلِكِ الْمُتَعَطِّفِ عَلَى الرُّعِيَّةِ الْخَائِفِ عَلَيْهِمْ كَالْوَالِدِ
 الْمُسْتَفْقِ وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُؤْيَاهُ عَلَى الْجِدْبِ وَغَيْرِ الرِّيِّ لِأَنَّهُ بَاقِي الْأَرْضِ
 الْحَزْبَةِ فَيَنْبَغِيهَا وَالْعُقُطَّةَ فَيُرَوِّبُهَا بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُؤْيَاهُ
 عَلَى حَمْلِ الْمَرَاةِ الْعَقِيمِ وَتَيْسِيرِ الْعَسِيرِ فَإِنْ رَأَاهُ مُسَامِدًا فِي الْبَحْرِ خَفِيفَ
 عَلَيْهِ أَوْ الْبَرِّ رُبَّمَا تَعَطَّلَ عَنْ سَفَرِهِ لِأَنَّهُ مُتَوَلَّى الْأَسْطَارِ وَهُوَ **مُعْطَلُهُ لِلْحَرَكَاتِ**
وَرُؤْيَاهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يَنْصَرِفْ بِالْأَسْطَارِ هَوْمًا وَانْكَادَ وَلَا رِيَابَ
 الْفَلَاحَةِ أَرْزَاقًا وَابْتِخَاحًا وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ **وَأَمَّا رُؤْيَاهُ إِبْرَاهِيمَ**

التعبير

عليه السلام

إِسْرَافِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَإِنَّهَا ذَاكَ اللَّهُ عَلَى تَحْمِيلِ الْجُنُودِ وَالْإِسْفَارِ وَالْمُسْتَهْزِةِ وَالْقُفُوفِ
 وَالْفَرْعِ وَالْمُتَوَعَّدِ وَمَجُودِ الضَّيَاحِ وَقُضَا الدُّيُونِ وَالْمَجَافِلَاتِ بِالْأَعْمَالِ :
 وَاسْتِعَاظَ الْخَوَاصِلَ وَتَنَزَّلَ رُؤْيَاهُ عَلَى عِمْرَانَ الْخَرَابِ **وَأَمَّا عِزْرَائِيلُ عَلَيْهِ**
السَّلَامُ عَلَى خَرَابِ الْعَامِ لِرُؤْيَا **الْوَجُودِ** عَلَى ذَلِكَ وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُؤْيَاهُ
 عَلَى الْحَبَّةِ وَالْأَلْفَةِ وَجَمْعِ شَمْلِ الشَّيَاطِينِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ **وَأَمَّا**
رُؤْيَاهُ عِزْرَائِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْمَنَامِ عَلَى تَقَرُّفَةِ الْجَمْعِ وَغَيْرِهِ
 مَا فِي الْحَوَزِ وَمَوْتِ الْمَوْفَى وَالْمَذْمُومِ وَالْحَرِيقِ وَالْإِخَارِ الْمُنْعَمَةِ وَمَا أَشْبَهَ
 ذَلِكَ فَمَا يُؤْجِبُ الصُّرَاحِ وَاللُّطْمَ وَالْبُكَاءَ وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُؤْيَاهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 عَلَى الْمَغَارِمِ وَكَسَادِ الْمَعَايِشِ وَأَبْطَالِ الْحَرَكَاتِ وَالْقَعُودِ عَنْ الْكُسْبِ
 وَتَنَزَّلَ عَلَى السَّجْنِ وَنَقْضِ الْعَهْدِ وَنَسْيَانِ الْعِلْمِ وَتَرْكِ الصَّلَاةِ وَمَنْعِ الرُّكُوعِ
وَأَمَّا الْحَقُّوقُ الْوَاجِبُ وَتَنَزَّلَ عَلَى الْأَعْتَزَالِ وَغَلَا الْأَسْتِغَارِ
 وَالْإِحَاحَةِ فِي الزُّرْعِ وَالْتِمَارِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْ يَتُوقَاكُمْ مَلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي
 يُكَلِّمُ بَعْضَ الْأَلْيَةِ وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُؤْيَاهُ عَلَى الْمَلِكِ الْقَائِمِ لِرُؤْيَاهُ أَوْ حَاجِبِهِ
 أَوْ سَيْفِ نَفْسِهِ وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُؤْيَاهُ عَلَى مَنْ يُعَالِجُ الْقَوْلَانِ وَالْأَوَّلِي
 عَلَى كَسَادِ صَنِيعَتِهِ خِلَافًا لِرُؤْيَاهُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَتَنَزَّلَ
 رُؤْيَاهُ عَلَى النَّشَاةِ وَرُجُوعِ الْأَجْسَادِ إِلَى مَلَكَاتِ عَلَيْهِ بِأَذْنِ اللَّهِ
 تَعَالَى وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُؤْيَاهُ **إِسْرَافِيلَ وَعِزْرَائِيلَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ** عَلَى
أَرْغَامِ الْأَعْدَاءِ وَتَكْذِيبِ الْمَكْذِبِينَ بِالْبَعْثِ وَالنُّشُورِ وَرُؤْيَاهُ عِزْرَائِيلَ
 تَنَزَّلَ لِأَهْلِ الْحَبَّةِ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى بُلُوعِ الْأَنْبِلِ وَأَذْرَاكِ الْقَصْدِ وَخِجَارِ الْوَعْدِ
 وَالْمُزْوَجِ مِنَ الضَّنَقِ إِلَى السِّمْعِ وَالرُّسُلِ بِالْبَشَائِرِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ مَنْ أَحَبَّ لِقَاءَ اللَّهِ أَحَبَّ لِقَاءَهُ وَمَنْ كَرِهَ لِقَاءَ اللَّهِ كَرِهَ لِقَاءَهُ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ

تعالى أعلم

وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ وَأَمَّا رُؤْيَا الصِّدِّيقِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ فَهُوَ الْمَلَأُ الْمُؤَكَّلُ بِالرُّؤْيَا
وَضَرْبُ الْأَشْجَالِ مِنَ اللُّوحِ الْمُحْفُوظِ تَذَكُّرُ رُؤْيَا عَلَى الْبَشَائِرِ وَالْأَفْرَاجِ وَخَارِ
الرُّعْدِ وَالْمَوْتِ وَالْجُودِ وَالسُّعُورِ الْقُدُومِ وَالزَّوْجِ وَالْأَوْلَادِ وَالْوَلَايَةِ
وَالْعَزْلِ وَالنَّصْرِ وَالْجِدَالِ **فَإِنْ أُعْطِيَ الرَّأْيُ فِي الْمَنَامِ شَيْئًا فَمَا يَدْرِكُ عَلَى شَيْءٍ**
مِنْ ذَلِكَ وَاجْتَرَاهُ بِهِ فَمَهْوَكَانِ لِأَنَّهُ الْمَلَأُ الْمُؤَكَّلُ بِدَلِيلٍ وَأَمثالُهُ تَزِيدُ عَلَى
الْمُتَرَحِّمِ عَلَى السَّنَةِ الْمَلُولِ وَالْمَطْلَعِ عَلَى أَسْرَارِهِمْ وَرَمَا ذَلِكَ وَرُؤْيَا عَلَى الْجَنَّةِ
وَالطَّرِيقِ وَتَعْلِيمِ الْكُتُبِ وَتَعْلِيمِ الْمَدِينِ فِي التَّنَطُّعِ فِي اللُّوحِ كَمَا مَهْدِبِ وَلِلْوَدِّ
أَوِ الْكِتَابِ وَالنَّاسِخِ وَعَلَى هَذَا أَقْسَرُ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ . ٥٠ ٥٠ ٥٠

الباب الخامس

مِنْ الْمُقَدِّمَةِ الثَّانِيَةِ فِي رُؤْيَا السَّمَاءِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالنَّارِ وَالنُّورِ
وَالْبَرْدِ وَالْجَلْدِ وَالْتَلَجِّ وَالظَّالِمِ وَالنُّورِ وَالْأَمْطَارِ وَالنَّدَا وَالرِّيَّاحِ
وَالسَّحَابِ وَالْغُيُومِ وَالصَّوَاعِقِ وَالْبَرْدِ وَالْحَرِّ وَالْجَلْدِ **فَصَلِّ**
اعْلَمْ أَنَّ الْأَثَارَ الْعُلُوبِيَّ الْمُحْدَثَةَ فِي الْجُودِ وَالنَّعِيرِ الْجَارِيَةِ فِيهَا
كَالْقَدِّ الصَّافِي فَإِنَّهُ يَدْرِكُ عَلَى الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ وَهُوَ الصِّدْقُ عَكْسُهُ
وَالسَّحَابُ يَدْرِكُ عَلَى الْخَيْرِ وَالرِّيَّاحُ الْعَاصِفَةُ وَاضْطِرَابُ الْهَوَاءِ يَدْرِكُ
عَلَى الْخَوْفِ وَالْحَرِّ وَالْبَرْدِ فِي الْمَنَامِ يَدْرِكُ عَلَى الْعَبْرِ وَالْبَطَالَةِ وَالْمَرِّ
وَالْبَرَقِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهَا مَطَرٌ دَلِيلًا عَلَى الْمَوَاعِيدِ الْكَادِبَةِ . ٥٠
وَالصَّوَاعِقُ إِذَا لَمْ تَخْلُفْهَا فَازْأَحْرِقْهَا الصَّاعِقَةُ فَتَنْزِيلُهَا اسْتَعْنَى
أَوْ عَنِي اسْتَعْرَاوْنَا سَوْرَ خُلَصَ وَخَيْرَ أَنْ كَانَ مُطْلَقًا وَأَنْ رَأَاهُ فِي حَالِ
الْأَمْنِ خَافَ عَلَيْهِ وَأَنْ رَأَاهُ فِي حَالِ الْوَحْلِ سَافَرَا وَعَبَدَا عَلَى
عَقْبِهِ وَهَذِهِ الْأَحْكَامُ مِنْ جِهَةِ الْقُوَّةِ لَا مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ وَأَعْلَمُ

أَنْ يَكُونَ

أَنْ الْغُيُومُ وَالْبَيْضُ خَيْرٌ مِنَ الْغُيُومِ السُّودِ وَالمَشْرِكَ خَيْرٌ مِنَ السَّيِّئَةِ
وَأَنْ رَأَى الْغُيُومَ طَالِعَةً مِنْ أَسْفَلٍ إِلَى فَوْقِ الْعُلُومِ خَيْرٌ مِنَ النَّازِلَةِ إِلَى أَسْفَلِ
فَافْتَهُمْ ذَلِكَ هَذَا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمَسِي الْفِيلَسُوفُ وَسَيَّاتِ الْكَلَامِ
فِي الرُّعْدِ وَالْبَرَقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ فِي الْمَنَامِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنَ الْأَحْكَامِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى فَأَمَّا رُؤْيَا السَّمَوَاتِ فِي الْمَنَامِ فَأَمَّا **رَأَاهُ عَلَى الْكُتُبِ وَالْإِطْلَاقِ**
عَلَى حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ لِأَنَّ بَابَ الْعُلُومِ وَالْإِهْتِمَامِ بِأُمُورِ الْآخِرَةِ وَرَمَا ذَلِكَ
رُؤْيَاهَا أَوِ الطَّلُوعِ إِلَيْهَا كَمَا فِي الْمَنَامِ دَلِيلًا عَلَى الْإِسْفَارِ إِلَى الْمَدِينِ الْخَبِيرَةِ
أَوِ التَّاجِرِ الْتَقِيَّةِ أَوِ السُّوَيْحَةِ مِنَ الْأَصْنَافِ الْعَدِيدَةِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَمَا
ذَلِكَ الطَّلُوعُ إِلَى السَّمَوَاتِ وَقَطْعُهَا فِي الْمَنَامِ دَلِيلًا عَلَى فَسَادِ الْمُعْتَقَدِ وَالْكَذِبِ
وَالنَّكَرَةِ بِالْحَقِّ لِقَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ مَنْ رَزَقَ السَّمَوَاتِ السَّبْعَ وَرَبَّ الْعَرْشِ
سَيَقُولُونَ اللَّهُ أَلَيْسَ إِلَهُكُمْ وَهُمْ لَا يُكَذِّبُونَ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ
وَمِنْ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ وَرَمَا ذَلِكَ رُؤْيَا ذَلِكَ عَلَى الْبَلَاءِ وَالْإِفْتِنَانِ وَالْمَحْنِ
لِقَوْلِهِ تَعَالَى تَنَارُلَ الَّذِي يَبْدُوهُ الْمَلَأُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ
طَنَاقًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى كَيْفَ تَكْفُرُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَفَلَا تَحْكُمُونَ
لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَلِقَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ
الَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ إِلَى قَوْلِهِ فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ
وَرُؤْيَا السَّمَوَاتِ فِي الْمَنَامِ سَمَوَاتٍ وَرَأَيْتُ السَّمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الْبَلَاءِ
وَالْحُضْنِ وَالْإِدَارِ وَالْوُجْهِ وَالْوَالِدِ وَالْوَلَدِ وَالْإِشْرَاقِ . ٥٠
وَالْأَمْكِنَةُ الَّتِي يَرْجُو مِنْهَا النِّفْعَ وَتَخَافُ مِنْ ضَرَرِهَا وَتَدْرُسُ السَّمَاءَ
عَلَى الْقَسَمِ لَمْ تَطْلُعْ إِلَيْهَا فِي الْمَنَامِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى **وَالسَّمَاءَاتِ الْمُبِينَةِ** **أَنْ لَمْ**
لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَالسَّمَاءَاتِ الْبُرُوجِ وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ

وَأَمَّا ذَلِكَ

وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى الْيَا الْعَجِبِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَالسَّمَاءُ بَيْنَاهَا بَابٌ وَإِنَّا
لَمُرْسُونَ وَرَبَّمَا ذَلَّ ظُلُوعَ السَّمَاءِ عَلَى طَلَبِ الرِّزْقِ وَيُسِيرُ مَا يَرْجُوهُ مِنْ
خِجَارٍ وَغَدِيرٍ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ فَوَرَبَّ
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّمَا حَقُّ مِثْلِ مَا أَنْتُمْ تُسْطِيقُونَ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ السَّمَاءُ
عَلَى الْبَحْرِ لِسَعْيِهِ وَخَافِيَةٍ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى وَرَبِّيَّةِ السَّمَاءِ لَارْتِبَابِ الْعَرْشِ
أَوْ الزَّرْعِ ذَلِيلًا عَلَى ثَمَرِ الزَّرْعِ وَالثَّمَرِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا
فَانْبَثْنَا بِهِ جَنَاتٍ وَحَتَّى الْخَمِيدِ وَالتَّخْلُ بِاسْتِقَابِ لَهَا طَلْعُ نَضِيدِ رِزْقًا
لِلْعِبَادِ ثُمَّ تَدُلُّ رُبِّيَّةَ السَّمَاءِ فِي الْمَنَامِ عَلَى كُلِّ مَا يَعْلُو الرَّاسَ مِنْ قَلْبِ سُوْدَةٍ
أَوْ سَيْفٍ أَوْ بَيْضَةٍ وَعَلَى مَا يَتَلَقَّى بِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ وَكَالسُلْطَانِ وَالْوَالِدِ عَلَى
مَا يَحْصَنُهُ كَالْوَجْهِ وَالْمَالِ وَالْدِينِ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى الْمَوْتِ لِمَنْ لَمْ يَنْزِلْ
مِنْهَا إِذَا طَلَعَ إِلَيْهَا وَتَوَلَّى عَلَى التَّهَمَةِ قِيَاسًا عَلَى قِصَّةِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَنَزَلَ عَلَى الْعُلُوِّ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَنَدَا فُلِحَ الْيَوْمَ مَنْ اسْتَعْلَى وَلِقَوْلِهِ
تَعَالَى وَرَفَعَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا أَوَّلِيلَ الْبَرِّ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ فَانْ رَأَى السَّمَاءَ
فَدَا تَشَقَّتْ ذَلَّتْ عَلَى الْبِدْعَةِ وَالضَّلَاةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ
كَأَن تَفْطَرُهَا أَيُّهَا يَدُكَ عَلَى تَبْدُلِ عَلَى الْبِدْعَةِ وَالضَّلَاةِ أَيْضًا لِقَوْلِهِ
تَعَالَى تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَفْطُرْنَ مِنْهُ وَتَلْسُقُ الْإَرْضُ وَتَحْرُ الْجِبَالُ
هَذَا أَنْ دَعَا الرَّحْمَنُ وَلَدًا وَمَا يَنْبَغِي إِلَيْهِ **وَرَبَّمَا ذَلَّتْ رُبِّيَّةٌ عَلَى**
الْحَجِّ لِقَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ نَرَى تَغْلِبُكَ وَجْهًا فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً
تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَتَوَلَّى السَّمَاءَ إِلَى الْإَرْضِ ذَلِيلًا
عَلَى تَوَلَّى الْغَيْثِ وَكَثْرَةِ الْأَعْطَارِ وَالصَّلَاحِ مَعَ الْأَعْدَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ
•• إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ مَوْجِزَةٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا أَعْوَابًا ••

وَأَعْتَبِرْ

وَأَعْتَبِرْ مَا نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ أَفْسَامِ الْخَبَرِ كَالْوَقْفِ وَالْعَسَلِ
وَالسَّمَنِ وَمَا نَزَلَ مِنْهَا مِنْ أَفْسَامِ الشَّرِّ كَالْحَبَاتِ وَالْعُقَارِ وَالْأَوْرَاقِ
فَمَنْ أَخَذَ مِنَ الْمَنَامِ مِنْ أَفْسَامِ الْخَبَرِ نَالَ دَرْقًا حَلَالًا لَا أَوْعِيًا نَافِعًا وَإِنْ لَحْدَ
فِي الْمَنَامِ شَيْئًا مِنْ أَفْسَامِ الشَّرِّ أَوْ أَصَابَهُ مِنْهُ ضَرْبٌ ذَلَّ عَلَى الْهَمِّ وَمِثْلُ الْإِنْكَارِ
وَالْإِقَابِ فِي الْإِنْسَانِ مِنَ الْمَوْضِيِّ أَوْ الْأَحْلَجِ فِي الْمَالِ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ التَّمَسُّ
السَّمَاءِ بِرُبِّيَّةٍ يَحْدُرُ عَلَيْهِ مَطْلَبُهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنَّا لَمُسْنَا السَّمَاءَ
فَوْجَدْنَا هَاهُنَا مِلَاتٍ حَدَسًا تُشْرِكُونَ وَشَهْلِيًّا **وَأَعْتَبِرْ الطَّلُوعَ**
إِلَى السَّمَاءِ فَإِنَّ طَلْعَ إِلَيْهَا بِنَفْسِهِ وَتَرَدَّى مِنْهَا إِلَى الْإَرْضِ ذَلِكَ
وَالْعِبَادِ بِاللَّهِ عَلَى الشَّرِّ لَخُصُوصًا إِنْ لَخُطْفَةُ طَائِرٍ أَوْ التَّقَّةُ الرِّيحِ
كَطَلْعِهِ أَوْ فِي مَكَانٍ مِنْ أَمْكِنَةِ الْهَلَكَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَشْرِكْ
بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتُخَطِّطُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ
سَحِيْقٍ وَرَبَّمَا ذَلَّ الصُّغُورُ إِلَى السَّمَاءِ عَلَى الْجِدْلِ وَالْإِنْكَارِ مِنْ دَوَى
الْحَسَدِ وَالْإِنْكَارِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى أَوْ تَرَفَّى فِي السَّمَاءِ لَنْ تَوْتِمَنَّ لِرُقِيْعِكَ
الْأَيْدِ **وَأَعْتَبِرْ مَا ذَا طَلَعَ إِلَى السَّمَاءِ فَإِنْ كَانَ بِدَرَجٍ**
أَرْتَفَعَ قَدْرُهُ سُمُوًا وَعُلُوًّا نَالًا وَعَلَتْ رَحْمَتُهُ بِسَبَبِ مِنْ أَشْيَاءِ
الْخَيْرِ وَإِنْ طَلَعَ إِلَيْهَا بِخَيْرٍ سَبَبٍ ذَلَّ عَلَى الْكِبَرِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى مَنْ
كَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ يَبْصُرُهُ اللَّهُ فِي الرُّبُوبِيَّةِ وَالْآخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ سَبَبَ
إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يَذْهَبُ كَيْدُهُ مَا يَخْتِطُّ فَإِنْ
طَلَعَ إِلَى السَّمَاءِ مَا هُوَ مِنْ أَفْسَامِ الْخَبَرِ ذَلَّ عَلَى غَلَا الْأَسْعَارِ وَمَقْدَرِ
الْمَصْغَرِ وَمَوْتِ الْعِزَّةِ أَوْ الْمَلَجِ وَإِنْ طَلَعَ إِلَيْهَا بِمَا هُوَ مِنْ أَفْسَامِ
الشَّرِّ ذَلَّ عَلَى هَلَاكِ الْكُفَّارِ أَوْ رَفْعِ الظُّلَمِ وَرَبَّمَا ذَلَّ الْإِنْكَارُ إِلَى السَّمَاءِ فِي الْمَنَامِ

الى السماء في المنام على دخول دور الاكابر فان اخبر من السماء شيئا
ذل على التلخيص والتحسيس على الاخبار وان دخل اليها غصيا
تاب الى الله تعالى واستقال من ذنوبه لانها محل الذكر والتشيع
والشد يس والطهارة وان كان كافرا اهتدي وان كان عليه طلب
اخشى في مكان لا يصل اليه احروا كان مريضا ولم يرجع
ينزل منها ثباتا ولو بما سافر الى مدة بعيدة وان كان ممن
يعان الخدم خدم سلطانا وتمكن منه ورعا ذلك السماع على السحر
والطلوع اليها دليلا على وقع الهمه والله تعالى اعلم بالصواب
فصل واما روية الليل والنهار فرؤية الليل في المنام
تدل على الرجل الكافر ورؤية النهار تدل على الرجل المؤمن وربما
ذلك رؤيتهما على الخصمين وطلبهما ليركلا منهما يطلب صاحبه
وربما دل رؤيتهما على القريب والبعيد من خبر او شرفا فانهما يدلان
كل جدير ويقران كل بعيد وربما دل رؤيتهما في المنام على المواءمة
والاذا ب والوقوع فيما يوجب الندم **قال الله تعالى وجعلنا الليل**
والنهار دليلا لآيه وقال الشاعر من لم يؤد به والداه اذ به
الليل والنهار وربما دل رؤية الليل على تقلب الزمان وظهور
الحوادث وتدل الليل على الممواتة السوداء والنهار على الممواتة البيضاء
وعلى جبل النفاق **قال الشاعر** والليالي كماء يمدح جبال مغرمات
يلون كل عجب وربما دل رؤية الليل للمريض على الموت والنهار
على الكلام في الاغراض **قال الله تعالى وهو الذي يتوفاكم بالليل**
ويعلم ما جرحتم بالنهار وتدل رؤية الليل على اللباس والنهار على المعاش

لولا

لقوله تعالى وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا وتدل رؤيته
على السحر لقوله تعالى هو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار معاشا
ورؤية النهار تدل على شفا البصير لقوله تعالى والنهار مبصرا وزينا
ذلك الليل على ستر الامور وعثمانها والاس من الخوف الا ان يكون
الراي منافرا فان روية الليل دليل على ظلم يخشاه ليل الليل
ظلمة والظلمة تشتق من الظلم وربما دل الليل على اليمن لقوله تعالى
والليل اذ يغشي وتدل رؤيته لارباب التجدد والمعادلات على بلوغ
الاسال وقضاء الحوائج والاجتماع بالاجبة ومن نام في الظلم في ليل او
راي نفسه في ليل على حالة ملهية دل على زوال النعم ودهوم الحوادث
قال الشاعر يا رقيب الليل مسرورا باوله ان الحوادث قد يطرق استجارا
لا تفرح بليل طاب اوله قرب اخر ليل اجمع الناس
فصل واعتبر قول الشاعر في المنام والبكر مثاله
ان يقول دأيت في المنام كاني استسحرت فوئما سحر او سحر وزينا وقع
في ذنب يوجب الاستغفار لقوله تعالى وبالاستحار هم يستغفرون
واما البكر فربما دل على البساتين وزهرها ويتزوج هن وربما دل المكور
النام التلطف به على الزلل والقراءة لقوله تعالى واذكرا اسم ربك
واصيلا والفجر الخط الابيض والليل الخط الاسود **قال الله تعالى**
وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخط الابيض من الخط الاسود من
الفجر فصل واما روية الليالي المشرقة فكيلة القدر
في المنام فيشاره رجل خبير وان كان يطلب كرا في البيضة فغيره وذلك
النصف من شعبان وليلة الاسود وليلة الجمعة وعلى هذا ففسر الليالي المشرقة

المشرقة

الشريعة والله تعالى اعلم **فصل** واعتبر لفظ التبييد
في النار ولفظ الفجر وان كان الظل واحداً من الكلام في اللفظ واحد
 ويختلف في رويته الصبح في النار دليل على تجاوز الوعد لقوله تعالى ان
 موعدهم الصبح اليقين يقرب ومن راي الصبح وهو على حالة
 رديئة ذلك على كره او معصيته لقوله تعالى الله عليه وسلم عز وجل
 اصبح من عبادي مؤمن بي كافراً بالكوكة مؤمن بالكوكة كافري
 وان كان الراي له دمة ورأي في النار كان الصبح قد طلع عليه بشرته
 بالخاف ان كان من اهل الاستسكال لقوله **صل الله عليه وسلم ما من يوم**
يقض العباد فيه الا وملك كان يترلان يقول احدهما اللهم اعط كلنا
مستق خلفاً ولكل من قبل تلقاً والفجر قسم قال الله تعالى والفجر وكال
 عشر ودوية غايين المغرب والعشاء دليل على توسيط الحال الى ان
 يدخل الليل او تطلع الشمس ودوية الغبوق فوج وسرور الى ان يحل
 عن الشمس او غيرها ودوية الصبح لاهل الزرع مغرم لقوله تعالى فاصبح
 هنيئاً تذرؤهُ الرياح وعلي هذا فيسروا الله تعالى اعلم وربما دخل
 الليل في النار **علي الانسان على تعطل الحركات والاسباب والسفر**
وربما دل على الهمة والكد والعم والحيرة وضيق الصدر والحزن والسجود
 ودخوله على الاغرب راحة سيده او امة سودا واما النهار
 فدخوله على الانسان فرج من المومر والاحزان وعلي تحديت الملاير
 السنية والارواح والاولاد الحسان وعلي ظهور الحمد والكشف عن المعاني
 وخلاص المسجونين وقد ورا الغاب **فصل** روية النار في
النار النار دليل على السلطان فان كانت مؤدية ذلك على السلطان
 الجاني

في النار

الجاني وان استع الناصر بما ذلك على السلطان العادل وربما ذلك
 على من يندى به من ظلمات الجهل كالعلم والاشاد والمهذب والصالح وعلي
 كل من ينصالح على يديه الامور كالحاكم والموالي وما اشبه ذلك
فان راي النار موقوده في الليل كان علماً وهداية وان كانت
موقوده بالنهار دل على الشؤر والانعاد ونجس المال ومضاع المصالح
 الا ان يكون ذلك موقوداً في بشاره فانه يدل على خدوت امره فخرج
 بوجه موقود النار في النهار ومن حمل جمر في النار وتبدد فانه لا
 ينقص مصلحته ولا يملح به غيره قياساً على قصة قديمي لعائشة
 بنت سعد ابن ابي وقاص وكانت بعثت الى المدينة لتفتش لها نارا
 مقصد مضر واقام بها سنة ثم حرقا بعد السنة يشتد ونفعه
 جمر فتبدد فقال تعست الجملة فصار بين الناس مثلاً وتبدد النار
 على الفاكهة في الشتاء **فصل** يحضر المحدثين النار فاكهة
الشتا فمن برد اكل الفواكه في الشتاء فليظلم وربما دل اكل النار على
 اكل مال الايمان لقوله تعالى ان الذين ياكلون اموال اليتامى ظلماً
 انما ياكلون في بطونهم نارا ويدل على الاكل والشرب في الاواني
 المحرمة كالزهر والفيضة لقوله عليه افضل الصلاه والسلام
 الذي ياكل في اية الذهب والفيضة انما يخرج من بطنه نار جهنم
 وربما دل ذلك على الفقر والسؤال **لقوله صل الله عليه وسلم**
مسئلة الخيانات خصوصاً ان يعرفه وربما دل ذلك على النار على
 وجهه في القصة في الفوائد لقوت او موت وربما دل ذلك على
 الامراض بالحرق وربما دل النار على عبادتها وكذا دل النور والظلمة

والدخان

والدخان في المنام اذ الذي الناس وعشي ايصارهم كان دليلا على
 الهويم والاكاد والظلم او العذاب من الله تعالى بفساد او قحط
 لقوله تعالى فارتقت يومئذ النيران بين يدي الناس هذا
 عذاب الهم وربما دل الدخان على الاخبار من الجهة التي ظهر منها وربما
 دل الدخان على البخار في العين فقال الله العافية واما الشرر فانه
 في المنام دليلا على الاولاد لانه يقال في السهل فلان له ولد كانه شرارة
 لنهضة وسرعته فان اخذت الشهاب اودت في الوجه فانه شر
 وتكرمتا بعد وربما دل الشر على سوء الاعمال من موجبات النار
 وشرورها اعادنا الله منها لقوله تعالى انها ترمي بشرر كالكفر
 كانه جمالات صفه وويل يومئذ للمكذبين والهمز رزق عجل ومطلوب
 نهما فان اتفق الانسان به في المنام فهو رزق يعجز عنه كما ذكرنا
 وربما دل على العدو ومن الدنيا او مصنوع او حديد او معيشة فتحتاج
 فيها اليه وربما دل تدبيرة الجمر على طلب العلم والسؤال عنه قال صلى
 الله عليه وسلم مسئلة العني ناز وطالب العلم في يارحتي ناله ومن
 اضدي في المنام سني من النار دل على هذا ايده ان كان غاصيا وان
 تقدم له وعد دل على حازه لقوله تعالى او اجد على النار هدي
 وان كان في روية موسى عليه السلام للنار في الليل سبب كلام الله
 تعالى كما وعده سبحانه والله تعالى اعلم **فصل**
واما النور بعد الظلمة فانه غنا بعد فقر وعز بعد ذل وهدي
 بعد ضلالة ونوبة بعد عصيان ونور بعد عمي قال الله تعالى الله
 ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور وبالعكس لو شجع الانسان

والمنام

في المنام من النور الى الظلمة فانه يدل على الفقر بعد الغنى والذل
 بعد العز والصلالة بعد الهدى والعمي بعد البصر لقوله تعالى ظلمات
 بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكذبهاها وقال تعالى والذين
 كفروا اولياتهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الظلمات الابدية
واعتب لفظ السائل لرؤية العشاء في المنام فاول العشاء
 في المنام دليلا على الاحتيال والكذب وقيام الفتن والغدر لقوله
 تعالى وجاءواهم عتيا يكون الاية وربما دل رؤية العشاء في المنام
 على التنبيح والذكر لقوله تعالى وسبح بحمد ربك بالعشي والاكثار
 وسيمات الكلام في تاويل ساعات الليل والنهار ان شاء الله تعالى
فصل واما الظلمة فان رؤيتها في المنام دالة
 على ظلمة القلب والبصر وربما دل على الظلم لانه مشتق منها وربما
 دل على الانفراد والستر على الناس لما يريد سيرة وربما دل
 على غلبت السواد كما ايتان السمر والسودان وايتارهم على من سواهم
 وربما دل الظلمة او السواد على الصفة قال الشاعر يصف نوقاهن
 صفرا ولا دهاكا الزيت **فصل** واما المطر في المنام
 في اوانه اذ لم يحصل منه ضرر فانه رزق وخير ورحمة لقوله
 تعالى وهو الذي يرسل الرياح تنشأ بين يدي رحمته وربما دل
 المطر على حياة من تحشى عليه من اذى او ارض لقوله تعالى وانزلنا
 من السماء ماء فلهذا الحي يمددة ميتا وربما دل المطر المعبرة
 على حازما بوعدهم الانسان لقوله تعالى وفي السماء رزقكم وما
 تعلمون فورت السماء والارض انه حق قيل هو المطر وان كان المطر غصوف

رَوْحَهُ جَلِيلَةً إِنْ كَانَ أَعْرَبَ وَرَبَّمَا ذَلَّ السَّحَابَ عَلَى الْإِنْفِ لِقَوْلِهِ
 تَعَالَى أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ الْعِصَامَةُ
 عَلَى الْعَمَةِ لَأَسْتَقَامَهَا مِنْهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ **فصل واما**
الصواعق فانهما دالة على الامراض والار الحيف لمز اخرفته فان
 اخرفت شيئا مما فيه نفع ذلك على المضار والكساد في ذلك واما
 الصلعة فانها انذار لمن ارتكب الذنوب قال الله تعالى فليخذلهم
 صاعقة العذاب الهون بما كانوا يكسبون وقال تعالى فان
 اغرصوا قتل انذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود وقد
 تقدم في اول الكتاب ما فيه كفاية في ذكر الصاعقة وغيرها
 من الكلام المنفع والله تعالى اعلم **فصل واعلم ان كل**
تربة بلد يخالف تربة غيره من البلاد بلخلاف الماء والهواء
 والمكان فلذلك يختلف تاويل كل طبقة من المعبرين من اهل الكفر
 والاسلام لاختلاف الطباع والبلدان كالذي ترى في بلاد الحر
 تلجأ او جليد او برز افان تاويل ذلك دليل على الغلبة والخط
 ثم ان رويته هذه الدواني في بلد من بلاد البرز فان ذلك لهم خصبا
 وسعة والطين والوحل لافل البذر مال وغيرهم محنة ولينة كما
 ان الصرطة عندهم بشاره وسودهم وغيرهم كلام فيسخ واليسل
 في بعض البلاد عتوبة وفي بعضها من واحد الى اربعة تزوج واليهود
 مضية **فصل في البرز والجليد واما البرز**
فهما في وقتها لا ين على ذهاب الهموم والعموم وارغام الاعذار
 والحساد لين فيها تيريدا للارض التي يظهر منها الحيات والعقارب

وتشد اجرة الحشاش وتمنع الوقحش الكاسر من الحركات والادي
 وينقل الزباب فان سد الامكنة والطرق والسبيل دل على ابطال
 المعاش وتوقف الاحوال وتعذر الاسفار قال الله تعالى وتنزل
 من السماء من جبال فيها يرد فيصيبه من يشاء ويصرفه عن من يشاء
 وربما ذل البرز على الاحلحة في الزرع والثمار والمواشي لان
 يؤذي كثيرا من ذلك وربما ذل البرز على المساجر العربية الواصلة
 من الجهة التي وقع فيها فان ادي التماس هو ذلك شروا ان لم يورث
 ولا حصل منه ضرر فهو خير ورزق خصوصا ان جمع الناس منه
 في اوجيتهم او اعلوه ولم يتضرروا من برزه واما الجليد اذ اجلد الماء
 واهل الشجر او سد الابواب فان حكمه حكم البرز وربما ذل الجليد على
 الجليد من الرجال والجليد من الصروب والله تعالى اعلم بعنيته
 واما رويته المطر والبرز والجليد والثلج فان رويته ذلك في المنام
 في وقت واحد تعذر نفع للفصاريين والنباتيين وامثالهم من
 ارباب الصنائع فافهم ذلك **فصل في الثلج واما**
الثلج فويته في المنام دليلا على الارزاق والفوايد والسقا من
 الاستقام والامراض الباردة خصوصا لمن يعيش من ذلك
 والنار على الالفة والمحبة بين النار لا تذيب الثلج ولا الثلج يطفى النار
 وكذلك يقال ان الله تعالى خلق ملكا نصفه من ثلج ونصفه من
 نار فان راي الثلج في مكانه وادانه كان حكمه حكم الثلج والجليد
 وان ظهر في غير اوانه كان دليلا على الامراض الباردة والفاالج وربما
 ذل الثلج على تعطيل الاسفار وتعذر ارباح البعيد والسعاة والمكاريب

ونبههم

وَشَبَّهَتْهُمْ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ **فصل الحبر والبرق واما**
من وجد حرا في منامه فان كانت الرويا في زمن الشتاء على الفوايد
والارزاق والحصاي القليلة فان وجد برقا في روياه وكانت
الرويا في زمن الصيف كل ذلك وبالعكس وربما دل على المعتم
والمال السويج اقباله ورؤاه **فصل الشاعير**
الايمان الدنيا كطل رابل وقال الله تعالى ما افاض الله على رسوله
من اهل القرى فليله وللرسول الابه **فصل الحبل**
في المنام دلل على البين خلفها الراي وتختلفها القوله تعالى والسماء
ذات الحبل انكم لفي قول مختلف ودويه الحبل دلل على الوقوف
على الاخبار العربية او مشاهدت الصناعة العجيبة وربما دل
دل على الوقوف على العلوم والحكم والتوحيد والافرار والربوبية
ومن راي الحبل في المنام وهو مستأفر في البحر خيف عليه من احتيال
الاتواج والله اعلم بالصواب

الباب السادس
في المقدمة الثانية في روية الشمس والقمر وادبرتهما وخسوفهما
والهلال والحكام ذلك والبروج وسائر القمر والغيوتات والنجوم
واما الشمس فانها في اللغة قون الغلظة ورويتها في المنام دل على
الملل العظيم او اخذ من بري المشايخ وربما دل رويتها على الوالد
او الوالدة او المودب او الاستاذ وتدل على الارزاق والمغاسير والهدى
وانباء الحق الظاهر والكسوى الجليل والشفاع من الامراض لمن جلس
فيها او ملتحها في زمن الشتاء وتدل على الهوس والاركار والفقير والاستقام

لمن جلس فيها او ملتحها في زمن الصيف وربما دل على السفر الى حبيسة
مطلعا او مغروبا او رويتها في محل شرفها علو قدر ورفعة ورويتها
في محل غيوطها دلل على الفقر والفسارة والهوس والاركار وقد
ذكرت من ذلك طوقا مفيدا في كتاب الانجم العليا واعلم ان رويتها
النهاري كما ان القمر دلل على الليل وربما دل **الشمس على العلم والحكمة**
الجليلة من رايها من غياها انه صرف عنها اذ استقام امره في طلبه
وتال قصده وان رايها من غيرة او مسودة قسديته واستعمال غما
هو مرتكبه ورجوعها بعد مثلها الى الغدوب بصره على الاعداء
قيا ساعلي قصة نوح ابن نوح عليه السلام ولشدة الشمس يدع وخلف
وكساد في المعاش وكذلك الامار وربما دل الشمس من على ما يترك
كالرأيه الشمس المانعة لبراجها وتدل الشمس من على اجتماع الوجوه
الحسان لانها مما يمتثل بها وربما دل الشمس على من يشبه بها كالبدن
فان كثرت الشمس ولم تزداد الوجوه نوراً يفتقروي الاقترار على
المطالع وان ارداد الضوء او بهزتها لا يشار كبرت الاعراض وضاعت
المصالح فان اكل الشمس في منامه استفاد من خدتها وتدينرها
وتال من دلل ما لا طالبلا وربما صار منها امودا عالما بالتفسير
الشمس حايغه بسببها فان اخرجته الشمس خاصة هلك في حبة
وخديجيد او اصابته اجاحة فمن ذلك الشمس عليه وربما دل ذلك
علي فساد عقيدته او على انه يئزر نذرا في معصية لما روي عن
عمرمة قال **بين رسول الله صلى الله عليه وسلم قائما خطيب**
رجل في الشمس قال من هذا قالوا ابو اسرايل نذر الا يستظل ويصوم

لا يخطئ

وَلَا يَتَكَلَّمُ قَالَ فَتَرَوْهُ فَلَيْسَتْ تَطْلُ وَلَيْسَتْ تَكَلَّمُ اَدَوْلَا يَتَكَلَّمُ وَحُمِلَ
 الْمَرَّةُ لِلشَّمْسِ وَنَجَّ اَدَوْلَا يَرَوْهُ جَمَلًا فَاِنْ كَلَّمْتَهُ الشَّمْسُ كَلَامًا مَعَهُ
 اَطْلَعَ عَلَيَّ عِلْمَ احْتِضَارِ الْجَنَانِ اَوْ يَرْسُلُ لَلَاكِبِ اَوْ صَارَ تَرْجَانِ كُلِّ اِنْسَانٍ
 عَلَيَّ قَدْرِهِ وَمَا يَلْتَقِي بِهِ وَدَوْدَةُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْجُورِ دَلِيلًا لِمَنْ يَرَاهُمْ
 فِي الْمَنَامِ عَلَيَّ الْبَلَاءِ وَالسَّجَرِ وَالْحَسَدِ مِنَ الْاَهْلِ تَرْتَفِعُونَ عَاقِبَتَهُ اِلَى مَلَلٍ
 اَوْ يَنَالُ عَقْبِي حَسَنَةً فِي دِينِهِ قِيَامًا عَلَيَّ قَصْدٍ **يُونُسُفٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ**
وَرَبَّمَا ذَلَّ عَلَى الْخَوْفِ وَالسُّدْرَةِ وَدَوْدَةُ الشَّمْسِ تَزَلُّ عَلَيَّ السِّرَاجِ
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَجَعَلَ الشَّمْسُ مِرْآةً لِحُجَا وَاللَّهُ تَعَالَى اَعْلَمُ **فصل**
رُؤْيَا دَاوُدَ حَوْلَهَا وَاَمَّا رُؤْيَا الذَّاكِرِ حَوْلَ الشَّمْسِ وَرَبَّمَا ذَلَّ
 عَلَيَّ سَبِيلَ الْعُرْمَةِ وَالْاَخْلَاطِ بِهِمْ وَرَبَّمَا ذَلَّ ذَلَّ عَلَيَّ حُلُولِ دَلَاةِ الْاُمُورِ
 فِي بِلَدٍ وَاجْتِمَاعِهِمْ فِيهِ وَرَبَّمَا ذَلَّ ذَلَّ عَلَيَّ الْعُصْبِ وَالسَّخِطِ وَخُلُولِ الْبَلَايَا
 بِاشْرَافِ النَّاسِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ دَاوُدَ السُّوَرِ وَغَضَبِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ
 وَلَحْنَهُمْ وَلَعَدْلَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا وَحُكْمُ دَاوُدَ الْقَمَرِ كَذَلِكَ
 وَاَمَّا اَرْبَابُ الْاَحْكَامِ فَانَّهُمْ ذَكَرُوا فِي ذَلَّ اُمُورًا حَسْبِيَّةً مُفْتَدَةً
 بِاَزْمِنَةٍ مَعْلُومَةٍ مِنْ مَشْهُورٍ مَعْرُوفَةٍ وَسَادَ كُتُوبُهُمَا طَرَفًا يَتَعَلَّقُ
 بِالْمَنَامِ اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **فصل** **رُؤْيَا الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ**
وَلِاجْتِمَاعِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ فِي الْمَنَامِ تَعْبِيرٌ ذَلِكَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَاِنْ
 جُمِلَ ذَلَّ فِي عَيْشِهِ اَلْغَلَبِ فِي النُّورِ فَاِنْ كَانَ النُّورُ وَلِجَدِّ ذَلَّ عَلَيَّ اِتِّقَانِ
 الْعُلَمَاءِ وَالْمُلُوكِ اَرْبَابِ النُّصْرَةِ فِي الْمَعَايِشِ فَاِنْ كَانَ الْقَمَرُ مَعَ الشَّمْسِ
 وَهِيَ هَابِطَةٌ فِي الْبَيْتِ اِنْ اَوْ مَقَابِلَةَ الْخُسْفِ ذَلَّ عَلَيَّ مَوْتِ الْمُلُوكِ اَوْ تَقَرُّبِ
 الرَّايِ عَنْ بَلَدِهِ اَوْ شَاهِدِ اَمْرٍ اَسْمَاءِيًّا يَنْزِعُجُ بَاطِنُهُ لِاجْلِهِ وَيُنَالُهُ مِنْ

المرآة

ذَلِكَ هُوَ لَا شَدِيدًا وَبُوجْهًا اَلْاَسَدُ تَرْتَدُّ اَعْلَى الْوُقُوعِ وَالْاُمُورِ الْحَيَّةِ
 وَخَاصَّةً اِنْ كَانَ الرَّايِ مَقْبُوحًا وَتَقْصِدُ الْاَخْتِافَ فَاِنْ تَخَشَّى عَلَيْهِ الْوُقُوعِ
 فَيَمْلِكُ اَوْ اِنْ كَانَ مَرِيضًا مَا تَلْقُوهُ تَعَالَى فَاِذَا اَبْرَقَ الْبَصَرُ وَخَسَفَ
 الْقَمَرُ وَجَمَعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ يَقُولُ الْاِنْسَانُ يُؤْمِدُ اَبْنُ الْقَمَرِ اَوْ اَمَّا رُؤْيَا
 الْقَمَرِ عَلَيَّ اَنْفَرَايِهِ فِي الْمَنَامِ فَاِنَّهُ **دَلَّ عَلَيَّ مَا دَلَّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ لِعَمُومِ**
لَفْعِهِ وَرَبَّمَا ذَلَّ عَلَيَّ سُرْعَةِ السَّفَرِ لَانَّهُ سَرِيعُ السَّيْرِ فِي الْفَلَكِ وَرَبَّمَا
 ذَلَّ رُؤْيَا عَلَيَّ الْاَمْرَاضِ وَالْبُرُودَةِ وَالرُّطُوبَةِ حَتَّى تَزَلُّ الشَّمْسُ عَلَيَّ
 الْحَرَارَةِ وَرَبَّمَا ذَلَّ الْقَمَرُ عَلَيَّ الْوَلَدِ وَالزَّوْجَةِ وَعَلَى الْحَالَةِ وَيَزَلُّ عَلَيَّ لَانَّهُ
 كَمَا لَمَّا دَمَرُ وَرَبَّمَا ذَلَّ عَلَيَّ الْوَزَارَةِ وَالْكِبَايَةِ وَعَلَى الْمَتَوَلَّى الظَّالِمِ لَانَّهُ مُتَوَلَّى
 الظُّلْمَةِ وَالظُّلْمِ يَشْتَقُّ مِنْهَا الظُّلْمُ وَرَبَّمَا ذَلَّ الْقَمَرُ عَلَيَّ الْفَقَارِ وَيَزَلُّ عَلَيَّ الْيَمِينِ
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى ذَلِيلًا وَالْقَمَرُ وَاللَّيْلِ اِذَا دَبَّرَ الْاَيَّةَ وَرَبَّمَا ذَلَّ رُؤْيَا عَلَيَّ
 الشَّيْءِ مِنْ اَمْرَاضِ الْعَيْنِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً
 وَالْقَمَرُ نُورًا فَاِنْ رَأَى الْقَمَرُ قَدْ اَشْتَقَّ ذَلَّ عَلَيَّ طُهُورِ اَيْدِيهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى
اقْرَبْتَ السَّاعَةَ وَاشْتَقَّ الْقَمَرُ الْاَيَّةَ وَالْعَنِيَّةَ رُؤْيَا بِاعْتِبَارِ الشَّهْرِ
 مَرُؤْيَا فِي لَيْالِ الْهَلَالِ يَذَرُ دَلِيلًا حَالِحًا وَرُؤْيَا فِي لَيْالِ الْقَمَرِ هَلَالًا
 غَيْرُ صَالِحٍ ثُمَّ اَعْتَبِرَ الْجَهَّةَ الَّتِي طَلَعَ مِنْهَا فَاِذَا ذَلَّ عَلَيْهِ مِنَ الْخَيْرِ
 اَوْ الشَّرِّ نَسَبَتْهُ اِلَى تِلْكَ الْجَهَّةِ وَرَبَّمَا ذَلَّ الْقَمَرُ عَلَيَّ الْعَالَمِ بِالْجُورِ اَوْ الْعَالَمِ
 بِالرُّؤْيَا لَانَّهُ يَمْشِي بِهِ فَيَمْلِكُ فِي الظُّلُمَاتِ فَاِنْ رَأَى الْقَمَرُ فِي
 مَحَلٍّ مُشْرِفٍ كَانَ دَلِيلًا صَالِحًا وَاِنْ كَانَ فِي الْمَنَامِ فِي مَحَلٍّ مُبْطُوطٍ كَانَ
 دَلِيلًا رَدِيًّا وَيُرْجَى الشَّرُّ طَان **فصل** **رُؤْيَا فِي الْبُرُقِ**
 فَاِنْ رَأَى الْقَمَرُ فِي الْمَنَامِ فِي بُرْجٍ اَمْلِكُ كَانَ دَلِيلًا صَالِحًا لِمَنْ يَرْجُو اَمْلًا قَافًا

الكلام

الاكابر من الملوك وغيرهم وربما كان دليلا رديا ليدوي البناء وان رآه
 في بروج الثور في المنام فان غم من برحوا سفرا في البركان ذلك
 رديا وان رآه في المنام في بروج الجوزاء كان مدموما في سنة العيد
 والرفق صلحا لا يبتاع البهائم وان رآه في المنام في بروج الشرطان
 كان صلحا للزواج **والدخول بالنساء وهو بركة وان رآه في**
الاسد كان مدموما للشركة والضمان واختلاط الملل وان رآه في
 المنام في بروج السنبلة كان صلحا لاستفراغ البدن وان رآه في المنام
 في بروج الميزان كان رديا لذكر وشفيس الماء وان رآه في المنام في بروج
 العقرب كان صلحا للتمتع بالحمام والناس رديا للسفر كما ورد عن
النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك وان رآه في المنام في
 بروج القوس كان رديا لغرس الاشجار وان رآه في المنام في بروج الجوزي
 كان رديا لوضع الاساس وان رآه في المنام في بروج الدلو كان رديا
 لسفد الاسل وسائر الحركات وان رآه في المنام في بروج الحوت كان
 جيدا لعمرة الامة والمبايعات والجلوس في الولايات **فصل**
واما رايه الهلال في المنام فانه يدل على الاهلال بالبحر عن سعيد
 ابن المسيب رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يرب
 الصبي حتى يشهد ولا يستهمل ولا يهمل البكاء والصياح والعطاس وكذا لا
 لا تمل ديبه فومن راي هلالا في اول ليلة حملت زوجته وان كانت
 حاملا انت بولد ذكر والهلال طفل صغير والبدن رجل كبير ولبعثهم
 فيه لغزا وري قرين لا جنس وخشي ولا طير يحير كل فخره
 فبعض الناس يزعمه اخسابا وبعض الناس يطلب عنه الخسرة

ويسبق قاعد امر كل تجري ولا يغتا وفي ذا الامر قدرة
ولته الاهلة في السباد لئلا على الحج لقوله تعالى تسئلونني عن الاهلة
 قد هي مواقيت للناس والحج وربما دلشد وئته على توبة العاصي واسلام
 الكافر والخروج من الشدايد كالحبش وسفا المريض وقدوم الغائب
 وتجديد الهبة والمطالبة بالدين وخارج الوعد وتخييفه هلاك ودية
 الهلال في المنام في مستداه خير من نقصه **فصل**
في انتصابه في المنام فان راي الهلال مستلقيا وكان في الشهر
 الثاني من ايلول فانه يدل على البرد والجليد وان كان منتصبا فان
 المطر يكثر في تلك السنة وان رآه في الشهر الثالث منتصبا دل على سقوط
 الحبال وان كان مستلقيا دل على قمار الاحداث وان رآه في الشهر الرابع
 منه منتصبا دل على الوهم والامراض والبرد الكثير وان كان مستلقيا
 دل على نقص الطير وان راي الهلال في الشهر الخامس منه مستلقيا دل على
 حسن الزرع وكثرة الامطار وان كان منتصبا دل على جودة السنة
 وكثرة بركتها وان راي الهلال في السادس منه في المنام مستلقيا دل
 على شدة البرد وكثرة الثلج **وان كان منتصبا تكون السنة سالحة**
 وتدل لاحترقها ولا مشر وان راي الهلال في السابع منه في المنام
 مستلقيا فانه يدل على الحج والمطر وان كان منتصبا دل على جودة
 الزرع وان راي ذلك في الشهر الثامن منتصبا دل على كسوف الشمس وظهور
 الفروج بالابدان وان كان مستلقيا دل على حسن الكرم في ذلك العام
 وان رآه في التاسع منتصبا دل على الجوع والافجاء وان كان
 مستلقيا فان الكرم والطعام يجودان وان كان في الشهر العاشر منه

مستلقيا

مُسْتَلَفًا مَلَّا زَرْعُ السَّنَةِ بِالْبَرِّ وَإِنْ كَانَ مُتَصَبًا صُلِحَ الثَّابِتُ وَإِنْ
كَانَ فِي الْحَادِي عَشْرَ مِنْهُ مُسْتَلَفًا ذَلَّ عَلَى صَلَاحِ الْعَامَةِ وَسَوَاءُ كَانَ
مُسْتَلَفًا أَوْ مُتَصَبًا كَانَ فِي الشَّهْرِ الثَّانِي عَشْرَ مِنْهُ وَكَانَ مُسْتَلَفًا ذَلَّ عَلَى
الْمَوْتِ نَجَاهُ وَإِنْ كَانَ مُتَصَبًا ذَلَّ عَلَى تَاجِ الْمَاشِيَةِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ
بِغَيْبِهِ وَهُوَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ **فصل دَوَانُ النِّزَاجِ أَعْلَمُ**
إِنْ كَادَ النُّجُومُ اشْرَافَ النَّاسِ كَالْعُلَمَاءِ وَالْقَادَةِ وَزَيْتَادُ لَوْ أَعْلَى الْمُتَوَثِّرَاتِ
فِي الْوُجُودِ فَالْمَذْكُورُ مِنْهَا يَذَلُّ عَلَى الرِّجَالِ الْمُتَوَثِّرَاتِ نِسَاءً وَرَمَّا ذَلَّتِ النُّجُومُ
عَلَى الْجَنَّةِ وَالْقَمَرِ عَلَى الْأَمِيرِ وَرَمَّا ذَلَّتْ عَلَى الْمَهْدِيَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَهُوَ الَّذِي
جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَمَّا ذَلَّ النُّجُومُ عَلَى
الزُّوجَةِ لِلْأَعْرَبِ أَوْ الْوَلَدِ أَوْ الْوَيْثَارِ وَرَمَّا ذَلَّ النُّجُومُ عَلَى قِطَاعِ الطَّرِيقِ
الَّذِينَ لَا يَنْظُرُونَ إِلَّا فِي اللَّيْلِ أَوْ أَرَبَابِ الْحَرَسِ وَرَمَّا ذَلَّ لَوْ أَعْلَى الصَّلَاةِ
وَرَمَّا فِي النَّهَارِ فِتْنَةٌ خُصُوصًا إِنْ كَانَتْ الشَّمْسُ مَعَهَا قَالَ الشَّاعِرُ
: تَبْدُو أَكْوَاجُهَا وَالشَّمْسُ طَالِعَتُهَا لَا تُنْزِلُ وَلَا الْأُظْلَامُ رَاطِلُهَا
وعامة النجوم عامة الناس فمن جاز منها شيئا يجهلوا أنه إليه على قدره
من الصبيان ما يلتفت بهم كالمؤذنب والآنسادي في الصناعة وأما المشهور
من دَوَانِ الْأَحْكَامِ فَيُذَكَّرُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى الْكَلَامُ عَلَيْهَا بِمَا يَلْتَمِزُ وَأَمَّا
رُؤْيَاهَا فِي الْمَنَامِ فَمِنْهَا الْمَرْحُوعُ يُعْبَرُ عَنْهُ بَشِيرًا أَوْ مُلَلًا وَرَمَّا ذَلَّتْ رُؤْيَاهَا
عَلَى الشُّرُوفِ وَالْأَنْكَادِ وَالْمَخَافِ وَسَفَلِ الدَّمَا فَمِنْ كَانَتْ الْوُدْيَا لِلْمَرْحُوعِ فِي
الْمَنَامِ وَهُوَ مُهَابِظٌ أَوْ مَخْشَوْسٌ أَوْ مُخْتَرَفٌ كَانَ دَلِيلًا عَلَى الْاِخْتِرَاقِ وَالْمُسَيِّفِ
وَالْجَوْرِ وَفَسْرِ الْأَقْوَالِ وَطَلَاقِ النِّيَادِ هَذِهِ الْمَنَازِلُ وَبَرَجُهَا الْجَمَلُ وَهُوَ
كُوكَبُ دُمُورِي وَالْكَوْكَبُ فِي اللُّغَةِ الْفُتُوحَةُ الْبَيْضَاءُ فِي الْعَيْنِ هَذَا جَانِبُ اللُّغَةِ

وَأَمَّا الرُّهْرَةُ فَإِنَّ رُؤْيَاهَا فِي الْمَنَامِ دَلِيلٌ عَلَى التَّوَكُّلِ وَاللَّهُمَّ وَاللَّهُمَّ وَاللَّهُمَّ
وَالْتَّوَكُّلُ وَالْمَصُوعُ وَالصُّبُورُ الْحَسَنُ وَاللَّيْسُ الْجَمِيلُ مِنْ هَذَا قُرْبَاهَا
فِي الْمَنَامِ أَوْ أَمَّا تَرَكَّ لِتِلْكَ أَيْمَانُهُمْ أَوْ مَالَتْ نَفْسُهُ إِلَى مَا ذَكَرْنَا هُ
أَوْ صَادَقَ مَنْ يَتَعَالَى ذَلَّلَ وَرَمَّا نَزَّوَجَ أَوْ اشْتَرَى جَارِيَةً قَيْثَةً فَإِنْ
رَأَاهَا مَارَحَةً لِلْقَمَرِ أَوْ مُهَابِظَةً أَوْ مَخْشَوْسَةً فِي الْيَقِظَةِ أَوْ مُخْتَرَفَةً كَمَا كَانَ الَّذِي
يَرَاهُ فِي الْمَنَامِ الْأَيْمَنُ وَاللَّيْسُ بِالصَّبِيحَانِ وَرَمَّا رَأَى الْمُخَانِينَ وَالْبُلْدَ وَالْحَقِيقَ
وَسَمَاعَ الْكَلَامِ الَّذِي كَخَيْرِيَّةٍ وَبَرَجُهَا النُّورُ وَالْيُزَانُ وَأَمَّا عِطَارِدُ
فَإِنَّ رُؤْيَاهَا فِي الْمَنَامِ أَوْ مَارَحَةً **دليل على دوي الاقلام بالنسوة**
والانذار النافذ كالوراد وهو ذوو برجين الجوزاء والسنبلة وذو ما ذَلَّ
عَلَى السَّفَلِ مِنْ جَمْعَةٍ إِلَى جَمْعَةٍ وَرَمَّا ذَلَّ عَلَى الْهَمُومِ وَالْإِنْكَارِ وَالْقِتَالِ
فَإِنْ كَانَ الْقَمَرُ مَعَ عِطَارِدِ فِي الْيَقِظَةِ وَهُوَ مَخْشَوْسٌ كَانَ أَكْثَرَ مَا يَرَاهُ فِي
الْمَنَامِ الْكُذِبَ وَالْبَقْرَ وَالْأَخْبَارَ الْمُتَوَعَّاتِ الْمَهْوُولَةِ الْوُدْيَةِ وَمُلَاقَاتِ
الْمَوَائِدِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَمَّا الْمُشْتَرَى مَعَ الْقَمَرِ فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى
الْبَيْعِ وَالشُّرَا وَالرِّزْقِ وَغُلُوِّ الْبَنِيَانِ وَبَرَجُهَا الْقَوْسُ فَإِنْ كَانَ مَعَ الْقَمَرِ
وَهُوَ مَخْشَوْسٌ أَوْ مُهَابِظٌ أَوْ مُخْتَرَفٌ فَإِنَّهُ يَرَى الْقُرَا وَالْقُصَاصَ
وَالْمُجَالِسَ وَالْمُحَدِّثِينَ وَغَايِرَ الْوُدْيَا وَالشَّعْرَ الْمَطْرِبَ وَالْعِلَّةَ وَالصُّومَ
وَالْعِبَادَةَ وَالْحَجَّ وَأَمَّا **دخول إداري في المنام فإيه يدل على القهر**
والوكالة والسلطنة أو النظر إلى ذَلَّلَ أو النظر إلى الْوَلَايَاتِ وَالْعَمَائِرِ
هَذَا إِذَا كَانَ مُتَصِلًا بِالْقَمَرِ وَرَمَّا كَانَ أَكْثَرَ مَا يَرَاهُ بَقْرَ الْوَحْشِ أَوْ الْطَبَا
وَمِنْ الطَّيْرِ الطَّائِرُوسُ وَالْبَغَاوُ وَالْتَدْرُجُ وَكُلُّ دَابَّةٍ حَسَنَةِ الْمَنْظَرِ يَذَلُّ
عَلَى لَيْسَ الشَّيَابِ الْفَلَاخِرَةِ وَمِنْ الشَّجَرِ الْكَافِرُ وَكُلُّ حَيْثُ حَسَنَ الْمَنْظَرِ الْعُتْدَلُ الْجَنِينُ

الجنس والمتاجر البر والبحر وكل لف من معلمي من الشياطين وبذل علي
 الهندسين والمؤذنين وعلي حكم من هو يدي السلطان بفعل الخير
 وقد تقدم الكلام في السنين والسنين والسنين والسنين **فصل**
في رتبة المنازل في المنام واما ما نزل في المنام عليه في المنام من معني
 الاستيقان والاستيقان والعلم من الشرطين شرطها واشتراطها والبطن
 بطنه والثريا تترك اوثره والذبران اذ باراد براد بركة الزراع اليماي
 بمن والشامي شامه الشرة انتشار وتفرقة والطرف طرف والجبهة
 مجابهة الخرتان وهي الزبرة من الزبر والغيظه الصرفة انصراف
 العود اصراخ السعال الراح حرام والعزل عزل العفر مغفرة وامان
 الزبا نازبا الاكليل تكليل الاعزب القلب انقلاب الشولة شولان ونشوف
 النعائم نوحه البلدة بلدة وما بين الحاجبين الزاخر عدو بلع لعب
 السعد وسعود الاخبية اقتصاح اسرقة المقدم تقدمه المخفر
 تاخير الموت الرشاد هو رشا والله تعالى اعلم **فصل**
في رتبة الغيوقات واما الغيوقات فرويتها في المنام زعمنا ذلك على
 ما سميت به ثم هي اتباع واذله على تسير المنازل والمنازل هي داحلة
 في البروج كما ان الكواكب داحلة فيها فان راى في المنام عيونا قد
 طلعت منها اشارة يلمز له والمترلة عبارة عن البرج والبرج عبارة عن
 كوكبه وان شدد على اسم الغيوق عرفته بصيغته كالذي يرامعه في المنام
 دحاجة او يرى غرابا او مغرفة او امرأة متسلسلة وهذا فضل بارذ
 ودخوله في هذا العلم صعب على من لم يحسن تسير المنازل ثم ان المنازل
 ذال على معرفة طلوع البحر خلافا لما يطلع من البروج فان السابغ هو المنظر

في رتبة المنازل في المنام

والله تعالى

والله تعالى اعلم فمن العيون ثبات الرب الاصغر والرب الاكبر والثنين
 ونبات نعش والحية ودات الكرسي والعتاب وهو الشير
 الطاير والحرارة المتسلسلة والاربع والكلب الاكبر والكلب الاصغر
 والغراب والسبع والوحاجه والسكة وهي الموت والحروف
 وهو الحمل والتومين وهما الجوزا ويقال لهما الحياره والرامي وهو
 القوس وساكبا الماء هو الدلو والسلمناه والحجائي والعزلة وهي
 السبلة والسهم والنهر والسفينة والباطية والجمرة والمعرفة
 وسعدناشده وسعد الملك وسعد البها وسعد الهامر وسعد
 مطره وسعد بارع فمن راى معه نخام من هذه الجوز او ملكه او ما زحه
 او عرف اسمه صادق انسانا او رزق ولدا او تزوج امرأة على خلق ذل
 المستمى اذ اجهد احكامها واما القبط فهو عبارة عن رولي الامر
 او الرجل الغابر والفرقة من حذامه وعلي هذا انقش باقي الصوقات
 واعط الراي ما يلحق به ان شاء الله تعالى **فصل**
في احكام خسوف الشمس ودويرة ذلك في المنام من ثبات على شهر العرب
 وقد سنت ما ذكره الحكماء في ذلك وغيره في المنام ليسه الناظر نظره
 في الاحكام واحكامها ورويتها في الاحكام ان شاء الله تعالى فمن راى في المنام
 ان الشمس قد كسفت فان كانت الرويا في الحرم دل على الخضر وكذا السلاطين
 والحوادث في البوادي صفوا وان راى في المنام ان الشمس قد
 كسفت فدل على الفرع والجزع والقتال من العرب ينبغي يدل على القتل
 وخروج خارجي ربيع وان كانت في ربيع الاخر دل على الفسنة وسفل الزمر
 وان كانت في جمدي الاول دل على الضلع مكان والامر والبركة وان كان في جمدي الاخر

الآخر ذل على موت عظيم بارض المغرب وتكد نصيب جنم مصر
 وان كان في رجب ذل على حبيب غامر ورثما كان جراً او مطراً بطناً وان كانت
 في شعبان ذل على صلاح السنة في اولها ويكون في اخرها امراض وان
 كانت في رمضان ذل على اهل فارس على كثير بلاد الروم وان كانت
 في شوال ذل على المطر والبرد ويدل على تنفس الانهار وكنز السباع
 والجراد من غير ساد ويصلح نبات الصيف وان كانت في ذي
 القعدة ذل على قتال الروح وتغير ملل العرب وتكون سنة صالحة
 كثيرة الخير وان كانت في ذي الحجة ذل على الروح والبرد والسطر
 والرحا بارض المغرب وشور ثابرو على عظيم مصر ويقل المطر بارض
 فارس والله تعالى اعلم **فصل في اجتناب خسوف الشمس**
القمر ووقته دليل في المنام وعلى ما قدمت في خسوف الشمس قالوا
 ان القمر اذا خسف في اول ذل على كثرة المطر مع الجوع والامراض
 ويدل على قاصد العم الى المغرب وبطل عظيم بيارس ويكون عسوخ
 وفي ثاني شهر منه يدل على حدوث امراض وموت في بلاد فارس
 ويكون المطر يضر كثير وفي الثالث منه يدل على شدة اوجاع بعض
 بلاد المغرب وفي الرابع منه يدل على حدوث ارجف بارض مصر ويظهر
 على ملكها خارجي وفي الخامس منه يدل على الشا والشر ويدل على
 الثلج والبرد والريح ويكون في الشرق خير كثير وفي السادس يدل
 على البركة في الغلال بكل مكان ويدل على كثرة السمل والعصفور
 ويكثر الموت في الناس وفي السابع يدل على الخير في جميع البلاد وحو
 الغلال والشجر والريث وكثرة الافراج وفي الثامن كذلك وفي التاسع

يوزن على

نور على مرض الاشجار بالبرقان والسكابة وفي العاشر يدل على الخوف
 خراسان وعلى المطر والتدا وكثرة الغيم وتاجها وجوده الثمار وفي
 الحادي عشر يدل على حادث شريع في الملل وظلم وسلب مال مع صلاح
 الشجر وكثرة الثلج والسمل وفي الثاني عشر يدل على اجتماع كلمة الجيش
 على خارجي يظهر بارض بابل **ويحذر ان تكون سنة مرجفة والله تعالى**
اعلم بغيبه وهو احكم الحاكمين فصل في اجتناب

الباب السابع

من المقدمة الثانية في دوة قوس السحاب في المنام وسماع الرعد
 ودوة البرق والزلزال وما ترتب عليه الا حكام **فصل في دوة قوس السحاب وهو**

دليل على ظهور امر عجيب من الجهة التي ظهر منها ورما ذل على
 حركة حدث في الجيش وشهرة الاعلام المختلفة الالوان فان كان مع
 دليل رعد وبرق كان عدو يظهر ويجهز الناس للحاقه وروى
 عن تقطوبه الحكيم في دليل امور كثيرة جدها في عصره مفيدة بالشهو
 السورانية قال اذا ظهر في سنان قوس السحاب في المشرق

ذل على الهيم في اهل بابل مع اوجاع وينقص المطر ويكون قتال شديد
 في المغرب **ويغضب الملل على الكتاب واذا راي في المغرب**

فانه يكون في اهل ذلك البلد وجع وغلا ويقوى الملل على اعدائه
 ويظهر بهم فان راي في المنام وكان ظهوره في حريم ان ذل على خراب
 مدينة عظيمة ويقتل في الناس كرت ويهند ثرية الموت في الرواب
 ويحس نبات الارض خصوصاً الحنطة والشعير ويحور ملل كثير وان

في المغرب

وَإِنْ كَانَ فِي الْمَغْرِبِ فَإِنَّ ذَلِكَ حَرْبٌ فِي أَمَا فِي الْبِلَادِ مِنَ الشَّرِّ وَفَسَادٍ
وَسَبِي وَتَجَمُّعِ النَّاسِ لَا يَمُوتُ مَرِيضٌ وَإِنْ كَانَ فِي الشَّامِ كَانَ النَّاسُ يَحْتَشِرُونَ
إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ وَيَكُونُ بَارِسٌ وَتَمْلِكُهَا شَوْكِيمٌ وَإِنْ رَأَى قَوْمٌ
السَّحَابَ فِي الْمَنَامِ فِي الْمَشْرِقِ وَكَانَ الرُّوْيَا فِي مَوْتٍ فَإِنَّ الْمَلِكَ يَخْرُبُ مَدِينَهُ كَثِيرَةً
تُشِيرُ السَّحَابُ بِكَوْنِهِ مَعَ ذُو مَرِّحٍ وَرِيحٌ فِي الْمَغْرِبِ وَيَكُونُ مَضْرُوبٌ
شَدِيدٌ وَيَقَعُ الْخَلْفُ بَيْنَ الْعُظَمَاءِ وَإِنْ رَأَى فِي الْمَغْرِبِ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى مَوْتٍ
الْعَنَمِ وَالْأَرَابِ وَإِنْ رَأَى فِي الْمَغْرِبِ فَإِنَّهُ يَصِيبُ النَّاسَ بِأَرْضِ قَارِطٍ بِلَادٍ
كَانَ فِي نَحِيصَةِ الْجَنُوبِ عَلَى جَوْعٍ شَدِيدٍ فِي بَلَدِ النَّاحِيَةِ وَاللَّهُ تَعَالَى
أَعْلَمُ بِغَيْبِهِ وَهُوَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ **فَقَصُّ الرُّوْيَا**
وَسَمَاعِهِ فِي الْمَنَامِ وَمَا قِيلَ فِي أَحْكَامِهِ وَأَمَّا سَمَاعُ الرُّعْدِ فِي أَوَانِهِ فَإِنَّهُ
يَذَلُّ عَلَى الْبَشَارَةِ وَالْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي غَيْرِ أَوَانِهِ ذَلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ
فِي الْحَيْثُ لَقَدْ رَأَوْفَتُهُ وَرَبَّمَا ذَلُّ سَمَاعِهِ عَلَى الشَّيْخِ وَالتَّهْلِيلِ لِلَّهِ تَعَالَى
فَإِنَّ الْغَالِبَ عِنْدَ سَمَاعِهِ ذَلُّ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَيَسْجُدُ الرُّعْدُ تَحْتَهُ
وَرَبَّمَا ذَلُّ سَمَاعِهِ فِي الْمَنَامِ عَلَى الْأَمْرِ أَوْ سَمَاعِ الدُّفُوفِ لِقَوْلِهِ يُوجِبُ
ذَلِكَ وَإِنْ سَمِعَهُ عَاصِيَاتًا بِلَدِهِ تَعَالَى أَوْ كَافِرًا أَسْلَمَ وَرَبَّمَا ذَلُّ سَمَاعِهِ
عَلَى الصِّمِّ وَأَمَّا حُكْمُهُ فَيَقِيلُ فِيهِ إِذَا سَمِعَ الرُّعْدَ فِي الْمَنَامِ وَوَاقِفُ الْأَوَّلِ
مِنْ تَشْرِيقِ الْأَوَّلِ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى مَوْتٍ فِي بِلَادِ الشَّامِ وَإِنْ فِي سَنَةِ أَيَّامِهِ
فَإِنَّ الطَّعَامَ يَرْحُصُ وَيَلْتَمِزُ الشَّرَّاتِ وَالْعَلَامَةُ وَيَكُونُ الطَّاغُوتُ بِمَصْرٍ
وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ رَعْدٌ فَإِنَّ الرُّوْيَا يَقَعُ بِالشَّامِ وَإِنْ نَوَّازٍ فِي الشَّهْرِ
كَلْدٌ عَلَى كَثَرَةِ الْوَحْشِ وَإِنْ سَمِعَ فِي الْمَنَامِ رَعْدٌ وَوَاقِفٌ ذَلِكَ فِي تَشْرِيقِ
الثَّانِي فَإِنَّ الْخَبَرَ يَكُونُ بِأَرْضِ الْبَرِيدِ وَأَرْضُ مِصْرَ وَيَفْتَحُ مَدِينَتَيْنِ مِنْ مَدَائِنِ الْكُفْرِ

بِالشَّامِ

بِالشَّامِ وَرَبَّمَا ظَهَرَ لَوْلَا بَذَنَ وَيَقَعُ بِالشَّامِ سَبِيٌّ وَرَبَّمَا مَاتَ مَلِكٌ مِنْ مَلِكِ
الْمَغْرِبِ وَيَمْلِكُ الطَّيْرُ وَيَقَعُ الظُّلُمُ بِالشَّرِّ وَيَقَعُ مَطَرٌ كَثِيرٌ فِيهِ ضَرَرٌ وَلَا
نَفْعَ وَإِنْ سَمِعَ فِي الْمَنَامِ رَعْدٌ وَوَاقِفٌ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فِي عَشْرَةِ أَيَّامٍ مِنْ كَانُونِ الْأَوَّلِ
فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى مَوْتِ الْعُظَمَاءِ بِالْأَنْدَلُسِ وَتَغْلُو أَسْعَارُهُمْ وَتُجَوَّرُ سُلْطَانُهُمْ وَيَكُونُ
الْفَسَادُ فَتُجَوَّدُ الْحَنَظَةُ وَتَقُلُّ الثَّمَرَةُ **وَإِنْ كَانَتْ الرُّوْيَا فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ**
مِنْهُ كَانَ الشَّامُ بِأَيَّامِهَا وَالرَّبِيعُ رَطْبًا وَإِنْ سَمِعَ فِي الْمَنَامِ رَعْدٌ وَوَاقِفٌ
أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْ سَنَةِ أَيَّامٍ فِي كَانُونِ الثَّانِي فَإِنَّهُ يَكُونُ أَمْرٌ عَظِيمٌ مِنْ الْأَزَلِ
وَحَسْبُ بَارِئِ الْعِرَاقِ وَرَبَّمَا وَقَعَ فِي الْبَقَرِ وَالْمَوَاتِي الْقَتْلُ وَخَصْبُ الْعِلَّةِ وَإِنْ كَانَ
فَإِنَّ كَانَتْ الرُّوْيَا فِي آخِرِهِ فَإِنَّهُ يَذَلُّ بِكُفْرِ الشَّمْسِ وَمَوْتِ مَلِكٍ مِنْ مَلِكِ
الْمَغْرِبِ وَيَقِيلُ يَطْلُعُ كَوْنٌ يَذَلُّ بِخَرَابِ مَدِينَةٍ عَظِيمَةٍ وَيَكُونُ بِالشَّامِ مَرَضٌ
وَرَمَدٌ وَإِنْ سَمِعَ فِي الْمَنَامِ رَعْدٌ وَوَاقِفٌ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَشْهُاطِ
كَانَ دَلِيلًا عَلَى خَصْبِ الْأَرْضِ وَنَمُوهَا وَنَقْصِ السَّعْرِ وَيَكُونُ بِأَرْضِ بِلَاجُوجَ
وَمَا جَوْجَ وَمَا وَالْآلَهُ مَرَضٌ وَيَكُونُ الْمَوْتُ فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ وَيَرْحُصُ سَعْرُ أَهْلِ
مَكَّةَ وَتَمَطَّرُ أَرْضُهَا وَيَكُونُ بِالْحَبَشَةِ فَرْعٌ وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى أَنْ
الْمَلِكُ بِالْمَغْرِبِ يَخْرُجُ مِنْ أَرْضِهِ إِلَى أَرْضٍ أُخْرَى وَيَخْرُجُ عَلَيْهِ مُخَالِفٌ مِنْ
أَنْهَارِهَا وَأَشْجَارِهَا وَلَا يَمُوتُ إِلَّا مَلِكًا وَإِنْ سَمِعَ فِي الْمَنَامِ رَعْدٌ وَوَاقِفٌ
ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ الرُّوْيَا فِي سَنَةِ أَيَّامٍ مِنْ أَدَارِهَا فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى خَصْبٍ وَخَيْرٍ
الْأَنْتَمِ وَالْكَرْمِ وَيَكُونُ الرِّبْتُ وَيَأْمَنُ الْبَحَارُ وَيَخْرُجُ الْمَلِكُ مِنْ مَدِينَتِهِ إِلَى مَدِينَةٍ
أُخْرَى مَخَارِبًا وَيَطْفُرُ مَطْلُوبُهُ وَتَبْقَى فِي مَدِينَةِ أَيَّامٍ **أَيَّامًا مَاتِينَ**
أَنْهَارَهَا وَأَشْجَارَهَا وَيَخْرُجُ إِلَى أَرْضِ الْوَادِي وَيَفْتَحُ الْحِجَابَ الْأَهْمَ وَيَقْتُلُ حَمَاتِهِ
مِنْ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَكَابِرِ وَالْقَوَادِمِ أَهْلُ بَيْتِ دَلِّ الْأَسَانِ وَتُخْصَبُ الشَّامُ وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ

بِالشَّامِ

وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ رَغْدٌ فَإِنَّهُ يَكْثُرُ الْجَرَادُ وَيَكْثُرُ مَوْتُ الْمَعْرُوفِ وَالْبَقَرِ
 وَإِنْ سَبَعَ فِي الْمَنَامِ رَغْدٌ وَوَاقٍ ذَلِكَ الْحَادِي وَالْعَشْرُونَ مِنْ بَيْتَانِ فَإِنَّهُ
 يَذَلُّ عَلَى الْخَصْبِ فِي الْأَرْضِ وَالْكَرْمِ وَلَثَرَةُ الْأَمْطَارِ وَتَسْلُمُ الثَّمَارُ وَتُخْرَجُ الدُّوْمُ مِنْ
 أَرْضِهَا إِلَى أَرْضٍ أُخْرَى وَلَقَلَّهَا الْمَغْرِبُ فَيَغْرُوهُمْ وَإِنْ وَاقٍ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ أَوْ يَشَارَ
 يَوْمَ الْاِحْدِ فَإِنَّهُ يَكُونُ فِي أَدَارِ قَرْعٍ وَيَقَعُ الْبَقِي مِنَ الدُّوْمِ وَيَمُوتُ مَلِكُهُمْ
 وَيَهْرَمُونَ وَيَقَعُ الطَّاعُونَ فِيهِمْ وَيَسْلُمُ الشَّامُ مِنَ الْكَيْدِ وَتُخْرَجُ النُّوْبَةُ
 إِلَى أَرْضٍ غَيْرِهِمْ فَيَسِيدُونَ فِيهَا **وَإِذَا كَانَ الرَّعْدُ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ مِنْهُ قَتَلَ**
سَعْدٌ وَجُحُودُ الْحَطَّةِ وَالْكَرْمِ وَيَقَعُ الْخِلَافُ بَيْنَ النَّاسِ وَأَمْرُ أَضْكَ كَثِيرَةٌ
 وَتُخَانُ عَلَى الْبَيْتِ إِنْ كَانَ فِي الْحَادِي عَشْرٍ مِنْهُ رَغْدٌ أَصَابَ الثَّامُ زَلَّالٌ
 وَأَذَى وَإِنْ كَانَ فِي الثَّلَاثِ عَشَرَ أَصَابَ النَّاسَ غَلَا شَدِيدٌ وَإِنْ كَانَ فِي سَبْعَةٍ
 عَشَرَ شَاعَظَ الْمُلُوكُ وَوَزَّرَ بِهِمْ وَفِي أَثْنِ عَشَرَ مِنْهُ دَيُّ كَوْنٍ مَرَّحٌ
 شَدِيدٌ مَخُوفٌ وَإِنْ كَانَ فِي ثَلَاثِ عَشَرَ مِنْ كَانَ رُخْصٌ وَخَصْبٌ وَإِنْ
 كَانَ فِي خَمْسِ عَشَرَ مِنْ كَانَ غَلَا شَدِيدٌ وَإِنْ كَانَ فِي سَبْعِ عَشَرَ مِنْ كَانَ عَلَى
 الْخَيْرِ وَالْفَرَجِ وَالسُّودُورِ **وَإِنْ سَبَعَ فِي الْمَنَامِ رَغْدٌ وَأَنْ كَانَتْ الدُّوْمَةُ**
فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ فِي أَيَّامِ رَدِّ عَلَى مَوْتِ الْأَشْرَافِ بِالْيَمَامَةِ وَيَقَعُ فِي الْأَثَرِ
 مَوْتٌ وَكَذَلِكَ فِي الْغَنَمِ وَيَكُونُ الْمَطَرُ كَثِيرٌ وَتَكْثُرُ خَيْرَاتُ الْبَنَاتِ
 وَإِنْ فِي عَشْرِ الْأَوَسْطِ تَكُونُ أَمْرُضٌ شَدِيدَةٌ وَإِنْ سَبَعَ الرَّعْدُ فِي الثَّامَةِ
 وَكَانَتْ الدُّوْمَةُ فِي حَزْبِهَا إِلَى عَشْرِ أَيَّامٍ مِنْهُ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى مَوْتِ الْعُلَمَاءِ
 وَالْأَشْرَافِ بِأَرْضِ مِصْرَ وَتُخْصُ الْأَنْفَارُ وَتَمُدُّ الْأَنْهَارُ وَتَسْمُو الْأَمْوَالُ
 وَيَكْثُرُ صَدْرُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ **وَإِنْ سَبَعَ الرَّعْدُ وَكَانَتْ فِي ثَمَوِ إِلَى سِتَّةِ أَيَّامٍ**
 مِنْهُ فَإِنَّهُ يَكُونُ الْمَطَرُ فِي كَأَنِّ تَوْنِ الْأَوَّلِ وَيَتَقَدَّمُ الزَّرْعُ وَيَتَمَوَّزُ وَيَمُوتُ

عُظْمًا

عُظْمًا

النَّاسِ مِنَ الدُّوْمِ وَيَنْقُصُ السَّيْفُ فِي الْيَمِّ وَيَقَعُ فِي أَرْضِ الْجَمْعِ حَرْبٌ
 وَيَمُوتُ بِأَرْضِ مِصْرَ سَرٌّ مِنْ حَمْدِ الْمَلِكِ وَيَقَعُ فِيهِمْ سَبْيٌ فِي الْعِيَالِ
 وَيَأْتِي مَلَلٌ مِنَ الْمَشْرِقِ يَجْلِبُهُمْ إِلَى أَرْضِ سَاسِ وَأَنْ كَانَ الرَّعْدُ فِي آخِرِهِ
 أَوْ السَّبْعِ بَقِيَّتُهُ فَإِنَّهُ يَكُونُ ذَلِيلًا عَلَى السَّلَامَةِ فِي جَمِيعِ الْأَرْضِ
 وَرُخْصُ السَّيْفِ بِأَرْضِ الْبَصْرَةِ **وَإِنْ كَانَ فِي أَرْضِ الْبَصْرَةِ وَتَرَى الْأَرْضَ**
إِلَى سَوَادِ الْفَرَاتِ وَيَحْطُلُ فِي بَعْضِ الثَّمَارِ أَفْئَةً كَالْفَلِّ وَالْمَوْنِ وَتَكْثُرُ
 الْحَيْطَةُ وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِ السَّنَةِ خَيْفٌ عَلَى النَّاسِ مِنْ قَبْلِ مَلِكِهِمْ وَأَنْ سَبَعَ
 رَغْدٌ فِي الثَّامِ وَكَانَتْ الدُّوْمَةُ فِي شَهْرِ آبٍ فَإِنَّهُ ذَلِيلٌ عَلَى الْخَيْرِ لِأَهْلِ الشَّامِ
 وَأَهْلِ بَحْرٍ وَأَهْلِ رَحَا وَجَرْحَانٍ وَيَكُونُ الْبَحْرُ مَغْلَقًا وَتَقْطَعُ الطَّرِيقُ مِنْ
 الْفَسَادِ وَيَقِلُّ الْجَرَادُ وَيَمُوتُ مَلَلٌ مِنَ الْخَزَرِ وَمَلَلٌ بِالْجَوْجِ وَمَلْجُوجٌ
 وَيَقَعُ بَيْنَهُمُ الْقَتْلُ وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ رَغْدٌ فَإِنَّهُ يَكُونُ بِأَرْضِ مِصْرَ
 خَصْبٌ وَيَكْثُرُ بِلْهَاهُ **وَيَرْخُصُ سَعْرُهَا بَعْدَ قَحْطِ وَغَلَا وَمَوْتِ**
 وَرُبَّمَا ذَلَّ عَلَى هَذَا الْكُودِ وَتَقُوبُ جَمَاعَاتُ وَأَنْ سَبَعَ الرَّعْدُ فِي الثَّامِ وَكَانَتْ
 الدُّوْمَةُ فِي الْيُولِ فِي ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ مِنْهُ فَإِنَّهُ يَكُونُ الْمَطَرُ كَثِيرٌ وَالثَّمَرُ
 وَكَوْنٌ يَحْطِي فِي أَوَّلِ السَّنَةِ وَيَخْصِبُ فُلْجُهَا وَيَكُونُ الْجَرَادُ بِأَرْضِ الْكُوفَةِ
 وَبَطَاخُ الْبَصْرَةِ وَلَا تَخْصِبُ مَوْتِ الدُّوْمِ فِي ثَلَاثِ السَّنَةِ وَيَقَعُ فِي النَّاسِ
 الْجُوعُ الشَّدِيدُ وَتَفْخُ الْمُسْلِمُونَ خُصُونًا وَيَكُونُ بَيْنَ الدُّوْمِ وَالتَّوَلُّ قِتَالٌ
 مَوْتٌ كَثِيرٌ وَيَخْصِبُ الشَّامُ وَتَسْلُمُ ثَمَرَتُهُ وَحَبُونُهُ وَإِنْ كَانَ مَوْتُهُ
 هَالِكًا خَشِيَ عَلَى الثَّمَرِ **وَإِنْ كَانَ فِي الْعَاشِرِ ذَلَّ عَلَى قَلْبِ الْمَطَرِ الْعَامِ**
فِي الْمَغْرِبِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِغَيْبِهِ وَهُوَ أَحْكَمُ الْعَاكِمِينَ فَضْلٌ
 فِي رُؤْيَةِ سَمَاعِ الرَّعْدِ وَرُؤْيَةِ الْبَرْقِ فِي الثَّامِ وَالْآخِرِ فِي سَمَاعِ الرَّعْدِ فِي الثَّامِ

الْمَنَامِ

في المنام اذ كان معه ظلمة وبرق فان دليلا على الرعدة في الدين
ليقوله تعالى او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون
اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين
خصوصا ان كان معهم زلزلة او كانت الرؤيا في غير زمن ذلك فاما روي
البرق مفردة في المنام فانه يدل على الهدي بعد الضلالة لان معه
بارقة وقرب والبرق واردة هدي من الله تعالى **ليقوله تعالى يكاد**
سني نرقه يذهب بالابصار وربما دل ذلك على اثمار النظر وتبديده
فان كان الراي مريضاً خيف عليه الموت ليقوله تعالى فاذا برق البصر
وحسن الفهم وجمع الاله وربما دل روية البرق في المنام على كشف
الاسترار وتنسم الاخبار وربما دل رويته على البشارة بتدويم غيب
او تجديد الرزق والنجاة الملهوف لانه في الغالب يندو امام الغيب
وعكسه قرب وربما دل البرق على مبرئ السيوف واسنة الرماح وربما
دل روية البرق في المنام على قلب الحواري من مشقة الى رخاوة ومن
نحا الى سدة والله تعالى اعلم واما احكامه فمن راي البرق في منامه
وكانت الرؤيا في تسير الاول دل على الارحيف ونجاح المحبوب وان كان
في تسير الثاني دل على الحصب والنداء والخير الكثير او في كانون الاول
ربما يحشي على الغلة من التقص وان كان في كانون الثاني حشي على الزرع
عند نهايته وان كان في اشباط ربما دل على صلاح في الزرع فان كان ذلك
في اذار دل على نقص الغلة كلها وان كان في نيسان فانه **صالح سعيد**
وجود فيه الغلال وينقص فيه السعير وان كان في ايار فانه ردي يبعث
الفائدة وان كان في حزيران فانه علامة النداء النافع واذا كان في تموز

فالجود

فلا يخوفه ولا يشتر وان كان في ايلول فهو علامة خصب وخير وكذا
في آب والله تعالى اعلم بالصواب **فصل في**
رؤية الزلزلة في المنام وحكمها واما الزلزلة اذ ارايت في المنام
فانما دالة على الفزع والارحيف والاعخبار للترجعة وظهور الاسرار
الحفية ليقوله تعالى وزلزلوا زلا شديدا وان رايتها امرأة حامل
وضعت حملها ليقوله تعالى ان زلزلة الساعة شيء عظيم يوم ترونها
تذهل كل موضعة عما ارضعت ونضع كل ذات حمل حملها وترمدا لت
الزلزلة على اضطراب الناس بسبب الامراض النافعة مع السلامة
من الموت فان هدمت الجدران كان موتاً حقيقياً وربما دل
الزلزلة على ان الراي زل زلّة واهتزاز الارض المحيرة دليلاً على
بركتها وعموها بالزرع ليقوله تعالى فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت
ودبت وانبتت من كل زوج بهيج ويدل ذلك على احياء الموت ليقوله
تعالى ان الذي احيانا المحيي الموتى انه على كل شيء قدير ويدل
على السفر في البحر والميدانية من شدة السيلان ويدل على الرقص
والطرب وعلى تعطيل السفر في البر وربما دل الزلزلة على التكديس
الروحاني فان هزمت الدور كما ذكرنا ربما دل على الارباح في اصناف
العمارة **لاختياج اليهم ولما عندهم من الانصاف والله تعالى اعلم**
فان كانت الزلزلة في الرويا في نيسان فاما دل على كثرة النبات وقلة
ثمار الصيف ودلالة على فقر اهل القرى وان راها في المنام وكانت
الرويا في ايار دل على قتال يكون بين الناس وفقر متصلة سواء كانت
رؤيتها ليلاً او نهاراً وان راها في المنام وكانت الرويا في حزيران كان

دليلاً

ذليلًا على هلال الأشرار وإن كانت نهارًا ذل على خدي المناصب للعلماء
 وإن رأى زلزلة في المنام وإن كان دليل في نوم ذل على موت رجل
 عظيم الشأن وإن رأى في المنام زلزلة فإن كان دليل في الليل أو في النهار كان
 دليل خيرًا وفي أب يدل على عدو يقدر على تل الأرض وإن رأى في المنام
 زلزلة وكان دليل في اليوم فإنه يدل على رجل غريب يقدر في تلك اليوم
 فحصل فيما أوجع يعقبها فتأ وإن رأى في المنام زلزلة وكان ذلك في
 تسعين الأول فإنه يدل على المرض علامة الحوامل وعلى خسر الحب
 وإن رأى في المنام زلزلة وكانت الرؤيا في تسعين الثاني كان ذلك
 شعر سقوط الحوامل وإن رأى في المنام زلزلة وكان ذلك في
 كائون الأول ذل على حدوث موطن شديد وسوء يقع مع الأمن
 من العدو وإن كانت الرؤيا في كائون الثاني ذل على موت الشباب
 وإن كانت الرؤيا في اشتراط ذل على الجوع وسقوط الحوامل وإن رأى
 زلزلة وكانت الرؤيا في أدار كان دليلًا على الوفاء والله تعالى أعلم
الباب الثامن من
المقدمة الثانية فيما نقل عن العلماء في ذل الأعوام والشهور
 والأيام والنيروز وما قيل في رؤية ذلك في المنام وذكر أحكامه
 والساعات وأسمائها وتأويلها قد وجب لما تقدم من خبر
 الشهور أن يذكرها على اختلافها ومدخلها في بعضها في بعض للاحتياج
 إليها بعد ذكر العام وتأويله في المنام إن شاء الله تعالى **فصل**
في رؤية العام في المنام وأما العام فدوينة في المنام دليل على الفسنة
 يراها الإنسان في نفسه أو غيره لقوله تعالى ولا يرون أنهم يفتنون

كل عام مرة أو مرتين ثم لا يتوبون ولا هم يذكرون ويسمى العام
 المحذب فاشرب عشرة وجه الأرض من النبات وقاسم رجل كان في بعض
 قبائل سبعة مائة مائة مائة المئات فدل ذلك على انقراض من تأثر ومن استعان
 تأثر أشقوا أشقوا وإن كان الناس في فحط ذل على كثرة الخير لقوله
تعالى ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيد يعصرون
 والعام السنة وربما ذلت رؤيتها في المنام على الحذب والتخط لقوله
 تعالى ولقد أخذنا البشرعون بالسينين ونقص من السموات لعلمهم يذكرون
 وربما ذلت رؤية السمعة على الارتباب والشك في الدين لقوله
 تعالى تعرج الملائكة والروح إليه في يوم كان مقداره خمسين
 ألف سنة الآية وتولد رؤية ذلك على الشدة والتهديد لقوله
 تعالى وإن يومئذ يريك كالف سنة مما تعدون وربما ذلت
 رؤية ذلك على زيادة العلم لقوله تعالى هو الذي جعل
الشمس ضياءً والقمر نوراً وقدره منال لتعلموا عدد السنين
 والحساب الآية والله تعالى رلفط الحول أيضًا في المنام دليلًا
 على الخير أو تغير الأحوال **فصل**
الشهور والاثني عشر فهي أربعة أقسام يدخل بعضها في بعض
 خارجة من الشهر العربي والموجب لذلك ذكر ما لا يخفى عن معرفته
 فالشهور القبطية وأولها ثوت والسريانية وأولها شبر
 الأول والرومية وأولها يناير والفارسية وأولها اردبهشتماه
 فاما ثوت فواحد يلول وشبر أول روم
باب رابعة أول تسعين الأول أكتوبر وأول روم

هشور

هـ رابعه اول شهر ماہ خامسه اول تشرين الثاني واول نور
كهك رابعه اول اسفندار ماہ خامسه اول كانون الاول وحتي
طوبه رابعه اول افرورديماہ خامسه اول كانون الثاني واول
امش رابعه اول اديبهشماہ سابعه اول اشباط واول فبر
بزمهاب رابعه اول جزداد ماہ خامسه اول اذار واول مارس
بزموده رابعه اول تيرماہ سادسه نيسان واول نيريل
بشقيس رابعه اول مرداد ماہ سادسه اول ايار واول ماہ
بشونه رابعه اول شهربر ماہ ثامنه اول حويران واول يونيه
الم رابعه اول هرماہ سابعه اول تموز واول يوليه
مسري رابعه اول ايار ماہ ثامنه اول آب واول اغشت
 والسبب في موقع هذه الشهور ذكر سقوط الرؤيا في نيسان
 فاول يسقط في اليوم الاول والثالث والسابع والحادي عشر
 والرابع عشر ثانيه يسقط في السابع عشر ثم الحادي والعشرين
 ثم في الرابع والعشرين والسابع والعشرين ثم الثلاثين ثالثه
 يسقط في اول ايار ثم في الثالث ثم في السابع ثم الحادي عشر ثم
 الرابع عشر وهو النصف رابعه يسقط في السابع عشر ثم الحادي
 والعشرين ثم الرابع والعشرين ثم السابع والعشرين ثم
 الثلاثين خامسه اول الشهر الثالث وهو حزيران في اليوم الثالث
 منه ثم في اليوم السابع ثم الحادي عشر ثم الرابع عشر سادسه
 يسقط في السابع عشر ثم الحادي والعشرين ثم الرابع والعشرين
 ثم السابع والعشرين ثم الثلاثين سابعه في اول الرابع وهو تموز

الثالث

الثالث منه ثم السابع ثم الحادي عشر ثم الرابع عشر ثامنه السابع
 عشر والحادي وعشرين والرابع وعشرين والسابع والعشرين
 والثلاثين تاسعه اول الخامس وهو آب ثم الثالث ثم السابع ثم
 الحادي ثم الرابع عشر ثم الثلاثين حادي عشره اول السادس وهو
 ايلول الثالث ثم السابع ثم الحادي عشر ثم الرابع عشر ثاني عشره السابع
 عشر ثم احد وعشرين ثم الرابع والعشرين ثم السابع وعشرين ثم
 الثلاثين **ثالث عشر اول السابع وهو تشرين الاول الثالث**
 ثم التامع ثم الحادي عشر ثم الرابع عشر سابع عشره ثم
 الحادي وعشرين ثم الرابع وعشرين ثم السابع وعشرين ثم الثلاثين خامس
 عشره اول الثامن وهو تشرين الثاني الثالث ثم السابع ثم الحادي عشر
 ثم الرابع عشر سادس عشره ثم السابع عشر ثم الحادي وعشرين ثم الرابع
 وعشرين ثم السابع وعشرين ثم الثلاثين سابع عشره اول التاسع وهو
 كانون الاول الثالث ثم السابع ثم الحادي عشر ثم الرابع عشر ثامن
 عشره ثم السابع عشر ثم الحادي وعشرين ثم الرابع وعشرين ثم
 السابع وعشرين ثم الثلاثين تاسع عشره اول الشهر العاشر وهو
كانون الثاني الثالث ثم السابع ثم الحادي عشر ثم الرابع عشر
 ثم السابع عشر ثم الحادي وعشرين ثم الرابع وعشرين ثم السابع وعشرين
 ثم الثلاثين الحادي والعشرين منه في اول الحادي عشر وهو اشباط الثالث
 ثم السابع ثم الحادي عشر ثم الرابع عشر الثاني وعشرين منه ثم السابع
 عشر ثم الحادي وعشرين ثم الرابع وعشرين ثم السابع وعشرين
 ثم الثلاثين الثالث والعشرين منه الثاني عشره هو اذار ثم التاسع وعشرين

والعشرين ثم الثلاثين الرابع والعشرين منه ثم السابع عشر ثم الحادي
والعشرين ثم الرابع وعشرين ثم السابع وعشرين ثم الثلاثين أول يوم من
الشهر الثاني من السنة الثانية الخامسة وعشرين منه في الأول والثالث
والسابع ثم الحادي عشر ثم الرابع عشر السادس والعشرين ثم السابع
عشر ثم الحادي وعشرين ثم الرابع وعشرين ثم السابع وعشرين ثم
اليوم الثلاثين وأول يوم من الشهر الثالث من السنة الثانية في الثالث
ثم السابع ثم الحادي عشر ثم الرابع عشر الثامن والعشرين منه في
السابع عشر ثم الحادي وعشرين ثم الرابع وعشرين ثم السابع وعشرين
الثامن وعشرين في الأول من الشهر الرابع من السنة الثانية في الثالث
ثم السابع ثم الحادي عشر ثم الرابع عشر الثلاثين في السابع عشر
ثم الحادي وعشرين ثم الرابع وعشرين ثم السابع وعشرين ثم الثلاثين
هذه شهور واحدة من كشف مير العبادرة وسقوط الرويا فقيس
عليه الاثنى عشر شهرا كذلك يكون تمام السنة ثلثة عشر سنة
تتقص قليلا وهذا عند اهل العبادرة اخر سقوط الرويا وقال قوم
انها تقطع في الاربعين سنة واخر من ذلك فالحق فليس يعرف هذا
الا من حركات الموصي وهو بين اذاسير وسنذكر بعد روية الشهور
والليام سقوط الرويا في الساعات ثم ذكر تسميتها ان شا الله تعالى
فصل في ذكر الشهور العربية الاثنى عشر واما الشهور
العربية فتذكرها لما اتفق فيها ان شا الله تعالى فاولها محرم قال
بعض علماء هذا الشأن اذا كانت الرويا في محرم فانها صحيحة الخطي
وقال غيره تدل على الفرج والخلاص من السجن والشين من الامراض

والنكاح

وان كان الراي اغتزل امله او بذكره عاد اليهم قنا على قصة يونس عليه
السلام لم يخرج من بطن الحوت وربما شاف سنة عظيمة او موت امام
عادل لان فيه كان موضوع الايام الحسب رضى الله عنه وربما دل على موت
عادل او ظهوره في عالم لين الله تعالى خلق فيه ادم وحواء عليهما السلام وان كان
الراي غاصيا تاب الى الله تعالى لان الله تعالى تاب على ادم فيه وان كان الراي
كمن ينجوا المنزلة والشر وحصل له ذلك لين الله تعالى رفع فيه ادريس
مكانا عليا وان كان الراي مسافرا في البحر ونفذ عليه الروح او خاف
الغرق نجى هو ومن معه لين فيه استوت السفينة على الجودي وان
كان الراي ينجوا الولد ذوق ولد اصابا لين فيه ولد ابراهيم
عليه السلام وعيسى ابن مريم عليهما السلام وان كان الراي في ضيق فوج
عنه او نجى من عدو لين الله تعالى نجاه ابراهيم عليه السلام من نار النمرود
وربما رجح الراي عن يرميه وصلا لله وتاب الى الله تعالى واقطع عن
ذنبه لان الله تعالى تاب فيه على داود عليه السلام وان كان الراي
مغزولا عن ولايته عاد اليها لان الله تعالى اذ فيه الملل على الجمان عليه
السلام وان كان فقيرا او مريضا شفى من مرضه واعناه الله تعالى
لان الله تعالى كشف فيه الضر عن ايوب عليه السلام وربما ترسل الراي
للملوك ومن والاهم وقال منهم نصيبا لين الله تعالى كلم فيه موسى عليه
السلام وربما فتح على المسلمين بلاد الكفر وحصل للمسلمين منه
مغنا كبيرا والله تعالى اعلم بالصواب ثم قال واخذ رخص
فان قصر الرويا فيه ليست محمودة فيه لاسمه قال غيره الا ان صلحها
في هم وحزن او شدة فانية لا بصره وان كان مريضا ذلت رؤياه على شيا

شفاء ومحمته ورتما ذلك رؤياه على الفرج قال وفي شهر ربيع الاول رتما
 رزق ذلك اذ كرا صالجا وان كان الناس في شدة زالت عنهم وان كانوا
 مظلومين انتصروا او قدمت عليهم بشاره يؤتي امر جدي بنو يامر بالمعروف
 وينهي عن المنكر لين فيه ولد النبي صلى الله عليه وسلم ورتما عزى الناس
 غزوة مباركة لين فيه كانت غزوة دومة الجندل ثم قال وفي ربيع
 الاخر اذ اذلت رؤياه على الخير ابطان وان ذلك رؤياه على الشر
 تجلت قال غيره من راي في منامه شهر ربيع الاخر انتصر على عدوه
 او رزق ولولا لعل او بطلا لان منامه ولد الامام علي ابن ابي طالب كرم
 الله وجهه وقال وفي جماد الاول خدامه فلا يرعب في الشر او البيع
 قال غيره ورتما فتر الجنة او روجته اذ اراه في المنام لان فيه توفيت
 فاطمة الزهراء عليها السلام وقال وجدي الاخر ان ذلك رؤياه على الخير
 ابطا لانه شهر جامد وقال وفي رجب يفتح عليه ابواب الخير وتقوي
 رؤياه ويستحيل الشرحيرا فقير قاب الخير فانها لا تخافك من راي
 في شهر رجب منامه دل على رفع المنزلة فيه **عرج بالني صلى الله عليه**
وسلم الي السماء قال وان كانا الرويا في شعبان فان الرويا تفتح فيه
 وتتم او يتضاعف فيها الخير وان كان شرا ابطا ولا يصح ومن راي
 شهر شعبان في منامه دل على عز وولات الامور لان فيها يقرب
 كل امر حكيم قال وفي شهر رمضان تعلق عليه ابواب العسور والفواحش
 والبطل ويحمله رؤياه الخير ولا تفتح الرويا اذ كانت رؤيته تغرب الخير
 ليس الانسان يكون ممثليا من الطعام وجوف طبا بعد غايته عليه فرويا المعابر
 فرويا المعبر لا خطي ولا تبطل ورويا الشوق تبطل ولا تغرب لانها من

الاضغاث

من الاضغاث وتخالف حال الكافر فيها في هذا الشهر حال المؤمنين وليس للكافر
 الا الشر لانه لا يدعوا الله شيئا فيستجاب له وهو اعظم الشهور عند الله
 تعالى واعمها بركة على المؤمنين واعلم انه من راي في منامه شهر
 رمضان فان رؤياه تدل على البركة والخير والامر بالمعروف والنهي
 عن المنكر **وان كان طالبا للعلم والقران العظيم حصل له ذلك لان**
فيه نور القران كما قال تعالى شهر رمضان الذي انزل فيه القران هدى
 للناس وبيانات من الهدى والفرقان وان كان مرتضا بالصريع افاق
 منه لان فيه تصعد الشياطين وفعله لا يضره وليعظم يقول
 . . . وفي رمضان المومر فقرة واقبل شوال يسؤل به قهسرا . . .
 . . . فيا لك شهر اشرف الله تدره لقد شهرت فيه سيوف الهدى شهر . . .
 ثم قال والرويا في شوال اذ اذلت على الحزب فانه يتعذر
 فاحذر ذلك فان روي شوال في المنام دل على الخلاص من الشرايد
 وعلى السدود والافراج لان مسئله عيذ وفرح ولان كان
 فيه بناء الكعبة وغزوة الحندق قال والرويا في ذي القعدة
 اذ اذلت على السفر فلا يسافر فليحفظ نفسه وفي الحضر اذ ا
 ذلت رؤياه على هم فليحتسب ثم قال وفي ذي الحجة اذ ا
 ذلت رؤياه على السفر فليسا فر وليسع في الارض كلها فان
 شهر مبارك وفيه العبد والاصحبة قال **واعتبر**
بما اتفق عليه المشهور من الوقائع وما فعل الراي في المنام وما
 ارجه الله تعالى على القائل من الصور لقوله تعالى فمن لم يجد فصام
 شهر من شأبعين ثوبة من الله فمن راي في المنام انه مضي عنه شهر

فما جبر

لَيْتَمَا وَحَبَّ عَلَيْهِمْ صَوْمُهُمَا كَذَلِكَ لَوْلَا شَهْرُ الْعِدَّةِ أَوْ أَيَّامُ الْكِفَارَةِ
 وَأَعْطَا الرَّايَ تَأْيِيدًا مِنْ ذَلِكَ وَلَمْ يَرِ دَلِيلًا فِي شَهْرِ رَجَبٍ
 أَوْ رَأَى أَنَّهُ يُفْتَحَى أَوْ يُصَلَّى صَلَاةُ عِيدِ الْأَصْحَى فَإِنَّ رُؤْيَا ذَلِكَ عَلَى
 قَضَاءِ الدُّيُونِ وَالْوَفَاءِ بِالذُّورِ وَعَلَى التَّوْبَةِ وَالْمَهْدِيِّ بَعْدَ الضَّلَالَةِ
 وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُيَا عَلَى قَدْرِ الْعِلْمِ وَعَزَلَاتِ الْأُمُورِ لِأَنَّ رُيَا
 الْحُجَّةِ كَانَتْ وَفَاتِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعُمَرُ بْنُ عَفَّانَ وَالْعَمْرُ
 وَالْمُبَاهِلَةُ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ **فصل**
 فِي رُؤْيَا الْأَيَّامِ فِي الْمَنَامِ وَالْحُكْمِ فِي النَّبَرِ وَقَالَ دَانِيَالُ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ يَوْمَ السَّبْتِ يَوْمٌ رَاحَةٌ وَفَرَاغٌ وَخُلُوعٌ وَمَنْ رَأَى النَّبَرِ يَوْمَ
 مَنَامِهِ وَوَأَقْبَلَ ذَلِكَ يَوْمَ السَّبْتِ فَإِنَّ النَّبَلَ يَكُونُ مُخْرَجًا وَلَا يَبْقَى عَلَى
 الْأَرْضِ وَتَكُونُ سَنَةٌ مُثَاقَةً كَثِيرَةً الْوَبَاءُ وَقَالَ دَانِيَالُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 يَوْمَ الْاِحْدِ بَدَأَ اللَّهُ فِيهِ خَلْقَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ وَمَنْ رَأَى يَوْمَ الْاِحْدِ
 وَصَادَفَ ذَلِكَ الْيَوْمَ النَّبَرِ فَإِنَّ النَّبَلَ يَكُونُ مَمْنُونًا طَائِفًا
ظُلُوعِهِ وَتَكُونُ الشَّيْءُ شَدِيدًا وَالزَّرْعُ كَثِيرَ الْبَرَكَةِ وَقَالَ دَانِيَالُ
 عَلَيْهِ السَّلَامُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ فِيهِ تَقْضَى الْحَوَاجِ كَالسَّفَرِ وَالزَّوْجِ
 وَمَنْ رَأَى يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ فِي مَنَامِهِ وَوَأَقْبَلَ ذَلِكَ الْيَوْمَ النَّبَرِ فَإِنَّ
 النَّبَلَ يَكُونُ مُبَارَكًا فِي ظُلُوعِهِ وَيُمْشِي عَلَى الزَّرْعِ وَيَكْمُرُ الْأَسْرَاضَ
 فِي الشَّيْءِ وَقَالَ دَانِيَالُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَوْمَ الثَّلَاثَةِ يَوْمُ الْحَزَنِ وَالْحُزْنِ
 وَالْجُمَامَةِ وَيَذَلُّ عَلَى الْغَمِّ وَالْحَزَنِ وَمَنْ رَأَى يَوْمَ الثَّلَاثَةِ فِي الْمَنَامِ
 وَوَأَقْبَلَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ النَّبَرِ فَإِنَّ النَّبَلَ يَكُونُ مُبَارَكًا يَتَوَقَّفُ
 وَيَكُونُ وَسْطًا ثُمَّ يَكُونُ فِي زِيَادَةٍ وَيَكُونُ الشَّيْءُ بَارِدًا وَقَالَ دَانِيَالُ

عَلَيْهِ السَّلَامُ يَوْمُ الْارْبَعَاءِ يَوْمٌ خَيْرٌ مِنْ سَائِرِ أَيَّامِ الْكِفَارَةِ
 تَعَالَى يَوْمُ نُوحٍ وَنُوحٌ وَأَصْحَابُ الرِّسِّ وَهُوَ مَذْمُومٌ فَازْرَأَى
 يَوْمَ الْارْبَعَاءِ فِي مَنَامِهِ وَوَأَقْبَلَ ذَلِكَ النَّبَرِ وَذَلَّ عَلَى أَنَّ النَّبَلَ
 يَكُونُ مُنَوَّسًا وَلَا يَذُورُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يَذُورُ سُرْعَةً
 وَيَكُونُ مِنَ الصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ يَزْدَسْتَرِيدُ قَالَ دَانِيَالُ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ يَوْمُ الْخَمِيسِ يَوْمٌ مُسْتَأْنَسٌ فِيهِ تَقْضَى الْحَوَاجِ وَإِنْ رَأَى
 يَوْمَ الْخَمِيسِ فِي مَنَامِهِ وَصَادَفَ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ النَّبَرِ يَوْمَ
 الْخَمِيسِ ذَلَّ عَلَى أَنَّ النَّبَلَ يَكُونُ مُبَارَكًا وَلَا يَبْقَى فِي تِلْكَ السَّنَةِ
 شَيْءٌ إِلَّا الْمَاشِيَّةُ وَأَعْلَمُ أَنْ تَتَابَعَ الْأَيَّامُ فِي الْمَنَامِ ذَلِكَ
 عَلَى قَلْبِ الْأَحْوَالِ مِنْ خَيْرٍ إِلَى شَرٍّ وَمِنْ شَرٍّ إِلَى خَيْرٍ وَرَبَّمَا ذَلِكَ
 رُؤْيَا عَلَى الْكَيْفِ لَمَّا يَلْبَسُ الْإِنْسَانُ مِنْ رَيْبِ الدُّنْيَا وَيَذَلُّ
 عَلَى تَقْصُرِ الْمَالِ لَيْسَ بِأَيِّزٍ مِنْهُ مِنَ الْأَيَّامِ تَقْضَى مِنَ الْعَمَلِ وَهُوَ أَمْرٌ
 مَالِ الْإِنْسَانِ وَمَنْ دَخَلَ عَلَيْهِ فِي الْمَنَامِ يَوْمًا مَازِنًا سَافِرًا
 بَلَغَ ثَمَانِيَةَ رَأْسٍ وَسَائِبِي السَّلَامِ فِي الْمَثَلِ وَتَحَافُظُهُ فِي مَوَاقِعِهِ
 حُجْرَتِ الْيَمِيمِ لِلصَّوَابِ أَنْ تَتَأَنَّى تَعَالَى **فصل**
فِي السَّاعَاتِ وَالْأَوَّلِ فِيهَا أَعْلَمُ أَنَّ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ مُقْسَمَانِ
 عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً وَأَنَّ فِي وَقْتِ نَيْسَانَ الَّذِي
 تَقْدَرُ ذِكْرُهُ يَكُونُ تَزُولُ الشَّمْسُ بِدَرْجِ الْحَمْدِ وَهُوَ غَنَوَالُ
 اللَّيْلِ وَالنَّهَارُ يَكُونُ اللَّيْلُ اثْنَيْ عَشَرَ سَاعَةً وَالنَّهَارُ كَذَلِكَ
 ثُمَّ يَمُوتُ النَّهَارُ فِي الزِّيَادَةِ فَمَنْ رَأَى رُبَّمَا فِي أَوَّلِ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ
 تَقَطَّطَتْ فِي أَوَّلِ سَاعَةٍ مِنَ النَّهَارِ الَّذِي ذَكَرْتَاهُ أَوْ الرَّابِعِ

أَوَّلُ السَّابِعِ

أو السابعة أو الحادي عشر أو الرابع عشر فإن رآى في الساعة
 الثانية فإن رآه سقط في اليوم السابع عشر أو الحادي
 والعشرين أو الرابع والعشرين أو السابع أو الثلاثين
 لأنه بعد من اليوم الثاني ويظن على هذا الحساب أن
 أن تكون ساعات الليل أقرب الدور فيكون ذلك رويًا للشمس أقرب من
 رويًا لليل على هذا المنهاج فتكون الروايات في جميع الشهور إلى آخر
 السنة على مراتب الساعات فافهم ذلك **والجمعة**
بين الحسب الليل والنهار الربعة وعشرين ساعة وكل ساعة
 لها اسم مخصوص ساعات النهار الأولى وفي الشروق الثانية البلور
 الثالثة الغدو الرابعة الفجر الخامسة الفلحة السادسة الظهيرة
 السابعة الرواح الثامنة الفجر التاسعة العصر العاشرة
 الاصيل الحادية عشر العشي الثانية عشر الغروب وساعات الليل
 الأولى الشفق الثانية الفسق الثالثة العتمة الرابعة السيففة
 الخامسة الجبهة السادسة الزلّة السابعة الزلّة الثامنة البهرة
التاسعة السحر العاشرة الفجر الحادية عشر الصبح الثانية عشر
 الصباح العبري في الأولى من ساعات النهار راحة مباركة
 خصوصًا إن أتت صاحبها وهو مبسوط الوجه وفي الثانية
 جيدة لقوله صلى الله عليه وسلم يؤزك لأمي في نكورها
 والثالثة محمد فيها التفسير لقوله تعالى يسبح لله فيها بالغدو
 والأصا في الرابعة محمد فيها التفسير لأن الله تعالى أقسم بها
 فقال والضحى والليل إذا جيء ولأن النبي صلى الله عليه وسلم حيث

رواه

على صلاتها فهي ساعة عبوده وفي الخامسة ينهي عن التفسير فيها
 مع سلامتها من الاضغاث وفي السادسة كذلك لأن راحة
 الانوار فيها وفي السابعة تفسر بخبر وسرور بما ذلت على السفر
 وموت المبريق لهما الرواح كما ان الظهيرة تذلل على وجود الصانع
 وظهور الاستمرار وفي الثامنة تخلف أو تخلف لانهما العصر **وه**
اقسم الله تعالى والتاسعة تدور بالتفسير لانهما العصر العاشرة
 محمد ومحمد فيها التفسير لقوله تعالى وأذكر اسم ربك بكرة وأصيلًا
 والحادية عشر محمد فيها التفسير وغالبها الخبر لقوله تعالى وسبح
 محمد بيل بالعشي والابكار الثانية عشر محمد فيها التفسير لأنها
 ساعة ذكر وعيادة لقوله تعالى وسبح محمد ربك قبل طلوع الشمس
 وقبل الغروب وأما التأويل في ساعات الليل فهي الأولى محمد فيها
 التفسير وفي ذلة على الخبر لقوله تعالى فلا أقسم بالشفق وفي الثانية
محمد فيها التأويل وغالبها الشر والثالثة العتمة بكرة فيها التأويل
 والرابعة لا محمد فيها التأويل والخامسة غالبها الشر والمجاهدة
 والسادسة غالبها الزلل والذب والشر السابعة بكرة فيها
 التأويل الثامنة ساعة منكحة التاسعة محمد فيها التأويل لأنها
 ساعة شريفة العاشرة محمد ذكرها ومحمد تأويلها لانهما الفجر
 الحادية عشر محمد التأويل فيها ومحمد رويتهما الثانية عشر الصباح
محمد فيها التأويل واعتبر مع ذلك اقبال الرواي وبشاشته وجهه
 عند ذكر رويته فإن رآته مستبشرًا عند قصر رويته فاعلم ان غالب
 رويته الخبر والبيارة وإن كان مقتضب الوجه أو كأنه وجلا فاعلم

رواه

فَعَلِمَ أَنَّ رُؤْيَاهُ غَالِبُهَا الشَّرُّ وَمَنْ عَتَبَ بِرُؤْيَاهُ مِنْ سَاعَاتِ اللَّيْلِ أَوِ النَّهَارِ
 بِاللَّهِ مِنَ الْآلَاتِ أَوْ لِحَارِ مِنْ عَالَمِ نَالِ دَرَاهِمٍ أَوْ دَنَانِيرٍ عَلَى قَدَرٍ مِمَّا نَزَلَ
 السَّاعَةَ وَكَرَجَهَا فَاظْهَرُ ذَلِكَ ثُمَّ اعْتَبَرَ سَاعَاتِ الْأَجَابَةِ كَسَاعَةِ
 يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَأَوْقَاتِ الدُّعَاءِ أَوِ الذِّكْرِ فَإِنَّ رُؤْيَاهُ ذَلِكَ فِي النَّامِ دَلِيلٌ
 عَلَى كُشْفِ الْأَشْيَاءِ وَالْعُنَا لِلْمَقِيرِ وَنَجَارِ الْوَعْدِ وَاللَّهُ تَعَالَى اعْلَمَ
فصل في رؤيه النائم على شهر القوس من رأي في منامه
ما يدل على السفر وكانت الرؤيا في ادب شتاء لم تحدر طريقة ومراي في
 المنام ما يدل على الحماكة وكان المنام في حرداد ما ه فلا خير فيها ومن
 رأي في المنام ما يدل على الزواج وكانت الرؤيا في ترمماه كان محمودا
 ومن رأي في المنام ما يدل على الولادة وكانت الرؤيا في مرداد ما ه
 كان قصير العمر ومن رأي في المنام ما يدل على السفر وكانت الرؤيا
 في شهر ترمماه رُبَّمَا دَلَّ عَلَى تَغْيِيرِ الْأَحْوَالِ وَكَسْبِ الدُّنُوبِ وَلَهُنَّ
 رَايَ فِي الْمَنَامِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَرِيضَةٍ كَانَ عَاقِبَتُهُ أَمْرُهُ رَدِيهَ وَكَانَتِ الرُّؤْيَا
 فِي تَهْمَنَ مَا هَ وَإِنْ رَايَ فِي الْمَنَامِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَنَعَةٍ وَكَانَتِ الرُّؤْيَا
في ابلان ما ه ذلك على التدرج وإن رأي في المنام ما يدل على حكمة وكانت
 الرؤيا في اردماه دل على مهرة فيها وإن رأي في المنام ما يدل على حمل
 وكانت الرؤيا في ديماء كان صالحا وإن رأي في المنام ما يدل على شتاء
 وكانت الرؤيا في شهر ما ه كان خيرا أو كان الرؤيا معذرة وإن رأي
 في المنام ما يدل على المعاش والسعة وكانت الرؤيا في اسفند اردماه
كان واسعا مقبدا وإن رأي في المنام ما يدل على الزواج وكانت
 الرؤيا في افروز ديماء كان عاقبا خيرا والله تعالى اعلم بالصواب

البار

الباب التاسع

في ميثاق الزمان وما يختص بكل اوان وهو من المقدمة الثانية وهذا
 الباب من الاصول المتغيرة التي لا يستغنى العابر عنها لما هو مل به
 الى فوائد كثيرة منها معرفة الفضول وما هو مخصوص بكل فصل
 من تأثير في الوجود وتباعد ما كسول ومشروب وما ينبغي اجتنابه وذكر
 المواضع التي ينفذ بدل من تحتها وتحتل في معانيه وحركته ان شاء الله
 تعالى اعلم ان الزمان اربعة ربيع وصيف وخريف وشتا
 فالربيع الحمر والنور والجوزا والصيف الشيطان والاسد والسنبلة
 والخريف البيران والعقرب والقوس وللشتا الحدي واللولو والحوت
وتقسم شهور القبط على هذه البروج فالربيع برموده ينبغي ان
 يحتجب الكرب فيه والحلوا وعروق الشجر لسريان السم فيها فان منه
 ينسرا الى قرونها فاذا اكلك الانسان كان سببا للملاكمة وبلغنا
 على صدره ورتما هج عليه ثغلا في عينيه وجعا في حنجرته ورتما
 اعتراه فيه ينهر وفيه يخرج الرود وفيه ينفع الرود ويقط
 فيه القوط ويؤكل فيه الفريكة ويقطف فراح النخل وفي عاشره
 يطلع الفخر بالحوت والشوطين وهو اول المنازل كما قدمت يطلع
 منه في ثالث وعشرين ثم يعطى لكل متر له ثلثة عشر يوما ثم في هذا
الشهر يغصود هه البلسان وفيه ادم عليه السلام وفيه
 يرتبط على القوط وفيه عيد منكايل وعيد جبريل وفيه يخاف على
 الزرع من العاهة وفيه يطيب البطيخ ويقطف الياسمين وفيه عيد
 مؤمن عليها السلام وفيه عيد جرجيس يقوم بفلسطين سبعة ايام وفيه

عند المرأة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

بعد الفزاة وتنزل الشمس الثور وفيه عيد يفطر بهي فيه عن كل النحر
ولا يؤكل فيه فجل ولا كرات فانه يؤثر البلع وفيه تكثير النداة
ويترفع القيظ وترجع الغرائق من ارض مصر الى ارضها فمن راي من هذه
الاشياء شيئا في المنام قد ظهر في غير اوانه او اكل ما بهي عنه او اغتسل
بما لا ينفع به او تعبد في غير وقته **كل دليل على الهومر والانكا وتغير**
الاحوال وعلي هذا فقس باقي الفصول وما يظهر فيها ثور يستل من فيه
يمتد النيل ويكون الحصاد والنزائنها فيه عن كل الاكارع والودس
واذ نزل السمل ولذا انها من اجل النري يسقط من اطراف الشجر والعشب
فاذا اكلت منه الرواب والنواصي وقع في ذوبها وكارعاها واذ انها
فبصينها من ذلك كمية الزكام فاذا اكلها الانسان اورثته العشان
والحمى والجرب وحبك توك فيه السماق ويشرب ماءه ويؤكل
فيه الحماض والسفرجل **الخوخ والبندق والرمان ويتوفى فيه**
كل شئ يبيع الدم وربما اوج الرمد والعشا وفيه يتطلع القمر بالنظير
والثريا وفيه عيد الصليب الذي رآه قسطنطين الملكا راعى في السما
وفيه عيد الثلاث فتية يابل وفيه ينهي الحصاد في الصعيد وفيه
عيد ميكائيل ونحني وركريا وجبرائيل ينهي فيه عن سقى الكرم كليا
يتولد في اصولها عفتا وتطيب الحضر عليها وفيه عيد ايليا وفيه
يطلع نجم العتوق وفيه حجب مريم عليها السلام وفيه حج ابو قلته واصحاب
الكهف وفيه تنزل الشمس الجوز استرئوته ينهي فيه عن الاكثار من دخول
الحمام وايتان النساء ويؤكل فيه البارد على الرق ليطفي الحرارة لانه
يعلي في الجوف منزلة النار وفيه يتطلع الدبران وتشتد السموم وتطيق

النار

النيل ويبدد الكسل والغله وتتحول الرياح بالشمال ويستود العنب
ويضج وفيه فزاع الابل وميجان اناها وفيه يدرس النخ وبجز الحيات
وفيه عيد ميكائيل ويطيب فيه التين والتفاح وفيه تنزل الشمس الشرطان
من مشارق الصيف الى مشرق الشتاء وهو يوم رجعت فيه الشمس لينوشع
ان نور عليه السلام وفيه تطلع الهقعة والهنعة والله تعالى اعلم وهو
احكم الحاكمين **واما الصيف فشهره ايلب فيه يشتد الحر**
وتلتهب الارض ينهي فيه عن مس النساء في اوله وكذلك الحمام كليا ونهارا
لشدة الحر وقيل كل امرأة تحبل في تلك الليلة يكون ولدها سقيا ما عاش
وفيه ينوت الدود والجراد الصغار وفيه يتطلع النجم بالذراع والنترة
وفيه عيد ميكائيل وعيد يومينا ويطرس وفيه عيد مريم عليها السلام
وهو اول العبور واول العصور واحنا ر الكلاب والهيكل والقردود
وذلك انهم يصفون الرما في القناري وكل كرام لم يتخرج كرمه يظن
وجنه بدل الدم **وتعلق في رقبته اذ ناب نلل الكلاب والقردود ويظا**
به المدينة ثم يصيحون بين يديه هذا جزا من لم يؤكل من عنده
اليوم وخرج له اليوم يرفع الوباعن اهل مصر وفيه عيد ابو يقطر
وفيه تنزل الشمس الاسد مشري يؤكل فيه البارد ويشرب ويؤكل
القدح والقطف والبطيخ والرجلة والعنب والاترج وحبث فيه
الشمس والبار ويؤكل كل شئ من ربا الاترج وارب التفاح والسفرجل
واشابة ذلك فانه مخلو حامض ويطفي الحرارة والمرة ولا يؤكل فيه
سلق ولا ملوخية ولا حبل ولا نالح فان ذلك مما يؤذي القمل ومن اكثر
من هذا في شهر مشري كثير فله في طول السنة وفيه حج بيت جبريل ويقوم

سوقها

سوقها وفيه مع طوز سينا وفيه يطلع الفجر بالطرف والجمعة
وفيه عيد ميكايل وفيه يطلع سهيل وفيه عيد مريم عليها السلام
وهو آخر العيد وفيه حج سليمان ابن داود عليها السلام ومن
لدغته فيه عقرت مات وفيه يتقصر الحر وفيه عيد عيسى عليه السلام
وفيه حج يحيى ابن زكريا عليها السلام وفيه تطلع الزهرة وتخرج النوا
والله تعالى اعلم **توت** **اوله عيد الياس عليه السلام**
وفيه عيد تحس توت وفيه النار باد رعات وبصري وجبال خوزان
وينكسر الحر ويخرج فيه بذو الشتا ويخرج الديران وفيه يخرج القزط
بارض الفيوم ويطلع فيه سهيل اليماني وفيه يظهر فيه جمع الابل ويؤكل
فيه اللبن ويشرب فيه حج مرقص الاجنيل وفيه سوق عظيم يقوم
بارض فارس وفيه حج زكريا عليه السلام وفيه حج كهيئة شودة
وفيه استشهد زكريا عليه السلام وفيه بذو رزع الصعير وفيه يطلع
الفجر بالصوفة وفيه سوق كبربارض الجزيرة وهو يوم عيد ميكايل
عليه السلام وفيه يوم عيد عراب داود عليه السلام في بيت المقدس
وهو اول الوسمي وهو عيد الفرس وفيه **عيد جبريل عليه السلام**
وفيه يثور السعال بالناس وهو يوم يفر اوس ويلبس اربابا كل
منف وفيه يقصد العروق ويؤمر سوق ايليا وفيه حج ابرمينا وفيه
ينمايه الماء بالمقياس بمصر وفيه حج ابو قحار وفيه عيد الصليب وفيه
وفيه يتعلم الشجر بمصر وتاتي الغدايت من ارضها وتخرج الثمرة وفيه حج
لثومنا وابو قريمان وفيه تذهب الخطاطيف من مصر وفيه حج كهيئة
مريم عليها السلام ويقوم سوق ربيعة وفيه سوق ثالثة النصارى

المنشور

بدمشق وهو مجتمع كثير وفيه تبيع المرأة السوداء الشان وعشرون يوما
وفيه يشب العسل ويؤكل فيه الفاكهة اليابسة ولا يبقى على وجه الارض
بالعقرب فاكهة الا تغير طعمها وفيه يطلع الفجر بالصوف والعوا ويستوي
الليل والنهار وعند ست ساعات منه تنزل الشمس الميزان وهو خساها كما
تقدم وفيه تبيض وفيه وسم العقرب بارض مصر وفيه ياخذ الليل من النهار وفيه
صوم اليهود لعنهم الله تعالى وفيه عيد المسيح ابن مريم عليها السلام والله
تعالى اعلم **بقر الخريف** وفيه شهره بابه يؤكل فيه الكرات
مطبوخا ويقطف الانسان ولا يؤكل فيه الكرب وفيه حج القينة وتوزع
الثمار بارض مصر وفيه عيد سمبول وفيه تنال اليهود لعنهم الله وفيه
يعتبط نيل بمصر ويكثر العيون والابار وفيه يطلع الفجر بالشتا وفيه
حج جرجيس ويقوم سوق ادغات وفيه يقطع الخشب وتاتي الكراكي
من ارضها الي ارض مصر وفيه عيد كنيسة ثوما السليخ وفيه عيد ابو سرحة
وفيه حج ابو جرج بالقسطنطينية وفيه عيد ميكايل عليه السلام وشلع
القبط بمصر وفيه يخرج **الوخاز من افواه الناس وفيه يطلع الفجر بالغفر**
وفيه عيد كنيسة حلب ويقوم سوقها وتقطع العروق وفيه حج مريم
عليها السلام وحج ابو قريمان وديسان بالفيوم وفيه يكون نزول الشمس
برج العقرب وتعارق نرح هبوطها وفيه يبيع البعوض وفيه عيد كنيسة
تحمض وقيام سوقها ويدخل الناس موتهم من شدة البرد والندا والفيوم
وفيه اختلاف الرياح وتسم الحيتان وفيه حج كنيسة البعوات بتغر الاسكندرية
وفيه يؤكل الكرات ويؤكل فيه الطعام الحامض والمالح ويحدث فيه
كل الخمار **هتور** يؤكل فيه الدجاج والطيور مطبوخة ويشرب

المنشور

المسحق ويحامع فيه النساء ولا يكثر فيه دخول الحمام لما فيه من
متجان الانجاء ولا يشرب فيه دوا ولا يخرج فيه دم ولا يوكل فيه
الكراث فانه نافع في هذا الشهر وفيه بدو زرع اهل الشام **ويوم سوق**
فلسطين ويغلق البحر الملح ويلقط فيه الزيتون ويدخل النمل
دوات الاحفحة اجرتها بالشام والردم ويطلع البحر بالكيل واللب
ويشتد بالناس وجع الزكام وفيه تجرد ارض مصر وتربط غنم الفيوم
على الربيع ويوزع التمر والشعير وفيه عصى ابلس للعين ربه تعالى
واخرجه من دار كرامته واسكنه البحر وفيه يحضر زيت الفجل
وفيه عيد مزع عليها السلام وفيه عند السحرة الذين قطع فرعون
ايديهم وارجلهم من خلاف وعلقتهم على جذوع النخل عذبة منق
وقيل كانت عذبتهم اربعة عشر الف وفيه تنزل الشمس نرج الفوس
وفيه عيد ابو منصور الشهيد وفيه عيد كنيسة عظيمة **بالاسكندرية**
وتلبس بها غسانها الدنيا لا تغلق البحر وفي آخره يطلع البحر
بالقبط كمثل فيه يفرخ الطير ولا يوكل فيه حبوب ولحم
بقر ولا شيا بارد ولا يشرب فيه ما مستنقع في الاقداح ولا ينطلي
فيه بالنورة فانه شهر البرصام ولا يكثر فيه من مضاحمة النساء
ولا يستعمل فيه النور نهارا ويوكل فيه لحم الرجاء والكباش والسلوي
مظبوطا ويحصر به تعمل فيه الحسانا بالقدوات على الرقيق فانه
نافع عند الجماع وفيه يقع البدل ويتوفي فيه شرب الماء بالليل
تفر السور والنور حتى يخرج الشهر كله وفي آخره يخرج القطرب
وهو اول يوم الاربعين ويوم يباع فيه الارض ويشد اول الشهر

ولا ينبغي ان يشد فيه شئ من الزرع حتى يذهب فيه خمسة ايام
وفيه تغلق الجثات افواهها واعينها ويموت الدواب والودد وكل دابة
ليس لها عظم من شدة البرد وفيه يخرج النمل دوات الاحفحة من الارض
غير بقراوس تنهي فيه اعنى في تلك الليلة عن شرب الماعدان ياوي
الانسان الى فراشه ربما اودت الجنون والحم وادغال غطيه وفيه
عيد ميكايل عليه السلام وفيه يطلع الفجر بالشولة والنعاير
وفيه حج مؤتم عليها السلام وفيه عيد النشادة وتنزل الشمس فيه
بئرج الحدي وفيه يقطع الخشب وفي آخره ميلادة طيبي عليه السلام
واما الشنا فله طوبه يقطع فيه الخشب يوكل فيه الدجاج ولحم
الضأن ويشرب فيه كل يوم جرعة مما فطر على الرقيق بالزخيل مع
العليل ويوكل فيه السخن من الطعام ويحطب فيه السلوم مع الملوخية
ومجاسة النساء ويحطب فيه الحميم بالماء البارد فان ذل لا يشيخ الا بذاك
بارض مصر ولا يوكل فيه مخ ولا سمك ليس له فتشور وربما قيل يحطب
فيه السمك بيسره وجميع البارد وفيه عيد العذير وفيه يقطع
قصب الكرم الفارسي يهي منه عن قطع الخشب كغلايسوس وفيه يطلع
البلدة وفيه حميم النصارى وفيه يفتح **التماسيح افواهها وهو**
عطار النصارى بارض مصر وغيرها وفيه عيد كنيسة ابو مقار
وفيه يقطع الثلج وفيه يكسر قصب السكر للعصير وفيه مهرجان العريس
وفيه حج مؤتم ان عليهما السلام وفيه صوم اليهود ويكثر
فيه النداء وفيه نطلع البلدة وسعد الراح وتنزل الشمس بالحدي
وفيها يغرس الشجر امشيتير يوكل فيه الحلو ويحجم وتقطع فيه

العود

فيه العذوق وتطلى فيه بالنورة ولا يؤكل فيه سمك ليس فيه قسوة لثودته
 وليجان البلغم ويستحب فيه القعود في الشمس ولا يؤكل فيه سلق ولا فجل
 ولا ملوخية وفيه بهج السناير وفيه فسق الجمره الاولى وفيه جمع شعوب
 الكبر كبر الحواريين ويسكن فيه البرد ويلتذ الرمان وفيه يلبث العشب
 وتلتقي الجمرتان حمرة السما وحمرة الارض وفيه يطلع سعد بلع وفيه يصوم
 رهبان الصعيد وفيه يقطر الما من العود وتفتح الحثان افواها وتنظر دنيار
 الحرارة من خوف الارض وفيه ترزع بقول الصيغ كالطبخ والعنا والورد
 والياسير والرياحين وفيه عديم كابل وتذهب شدة الشتاء ويختلف فيه الارباح
 الاربعة وفيه جمع جبر ايل الله وفيه نتاج الوحش وهيجانه وتحدود الفز ويطلع سدر
 السعد وفيه يكثر الارماذ وينتهي غرس الشجر وفيه فتنة شجي ابن زكريا وطيف راسه في حص
 وهو عذ بكلم كان وتنزل الشمس برح الحوت ويكون النهار احدى عشرة ساعة والليل اثني عشر وفيه
 وفيه صوم النصارى **ترومها** يستحب فيه اكل اللبن ويشرب وفيه يستحب الاستنسا
 وقطع العروق والحامة وفيه ثوران الدماء والحرارة ويستحب فيه السلق والطلا
 بالنورة وفيه يطلع سعد الاخيرة بالجور وفيه جمع الاربعون وفيه بلغ الشجر ويطيب
 السفر في الجور ومغرد اب العجم بالمغرة ويطلون قرون القربا بالمغرة وذلك
 ابواهم لجل هيجان التعابين وفيه يطلع الفرع المقوم والمخرو وفي اخره مطرد في
 آخر الشتاء وفيه بهج الناس اجاع الريد وفيه جمع مزيم عليها السلام وخروج الدباب
 الارزق وفيه تنزل الشمس للمدا ويعود الليل والنهار ويكون الليل اثني عشر ساعة
 والنهار كذلك والله تعالى اعلم بالصواب اخرا المقدمة الثانية بملوما المقدمة الثالثة ان شاء الله

المقدمة الثالثة من كتاب الحكم
 في تعبير المنامات

المقدمة الثالثة من كتاب الحكم والعقلاء
 في تعبير المنامات ومما ينسب لآبائنا وفي ثلثة عشر بابا

الباب الاول في تعبير المنامات

في رتبة من سلك من الانبياء عليهم السلام في المنام ومن يترجم من النسيان في المنام
 قد ذكرت في المقدمة الثانية ما تدعو الحاجة اليه من الوثائق وذكر الفصول
 وما هو مخصوص بها لمزيد تهاهذه وفكره فاحدة وبالله المستعان ويشير
 في هذه المقدمة الثالثة بذكر الانبياء عليهم السلام ورد رؤيتهم في المنام ان شاء
 الله تعالى اعلم ان رتبة الانبياء عليهم السلام في المنام في الصفات اللائقة بهم
 والايثار من رتبة في الصلاة او متابعتهم في الطريق او انهم يطعمون الراي
 ماكو لاطيبا اريشقونه شيئا عطر الريد او يعلمونه علما او يخبرونه بخبر
 خير فذلك وما اشبهه ذلك على حسن متابعتهم وحفظ سنتهم وبالعكس
 لو خالفهم في متابعتهم حتى يتقدم امامهم او يتردد في اضيق الطرق
 او يسخر بهم او يترجمهم او لا يؤمنهم في معروفي ذلك على رتبة وظلالته
 وربما تنكروا من جهة ولايت الامور فانهم يذلولوا على الملوك الا انهم ملوك
 الدنيا والاخرة ويذلولوا على العلماء لانهم علماء بالله سبحانه وتعالى ولهم
 منه ويذلولوا على ما شرعوه من صلاة وركعة وتوحيد وعبادة لله تعالى
 ويذلولوا على ولايت الامور كالحكام والخطباء والائمة والمختسبين
 والمودعين لانهم داعين الى الله سبحانه وكل شئ يراه الانسان فصفه حسنه
 كان دليلا على حسن متابعه قومه له او بخير يداير صاحب بطون من جهة

والكل في صفته

وان كان في صفة غير لايته كان ما يظهر من امته تعديا ومخالفة لما كان
يا مومنينهم به او يوحى لهم عنه وسأضرب لكم بدلا امثالا لا يذكركم غرض الانبياء
عليهم السلام **ثم قد رويته النبي صلى الله عليه وسلم ولم علي الوالد لا شفاقة عليه من**
نار الدنيا والآخرة وتزل على الاستناد لناديه لادايه وعلى المؤدب
لما بعثه من كبار الله تعالى وتذكر رويته الانبياء عليهم السلام والمرسلين على
الانذار والبيارة قال الله تعالى وما نرسل المرسلين الا مبشرين ومنذرين
فان تنبأ في السامر طهر منه نبأ على قدره فان كان اهلا للملل نزل الفضا
او النور يشخص صفا ان امور يعرفون او هي عن منكر والا نزلت به آفة
من ولي امر بسبب باطل يدعيه او بدعة يحدتها والحسن في قصة مسيئة الكتاب
ومحرقته بالجمامة واعطا الواي ما يليق به من قصته وان صار في السامر
رسولا او داعيا الى الله تعالى فان احببه احدا وقيلوا منه دعواة نال
منزلة رفيعة والاصار سنسارا او مؤذنا على قدره ورهنته او تركت
بما فيه مناسبة لمحتبه ذلك النبي الذي سمي باسمه او تشبهه واعلم
ان رويته الانبياء عليهم السلام في المنام كرويته الملائكة والاملاك
المقدسة للملائكة منهم ولما يوحى به اليهم عن الله تعالى ولشوق مساجد
وامكنهم **فصل** واعتبر رويته من رآهم في المنام او تشبه
بهم كما ذكرت امر صار ادم عليه السلام او صاحبه او انتقل الي صفة
فان كان للخلقة اهلا بلها لقوله تعالى واذ قال ربك للملائكة
ان اجعل في الارض خليفة وان كان عالما اتبع الناس بعلمه اوناك
علما لا يجاربه فيه احد من الناس لقوله تعالى وعلم ادم الاسماء كلها
وان كانت معه امثا حوا عليها السلام واذ لعل علي البركة في المورث

الذي

والتمار

والمثاق ونتاج الاموال والا ولا حوا رار النوايد من الصناعة كالشيخ
والحدائث والحدادة وغير ذلك واما ذلك رويته ادم وحوا على النقلة
من محل شريف الى ما دونه وعلى الزلل والوقوع في المحذور وشماتة الحاسدين
وعلى الهوم والانكاد من الحيران وتذكر رويتهما على التنكيد من الارواح
والارواح وعلى قبول المعذرة والتوبة والسرور على مافات وربما ذلك
رويته ادم عليه السلام على عابر الدواب الاندول من راي المنام في الدنيا
وعلم عباداتها وميل النظم وتذكر رويته على الحج والاجتماع بالاجناس
وهو عليه السلام ذلك علي الوالد لانه ابو البشر كما ان حوا عليها السلام
امثا واما ذلك رويته على كثرة النسل وتذكر رويته ادم عليه السلام
على السهو والسيان لقوله تعالى ولقد عهدنا الى ادم من قبل نفسي
ولم يجد له غرضا ما ورع ذلك رويته على المكيدة والحيل وعلى معالجة
من يعالج الحيات او يصنع السموم او يترق من احضار الشياطين
ويتعلم على السهم وربما ذلك رويته على لباس الحسن والبكا وربما
تذكر الراي من سبب الملوك وربما ذلك رويته على السفر البعيد وربما
كان من الجهة التي نزل بها ادم عليه السلام وربما رويته الراي القلور
اكثر من الاناث وان كان الراي مريضا بعينه اقلق من شكواه وربما
ذلك رويته على الخدم والسجود للملوك وعلى هذا فقس والله تعالى
اعلم **فصل** فان راي المراه حوا عليها السلام في المنام دخلت الهنوت
عليه زوجها بسبب الصداقة لم لا يليق بها محبة وربما ابتليت نفسها
شديدة لانها اول من خاضت من النساء وعلجت الحبل واليلاد وربما رويته
اولاد الحليين وان كانت مفارقة لزوجها او غايبة عنه عادت اليه واجتمعت

وارعاز

وربما رزقت رزقاً عظيماً من كرمها ورب ما كان من نسلها من بسفل الدم وبسفل
النفس التي حرمتها الله تعالى وعلي من يموت شهيداً والله تعالى أعلم **فصل**
في رواية نوح عليه السلام يذلل على طول العمر في طاعة الله تعالى والامر
بالعزوف والنهي عن المنكر وان كان الراي يملك كعصته وبعثته وجاهدوه
بالعزاف وتذلل رويته على معادات الاهل وانتصاره عليهم لقوله تعالى
انا ارسلنا نوحاً الي قوميه انذر قومك الاية وتذلل رويته على الخط وعلو
الاسعار وربما ذلك على تفرج المهور والانكاد ونزول الغيث والسكر
من الاولاد لمخالفتهم له وربما ذلك رويته على التجارة والزرع وتسوية
السفن والسفر في البحار وحمل المناع والمختلف المطعم والجنس واما رويته
سفينته في المنام فانهما ذاك على الفرح من الشرايد والسلامة من الغرق
في البحر والزواج للاعزب **وعلى المنصب الجليل والنصر على الأعداء**
لقوله تعالى فاجتنباه واصحاب السفينة وقوله تعالى واستنوت على العوي
ومثل بعدد القوم الظالمين وتذلل رويته على كل من له علم انساب الادميين
والحيوان والطيور وجملة دلائمه في السفينة باذن الله تعالى وربما ذلك
ذلت رويته على النكر من الروحة او الوالد وربما ذلك رويته على رد
المسئلة او التدمر على ما فرط منه في حق اهله وربما ارتد احد من اولاده عن
دينه او مذهبه او سنته وامتنع من اجل ذلك محنة ومات عليها غاصياً
وربما ردت عليه شفاعته لقوله تعالى ونادي نوح ربه الاية والمراد
اذا رأت نوحاً عليه السلام في المنام ذل على عصيانها لمعلمها وطاعتها لذوي
الارحام من الاهل والعشيرة وكذا للحكم فتم رأت من النبالوط في المنام
خلاً فاليرأت في المنام فانه يذل على طاعتها لله عز وجل وكثيراً

بما كان

في رواية نوح عليه السلام يذلل على طول العمر في طاعة الله تعالى والامر
بالعزوف والنهي عن المنكر وان كان الراي يملك كعصته وبعثته وجاهدوه
بالعزاف وتذلل رويته على معادات الاهل وانتصاره عليهم لقوله تعالى
انا ارسلنا نوحاً الي قوميه انذر قومك الاية وتذلل رويته على الخط وعلو
الاسعار وربما ذلك على تفرج المهور والانكاد ونزول الغيث والسكر
من الاولاد لمخالفتهم له وربما ذلك رويته على التجارة والزرع وتسوية
السفن والسفر في البحار وحمل المناع والمختلف المطعم والجنس واما رويته
سفينته في المنام فانهما ذاك على الفرح من الشرايد والسلامة من الغرق
في البحر والزواج للاعزب **وعلى المنصب الجليل والنصر على الأعداء**
لقوله تعالى فاجتنباه واصحاب السفينة وقوله تعالى واستنوت على العوي
ومثل بعدد القوم الظالمين وتذلل رويته على كل من له علم انساب الادميين
والحيوان والطيور وجملة دلائمه في السفينة باذن الله تعالى وربما ذلك
ذلت رويته على النكر من الروحة او الوالد وربما ذلك رويته على رد
المسئلة او التدمر على ما فرط منه في حق اهله وربما ارتد احد من اولاده عن
دينه او مذهبه او سنته وامتنع من اجل ذلك محنة ومات عليها غاصياً
وربما ردت عليه شفاعته لقوله تعالى ونادي نوح ربه الاية والمراد
اذا رأت نوحاً عليه السلام في المنام ذل على عصيانها لمعلمها وطاعتها لذوي
الارحام من الاهل والعشيرة وكذا للحكم فتم رأت من النبالوط في المنام
خلاً فاليرأت في المنام فانه يذل على طاعتها لله عز وجل وكثيراً

اولاد

اولاد اطلق احدهم زوجته بسببه وعلى هذا فاقس **قص**
روية الحسن بن محبوب عليها السلام في المنام ورؤيته في المنام
 ذلك على الهيم والنكاح الا ان يكون له ولد تحفه كانه يرجع الي طاعته وربما ذلك
 رؤيته على البشارة والامتن والحوف واما رويده يعقوب عليه السلام فلما
 ذاله على الحزن وفقدان الاهل او من يعز عليه من الاولاد وربما ذلك رؤيته
 على من يكرهه في ماله او ولده وتدل رؤيته على ضعف النضر او الشفاعة
 والاجتماع بالاجبة والخلاص من الشدايد ثم يول امره الي سلامة وربما
 ذلك رؤيته على غابر الدواب وعلى المال الجزيل والاسفار وغلو الاسعار
 وجود المضايح وضباع المتوجود وحسن العافية في المال والاهل
 والولد وازدات المرأة يعقوب عليه السلام في المنام خيف على ولدها
 من سجن او تهمه ويكون نير ما يهتم به والله تعالى اعلم بغيره **فصل**
في رؤية يوسف عليه السلام رؤيته ذالة على الملل والخلافة
 وربما كان في زمانه الغلا والفقدان والافضل والاقارب او الوالد
 وعلى ان الراي يكره وتدل رؤيته على السجن والخلاص منه وعلى الحظ
 من النصارى بسبب ملاحته وحسنه وربما ذلك رؤيته على علم الدواب وتفسير
 الاحكام وربما ظفر بجزده وعفي عنه وادارة خير او ربما ذلك رؤيته على
 حفر الانهار والبحار او التصريف في المياه او نقل الاموات من بلد الى بلد
 وربما ظهرت له معجزة عظيمة لرؤيته بصدره عليه السلام بالقبض الذي
 ارسله اليه واما رويده فنيصه في المنام فانها تدل على ذهاب الهومين
والاحزان والشفاء من الامراض فان كان فيه دم ذل على الفوقه بالسجن
 وان كان معروفا ذل التهمه فان رايت المرأة يوسف عليه السلام في المنام

والتي نعتها وعي بصورها وصاقت بها السلد وانثلت بالحيت لذوي الاقدار
 وان كانت في شيء من دلالات الله عليها وبلغت قصدها او تزوجت ان كانت
 عوبا او استغنت ان كانت فقيرة وحسنت عاقبتها في الدنيا والاخرة وان
 رآه صغيرا نقص حظته من اخوانه **فصل في رؤيته**
ابو عليه السلام رؤيته تدل على البلى وتقدار المال والاهل والارواح
 وتعلم الصبر في ذلك كله لقوله تعالى انا وجدناه صابرا نعم القدر انه اواب
 وربما ذلك رؤيته على عود مخرج منه من مال الولد لقوله تعالى ووهبنا
 له اهله وشملهم نعمهم رحمة من عندنا وربما وقع الراي في غير احتجاج
 فيها الى قبيح لقوله تعالى وخديدر كضغنا فاضرب به ولا تحنت وان
 كان الراي مريضاً شفي من مرضه ورأى عنه سقمه لقوله تعالى فكشنا
 ما به من ضرر وربما بلغ ما يرضوه من دعا او سوال لقوله تعالى فاستجبنا
 له وكذلك الحلم في كل نبي **الحديث** دعوته **فان رايت امرأة امرأته**
ابو عليهم السلام في المنام ذل على سلب مالها وكشف حالها وعلى
 ان عاقبتها تكون الى خير وسلامة وان راها مريضاً مات وكان عند
 الله مرحوماً او رحمه الله وكشف ضره لمن اسمها رحمه **فصل**
 في رؤية لوط عليه السلام تدل رؤيته على النكاح والهومين وقومه ورؤيته
 وربما انتصر الراي على عدوه وراي فيهم المقت من الله تعالى وتدل
 رؤيته على الطمس والحسنة والهلل ان كان الناس على ما كان عليه
 قومه في زمانه وعلى هذا فاقس وروي كل نبي وما اتفق له في زمانه من
 قومه كبولس عليه السلام وعيسى بن قومه وخروجهم حتى
 المقمة الحوت وكان من امره ما كان واخبر الله عز وجل بقوله وذا

اذ ذهب مفاضتا فظن ان تقدر عليه الابه وبقوله والثمة الخوت
 وهو يلمن ثم ان الله عز وجل اخرجته من بطن الخوت وما كان من ارساله
 كما قال تعالى وارسلناه الي مائة الف اوتريدون **وَسَجِبَ وَنَحْسَ لَهُ**
المكان المير في مهارته بموسى عليه السلام وازدات امراته امرات
 لوط عليه السلام خرجت عن ظلمة زوجها وسعت في مسادها له وربما
 تهلك وازداهما الناس كافة ظهر الفساد في السيرة في دليل الاقليم
فصل في روية موسى عليه السلام في المنام
 خاله علي الابتلاء في الطفولة وفرقة الاهل والاقارب وحضنة الاجا
 له ومعايشة الملوك والخبيرة وعلي جاز الوقت ومضاهة الصالحين
 والاطلاع منهم على عجائب الامور لانه صاحب الخضر عليهما السلام
 وشاهد منه حرق السفينة وقتل الغلام واقامة الجدار وربما
 تنكر من قومه او من احد اهل بيته بسبب وجهه او امر يعزوف قياتا
 على فضته مع هذين عليهما السلام كما اخبر الله تعالى بقوله تعالى قال
 يا هرون بما فعل ادرايتهم ضلوا الا تتبعني افصيت امرى الابه
 وربما دل رويته على حسن السفارة والوساطة **الحسنة لانه**
عليه السلام كان السبب في الحسن كلوات بعد الخمسين وتدل رويته
على اتاه كعادى رجل كانه صار موسى عليه السلام تفتك له الحج من
القلزم وتوي بعد حجل اثار موسى فقال عن من على الحج من القلزم وربما
 دل رويته موسى عليه السلام على هلاك الخبيرة لما حكي ان جارية
 لسعيد ابن الشيب زادت وكان موسى عليه السلام قد ظهر بالشام فخرجت
 واد هو علي العنابي وهو يمشي على الماء فقصدت رويها على سعيد

ابن المسيب فقال ان صدقت رويته فقدمت عبد الملل ابن مروان فقبل سعيد
 كيف توصلت الي ذلك فقال ان الله تبارك وتعالى بعث موسى عليه السلام بطلا
 الجبارين فعلمت انه يقصم عنال خيارد لم يجد الا عبد الملل ابن مروان وتدل
 روية موسى عليه السلام في السفر في البحر وتكون عاقبته الي سلامة
 وريح وربما قيل في عرقه ما ليس فيه وربما كان في كلامه نقص او عيب
 في راسه **واعلم ان روية موسى عليه السلام والخضر او عيسى ابن مريم**
اوسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم زيادة باطنه من نور وبرقيات
 ورفع درجات لم يراهم في المنام من اوقات الخريد واهل التوحيد والله
 تعالى اعلم بغيره وان ذات المرأة في المنام موسى عليه السلام خشي على
 ولدها من ضياع ارحمة وتكون عاقبته في ذلك الى خير وكذا في الختم
 فيمن راي من الصبيان موسى عليه السلام او عيسى او ابراهيم عليهم السلام
 وروية اهل العزم عزوف في الامور وانتقام من الاعداء وعلى هذا فقس
فصل في روية داود عليه السلام في المنام وتدل على
 الخلافة لقوله تعالى يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم
 بين الناس بالحق الابه وربما دل رويته على المحنة بالنسار والاعتبار
 من وجه وربما دل رويته على التلاوة والتسبيح والتحنن في البراة
 ثم تدل رويته عن الافلاح عن الذنوب والتوبة والرجوع الي الله تعالى
 وقبول توبته وربما دل رويته على السلاح وما يعمل من الحديد وان كان
 الواي يصنع ذلك استناد منه نعمة طائله وربما كانت عليه المصلحة لقوله
 تعالى والناله الحديد وتدل رويته على حسن العاقبة لقوله تعالى وان له عندنا
 الجزى وحسن ما ب والله اعلم **فصل في روية سليمان عليه السلام في**

في المنام نذر على الملك المن يلقى به الملك او القوي لم يره من اهل ذلك لفر له
تعالى فتمناها سلميما وكلا ايتنا حيا وعلمنا وقوله تعالى ولقد اتينا
داود وسليمان علمنا وعلمنا وقال الاله خصوصاً ان توجه بناحه او البسمخاته
او اجلسه على سريرته وربما ذلك له الصواب ونال من الله تعالى منزلة
عظيمة رفيعة في الدنيا مع حسن عاقبته في الآخرة لقوله تعالى رب اغفر لي
وهب لي ملكاً لا ينبغي لاحد من عبادي انك انت الوهاب وربما ذلك رويته على
المحنة من النساء ويتكلم من جهته وان كان الراي ممن عزل عن منصبه
رجع اليه وربما تزوج بالخيال امرأة ذات حسن ومال وشرف وان كان
الراي يترنق من جهة الطيور او احضار الحبان او عمل القوارير فاذا من ذلك
رزقاً طيلاً وربما يعدم له مال نفسه ويحده بعد قطع اياسه منه لما قيل
انه وجد حائه في بطن سمكة **وبها انتصر على عدوه بعد طفره به والاستفا**
عليه الراي من رفق عليه الروح وهو مسافر في البحر او ممن يحتاج اليه
من غير سفر كاهل الزاوة وتبهم اناه ما يطلبه منه لقوله تعالى فسخرنا
له الزبح بامرته وخا حيت اصاب وراي سليمان تظهر بفت الله عليه وربما
رؤي في الله طائله لقوله تعالى وورث سليمان داود وربما ذلك رويته
بالعلم واللغات الحديثة وربما ذلك رويته على سلامه المريع لان من اسمه
سليم كما ان من اسمه امان وكحال من ابراهيم ابراهيم فالا فالا رويته نوح عليه
السلام فان رويته في المنام نذر على موت المريع لان من اسمه نوح ونوح وقد
ذكر ذلك من ملك متسانه في المنام كان مما وان كان مريضاً مات وروية
خاتمة خبر ولا يد لمن ملكه او ظهورا به ينجح الناس منها وكذا رويته ارمات
العماد اذا راي في المنام وان كانت اللواة سليمان في منامها كادت زوجها

فصل

فصل في رويته عيسى السلام نذر على الشك في الدين والخلل
الكلمة فان اليهود لعنهم الله قالوا قتلناه ومصلبناه قال الله تعالى وما
تتلوه وما قتلوه وما صلبوه ولكن الاله وقال الصادق المبيح ابن الله
وقال الله تعالى ما اتخذ الله من ولد وربما ذلك رويته علي من ظهوره من
اسمه كما تقدم في اول الكتاب وربما ذلك رويته على الشفا على سلام الموضي كانه
عليه السلام كان يري الاله والابوص ويحيي الموتى باذن الله وان كان الراي ضابطاً
او متطبيعاً استفاد من ذلك وسهلت اموره وريح في صنعته وربما اهتم الراي
بمنه وربما كذب عليه وعلى امه ورويته مع امه ذليلاً على ظهورا به في المصير
الذي يراها التاي فيه لقوله تعالى وجعلنا ابن مريم وامه ايه وربما ذلك
رويتهما على الهوم والانسكاد والقذف والتقلع بين مكان الى مكان وربما
ذلك رويتهما على ظهور العجائب واي امرأة راها في المنام دخل عليها في حلها
الشبهة وسباني الكلام في رويته في اشراط الساعة في اواخر الكتاب
ان شاء الله تعالى **واعتب رويته موسى عليه السلام وهدون عليها السلام**
او الخضراود او داود المولى سليمان ولقمان وولده وما اشبههم من الانبياء واعطى
الراي ما يليق به من الحكم على قدره فان رويته النبي بمفرده لقمانا وتلا اجتماعه
مع غيره لدنا وتلا وربما ذلك رويته عليه السلام على ايشاره لانه بشرنا
بالنبي صلى الله عليه وسلم لقوله تعالى ومبشرا بآية من يعدي
اسمه احمد وربما ذلك رويته على اجابة الدعاء لقوله تعالى ربنا اقول علينا
سائدة من السمات لولنا وكفنا واية منك وانذركم ان خير الرزاقين
قالوا اني متو لها عليكم وربما ذلك رويته على الغضب والسخط على الاكابر لان
الذين ساءوا المايعة ولم يؤمنوا بها ولا يعسى عليه السلام سخوة منا ربه كما شيخ الذين

اعتدوا في الحزن

اعتدوا في السبت من قوم موسى فردة قال الله تعالى ولقد علمتم الذين اعدوا لكم
 السبت قتلناهم فكونوا اقرافا فاسبى بن ورمادك رويته عليه السلام على الط
 الوافدين الاصحابة والتلاميذ ليقولوا له تعالى صحافا قال عيسى ابن مريم للحواريين
 من انصروني الي الله قال الحواريون نحن انصار الله ومن راي من الصغار عيسى عليه
 السلام عاش نبيما وربي في جوارحه وعاش صالحا عاما وتدل رويته في المنام
 علي الزهد في الدنيا يسليحه لانه مسح الارض بسياحته فلاجل ذلك سمي المسيح
 وتدل رويته على التردد من مصر الي الشام او من الشام الي مصر وكذلك
 الحكم في غيره من الانبياء عليهم السلام وان كان الراي حامي الذكر في بذر
 امره ذلك علي حسن عاقبته لانه ينزل من السماء في اخر الزمان ويقل الدجال
 ويملا الارض عدلا وقسطا كما ملئت ظلما وجورا والله تعالى اعلم بالصواب

الباب الثاني من

القدمة الثالثة في روية سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد صلى الله
 عليه وسلم في المنابر وروية اصحابه واهل بيته والتابعين رضي الله عنهم
 اعلم ان روية النبي صلى الله عليه وسلم في المنابر تتميز علي روية غيره من
 الانبياء لما خصه الله تعالى بخصايس لم يخص بها احدا سواه منها انه
 النبي الاي وانه صاحب الشفاعة والمرجو يوم القيامة وانه النذير العريان
 كما اخبر وانه المبشر وانه السراج المنير والطهر الطاهر العلم الزاهر
 والروح الجهم وابو النبيين والنبات والحليم والكرم وصاحب المعجزات
 والرسول الي سائر الامم وخاتم النبيين وانما المتبين ولما كان صلى الله
 عليه وسلم خاتم النبيين افر دته هو ولجابه وختمت بين رويته من تقدمه
 من الانبياء عليهم السلام فاعبر هذه الاقسية وانسب للراي من هذه الاوصاف

الحكمة

الجميلة بما يليق به ولخصم بما نصيب ان شاء الله تعالى فاما رويته في المنام صلى
 الله عليه وسلم علي ما وردت به السنة من صياحه التي لا تحسن واصحابه التي لا تحسن
 عنها فيشارة لرايه تحسن العاقبة في دينه ودنياه وعلي قد رد دليل وصيات
 مراتل يتنزل للديته في المنابر والسلام فان راه مقبلا عليه او مقلنا له او مؤثما
 به في صلاة او طهرا في طهارة اطعمه شيئا حسنا او كساه ملبوسا لا يثا او وعدة
 او دعائه بخير فان كان الراي اهلا للملك ملل وكان في رايه عاد لاحكاما
 بالحق بما هو بالمعروف وينهي عن المنكر وان كان عالما عمل بما علم وان كان
 عابلا بلغ الي منازل اهل الكرامات وان كان عاصيا تاب وانا اب الي الله تعالى
 او اهتدي ان كان كامرا او ربما بلغ قصده من علم او فراه او عمارة باطن
 مع اميته لقوله تعالى فامنوا بالله ورسوله النبي الامي وان كان الراي خافيا
 من ذي سلطان ورزق شيعا مقبولا لانه صاحب الشفاعة وان كان
 الراي محلي بدعة وضلالة فليستني الله تعالى في نفسه خصوصا ان راه
 معروضا عنه ربما قدمت علي الراي بشارة مفرجة لقوله تعالى انا
 ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا وعلي هذا اقتبس بنية او صافيه **واعلم**

الراي ما يليق به من ذلك وتدل رويته صلى الله عليه وسلم علي

اظهار الحق وحقق المعاملة والوقا بالوعيد ورحمانا من بين اهل وقا به
 مبلغا لم يبلغه احدا منهم ودخلت لهم منهم العداوة والحسد والبغض
 وربما فارق اهلهم وانتقل عن وطنه الي غيره وربما تقيم من ابوابه ثم تدل
 رويته صلى الله عليه وسلم علي اظهار الكرامات لان النبي صلى الله عليه وسلم البعير
 مثل قدميه واسري به الي السماء وكلمة الدراع وسعت الاشجار اليه حتي
 قفي حاجته وقال لي انسان رايت النبي صلى الله عليه وسلم وبين يديه قدوس

وهو يقول

وَهُوَ يَقُولُ بَعْدَ حَتْرٍ وَمِنْ بَعْضِ غَيْثٍ يُدْرِمُ فَقَالَ الرَّاي لَا يَنْفَا لَابْدُ مِنْ الْمَلْتَقَاءِ
وَالْعَبْرُ دَوِيَّةُ الْبُرْأَنِ فِي الْمَنَامِ مَنْ رَأَاهُ يَلْعُجُ وَتَبْدُ سَنِيَّةٌ أَوْ سَاكِرٌ فِي غَزْوَةٍ وَغَاةٍ
فِيهِ وَمَنْ شَهِدَهُ وَإِنْ رَأَى فِي الْمَنَامِ نَاقَتَهُ الْعَصْبَانَا حَطَا وَرَزَقَا وَاسْمَا
مِنْ الْأَبْلَاجِ ظِلٌّ وَإِنْ رَأَى فِي الْمَنَامِ بَعْلَتَهُ أَوْ حَمَارَهُ بَلَعَ رَفْعَةً وَعِزَامَةً تَوَضَّعَ
قُرْبَ مِنَ النَّاسِ وَاسْتَنْفَعُوا بِهِ وَالرَّدْلُ دَلَالَةٌ أَوْ ذَلٌّ لِمَنْ لَا يَلِيْقُ بِهِ رُكُوبُنَا
كَأَنَّ تَحْيِيْفَ الْعَصْبَانَا غَيْرُ ذَلٍّ وَفِيهِ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى إِي
بَعْضُ حَمَلَةِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَمَنْ لَمْ يَطْرُقْ فِي هَذَا الْعِلْمِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي
فِي الْمَنَامِ وَكَانَ الرَّاي سَأَلَ اللَّهَ تَعَالَى إِنْ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ
يَعْلَمُ بِرُؤْيَاهُ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ حَسَنِ الْمَعَامِلَةِ وَهَلْ هُوَ مُتَابِعٌ عَلَى تَصْرِيهِ
لِيَفْعَلَ النَّاسُ فَيَنْتَهِوْنَ بِأَمْرِ إِيْدَارِي نَفْسُهُ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ وَالْأَعْيَانِ وَهُوَ
يَتْلُو مَعَهُمْ سُورَةَ يُؤْتِيهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَرْفَعُ وَاتِّقَانٌ لَمْ يَجِدْهُ فِي الْبَيْقُطَةِ وَانْه
الْمَنْعُ لِسَارِهِ فَوَجَدَ جَعْلًا لَوْ سَاكِرًا حَسَنًا يَكُونُ مِنَ النَّاسِ وَيَلِيْقُهُمْ
رَجُلٌ أَمْرٌ مِنْ نَائِمٍ مَعْتَرِ الْقَائِمَةِ مُلْتَمِثًا عَلَيْهِ قَبِيضٌ قَصِيرٌ اللَّوْنُ وَسَوَائِلُ
مِنْ نَسَبِهِ مَعَايِمًا لَطِيْفَةً وَهُوَ قَائِمٌ مِنْ بَيْنِهِمْ فَأَقْبَلَهُ الرَّاي إِنْهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَهَضَمَ الْبَدَنَ فَفَتَحَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَهُ بَاغِيَّةً وَتَلْقَاهُ حَسَا
يَتَلَقَّى الْغَائِبُ لِلْغَائِبِ الرَّاي مَعَ ذَلِكَ يَكْفِي وَيَقُولُ يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ
شَيْئًا يَكْفِي ثُمَّ رَمَى نَفْسَهُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْبَيْتِ فَبَلَ طَاهِرًا فَتَبَلَّتْ لَهَا بَاطِنُهَا
فَادَّ الْوُجْدُ ثَمًا يَصُورُ الْوُجْدُ يَنْتَلِ الْأَمْنُهَا فَبَلَ طَاهِرًا ثُمَّ رَمَى نَفْسَهُ عَلَى قَدَمَيْهِ
الْبَيْتِ فَبَلَ طَاهِرًا ثَمًا يَصُورُ الْوُجْدُ يَنْتَلِ الْأَمْنُهَا فَبَلَ طَاهِرًا ثُمَّ رَمَى نَفْسَهُ عَلَى قَدَمَيْهِ
وَلَمْ يَشُدَّ ذِكْرَهُ وَصِيَّتُهُ بِالْقُرْآنِ وَنَظْمُهُ مَعَ أَهْلِهِ وَإِنْ مَا يَطْرُقُ عَنْهُ مِنْ عِلْمِهِ
لَا حَقَّ بَقَالِ الْعُلَمَاءِ وَإِنْ يَلْحَقُ بِالْحَقِّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ بَرَكَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَإِنْ كَانَ الرَّاي مِنْ بَعْضِ الْأَبْصَارِ بَلَعَ فِي صَنَاعَتِهِ مَبْلَغًا لَمْ يَبْلُغْهُ
أَحَدٌ إِلَّا اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَدُعَى قَتَادَةً وَإِنْ كَانَ الرَّاي فِي سَفَرٍ وَقَدْ جَاهَدَهُ الْقَطَرُ
ذَلَّ عَلَى نُزُولِ الْغَيْثِ وَأَنْصَبَ بِالرَّحْمَةِ عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَبَايَعَ الْمَامِنِينَ
أَصَابِعِهِ عِنْدَ عَدَمِ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ النَّاسُ فِي خَطَرٍ وَجَهْدٍ ذَلَّ عَلَى الشَّبَعِ وَالْخَا
وَالْبَرَكَةِ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُوا إِلَّا أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَشْبَعَ الْجَيْشَ بِفَضْلِ جَمْعِ أَرْوَاحِهِمْ
وَتَقَرُّتْ عَلَيْهِمْ وَنَزَّيْنَهُ قَبْلَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ أَوْ سَجَدَ عَلَى وَجْهِهِ
ذَلَّ عَلَى أَنَّهُ يَنْزِلُ نَزْدًا لِمَا رَوَى أَنَّ رَجُلًا أُنِيَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ نَزَلَتْ
لِلَّهِ نَزْدًا إِنْ يَأْتِيكَ أَنْ سَجَدَ عَلَى وَجْهِكَ فَالْأَسْتَقْبَلُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْفَيْكَةَ
بِوَجْهِهِ ثُمَّ اسْتَلْقَى لَهُ فَسَجَدَ عَلَى وَجْهِهِ وَإِنْ رَأَتْهُ امْرَأَةٌ فِي مَنَامِهَا بَلَعَتْ رُؤْيَاهُ
عَلَيْهِ وَشَهْرَةً صَالِحَةً وَعَقْدَةً وَأَمَانَةً فِي نَفْسِهَا وَصِيَانَةً وَرَبَّهَا ابْتَلَيْتُ بِالضَّرَائِرِ
وَرَزَقْتُ سَلَامًا صَالِحًا وَإِنْ كَانَتْ ذَائِمًا لِنَفْسِهِ فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَعَالَى إِنْ امْرَأَةٌ كَانَتْ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرْسَلَ لَهَا مَسْئَلًا فَقُلْتُ تَرْجِي هَذِهِ شَرِيفٌ وَالسَّاعَةِ
يَسِيرُ حَمَانًا كَذَلِكَ فَإِنْ رَأَتْ الْمَرْءَ أَنَّهُ تَبَيَّنَ ذَلِكَ عَلَى رَدِّهَا عَنْ دِينِهَا أَوْ أَنَّهَا
أَمْتَرُوجَ بِصَلَحٍ بِزُفَّةٍ قِيَّاسًا عَلَى فَضْلِ سَجَاحِ النَّبِيِّ تَبَيَّنَ فِي عَهْدِ مُسْلِمَةٍ
الْكَلَابِ وَسَارَتْ لَهَا لِيَتَأَيَّرَهُ وَتَحْتَبِرَهُ فَأَمْسَتْ بِهِ وَوَجِثَ نَفْسُهَا لَهُ وَعَلَى
هَذَا فَيَقْسُ مَرَأَتُهُ وَمَا يَتَغَاظِيْنُهُ فِي الْبَيْقُطَةِ ثُمَّ تَذَلُّ رُؤْيَاهُ عَلَى الصَّبْرِ عَلَى
لِأَنَّهُ شَجَّ حَبِيْنَهُ وَأَنْكَسَرَتْ دَبَاغِيَّتُهُ وَفَقِيَ الْكُرْشَ عَلَى رَأْسِهِ وَهُوَ فِي الصَّلَاةِ
وَلَمْ يَزِدْ دَنْدَلًا إِلَّا لَطْفًا بِهِمْ وَشَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَإِنْ رَأَاهُ فِي
الْمَنَامِ يَلْعُجُ مَبْلَغًا عَظِيمًا وَكَذَلِكَ إِنْ رَأَاهُ غَرِيْبًا وَحَسْرَتًا نَزَّاهُ الْإِنْسَانُ
إِكْمَالُ الْجَمَلِ وَالْفَرَسِ وَالْبَقْلِ وَالْمَحَارِ وَمَا شَبَّاهُ إِنْ كَانَ الرَّاي مِنْ بَعْضِ الْأَبْصَارِ
أَشْبَعَ النَّاسَ بِطَبِيعِهِ وَرَبَّاهُ ذَلَّ وَنَبَاهُ عَلَيْهِ نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ وَدَمَارُ الْكَافِرِينَ

حُضُوفُ الْإِن

١٢

تَدْرُ رُوَيْتَهُ فِي الْمَنَامِ عَلَى الْحَقِّ بِالْعِلْمِ وَالْبَيِّنِ بِمَجْدِ نَفْعِ الْمَصْلَحَةِ حَقِّ الْوَدَادِ
وَحَفِظَ الْجَانِبَ لِلَّهِ وَلِعِبَادِهِ مَعَ الْخِلَافَةِ وَالْإِمَامَةِ وَالْإِمَارَةِ وَوَعَادَتِ رُوَيْتِهِ
عَلَى مَجْبُورِ الْأَعْدَاءِ عَلَى الرَّايِ وَبَيَّاهُمُ الشَّرْمِ وَحَصُولُهُ عَلَى الشَّهَادَةِ وَرَعَانَا
خَطَا وَرَقَا وَمَنْصَبًا وَقَرَّبًا مِنَ الْأَكَاْمِ بِسَبَبِ الْمَاهِرَةِ لِأَنَّهُ كَانَ ذِي التَّوَكُّلِ
وَوُجِدَ الْإِسْنِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ ^{بِأَيِّ طَائِفَةٍ} **عَنْهُ** رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَزَلَ رُوَيْتَهُ عَلَى النَّصْرِ عَلَى الْأَعْدَاءِ
فَارِزُ رُوَيْتِهِ عَلَى مَنْ كَانَ وَالنَّاسُ يَسْتَعْدُونَ لَهُ أَوْ يَحْمِلُونَهُ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ ذَلَّ عَلَى
تَشْيِيعِهِمْ وَاجْتِمَاعِهِمْ عَلَى الْفِتْنَةِ وَإِنْ رَاهُ عَالِيًا فِي مَنَامِهِ نَالَ عَالِيًا وَشَهِدَ فَجَرًا
وَقُوَّةً عَلَى مَنَاطِرِهِ وَتَحَشَّى عَلَى الرَّايِ سَبِيحًا أَوْ نَقْلًا مَلِكِيَّةً مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ
وَالْغَالِبُ عَلَى مَنْ يَرَى هُوَ لَا الْإِمَامَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ فِي الْمَنَامِ أَنْ تَمُوتَ شَهِيدًا
وَإِنْ كَانَ الرَّايِ يَلِكًا فَتَحْصِيحًا حَصِيحًا وَكَانَ لَهُ ذِكْرٌ بِحَمْدِهِ وَرَبِّهِ ذَلِكَ
رُوَيْتَهُ عَلَى الْأَوْلَادِ وَالْأَوْلَادِ وَالنَّسْلِ الشَّرِيفِ وَنَزَلَ رُوَيْتَهُ عَلَى جَمْعِ
أَهْلِ الْإِمَّةِ وَخَاصَّةً الْيَهُودَ وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُوَيْتَهُ عَلَى الْخِلَافَةِ وَالْإِمَامَةِ
وَالْإِسْفَارِ وَالشَّافَةِ وَالْعُلَمَاءِ لِلْمُؤْمِنِينَ وَ عَلَى أَظْهَارِ الْكُرَاسَاتِ عَلَى هَذَا
فَقَسَّ بِنَا فِي الصَّحَابَةِ وَمَلَجَرَا بِأَيَّتِهِمْ فِي خَالَ حَيَاتِهِمْ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَعْدَ وَفَاتِهِ وَأَعْطَى الرَّايِ مَا يَلِيقُ بِهِ مِنْ ذَلِكَ عَلَى قَدَرِهِ وَاللَّهُ تَعَالَى
أَعْلَمُ **فَرَأَى عَلَى رُوَيْتِهِ رُؤُوسَ رُؤُوسِ الْأَوْجَادِ رُؤُوسَ الْأَوْجَادِ رُؤُوسَ الْأَوْجَادِ** **عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** فِي الْمَنَامِ وَالْأَوْلَادِ
وَأَسَارِيهِ أَرْوَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَذَلُّ عَلَى الْأَمَهَاتِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى النَّبِيُّ
أَوَّلِي الْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَأَرْوَاهُ أَمَمَانَهُمْ وَأَرْوَاهُ الْأَوْسَامَ الْأَيُّ وَرَبَّمَا ذَلِكَ
رُوَيْتَهُمْ عَلَى الْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ وَالْأَوْلَادِ وَاحْتَرَفَ الْبَنَاتِ وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُوَيْتَهُمْ عَلَى
الْإِنكَارِ وَالْتَقَابِ وَعَلَى الْأَمِينِ بِسَبَبِ رُؤُوسِهِمْ وَرَبَّمَا ذَلِكَ رُوَيْتَهُمْ عَلَى الْمَدَارَةِ
عَابِثَةً أَمَ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ فِي الْمَنَامِ نَالَ مَنَزَلَهُ الْعَالِيَّةَ وَشَهْنَةَ صَالِحَةً وَحَقُوقَةً

الآباء والأولاد

وَالْأَوْلَادِ فَإِنْ رَأَتْ حَفْصَةً خَلَّتْ عَلَى الْمَكْرِ وَإِنْ رَأَتْ خُرْجَةً ذَلَّتْ عَلَى السَّعَادَةِ
وَعَلَى هَذَا أَقْسَمَ عَلَيْهِ أَوْ فَاجِدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَذَلُّ رُوَيْتِهِ فَلَمْ يَدْرُ عَلَى اللَّهِ عَنْهَا
عَلَى فَقْدِ الْآبَاءِ وَالْأَوْلَادِ وَالْأَمَهَاتِ وَالْمَبْدُ وَأَمَّا رُوَيْتُهُ لِلْمُسْتَضَرِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا
فَأَمَّا ذَلِكَ عَلَى الْفِتْنَةِ وَحَصُولِ الشَّهَادَةِ وَرَبَّمَا ذَلِكَ عَلَى كَثْرَةِ الْأَرْوَاحِ وَالْإِسْفَارِ
وَالْتَعُوبِ وَعَلَى أَنْ الرَّايِ يَمُوتَ شَهِيدًا مِنْ سَبَبِ أَوْ قَتْلِهِ أَوْ خَوْفِهِ عَنْ وَطَنِهِ
وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ مَنْ رَأَى الْجَلِيلَ أَحَدًا مِنْ أَرْوَاحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ أَعَزَّ
تَرْوِجَ أَمْرًا صَالِحَةً وَكَذَلِكَ إِنْ أَمَرَ الْمَرْأَةَ أَحَدًا مِنْهُمْ ذَلِكَ رُوَيْتَهُ عَلَى بَعْضِ
يَكْفُلُهَا وَعَلَى هَذَا أَقْسَمَ رُوَيْتُهُ الْبَنَاتِ وَالرِّجَالِ وَأَعْطَى الرَّايِ مَا يَلِيقُ بِهِ بِصَبْرٍ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَلَمَّا التَّابِعِينَ** رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ مِنْهُمْ الْفَتَا وَالْأَمْرَاءُ
وَالْكِتَابُ وَالْأَوْلِيَاءُ وَالزُّهَادُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ فَالْفَتَا مِثْلُ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ
وَعُمَرُ بْنُ الْوَلِيدِ وَالْقَسَمُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَارِثِ وَخَارِجَةُ
ابْنُ زَيْدٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَثْبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ وَسَلْمَانَ بْنُ بَسَارٍ وَمَوْلَانِ
فَقَسَّ الْمَدِينَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَعَلَى هَذَا أَقْسَمَ الْأَمْرَاءُ وَالْكِتَابُ الْأَوَّلِي
وَالزُّهَادُ يَلِيقُ بِرَأْسِهِمْ عَلَى مَا يَلِيقُ بِهِمْ وَلَوْ تَعَرَّضْنَا لِلْكَسْفِ عَنْ أَوَّلِي الْحُرِّ
عَلَى الْمَقْصُودِ وَلَيْسَ الْعَرَضُ ذَلِكَ مَنْ رَأَى مِنَ الْعُلَمَاءِ أَوَ الْإِمَامَةِ أَحَدًا مِنْ فَتَاهِ
الصَّحَابَةِ أَوَ التَّابِعِينَ بَشَارَةً لَهُ يَحْمِلُ الْقَدْرَ وَالشَّابَّ الْجَمِيلَ وَالْعَمَلُ مَا يَعْلَمُ
وَمَنْ رَأَى مِنَ الْمَلُوكِ أَحَدًا مِنْ أَمْرَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي صِفَةٍ حَسَنَةٍ
أَوْ مَنَزَلَةٍ عَلَيْهِ نَالَ عِزًّا وَبَصْرًا وَظَفَرًا بِأَعْدَائِهِ وَمَنْ رَأَى مِنَ الْكُتُبَةِ
أَحَدًا مِنْ فَتَاهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَنَامِهِ نَالَ مَنَزَلَةً عَالِيَةً أَوْ تَوَدَّرَ أَنْ
كَانَ أَمَلًا لِلدُّنْيَا وَمَنْ رَأَى مِنَ الْفَتَا أَحَدًا مِنْ أَمْلِيَا الصَّحَابَةِ رَزَقَهُ اللَّهُ رِزْقًا
حَلَالًا وَكَانَ قَائِمًا بِحَقِّهِ مَوْدِيًّا بِأَمْنِهِ مَا أَوْجَبَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَمَنْ رَأَى مِنَ الْمُجَرِّدِينَ

أَحَدًا

أَحَدًا مِنْ رَهَابِ الصَّخَابَةِ رَزَقَ هِدَايَةً وَبَقِيَّةً وَرَهَابًا وَصَلَاةً بِاللَّهِ تَعَالَى
 وَعَلَى هَذَا أَقْبَسَ بَأْتِي أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاعْتَبَرُوا مَرَاتِبَهُمْ وَأَعْطَا الرَّاي
 مَا يَلِيقُ بِهِ تَصَبُّرًا شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **الباب الثالث**
 مِنَ التَّمَدُّمَةِ الثَّالِثَةِ فِي رُؤْيَى بَنِي آدَمَ الزُّكُورُ وَالْإِنَاثُ وَأَسْمَاءُهُمْ وَالْوَاهِمُ
 وَالْأَحْوَارُ مِنْهُمْ وَالْعَبِيدُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْمَجْهُولُ وَالْحَيُّ وَالْمَيِّتُ وَالْكَلَامُ
 عَلَى الْأَعْظَا الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ وَالْحَلْدُ قَوْلُ عَلِيٍّ فِي رُؤْيَى بَنِي آدَمَ
 فِي النَّارِ وَاعْتَبَرُوا قَوْلَ مَنْ يَقُولُ رَأَيْتُ فِي النَّارِ خَلْقًا أَوْ جَمَاعَةً أَوْ إِنَاثًا
 أَوْ بَنِي آدَمَ أَوْ قَوْمًا هَؤُلَاءِ يَعْرِفُهُمْ فَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ خَلْقًا فِي النَّارِ كَانَ نَقْصًا
 فِي دِينِهِ أَوْ فِي مَا يَرُومُهُ مِنْ أَمْرِ دِينِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا
 أَوْ خَلْقًا مِمَّا يَكْفُرُ فِي صُدُورِهِمْ أَلَا يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَذِبًا إِنَّهُمْ يَصْنَعُونَ كَلِمَاتٍ لِيُقْضَى
 لَهُمْ أَلْتَوَيْتُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى تَمَّ الشَّيْءُ أَنَا خَلَقْتُ الْخَلْقَ أَخْرَفْتُمْ بَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ
 الْخَالِقِينَ تَمَّ أَنْتُمْ تَعْبُدُونَ ذَلِكَ لِمُتَّبِعُونَ وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ جَمَاعَةً فَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى
 سَبَّحَ حَمْدَهُ فِيمَا يَخْتَصُّ بِهِ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْجَمَاعَةُ رَحْمَةٌ وَلَمْ يَمَازِلْ
 وَرَبَّمَا ذَلَّتْ رُؤْيَاهُ عَلَى الْمُعْزَمِ وَالْخَصَارَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ
 لِيَوْمٍ الْجَمْعِ ذَلَّلَ يَوْمَ الْمُتَقَابِنِ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى الْخَاوِفِ وَالْإِنْكَارِ
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ
 النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ وَكَذَلِكَ إِنْ دَخَلُوا عَلَى مَرْبُوضٍ أَوْ رَأَى مَسَاهِينَ
 جَمَاعَةً فَاعْلَمْ أَنَّهُ مَرْحُومٌ وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ فِي النَّارِ إِنَاثًا فَاعْلَمْ أَنَّهُ يَرَى نِعْمَةً
 وَرَزَقًا إِنَاثًا سَبَّحَ النَّاسُ وَيُشَارِكُهُمْ فِيمَا هُمْ فِيهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَكْرَمُوا
 نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَإِنْ كَانَ يَرْجُو الْجَارَ وَعَدَّ حَصْلَ ذَلِكَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا
 النَّاسُ إِنْ عَدَّ إِلَهُ خَلْقٌ وَإِنْ كَانَ الرَّاي ظَالِمًا لِلْعِلْمِ حَصَلَ لَهُ مِنْهُ نَجِيَّةٌ وَإِنْ

لِقَوْلِهِ تَعَالَى

لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا النَّاسُ خُذُوا مَثَلًا فَمَا تَسْمَعُوا اللَّهَ وَإِنْ كَانَ الرَّاي غَاصِبًا
 نَابَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَاهْتَدَى بِعَدَالَتِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ
 مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَتَسْمَعُوا لَهَا فِي الصُّدُورِ وَهَذِي رَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ
 رُؤْيَاهُ عَلَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ سَمِعَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ
 وَاحْتَسُوا يَوْمَ مَا لَا تَحْزَنُ وَالْبُغْيُ وَكَرِهَ وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ بَنِي آدَمَ ذَلَّ عَلَى الْوَقُوعِ
 فِي الْحَدِّ وَلِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا بَنِي آدَمَ لَا يَتَّبِعْكُمْ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُمْ
 مِنَ الْجَنَّةِ يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا
 يَا بَنِي آدَمَ أَمَّا يَا آتِيكُمْ فَسَلِّمْ عَلَيْهِمْ يَقْبِضُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ قَوْمًا
 ظَالِمًا أَنَّهُ عَلَى بَرِيَّةٍ وَضَلَّاهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا قَوْمَنَا أَجْنِبُوا دِاعِيَ اللَّهِ وَأَمْنُوا
 بِهِ وَيَا قَوْمَنَا إِلَى ادْعَوْهُمْ إِلَى الْحَيَاةِ وَتَدْعُوهُمْ إِلَى النَّارِ إِلَى قَوْلِهِ الْعَزِيزِ
 الْعَنَادُ وَعَلَى هَذَا أَقْبَسَ **فصل واعلم أن الإنسان إذا رأى شخصًا**
 مَجْهُولًا فِي النَّارِ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ فِي الْبَقِيَّةِ وَلَا يَشْبَهُ بِهِ أَحَدًا فَرَبَّمَا كَانَتْ
 تِلْكَ النِّسْمَةُ نَفْسُهُ بِمَا أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى فَإِنْ رَأَى تِلْكَ النِّسْمَةَ تَفْعَلُ خَيْرًا زَجَمًا
 هُوَ كَانَ فَاعِلُهُ وَإِنْ رَأَى تَفْعَلُ شَرًّا كَانَ مُؤْتَكِّفًا وَرَبَّمَا كَانَ الْوَاحِدُ حَلْدًا
 يَنْتَهِي إِلَيْهِ رِزْقُهُ وَلَحْلُهُ وَإِنْ رَأَى تَقَرَّبَ فَإِنْ كَانَ خَائِفًا مِنْ لِقَوْلِهِ تَعَالَى
 تَأْتِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا وَإِنْ
 رَأَى ثَلَاثَةً فَإِنْ ذَلَّلَ ذَلِيلًا عَلَى الرُّدْعِ عَنِ الرِّكَابِ الْحَارِ مِنْ لِقَوْلِهِ تَعَالَى
 مَا يَكُونُ مِنْ خَوْفٍ ثَلَاثَةَ الْأَصْوَارِ بَعْضُهُمْ وَلَا أَحْسَنُ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ إِلَى قَوْلِهِ
 عَلَيْهِمْ وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ فِي ذِكْرِ الْعَدَدِ وَنَوْعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **فصل**
 وَجَاءَ فِي مَسَائِلِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ سَلَامٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ الْوَاحِدَ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى
 وَالْأَمْسِلُ آدَمُ وَحَوْيُ وَالثَّلَاثَةُ جِبْرِيلُ وَمِيكَائِيلُ وَإِسْرَافِيلُ وَهِيَ الْمَلَائِكَةُ

وَالْمَلَائِكَةُ

١٥

وَالْمَلَائِكَةُ

والاربعة النورة والنجيل والفرقان والزبور والخمسة الصلوات المفروضة
والسنة الايام التي خلق الله فيها السموات والارض والسبعة السموات
والارضون والثمانية حملات العرش والستة الايات التي لموسى عليه
السلام والعشرة الايام التي تتعلل بالبحر الثلاثة والستة لقوله تعالى ثلثة
ايام في البحر وسبعة اذ ارجتم ثلث عشرة كاملة والاحد عشر كواكب
يوسف عليه السلام التي راها في منامه والاثني عشر النبا والثلثة عشر
ايام منزلة القمر والاربعة عشر فتاديل معلقة بين العرش والكرسي طول
كل فتديل مسيرة خمسمائة سنة الخمسة عشر ايام التي انزل فيها القرآن
نزل في خمسة عشر يوما من رمضان والستة عشر حرد بلوغ الصبي
والسبعة عشر نصف عدد سور القرآن الثمانية عشر حرد الرضاغة
الستة عشر ملايكة سقر لقوله تعالى عليها ستة عشر
العشرون ايام الزبور على داود عليه السلام الاحد والعشرون اول
افراد ليلة القدر الثاني والعشرون فتنة يحيى ابن مريم الثالث والعشرون
ميتة اديني عليه السلام ونزول المائدة الرابع والعشرون سماع الليل
والنفار الخامس والعشرون فيها خلق الله البحر لموسى عليه السلام الستة
والعشرون فيها نزلت النورة على موسى عليه السلام السبعة والعشرون
فيها النعم الحوت ليونس عليه السلام الثامن والعشرون ردا الله على يعقوب
بصرة التاسع والعشرون رفع اديني عليه السلام وفي الثلاثين كان
وعده موسى عليه السلام وفي الاربعين يتم ميقاته والخمسون كان يفر كان
مقداره خمسين الف سنة الستون عروق الارض والسبعون قوم موسى
الذين اختارهم الثمانون حرد الشارب التسعون شجرة داود عليه السلام

المائة

المائة جلد الزاني والزانية **فصل** واعلم ان روية بني
ادم في المنازل على الكرامة لقوله تعالى ولقد كرمنا بني ادم الاله
ولقوله تعالى يا بني ادم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا وان
روية كل طائفة لهما اوتيل فردية الملوك بضرة وروية المحكمات
وروية الولاات مخاوف وروية الجناسفار وروية الصناعة ذالة علي صنايعهم
وعلى الرزق وروية النساء قسمة وروية الصلح اعباده وروية اذلت روية
بني ادم على من سواهم فمن ذكر الله تعالى في صحابه فقال تعالى وما من دابة
في الارض ولا طائر يطير بجناحه الا امم امثالكم فردية الصالح من بني
ادم بما ذلت على الصالح من الدواب والطيور وما ذلت الدابة الصالحة
والطائر النافع على الاذي الغالب عليه الخير ولما في ابن ادم من الخلق الذي
يشبه الطير والوحش وغيره وروية اذلت روية بني ادم على الزرع قال الله
تعالى والله انبئكم من الارض نباتا واعلم ان اهل الحق اذا راوا في المنازل اشكال بني
ادم وقفوا معها كان دليلا على نقص عظم عند الله تعالى ويتكرر هذا
في موضعه ان شأ الله تعالى قال بعض العارفين اياك ان تبدل الي غير
الله فسليل الله تعالى خلاوة مناجاته وما وصل الي صريح الحزبه
من عليه من نفسه بنية وان ان السائل ذاهب اليه والعارف ذاهب فيه
وقال جعل الله قلوب اهل الدنيا محلا للغفلة والوسواس وقلوب العارفين
مكائلا للذكر والاشقياس ثم تذل روية بني ادم على الشبهات في الصنب
لاختلاف كسبهم او البناء العجيب او الصنعة المليحة **فصل**
في روية المذكور من بني ادم في المنازل روية الذكر في المنازل تذل على
الانخل والسعة لان الله تعالى فضل الذكر على الانثى قال الله تعالى فللذكر

مثل حظ

وَرَبَّمَا ذَلَّ قَلْبَهُ عَلَى الْعِلْمِ الْوَافِرِ لِقَصَةِ الْخَضِرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَان
قَلَّبَ فِيهِمُ الْبَيْتَ فَنَزَلَ رُؤْيَاهُمْ عَلَى الْمَالِ وَالْأَوَاجِ وَكَثْرَةِ الْخَيْرِ
الْمُرَادِ فِي لِقَائِهِ تَعَالَى فِي الْبَيْتِ سَحَابِ السَّحَابِ مِنَ السَّيْلِ وَالْبَيْتِ
وَالْقَنَاطِرِ الْمُقَطَّرَةِ إِلَهِ الْمَوْضِعِ هُمْ وَنَكَدَ وَصَبَّ وَصَدَّ وَخَرَبَ
وَعَدَّ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَالْتَقِطْهُ الْفَرَسُ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَخَرَابًا
خُصُوصًا أَنْ يَلْقِطَهُ الْإِنْسَانُ فِي الْمَنَامِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ هـ
فصل في أمارات الأناث في المنام والمرأة
الجميلة ذالقة على السنة المقبلة بالخير وَرَبَّمَا ذَلَّتْ الْمَرْءَةُ عَلَى الْمَطْمَرِ
وَالْمَحْزُونِ وَالصَّدُوقِ وَكَلَّمَا وَدَّعَ فِيهِ مَنَاعَهُ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى أَرْضِ
الْمَقَرَّةِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَجُودُ إِلَيْهَا كَمَا خُذَّ مِنْهَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى
وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى الشَّجَرِ وَالشَّرِيبِ لِأَنَّهَا شَتَارُ الْبُحْلِ فِي الدَّارِ وَالْمَالِ
وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى الْمَطْلَعِ عَلَى الْأَشْرَارِ كَأَفْرَاشِ وَالْبَيْتِ وَفِي شَجَرَةٍ
الَّتِي تَحْمِلُ بِالْقَمَرِ وَالْبَيْرِ الَّتِي يُدْرِي فِيهِ حَبْلُهُ وَمَدَاسُهُ الَّذِي يَطَاهُ
وَكُدُّوَانُهُ الَّتِي يَضِيعُ فِيهَا قَاتُهُ وَمَرْكُوبُهُ وَمَقْعَدُهُ وَدَارَةُ فَلْحَارِبِهِ
أَتَوْجَارِيَّةُ فَمَا مَعْنَى وَرَبَّمَا يَسْتَقِيلُ قَائِدَةً وَرَبَّمَا ذَلَّتْ الْمَرْءَةُ
عَلَى الْحَرَمَةِ لِأَنَّ الْمَرْءَةَ تُسَمَّى بِذَلِكَ فَإِنْ كَانَتْ لِمَرْءَةٍ مَوْضِعَةٌ
يُذَكِّرُ دَلَّ عَلَى الْحَيَاةِ الطَّالِبَةِ وَالْبَرَكَةِ الدَّارَةِ وَالسَّنَةِ الْمُنْتَمِلَةِ
وَالْأَمْنِ مِنَ الْخَوْفِ وَالنَّصْرِ عَلَى الْأَعْدَاءِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَاجْعَلْنَا
إِلَى أَمْرِ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا حَبَسَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيَّةُ فِي الْإِيمِ وَالْإِخْفَانِ
وَالْخَرَبِ فِي الْمَرْصُوعَةِ بِالْإِنْفِ قَرَجٌ وَفَرَجٌ وَاجْعَلِي هُمْ وَكَرَّ وَكَرَّ

الانسان

مَسْتَوْرَةً وَرَبَّمَا ذَلَّتْ الْمَرْءَةُ عَلَى الْعَمَلِ لِأَنَّهَا يَفْتَحُهُ وَالْفَكْرَ لِأَنَّهُ يَمَسُّهَا
يُذَكِّرُ وَفِي الْمَوْجِ السَّهْوَاتِ وَالشَّغَا وَالْإِسْقَامَ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى الْكُسْفَانِ لِأَنَّ
الْإِنْسَانَ يَسْكُنُ إِلَى أَهْلِهِ لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا
رُوحَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا تَشَاءَ حَاكَمْكُمْ خَلَقًا حَقِيقًا فَمَدَّتْ يَدَها فَمَا تَشَاءُ
إِلَى الْخِرَالِ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ رُؤْيَاهُمْ تَحْتَمُّعَاتٍ عَلَى الْحَبَانِ وَالشَّيَاطِينِ قَالَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ النَّسَاجَاتُ بِدِ الشَّيْطَانِ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ رُؤْيَاهُمْ عَلَى الْمَكْرِ وَالْخَرِيفَةِ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّ كَيْدَكُمْ عَظِيمٌ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ رُؤْيَاهُمْ عَلَى الْمَكْرِ
مِنْ الْيَهُودِ فَلَمَّا رُؤِيَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قُرْنٌ مَضْرُوبٌ مِنْ بَحْرَةِ الْيَهُودِ وَرَبَّمَا
ذَلَّ لِحْتَمَاءَهُمْ عَلَى الْإِحْزَانِ وَمَنْ كَانَ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ عَلَى الْأَفْرَاجِ لِأَنَّهُمْ
يُجْتَمِعُونَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ وَمِنْ ذَلِكَ تَحْتَمُّعَاتُ رُؤْيَاهُمْ الْمَرْءَةُ الْجَمِيلَةُ فِي الْمَنَامِ
لِذَوِي الْأَقْدَارِ أَسْرَهُ وَأَعْلَمُ أَنَّ الرُّؤْيَا وَالْوَلَدَ وَالْأَخَ وَالْجَدَّ وَالْعَمَّ وَالْحَالَ
وَمَنْ كَرِهَ نَصِيبٌ فِي الْمِيرَاثِ يَذْكُرُوا عَلَى الشَّرِكَةِ فِي الْمَالِ وَالْمُسَاعِدِينَ وَرَبَّمَا
ذَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ لِذَلِكَ وَرُؤْيَاهُ الْبِكْرُ الْعُزْرَاءُ عَسْتَرُ لَأَرْيَابِ الْمَطَالِبِ
كَمَا أَنَّ الْمَرْءَةَ فَحْجٌ لِرُؤْيَا الْعَتَبَةِ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ الْبِكْرُ عَلَى الْبِكْرِ مِنَ الْإِبْرَةِ وَرَبَّمَا
عَلَى الْأَرْضِ الْقَابِلَةِ لِلنَّفْعِ وَالْمُسْكَنِ الْجَدِيدِ **الَّذِي يَمْنَاهُ وَالْمَرْءُ كَذَلِكِ أَوَّلُ الْكَلَامِ**
الَّذِي لَمْ يَفُكْ خَتْمُهُ أَوَّلُ الْمَرْءَةِ الَّتِي لَمْ تَقُطِفْ أَوَّلَ الدَّابَّةِ الشَّمْسُ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ
عَلَى الْكُرْبِ لِأَسْتِقَاوِ اسْمِهَا وَتَقَدَّرَ الْأَمْنَانُ وَتَذَلَّ الْبِكْرُ عَلَى الْبِكْرِ وَاللَّعِبِ
لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ هَلْ لَكَ كَانَتْ بِحُرٍّ أَتْلَاعُهَا وَتَلَاعِبُهَا وَخَيْرٌ فِي رُؤْيَا
الرُّؤْيَا وَأَنْ قِيلَ لَيْتَ فَانْهَذَا تَذَلَّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي أَذَلَّ وَتَذَلَّ لِلْمَلِكِ عَلَى الْحَضَرِ
وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ الْعُجُوزِ فِي الْمَنَامِ عَجُوزٌ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى الدُّنْيَا الدَّاهِيَةِ
وَالْخُرْبِ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى الْآخِرَةِ لِأَنَّهَا صِدْقُ الدُّنْيَا وَتَذَلَّتْ عَلَى الْخَيْرِ لَهَا مِنْ أَسْمَائِهَا

١٥

من اسمائها وتذكر على البقرة لانها من اسمائها ايضا وربما ذلك العجوز في المنام على
الحمد بعد الايمان منه لقوله تعالى فبشرناها بما بها غم وحزن وراى الحق يعقوب
قالت يا ويلتى اذوانا عجوز وهذا بطل شيخالن هذا الشئ عجيب الايد ورثنا
ذلك روية العجوز على المكرو والحديعة والمهمز والمتر لقوله تعالى انجسناه
واهلكه الجحيم العجوز اى الغابر من وانه تعالى اعلم روية الحسن
المشكل والحصى والزمار الحق الذي له فرج وذكر بان كان يقول من الذكر
من هو ذكر وان كان يقول من الفرج فهو انثى قد رويته في المنام على روى
الوجهين او على الراحة بشاركتها بعلمه او بحضرة او ثباته البهتان فان
راى الانسان ان له فرج مع ذكره كان ذلك وان الراى الحصى ان له ذكره
من غير فرج ذلك على رويته بما هو من تركته واقلاعه وتوجيهه الى حاله
واحده وان كان مروحاً فارق وجهته او بعض اسبابه او والده او والدته والحصى
تدل رويته على سلب النعمة وفقد الال والولد وربما ذلك على عدم التكلف
وابتناء الرحة ونسوة السريرة والنفاق والزما يدل رويته على ما ذكر عليه الحصى
مع رفع القدر والاطلاع ليرغوة توضح عليه السلام على ليه تر دغاه له ثانيا
والله تعالى اعلم **فصل في انتقال الاسم واختلاف اللون**
والجنس وروية ذلك في المنام من سمي في المنام باسم صالح خالف لاسمه الردى
نال عزاء ورفعة ورزقا طابلا ومن سمي في المنام باسم ردى خالف لاسمه الصالح
كان دليلا على الهوم والانكاد واختلاف الخوال كن كان اسمه في اليقظة
محمودا او مسعودا او صالحا او غنيا او غنيا او زيادة فاستقل الردى او غشم
او كلب او مالا شبه ذلك وبالعكس فاما الحمد والحمد فان التسمي بذلك دليلا على النجا
الجيد ومسعود وتوبه للعاصي وهدي للكافر وصالح ليدوى الاقدار خدمة
البطال

لبطال ورفع تدير او سلا وعران من العماره وعلى من علو القدر وزيادة من
الازدياد وعلى هذا ففسر واعتبر الاسماء العجيبة المشبهة بالطيور وغيرها
مثل سنقر ولاجين وانجاء والظن ويبرم فاما مستقر من العظم القدر في الحاج
وكذلك لاجين وهو عبارة عن الشاهين واما انجاء فعبارة عن الفضة والظن
يعبر به عن الذهب ويبرم يعبر به عن العيد فانهم ذلك وفسر عليه واعطى الراى ما
يليق به واما الألوان اذا اختلفت في الادمي فالسواد في البدن سودد وربما
ان الراى يقع في اثم كبير ويذم عليه اربعوا احد ابويه وربما يقبل بشقيق
البدن وربما دل على كثرة ضربه فان اسود وجهه دون بدنه دل على الكذب
او الردة عن الاسلام قال الله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم افرتم بعد
ايمانكم وللعيا وقال تعالى ويوم القيامة لموي الذين كذبوا على الله وجوههم
مسودة فان اسود في المنام دل على الشاء الجليل والاقلاع عن الذنوب
والايمان بعد الكفر فان ابيضت يداه دون بدنه دل على طهر والكرامات
لدري الصلاح والانتصار على الاعداء والقرب من الكابر في الترسد
على السنة الملوك وعلو الشأن لقوله تعالى وادخل يدك في جيبك
اخرج بيضا من غير سوء وربما دل السواد على غلبة السواد اى البدن
الابيض والبياض على البرص في البدن الاسود وجميع السواد ان سودان
واما صفرة اللون فتدل على الخشوع والمراقبة والعبادة وربما دل اصفرار
اللون على الخوف والمرض واما احمرار الغيرة فانه دل على الجور والكفر
قال الله تعالى وجوه يومئذ عليها غبرة ترهقها فترة اوليهم الكفرة العجرة
واما سمره اللون فانها دل على الاختلاف في النسب والشفرة دناء والله اعلم
وانما روية الاجناس المختلفة في المنام بالترنل قال صلى الله عليه وسلم دعوا الجحشة

دعوا الجحشة

دَعَا الْجَنَّةَ مَا وَدَّ عَوْكُمْ وَاتْرَكُوا التُّرُكُ مَا تَرَكُكُمْ وَالْحَسْبُ خَبْرُ
 وَالْحَجْرُ حَلْزَنْتِ الْإِنْسَانَ وَمَا يَرِيدُ وَالْعَدْبُ تَذَلُّ رُؤْيَهُمْ عَلَى شَهْدِ الْأُمُورِ
 الصَّغْبَةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَهَذَا السَّيَانُ عَمْرِي مُبِينٌ وَالْعَجْمِي تَذَلُّ عَلَى الْأُمُورِ
 الشَّاقَّةَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَجْمًا لَقَالُوا لَافِصَتْ آيَاتُهُ الْعَجْمِي
 وَعَمْرِي وَرُؤْيَاهُ الرُّومِي فِي الْمَنَامِ إِذْ رَأَى كَلَامًا يَرُومُ وَرَبَّمَا ذَكَرَ رُؤْيَهُمْ عَلَى
 النَّصْرَةِ وَالْحَدْلَانِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَلَمْ غَلَبَتِ الرُّومُ فِي أَرْضِي وَالْأَرْضُ هُمْ مِنْ بَعْدِ
 عَلَيْهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سَبْعِينَ لَيْلَةً الْأَمْرُ مِنْ قُلُوبِهِمْ يَجْعَلُ رُؤْيَاهُ الْخَطْبَا
 خَطَأً عَلَى الصَّوَابِ وَرُؤْيَاهُ الْفَرْخُ فِي الْمَنَامِ فَيَرَارُ رُوحًا وَآمُومِيُونَ مِنْ أَهْلِ
 مِصْرَ تَذَلُّ رُؤْيَهُمْ عَلَى بُلُوغِ السُّؤْلِ وَالْيَسَارَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى
 وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّآ لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَأَجْعَلُوا لِي فِيكُمْ قَبْلَةً وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ
 وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْتَبِعُوا صُلُوبَكُمْ فَالَّذِينَ بَرَأْتُمَا لَا يَرْغَبُونَ فِي الْبَقَاءِ
 فِي صُورَةِ أَصْدِقَاءِ الْكَفَّارِ قَطَعَ آيَاسُ مِنْ ذِي الْيُودِ إِذْ وَرَبَّمَا ذَكَرَ وَرَبَّمَا
 ذَكَرَ رُؤْيَاهُ الْكَامِزُ عَلَى الْبَحْرِ الرَّاحِ كَمَا فِي اللُّغَةِ وَعَلَى هَذَا يُقَاسُ رُؤْيَاهُ الْمَجُوسِ
 وَأَسْبَابُهُمْ مِنْ عِبَادِ الْفِرِّ وَعِبَادِ الْكُوكَبِ وَعِبَادِ الْبَحْرِ وَعِبَادِ السَّحَرِ وَعِبَادِ
 النَّارِ وَعِبَادِ الْأَصْنَامِ وَأَعْطَى الرَّاي مَا يَلِيقُ بِهِ عَلَى قُدْرَةِ وَقَدَّرَ مَعْبُودَهُ
 وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ **فصل في رُؤْيَاهُ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ**
وَالْحَيِّ وَالْعَبِيدِ الْمَنَاقِبُ الْمَعْرُوفُ مِنْ كُلِّ لَدِي فَإِنَّهُ دَالٌ عَلَى نَفْسِهِ أَوْ جَنَسِهِ
 أَوْ شَبْهَةِ أَوْ بَلَدِيهِ أَوْ صَنَاعَتِهِ وَالْمَجْهُولُ مِنْ كُلِّ حَيَّوَانٍ رُبَّمَا دَلَّ عَلَى اخْلَاقِهِ
 أَوْ حَصَالِهِ فَمَنْ رَأَى إِنْسَانًا مَعْرُوفًا اسْتَقْدَّ إِلَى رُؤْيَاهُ عَلَيْهِ الْخَطْ قُدْرَةُ أَوْ تَرَكَتْ
 بِهِ إِفْتَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ دَلٌّ عَلَى تَذَلُّ الْخَيْرِ أَوْ الشَّرِّ بِهِ كَمَا رَأَى وَيَكُونُ ذَلِكَ
 مَثَلًا يَمِثُّ أَوْ يَكُونُ الْقَصْرُ فِيهِ زِيَادَةٌ فِي عُدُوَّةٍ فَإِنَّ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ كَانَ عَاقِبَةُ

على رُؤْيَاهُ

مَنْ هُوَ مِنْ جَنَسِهِ أَوْ شَبْهَةِ أَوْ هُوَ مِنْ أَهْلِ بَلَدِهِ وَبُقَاسُ عَلَى ذَلِكَ الطَّائِفِ
 فَرُبَّمَا دَلَّ عَلَى حَالِهِ أَوْ مَا لَحِقَهُ وَالْمَرْسُ قَرِيبًا ذَلِكَ عَلَى رَأْيِهِ أَوْ مِنْ لَيْسَ
 وَالدَّارُ رُبَّمَا دَلَّتْ عَلَى سَائِلَتِهَا أَوْ بَانِيهَا وَأَمَّا الْإِلَهِ فَرُبَّمَا دَلَّ عَلَى الصَّنَاعِ
 بِهَا كَمَا أَنَّ الْمَصْنُوعَ دَالٌ عَلَى صَانِعِهِ وَأَمَّا الْحَيَّ إِذَا مَا تَذَلُّ فِي الْمَنَامِ فَهُوَ تَقْصِصُ
 حَالِ الْحَيِّ وَسَيَاتِ الصَّلَامِ فِي ذَلِكَ وَأَمَّا حَيَوَةُ الْمَيِّتِ فَرُبَّمَا دَلَّ عَلَى حَيَوَتِهِ ذَكَرَ
 مَنْ تَرَكَهُ مِنْ مَالِهِ أَوْ رَأَى شَيْئًا يَحْتَسِبُ حَالِ الْمَيِّتِ فِي الْمَنَامِ وَمَا أَوْحَى بِهِ
 فِي الْمَنَامِ أَوْ تَبَيَّنَ عَنْهُ فَإِنَّ أَمْرًا يَفْرُوقُ أَوْ تَبَيَّنَ عَنْهُ حَسَنَتٌ سِرِّيَّةٌ وَسَيَّاتٌ
 عَلَانِيَّةٌ وَأَعْطَاهُ فِي الْمَنَامِ خَبْرًا مِنْ أَخِيهِ إِلَّا أَنْ تَأْخُذَ مَا يَذَلُّ عَلَى الْهَمِّ
 وَالْعَمِّ وَالنَّكَرِ وَالْخَبَارَةِ بِالْحَقِّ إِذَا وَافَقَ الْقَلْبُ مَهْوُوحًا وَأَخْبَارُهُ بِالْبَاطِلِ
 كَزَلَالَةٍ أَوْ يَكُونُ أَفْتِرَاءً مِنْ ذَلِّ الْمَيِّتِ عَلَيْهِ وَمِمَّا جَعَلَتْهُ وَتَقْبِيلُهُ وَمَعَانِفَتُهُ
 هُمُّ أَوْ مَرَضٌ وَتَبَسُّمُهُ شُكْرٌ لِمَنْ تَبَسَّمَ فِي وَجْهِهِ بِسَبَبِ حِدَادَتِهِ أَوْ حَفَظَ
 وَصِيَّةً أَوْ صِلَةَ رَحِمٍ وَنَدَمَهُ وَبَكَاهُ وَتَقَطَّيْبَ وَجْهِهِ دَلِيلًا عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ
 وَأَمَّا تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ **فصل في رُؤْيَاهُ**

الْأَحْزَارِ وَالْعَبِيدِ وَالْأَنَا وَأَمَّا مَنْ صَارَ مِنَ الْأَحْزَارِ غَدًا فَإِنْ عُرِفَ
 الرَّاي مِنْ اسْتَعْبَادِهِ فِي الْمَنَامِ رُبَّمَا اسْتَعْبَدَهُ بِخَسَانَتِهِ فِي الْبَقْلَةِ وَرُبَّمَا
 اسْتَعْبَدَهُ بِمَا يَطْلُعُ عَلَيْهِ مِنَ الْعَوْلِ حَيْرٍ وَالرَّالِ وَرُبَّمَا دَلَّ عَلَى الدِّينِ تَرَكُّبُهُ
 حَتَّى يَصِيرَ عَبْدًا لِمَنْ اسْتَدَانَ مِنْهُ أَوْ بِصِيرَ أَحَبَّ الْخَتْبِ بِغَيْرِهِ وَرُبَّمَا يَبْرُصُ
 وَيَصِيرُ رَحْتَ يَدٍ مِنْ يَامُرَ عَلَيْهِ وَبَيْنَاهُ فَإِنَّ أَلْعَدَّ فِي الْمَنَامِ نَالٌ عِزٍّ أَوْ وَفَعَةٍ
 وَرُبَّمَا وَفَعُ فِي مَكِيدَةٍ وَكَذَلِكَ لَيْسَ بَيْعُ الْحَرْدَلَةِ وَرُبَّمَا نَالُ خَيْرٍ أَوْ قِيَّاسًا عَلَى
 قِصَّةِ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَمَّا الْعَبِيدُ إِذَا صَادُوا الْأَحْزَارَ فِي الْمَنَامِ
 فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى الْبَشَرِ بَعْدَ الْعُسْرِ وَالْخِلَاصِ مِنَ الشَّدَائِدِ وَقَفَا الْأَيُّونَ

وَالشَّيْءَانِ

والتشام من الأمراض وبلوغ الأمان ورتما كان عند الله حقاً بأمر بالتعريف
وينهي عن المنكر ويقيم الصلاة ويؤتي الزكوة ويحشي الله تعالى أمنا
الاستة فحكمها في الرق والحرية حكم من ذكرناه ورتما ذلك الاستة على
الدابة لمجدتها وعلى قناة الدار لمباشرتها الافتدار والأوساخ وعلى ماربطة
الاستان من حيز واحد ورتما ذلك على المال لجمعها ورتما ذلك على العز
والمال والجاه والنصرة على اللعداء فان قيل جارية رتما ذلك على المركب
والوصف والوصيفة كذلك والمملول الجين في اللغة ورتما ذلك الجارية
على الامور الجارية فيما مضى او فيما يستقبل كما قالت كاسوة راتيت جماعة
من اللعد ولشهد واعلى ثاثنى جارية وانا ان جودك فقلت لهما ان الله تعالى
في نفسي فقلت لست بخرة وعليل من شهد بذكر فذكرت ما يدل على ذلك

والله تعالى اعلم **فصل في الاعطاء الظاهرة**

كل ما كان من جهة اليمن كان ذليلاً على الاشراف من الرجال ومسا
كان من اليسار ذليلاً على النساء او الاراد من الرجال ومسا كان من السرة الى
الراس كان ذليلاً على الرجال لعلوهم لقوله تعالى الرجال قوامون على
النساء وما كان من السرة الى القدم كان ذليلاً على النساء المحتشم عليهم
فالراس فالراس وهو اشرف ما في البيت كان يدل على الرئاسة والرس من كل
شيء كالولد والوالد والاسناد والمؤدب والملل ويدل على القدرة ذات الاذان
وراس البطيخ وراس الرقيق وراس الدماغ والامر في اللغة الدماغ ورتما
ذلك الراس على طلعة الملل وحزائنه ورتما ذلك على ما يستتره من عمامة
وقلنس وسقف ورتما ذلك على السماء ذات النبرين وتدل على التاج للملل
والبيضة المحارب والسفينة وتدل على اليزان والخيال وما يقاس به لانه
مح

مح العقل الذي تخزن الاشياء وتميزها فيه ليخبر ربه يعطى ورتما ذلك الراس
على المملوك والفرد على كل مكان يعقد فيه البخار والوجه للمصلحة ويدل
على راس المال قال الله تعالى وان تلم فلكم رؤوس أموالكم ورتما ذلك الراس
على الحجة القائمة ذات العبد والاطناب وذات الشريع والضمير ورتما
ذلك راس العالم على علمه والصانع على صنعه وعلى الذكر الجليل وعلى الموت
والحياة من حسنت راسه او كبر مقتدارها ولم يفحش في النظر ذلك على
العز والرفعة والبرق ورتما ذلك كبر الال على العلم والامر والعقل والحكمة
وان صغر راسه في المنام يدل على روال المنصب وقلة المال والوقوع في
الجهالة فان صادرت له في المنام رؤوسا زرق رية او علوما مفيدة او ضياء
او املاكا او اولادا او اتباعا او مالا والاعثرف غايته وعلظهره وقل
رحدة فان فقد راسه فقد من ذلك الراس عليه او كان عشي بغيره وغي لكثرة
الهووم والانكاد وان قطع راسه بيده قتل نفسه بسوء تدبيره او كان
لا يمتو وبكال الوضوء او لا يتم السجود او قطع من بعز عليه او خان والده
او سبده او من ذلك الراس عليه وما اصاب الراس من حيز او شرا او ظهر
في الوجه او اليد او المرفق او الرجل او الكعب من زيادة او نقصان ذلك

عابداً على طهارته واتمامه وهويته او نيمه لقوله تعالى يا ايها

الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرفق
واستحوا بركبكم وارجلكم الى الكعبين وسيات السلام ان شا الله في
موضع السجود ان شا الله تعالى **واما رديه الشعر في الراس فانه**

ذال على ما يستترها ورب ما ذل على الزوج والنار والجاه والزوج للعباد والزوجة
للاغرب والوالد الذي يتحمل به حسنة وسوادة وطوله ذليلاً على حسن حال

من ذنونه

مَنْ ذَكَرَ بَاهُ وَقَصْرَهُ وَبَيَاضَهُ وَنَلَّهَ دَلِيلًا عَلَى سَوْءِ حَالِهِمْ فَإِنَّ دَهْنَ شَعْرَهُ
 فِي الْمَنَامِ أَوْ سَرَّحَهُ ذَلِكَ عَلَى الْإِحْسَانِ وَالْعَرَفَةِ بِمَنْ دَلَّ عَلَيْهِ وَحَلَقَهُ وَتَقَصَّيرَهُ
 لَمْ يَلِ يُوْتَرِدُ ذَلِكَ مَنَاطِعَهُ أَوْ تَبَدُّرَ الْبَالِ فَإِنْ رَأَى شَعْرَهُ مَحْلُوقًا وَكَانَ ذَلِكَ
 فِي أَيَّامِ الْحَجِّ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي رَمَضَانَ الشَّارِبِ نَمَازٍ عَلَى الْهَمُومِ وَالْإِنْكَارِ
 وَالْمَقْدَمِ وَالْأَمْرَاضِ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي رَمَضَانَ الصَّيْفِ رَمَازٍ عَلَى التَّسَاءُلِ وَالرَّاحَةِ
 مِنْ رِجَاعِ الرُّوْحِ وَالْعَقْلِ وَتَقْصِيرَهُ دَلِيلًا عَلَى الْهَدْيِ وَالْعِلْمِ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ
 صِفَاتِ الْعُلَمَاءِ وَالْعَبِيدِ أَمَّا مَا دَلَّ عَلَى الْحَجِّ إِذَا كَانَ مَحْلُوقًا أَوْ مَقْصُورًا الْقَوْلُ
 تَعَالَى لِيَدْخُلَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مُحْلِقِينَ رُءُوسِهِمْ وَمُقَصِّرِينَ أَلْيَتِهِمْ
 فَإِنَّ طَفَرَ شَعْرَهُ ذَلِكَ عَلَى جَمْعِ الْمَالِ وَضَمِّ الزَّرْعِ وَإِنْ سَرَّحَهُ وَالْحَرْجَ الْقَدَمُ
 مِنْ رَأْسِهِ ذَلِكَ عَلَى اخْتِرَاجِ الْمُسْتَدِينِ مِنْ أَرْضِهِ وَإِنْ سَرَّحَ رُؤُوسَهُ زَيْمًا طَلْفَهَا
لِقَوْلِهِ تَعَالَى الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ فَامْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَانٍ
 وَطُولُ الشَّعْرِ لَمْ يَلِيقَ بِهِ دَلِيلًا عَلَى الْهَمُومِ وَالْإِنْكَارِ وَالْدَيُّونِ لَكِنَّهُ
 نَحْتَاجُ إِلَى خِدْمَةٍ وَأَصْلَاحٍ وَطُولُهُ لَمْ يَلِيقَ بِهِ مِنْ الْحَسَدِ أَوْ مِنَ
 الْبُصَيَّانِ دَلِيلًا عَلَى إِصْلَاحِ حَالِهِمْ وَالزُّبَادَةِ فِي أَمْوَالِهِمْ وَسِتْرَةِ لَحْوِهِمْ
 وَإِنْ طَالَ خِلَافُ الْعَادَةِ ذَلِكَ عَلَى الشُّهْرَةِ وَالْمَدْيُونِ وَالْهَمُومِ وَالتَّبَدُّدِ
 وَالْإِنْكَارِ وَرَمَازٍ لِحُسْنِ الشَّعْرِ عَلَى الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ **لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَزِيدُ**
فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ قَلِيلٌ هُوَ الشَّعْرُ وَرَمَازٍ لِحُسْنِ الشَّعْرِ وَطَفَرُهُ عَلَى عَمَلِ
 الشَّعْرِ وَنَظْمِهِ وَرَمَازٍ لِحُسْنِ الشَّعْرِ عَلَى الْإِسْتِشْعَارِ بِالْخَيْرَاتِ كَانَ فِي الْمَنَامِ
 مِلْحًا وَبِالشَّعْرِ إِنْ كَانَ رِيًّا وَالشَّعْرَانِ كَانَ رَدْيًا فِي الْمَنَامِ رَمَازٍ عَلَى الرَّعْشِ
 أَيْ مَرَضِ الرَّعْشِ وَالطَّفَرُ شَعْرُ الْمَرْأَةِ ثَلَاثَةٌ قُرُورٌ طَلَقَتْ مِنْ رُؤُوسِهَا ثَلَاثًا وَأَبْ
 كَانَتْ مَرِيضَةً سَاتَتْ وَهُوَ عَشْرُونَ مِنَ الْعَرْدِ وَالْجَبْهَةِ فِي طَوْلِهَا وَتَلَوَّهَا عَلَى الطَّهْرِ

أَمِنْهُ

شَيْئًا

شَيْئًا لِلشَّعْرِ إِذَا خَرَجَ مِنْ جِرْهُ طَالَ أَمِنْهُ الرِّيحَةُ كَمَا أَنَّ تَقْصِيرَهُ
 وَجَمْعَهُ كَأَنَّهُ كَامِنًا مِمَّنْ رَأَى فِي الْمَنَامِ أَنَّ لَهُ جَمْعَ طَوِيلَةٍ وَبِأَحَادٍ لَسَدِ
 ثَعْبَانٍ أَوْ وَقَعَ عَلَيْهِ فَإِنْ صَارَ شَعْرَهُ كَشَعْرِ الْحَيَّوَانِ ذَلِكَ عَلَى الْجَهْدِ وَالْقَبْ
 وَإِنْ كَانَ فَتِيرًا أَوْ بِمَا اسْتَفَقَ وَشَعْرُ الْحَلِيبِ وَالْهَرَابِ الْعَيْنِ وَشَعْرُ
 السَّوَاعِدِ وَالْمَذْرُوءِ وَالسَّاقِ ذِيْنَةُ لِلرَّجُلِ وَقُوَّةٌ وَوَقَايَةُ وَكُسُوهٌ
 وَسِتْرَةٌ وَمَالٌ دَائِمٌ وَمَلَكَانِ مِنَ الشَّعْرِ مَا لَا يَبْقَى فِيهِ كَشَعْرُ الْأَبْطَرِ وَالْعَانَةِ
 فَرِيَادَةٌ ذَلِكَ فِي الْمَنَامِ مَهْمُومٌ وَفَكْرٌ وَخُرُوجٌ عَنِ السَّنَةِ وَشَعْرُ الْأَذُنِ
 كَلَامٌ أَوْ عِلْمٌ مُفِيدٌ وَشَعْرُ الْأَنْفِ جَبَرٌ يَنْفَسُهُ فِيهِ نَكْرًا وَبِالْحَتَّى وَأَمَّا
 الشَّعْرُ عَلَى الْمَرْأَةِ فِي بَدَنِهَا فَإِنَّ ذَلِكَ تَعْطِيلٌ لِلْعَزِّ بِأَعْيُنِ الرُّوْحِ وَرَمَازٍ ذَلِكَ
 عَلَى قِيَامِهَا عَلَى أَهْلِهَا أَوْ أَوْلَادِهَا كَمَا أَنَّ الرَّجُلَ وَالشَّعْرُ لِلطِّفْلِ دَلِيلًا عَلَى
 طَوْلِ عَمْرِهِ فَإِنَّ طَلْعَ الشَّعْرِ فِي مَوْجِعٍ لَا يَلِيقُ بِهِ مِثْلُ بَاطِنِ الْكَفِّ أَوْ بَاطِنِ
 الْقَدَمِ فَإِنَّ ذَلِكَ تَعْطِيلٌ لِلرَّاحَةِ وَالسَّعْيِ فِي غَيْرِ مَرْضَاتِ اللَّهِ تَعَالَى
 لِأَنَّ الْفَرَاخَةَ وَالْقَدَمَ مَحَلَّ الْحَفَا وَالشَّعْيِ وَالطَّهَارَةِ وَرَمَازٍ ذَلِكَ عَلَى تَنَاوُلِ
 الصَّدَقَةِ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ فُضُولِ الْأَمْوَالِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ **فَقَسَلُ**
فِي الْعَجَةِ وَالْجَبْهَةِ وَأَمَّا الرُّؤُوسُ نَظَافَتُهُ وَنَبَسُهُ وَحُسْنُهُ وَبَيَاضُهُ
 فَإِنَّهُ دَلِيلًا عَلَى حُسْنِ حَالِ صَاحِبِهِ حَيًّا كَانَ أَوْ مَيِّتًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَكَانَ غَدَا
 الدُّوَجِيَّتَ وَلِقَوْلِهِ تَعَالَى وَجِيَّتَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنْ الْمُقَرَّبِينَ وَلِقَوْلِهِ
 تَعَالَى وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْصَحْتَ وَجُوهَهُمْ فَفِي رَحْمَتِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ
 وَقَالَ تَعَالَى وَجُوهٌ يُؤْمِنُ نَظَرُهُ إِلَى رَبِّهَا نَظَرَةَ وَحُسْنُ وَجْهِ الْمَرْأَةِ أَوْ الطِّفْلِ
 أَوْ الْفَرَسِ دَلِيلًا عَلَى رِيشِهِ وَبِالْحَلَسِ وَمَنْ رَأَى لَهُ وَجْهَيْنِ فِي الْمَنَامِ ذَلِكَ عَلَى
 سَوْءِ الْحَالِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَنْظُرُ اللَّهُ إِلَى وَجْهَيْنِ الرَّبِّي

يُنَاقِضُ

يأتي هو لا يوجهه وهو لا يوجهه ومن رأى أنه وحناء في السائر ذلك انزاده
عن الاسلام لقوله تعالى الملائكة يضيئون وجوههم واذ بارئهم وان كان
عالمنا تصرف في وجوه العلم ونقطيته وبكاه ونشويته او سواده
ذليل على روال المنصب والذبح ولاده البنات لقوله تعالى واذ ابشر احدكم
بالاثنى صل وجهه مسودا وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشره
أيمسكه الاية وربما ذل سواد الوجه على تغير حال ما يباشره من مناصب او قبله
لقوله ولكل وجهه هو موليتها وقوله تعالى انما يوجهه لا يات بخبر وربما ذل

سواد الوجه على الخوف قال الشاعر

وصارت وجوه القوم من خشية الردي كان عليها من خلود الأردح
الآردح هو الجلد الأسود الذي يجعل منه الخفاف واما الجبهة فاتها محل
السجود وربما ذل على البخل والكرم قال الله تعالى يوم نخفي عليها في نار جهنم
فتكوي بها وجوههم وجنوتهم الاية فمن رأى وجهه اسودت اوان فيها مكاي
ربما ذل ذلك على البخل ومنع حق الله تعالى وحسنها ولو زهاذ ليل على الاتفاق
والمراسات وربما ذل لجهنم على ما يسجد الانسان عليه من سجاده او منديل
او غير ذلك فكبرها في المنام او انها صارت من حديد حجر ذليل على الاجتهاد في
الصلاح والحق

فصل في الطرة والمدعين في المنام

اما الطرة فانه اذا لث على ما ذلت عليه لجهنم والجهنم كذا في شهرت
الطرة بالضح كاشية ايضا بالهلال وربما ذل الصدغ على الشفاء والاستقام
فمن رأى من المدعى ان صدغه صار من حديد وكان يشكو ابتداء في البقطة
ذل على البر ولقوله تعالى وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس
واما الحليان فانهما ابوان اولدان او شريكان او زوجان او نايبات

وحليان وشبه الحليان بنون الصوفة فان رأى الانسان في المنام حليانه
انتر نادى على الله والمحبة وبالعكر وسوادهما وعزارة شعرها اذا لم يحشا
ذل على حسن حال من ذل عليه وبياضهما ونزلهما على العين ذليل على طول
العمر حتى يرى نفسه كذا

فصل في العين والمجنون

في المنام واما ربه العين في البدن او العيون فان كان ذلك مناسبا للعين
الطبيعية كان ذلك ذليل على المال لما فيها من الدية وربما ذلت رؤيته قال الشاعر
العين المصلحة على السحر والموت والحياة لها في طرفها الحصان يحركان العالمين لها عييد
الاحظها فتعلم ما تبلي في يلحظني فاعلم ما التبدل وربما ذلت العين على جمع الأهل
والاقارب والاولاد والانشاء والعين الناظرة العين المصلحة واعل العيون
ربما كان العيون الماكول من البصر العين المدقة من المدق والحدق فاحذر
ذلك واعتبر العين التي لا شفقانها والعين الماكولة رزق وكذا لما عداها
من حوارح الحيوان الماكول والعين البصر والبصر البصيرة والعين المال
والعين الرقيب العين عين النار والعين عين القوم فمن رأى ان عينه حسنت
رؤى هداية وعلم وبصيرة وان كان غيره ولد او زوجة او حبيب افاق
من مرضه وان كان كافرا اسلم وان كان فقيرا استغنى ونال مناصبا عاليا
يلتقي به على قدره وربما ذل شخص البصر على الشدة لقوله تعالى انما نقرهم
ليوم شخص فيه الابصار وربما ذل على القلب

قال الله تعالى فانها لا

تغني الانصار ولكل القلوب التي في الصدور فمن عني بصره في

المنام افتقر بعد غنايه او استغنى بعد فقره لان من استغنى تعالى عن من
دونه او فقد من يغتر عليه او ولد او اهل وربما طمست عين بيرة او فقد حارسه
او مات جاسوسه او كان ممن ينكر المدحوف وربما ذل الغني على الضلالة بعد

الهدى

الحليان

الهدي فان راي برضا قد ترقى بصره دل على موته لقوله تعالى فاذا برق البصر
 وحسفت القرو جمع الابه وربما دل العمى على الضم قال الله تعالى ضمكم لكم نعمي الابه
 وربما دل العمى في المنام لارباب الطلعة على احتفال الدنيا والناظر اليها
 بعين اليقظة ويعني بصره عنها وربما دل العمى على كتمان الاسرار والعمى
 للغريب لئلا يعلم انه لا يرجع الي وطنه والعمى للمسجون خلاص لان الناس
 يرحمونه وياخذون مده الي حيث شاؤوا من كان طالبا للخدمة دل على انه ينظر
 بها لان العبد اذا عييت لم ينظر بقصودها والعمى للمبارك لئلا يعلم انه تمسك
 وهو الطالب لئلا يعلم الظفر واذا نزلت الافة بالعين الواحدة كان اخف
 فيما ذكرناه وان استقلت العين الي غير محلها من البدن دل على الافة فيه
 من سبلان دينا او قروح او قروح عيون في بدنه ومن كان مسافرا وحافا على
 نفسه الغطرش وراي في بدنه عيون او المتقطها من الارض وجد السكوا انتفع
 به لقوله تعالى فحننا الارض عيوننا فالنقى الماعلى امر قد قدر واما العين
 واما العين التي لا تدرك لقوصف كبرها ولعظمها رما ذلك عين العنابة
 من الله وطول العين لئلا يعلم حلول العذاب من الله تعالى لقوله عز وجل فطمسنا
 اعينهم قد وقوا عذابى وتذروا اذا دلت العيون على الجبر كذا تدل
 على الشر لقوله كم تركوا من جنات وعيون الابه ومن وقعت عينه على شخص
 وكان محققا منه راء لانهم من قولهم وقعت عيني على فلان المحقق ومن وجد
 بعينه نقصا استنكى ضررا في رجله فان من المحقق من يتعالى في ريادة
 حبه كما قال بعضهم لو جئتكم رايوا السعي على بصر لم ادعوا واتي الحواديث
واما الجفون فانها ذاك على ما يتوفى به الانسان من سلاح وعلى كل
 من حجب عن الانسان الادى كالاستناد وربما دل الجفون على الخوة والخوات

والادوية

والارواح والاولاد ومصارى الباب والصندوق والخزانة والحجار والحراس
 والعلماء وعلى كائى الاسرار وارباب الودائع والرضى والغضب من راي خمر انسان
 من دوى الاقدار تلعب في وجهه دل على غضبه عليه والا اطلع على امر يوجب
 التغاضي فاذلت الاجفان على الارواح كان الاعلى ذكر والاسفل انى وما
 يتولد بينهما من ماض وغيره دليل على الولد والدموع سيدة بالنطفة
 وما فيها من الشعر دليل على ما لها الرافع عنها الادى محسنا ونفاها من
 العيش دليل على حسن حال من دلت عليه وربما دل ضعفها على نقص الحرمة
 وعقد يد العلم وربما دل غمض الاجفان على القيادة والمكاسرة عما ينهى عنه
 وشبهت الاجفان بالشجرة والدموع بالامطار ونزل الجفون المراض على العشق
 للراي والتميام واذا دلت العين على المالك كانت الاجفان دانه وحسنه
 كما قال عليه السلام حصوا اموالكم بالبركة والله تعالى اعلم بالصواب
فصل في روية الانف والوجه والشفة والشم في
 المنام الانف له جاسية السم وهو محل الراحة لما يصل منه الى البدن من الهواء
 والراحة الطبيعية محسنة وسرعة ادراكه الراحة في المنام دليل على الراحة
 فمن دل عليه ثم هو في التاويل دل على ما يتجمل به الانسان من مال او الاولاد او اخ
 او شريك او زوج او عامل فمن حزن انفه في المنام كان دليل على حسن حال من دل
 عليه فمن ذكر با وسواده او كبره دليل على الارغام والقهر كما ان مناسيته
 المقدار الطبيعي واستنشاقه الراحة الطبيعية دليل على علو الشأن وطيب
 الخواطر وكثرة الاثوف في المنام في الوجه او في شيء من البدن دليل على
 خيرا والراحات والاولاد والاتباع فان راي ان انفه صار من خرد او من ذهب
 دل على افة تحقه بسبب خسة بفعلها لان ارباب الجرائم تقطع اناهم فاذا

الاستبصار

استنبوا علما لهم انوفا من ذهب او من حديد خوفا للشهوة فان كان الراي
داريا وراي انفة صار من فضة او من ذهب دل على خطوته وصغر قلبه وكثرة
ارباحه وربما دل الانف على ما يصل الى الانسان من الاخبار على لسان سوا او ربما
دل الانف على الجاسوس اللاتي بالاختبار التي لا يطلع عليها احد وربما دل على
الفرج او الدبر لما ينزل منه من الخطايا كالعذرة فاذا فسد الدماغ صار
الخطا كما كان الذي يخرج من الذكر من ماء او مني وربما دل على باب سر الانسان
وربما دل على الكبر او النخ الذي يقوم منه عيشته فمن راي ان منحه حبيب
وبما نزل يانفه نازله وذل ان حدث بانفعا وشر تعطلت عليه صنعة
ومن كان قاريا او مؤدرا او مطربا وراي انفة قد عذر ما وانه مسدود لا يتم
منه راحة دل على تعدد حاله من صناعته لان الانف معينا على اخراج النفس
وربما مرض الراي بضميق النفس وربما دل الانف والاذن على التلاذد الجوف
ذات الغشيب والفلأقل من الطين لان كلاهما يطلع فيه الشعر كالغشيب والوسلح
المجمعة اذ ايسر فيه كالقلاذ التي ينسج اصلاخها وتميزها وربما دل الانف
على الفرج للمريض لوز الاصبع لانزال فيه مقلها وربما دل الانف على الحق والكبر
والشال الردي فمن تقلم انفة او يعوج دل على ما ذكرناه لانه يقال فمن سخ انفة
انفة في الثريا واستغ الثري والله تعالى اعلم بالصواب **واما الوجنة**
فاحمرارها وحسنها الا على الوجاهة والترويض والاستقام والخطا والقبول
والبشر وصغرهما او سوادها دليل على الخوف والاحزان والخطا والقدرة والوجنة
من الجنا والجنابة والخذ من الخدي والحق وقال الله تعالى قل اصحاب الاحدود
قال بعض السلف الصلح وقد كشفه في مقامه عن مقامه فاسيتفقا وهو يشد
وحفل الانظر الى سوا كما يعين مودة حتى اذا اراد معدن ينشور الخط وبلخد الموردة

منه

والخزان دلان على من يتجدد الانسان بهما او بهما وربما دل الخزان على
من يتكلمانما نزل بهما من حاد كان دليلا على مساد حال مقبله ونيل الفوع على ذلك الشفاء
اذا راي فيها نقص او زيادة مانعة للنفع كان دليلا على مقارفة من يتكلم من راي
محبوب وربما دل الوجنة على الحان العارض او الوجنة التي يدفع بها الاذي عنه
ومن دل قوله صلى الله عليه وسلم الصوم وجنة اي جنة من العذاب وربما دل الوجنة
على الجنة واذا راي البيت كان وجنة فيرناز ملصقان دل على انه في بعيم الخيرة
وليعظم في الحد اعند نظرا عما في الحديث حماء الله من ربي المؤمنين ولا حرق
ما الحسن حتى ارال حال اهداب الجفون وفي معناه ايضا لا تحسب شامة
تجده طبع على صفالة حدراق نظرة واما حدة الصافي حاله سواد عليل
في حاله حين نظره **وربما دل الخدر على** الذلة المسكنة اذا كان ترابا او مغيرا
لقوله تعالى ولا تصاعبر خذل للناس وذل لا بار الدين زيادة ورفعة عند الله
تعالى لان ذلك من سمات المجتهدين **واما الشفة** جمعها شفاة
فيدل على الشفا من الاسقام ومن علم الحسود وعلى الاخبار الشافية للثقل
وربما دل الشفتان على الحجاب والعلمان والحواس والابواب والاقفال وربما
دل الشفتان على العلم والهدى والاكل والشرب والفوح والحرز وكتمان الاسرار
من عذمت شفاة في المنام دل على قدر حجاب وعلمانه وحراسه او ينهدم
بابه او يتعد رقله او يفتح مفتاحه وربما دل على موت الوالدين والافرنين
او الزوجين والاكب احداها على الاخرى وربما دل الشفتان على العيشة الدارة
للواقين والزمارين واشباههم وكما نفع الحوا المتوخة عبرا بابعها وصانع
العوارير وتشبهه من صناع النفع ورقة الشفاة واحمرارها دليل على
الصلحة والهداية وطيب الماكل والشرب والافراح وعظها او ثقلها او سوادها

ادركها

اورقتهما للمريض في البلاء والنجاة عن قيام الحجة وعذر الراحة
 في الكسبية وما دل سوادها اورقتهما للمريض على موته لان ذلك من علامات
 الموت وربما ذلك الشفتان في انطباقهما ونقصهما في المنام على الاجناب
 لفتحها وغلقتها وربما ذلك على الفرج لما يدخل فيه ويخرج منه وربما ذلك
 على خافتي النهز ولما يتردد بينهما وعلى الدبر والبيته وعلى البير وعظاه وما
 أشبه ذلك والله تعالى اعلم **واما الفم وانه دل على الموت والحياة**
والكلام والمسكن والوعاء والسج والحمام والطاحون والمطر والصندوق
 والزوجة والبالوعة والمطلب والمهلل والمجد والرزق والصناعة والهدى
 والضلالة فمن راي فيه عدم دل على موته وان راي المريض ان فيه قد كبر
 او حسن دل على سلامته وحياته وان كان خرقته من النذا والحرس وراي ان
 منه قد عدم دل على توقف احواله وبالعكس وربما دل على خراب المسكن وكسر
 الوعاء او قطعه وخلو السج فان دل الفم على الحام فلما فيه من الماء الرايم
 الذي يعم من فيه واللسان فيه كالقيم وان دل على الطلحون فلا طنة ما دخل
 فيه ثم هو المطر لكون ما يدخل فيه لم يزل مستورا وكذا للصندوق
 وهو الزوجة لدخول اليد فيه كالذكر ولما يخرج منه من القي ثم هو البالوعة
 سرور او يبلغ وهو المطلب لم يحصل فيه من كل مطلوب فهو طالت لشيئونه
 مطلوب لمنفعته والمهلل لئلا ما يدخل فيه والمجد لانه محل الطهارة والرزق
 لانه مرزوق متبابه وحركته وهو صناعة للوعاظ والحطباء والقراداشايم
 ثم منه تظهر الضلالة والهدى وربما دل الفم على فم الكبير واليزير والغيبة والقربة
 وعلى هذا فقس والله تعالى اعلم بعينه **فصل في الحلقوم**
 والمرى والادواح واللسان والاسنان والاذن والدفن والشارب والعنقه

حشر

والحسك العذابة الحظاب **الحلقوم** يمرى الطعام والمرى يمرى النفس والادواح
 عذوق منقذة من الارسال اسنيل الرخيل والحلقوم على ما ذكرناه دليل على
 الرسول والموت والحياة قال الله تعالى فلو لا اذ ابلغ الحلقوم واما المرى فهو
 دل على العافية والسقم واما الادواح فربما دلوا على العمد او الرباطات في العمل
 الشديدي فاقمهم ذلك **واللسان وما دل الملل على ترجمانه او ناييه** فاحبه
 او يبره او كانه وربما دل على المال المكور والحياه والعلم الذي يصدر عنه
 ويذل على الخادم المبطل للصالح للاهل او الاجير او الدار او الرأيه او العدو
 او الحبيب او العوس الذي له الثرة او الرعدة الصنة التي لا تحمل او الكلام الذي
 يصدر عنه او الرزق او الكايم في الطرفان او قصاص الاثر او الذي يخرج
 المحبتات وربما دل على الشرط او خادم السخوين وربما دل لسان الحيوان
 على موته وحياته لان اللسان له كاليد التي تقبض ولها فان راي الملل ان
 لسانه قد قطع فقد ترجمانه يموت او غرل وربما دل على عز ناييه
 او جلجه او دبره او كانه وربما قد سال طابلا وربما نقلت العدو على بعض
 بلايه او قطع منها رسته او اسمه او جاهه وان راي العالم ان لسانه قد قطع
 غلبت في مجادله ومناظرته وربما دل خادمه او تلميذه او ولده وان راي الضائع
 ان لسانه مقطوعا ربما فقد شريكه او اخيه وربما باع داره او اجرها او
 ماتت دابته وربما دل فقد اللسان على شماته الاعداء من اهله او جيرانه او ما
 من حبه او قطع بره عنهم لانه معبر على مضلحة البدن وربما تعطل حشرته
 او قلع شجرة لانه ثم وربما دل فقد اللسان او قطعه على طلاق الزوجة او ينقطع
 كلامه من المكان الذي هو فيه او يبطل منه رزقه وان راي لسانا مقطوعا في المنام
 فلعل موت حساش او كباش في الطرقات او قصاص الاثر او رجل يخرج الخبايا او رجل

سحر

شهر زمان رأي ان له السنة في المنام دل على الزيادة في المال او الاهد او العلم
وربما تكلم بالسنة عذبة وان رأي ان له لسانا مع لسانه دل على النقص
الكلام والفلة بين الناس لانه يقال للرجل القتال فلان بوجهين ولسانين وان رأي
اللسان الزايد لا يمنع الكلام ولا النفع فرماد دل على الصدق والثود
لقوله تعالى واجعل لي لسان صدق في الاخرين ورماد اللسان على ما
يحتوي به الانسان من سفيه او عذبة ورماد قطع لاهل المعرفة على
لزوم الصمت والقيام بشكر الله تعالى ونبات الشعر على اللسان دليل على
الحكمة او نظم الشغور قالت البيروني في المنام ان الشعر قد نبت
على لسانه فان كانت منقعة الكلام دل على فساد نفسه وان لم ينك من
ارباب الكلام تعذر عليه امر القوت وان رأي الانسان لنفسه السنة
او اذا نال ببلبل وانشده بعضهم وهو يقول ه ه ه ه
فان حدثوا عن فاني مسامع وكل من اخذتهم السن تلو او رماد اللسان
على الامير او الحية في عرجها **واما الاسنان** تقدم الكلام في
الميامن والمياسر من الانسان واما السمن فانها دالة على منتهى الاجل
والسن الذي كتبه واما الاسنان تدل على الامل والعشيرة والعلمان
والبنات من الاولاد ورماد لسان على الما وال المعيشة والدواب
والاجرا والاملاك والاشاب والرخاير والموت والحيوة والفرقة
والاجتماع وتدل الاسنان على الوداع والاسرار كما قال في انسان
كان قلعت سن من اسناني فلما صار في يدي رايت قد كبر واعطيت انسانا
فقلت انت تطلع على سر وتديعه وتريد عليه ثم يطلع عليك قال نعم فالامر
يكافؤم الراي ارضارهم والنواجد اتباع والتسايا والرباعيات ما يتجد

من المال

من المال الظاهر او الوالد فصغرهم في المنام او سوادهم دليل على تغير
حال من ذلوا عليه وقلع بعضهم على فقد بغض الاهد او من ذكرنا ورماد
قلع السن على قد ورم الغايب او من يعز عليه قال الشاعر فيه . . .
. . . وصاحب لم امل الدهر مجتهد يسعي لتسعي ويسعي سعي مجتهد
. . . لم الله مد تصاحبنا فمدت غيتي عليه افترقا ففرقه الابد
فان صارت اسنان الملل حديد النحاس دل على شدة عسكرة وقوة جنده
وان فقد اسنانه في المنام زال ملكه ورماد قلع الاسنان على طول عمر الراي
حتى لم ينظر من اسنانه احدا ورماد دل على تعطيل ربحه من النبات
او الانتاب ورماد عرقيا لا يورق ولدا او ينشقر بجرعنا او يتعطل
ربحه من داره او من ذوابه او طاحونه وان ادخر ثوبا الوقت الفاقة او الفايذة
فيه فسد حاله وعمره فيه ورماد مات وانقطع رزقه وان احرق ما سقط
من اسنانه ربحا تكلم بخطا ونذر عليه وكتمه ورماد كان المقوم على قدر
دبة السن في الشرع او رماد قلع الاسنان لارباب الحاحادات على
لزوم الصوم فان قلع اسنانه بيده تصرف في ماله تصرفا رديا
او عاشرا له بغير مغرور او فعل مسكر او نذر عليه او اصاب ربحا
في دين يستدينه ويرجع عليه وبالله هذا ان كان في الظاهر للناس
في المنام فان قلعه له احد في المنام دل على احتيلجه الى الرمن او البيع
لما يتجدد او لا يبدله منه فان قلع سنا تبادي منه في اي نقطة
دل على مصالحته لمن يؤديه وزواله عنه ورماد دل على زوال الهم
وانكر من مطالبه ملازمه وتجديد ما يقطع من الاسنان
دليل على المعاضات والروح بعد الحسارة فان طلع مكان اسنانه من

اسنانه

انسان لم يزل في فضة وما ذل على الحاجة في المال او يحتاج الي شدة شيء
 من اسنانه لم يرض او غرض ورويه العين الزايدة او الاذن الزايدة او اليسر
 في المنام دليل على فقد ذلك او على قيمته في الشرع لقوله تعالى وكنتنا
 عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والاذن بالاذن واليسر باليسر
 فالزيادة بعين النفس وربما ذلت السنة على السنة او السنة او السنة من
 رأي ان معه في المنام سنة وكان ممن يغثه السهر نام وعاد ذنه السنة
 وربما استقبل سنة مباركة او سئل سنة حسنة وتسلط بها **واما**
الاذن فانها محل الوعي والزينة وزينة الانسان ولوه وماله ومسجبه
 فهي في المنام دالة على الولد والمال والاهل والعشرة الذي يتحملهم
 الانسان والاذن السمع فمن رأي ان سمعه كبر او حسر او ان النور خارجا
 منه او دخل اليه دل على هدايته وطاعته لله تعالى وقبول امره وان
 راه في المنام صغيرا يخرج منه او يدخل اليه راحة ردية دل على
 صلاحه عن الحق والوقوف عند ما يوجب الحق من الله تعالى قال الله تعالى
ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا وقطع
 الاذن او فقده دليل على الفساد في الارض لان المعهود قطع
 الانوف والاذن لقطع السبل وجمع الاذن اذ ان رؤيا كانت
 الاذن اذ ان بالقصوي اعلام وهو الاذن المشروع فافهم ذلك
 وربما ذلت الاذن الزايدة على الاذن للانسان زيادة فيما يرويه
 فان كانت اذنه حسنة كان ما يرويه خيرا قال الله تعالى قل اذن خير
 لكم وكثر الاذن في المنام دليل على فنون العلوم وادانه لا يثبت على حالة
 واحدة وربما ذلت الاذن على ما يعلق فيها من الصنوع فان صارت اذنه

الذي

فلما صارت اذنه اذن شيء من الحيوانات راعته منصبة وتقصت خلقه
 وتلد دهنه فان رأي انه جعل اصابعه في اذنه دل على موته فبذعا
 لقوله تعالى جعلوا اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت
 والله محبظ بالكا فيمن وربما نصا من الحق لقوله تعالى واني كلما
 دعوتهم ليغفر لهم جعلوا اصابعهم في اذانهم وان كان الراي على
 يدعة وصلا ليه ورأي انه جعل اصابعه في اذنه دل على توبته وتقصيه
 على التوكل لما هو مرن تكيده او يصير مؤدرا واذن الملا حاسوسه فان
 رأي الملا ان اذنه زالت دل على انقطاع الاخبار عنه والاذن الذي على
 ما يوعيه منه من كينس او صندوق او خزانه فاحذرت في الاذن من زيادة
 او نقص كان غايده على من ذكرناه **واما الدفن** فانها دالة على ما يحمل
 به الانسان من مآل ظاهر او والد يعضده او ولد يبتاعه او خادم يخدمه
 او منصب جليل يستقبل به وربما ذلت الدفن على اشباع الوصوء لا يخلها
 من الواجب وربما ذلت على اساس الدار والحيه هي الهيبة وربما ذلت الهيبة
 على خانوته وسفبه ولباسه ومفرجه والحيه فان قصر الهيبة في المنام
 بغير طارعه وعنه قال اربا المجارب وما يورث الغم التعم قاعدا وليس
 السراويل واقفا والمشي بين الاغنام وقصر اللحية بالقم والتعود على
 اسكنة الباب والاحد بالشمال او مسح الوجه بالويل والمشي على قشور البقر
 والاستحمام بالميت والصنك ويقال للحيه الكرمه وهي ايضا قسم يقسم بها
 نوري ايضا دل على الصدق والكذب يقال للرجل اذا صدق في قوله صدقت
 لحيته واذا كذب كذبت لحيته ونسب اللحية ايضا الى النحل والكرم يقال فلان لحي
 اللحية اذا كان كرميا وفلان حيس اللحية اذا كان خيلا واعتبر اللحية ما حقل

الذي

فيما لا يابدة و النعم و الزين و الشين فاعط الراي ما يليق به على قدره انشا
الله تعالى و ربما ذلت المحبة على الزوجية فمن راي ان المحبة حسنت في المتادل
على حسن حال من ذلت عليه فان راي فيها شعرا ايضا ذل على الاند اريسيب ما هو
موتكبة لقوله تعالى و جعلكم المذير و ربما ذلت المحبة على الزوج فان راي المحبة
السودا قد ابيضت ربما ذلت على ذنوب حصاد رذعه و ربما ذل بياض المحبة على
المرض او الفجر و اركان المحبة بياض في البيضة و رآها في المنام قد اسودت
ذل على النشاط و القوة و الحرمة و الشدة في الحركات فان رآها طالت حلا و العادة
ذل على الله و اللب او تدير المال بغير وجه او تحصيل له ثم و تكذمت ذلت
المحبة عليه او كان الراي كغير المحبة لا يشفقها و المحبة للعاصي نوبة خصوصا لاهل
التقريب من الشيب و ان كان الراي صالحا اهتدي خصوصا ان راي في محبة
بياضا لقوله تعالى و سلم ان الله ليسحق ان يعذب ذائنية شابت
في الاسلام و طلوع المحبة للمرأة ترحل و تحس و ارتكاب محذور و اللحية
للطفل عمر طويل و المحبة للزنا مكارم المحبة للمرأة و الولوع بالمحبة او نقلها
في المنام ذللا على فصور الهمة سوا كان الراي قاصدا و مقصودا و في معناه
أثبتت ارجية في حاجة فما انكبست نفسه للعبادة و راح يقتل في نفسه
و النفس تعاف المقتلة البادة و اما الشارب فطول الفلحشر ذللا
على الهوم و الانكاد و ربما اشهر يشرب المحرمات و ما قصه و تحمينه فانه
يذل على اتباع السنة لقوله صلى الله عليه وسلم قصوا الشارب و عفا عن
خلق اللجأ ما كل الشارب و المحبة عند من يري ذللا فان ذائنية في المنام ذللا على الراحة
و زوال الهم و النكد و هو عند من يكرهه ذللا على زوال المنصب و الشهرة
الودية و الفقر و الخسارة و اما العنقة فانها ذل على الزوجية او الامة و العذار

و اما العنقة

عذو و اصح و زياده روق او قدوم غيب او مكتوب منه فان رين صلحه كان
بشارة و ان كان شينيه كان ذللا على الهم و النكد و الحنك
و حبان او شريك و العذار الفلحشر يذل على زوال المنصب قال بعضهم
يخجل لنا بدر اهل السبع طالعافقارته تحس من العز السعد
و في كل شي افه خلقت له و افه حسن الامور الشعر في الحد
و اما الخضاب فانه في المحبة ذللا على الربا و التدلس بالاعمال و الخفا
لمن يليق به ذللا على التظاهر بالنعيم و الارغاء للاغذاء و على الامن من الخوف
و لمن لا يليق به ايضا ذللا على الهوم و الانكاد و الديون و هجران الاجاب قال بعضهم
رأيتني امير خلط الخضاب و اقبل اجزاه بالقضيب
فقلت ابنك ما ذا اردت بقسمة هذا السواد العجيب
قلت قد تيل مات الشاب دعيني اسبح وجه المشيب و في معناه
و زائرة للشيب لاحث بمفر في فادرت بالفلح خواف من الخنف
فقلت على ضغنى اجتران و خدي رويك حتى لعقت الحشر من خلف
و حكم خضاب راس المرأة كحكم خضاب شعر المحبة و ربما ذل الشيب في المحبة
و على النصال المولمة في الابذان و على البعد و الجفا و في معناه
قلت احذ ظن كاذبة عزي بدامن ليس ينق
قلت فما اردت ان قلت كذا الشيخ ليس بحبه احد
فصل في روية اليد و العضد و المعصم و الزند و اليساع و الكف
و الاصابع و الظفر و العتق و الوريد و الوداج و اما السر
فانها عمل الغبض و البسط و تقلد المثل يقال فلان له على يد اذ الحرمته و ربما
ذل اليد على الصناعة التي تصد رغبها و على الود و الولد و المال و الصلح المساعدة

المساعدة

والصالح المساعد والقريب المتودد والسيرة والبشر ورمادك
 اليد التي على اليد من رأي في المنام ان يده اليمنى مفقودة ورمادك في عينه
 قال الله تعالى واخفطوا ايمانكم وقال تعالى انهم لا ايمان لهم لعلهم يشعرون
 ورمادك اليد على المنيعة قال الله تعالى يد الله فوق ايديهم فمن تكلم
 فانما يتكلم على نفسه ثم تدل على العهد قال الله تعالى واوفوا بعهد الله اذ اعاهد
 ورمادك عهدا على الغني عن السؤال من عند الله تعالى فمن رأي ان يده حلت
 في المنام او انها مفترقة دل على حشر حاله وكبره ورمادك بسط الراحة على
 خلوه من المال كما يدل قبض اليد في المنام على الاضمار والخذل وطول اليد في
 المنام دليل على كتمان السر او السرقة او على العلم او الصناعة وحسن اليد
 دليل على حسن الوالد او الولد او طيب الحال وكسبه ورمادك دل على مضافات
 الاصدقاء او الجوار المساعدين له على مصلحته ورمادك حسن اليد على النصر
 على الاعداء فان لم يكن له في الحقيقة يد ولا رجل ورأي ان له في المنام يد ورجل
 استغنى بغيره او كان فيمن يتودد اليه او رزق من حيث لا يحتسب الغل في
 اليد دليل على فساد الدين لقوله تعالى وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت
 ايديهم واجتوا بما قالوا ومن رأي ان يده محضوبة دل على خلفه قال الشاعر
 .. ويا حبلى لا تغربوا زددوا نحي كما ينبغي الحصاب في اليد ..
 وفي منام في المنام ان يده محضوبة بالحيا فدلته على انه قتل امرأة وتلوث
 يدها وانه شق بسببها فان رأي انه يعض يده في المنام دل على الفواحش
 من العمد والمقاطعة لقول بعضهم انقض يدك من الزمان وخيرة ..
 .. والعجز بيمينه تغر بقله طيرة ولقد صبحت نيا وجدت مصلحتا ..
 في الله افضله ولا في غيره وزيادة اليد في المنام دليل على تجديد الأزواج

والانما

والآماء والعلمان والاملال وربما من صلبه الرؤيا واحتاج الى ذي يد
 يتوكأ عليها ويعني بصره واحتاج الى عصى تكون في يده كيد نالته فان
 صارت له ايادي نافعة دل على انه يتقصد من الناس واياديهم او يظفر
 عليه نعم الله تعالى واياديته التي لا يقوم سكرها ومن فعدت يده في المنام وكان
 من اهل الطاعة حسن توكله على الله تعالى وان كثرت ايادي في المنام دل
 على طعمه في الدنيا واختفاله بسببها والاختيال عليها فان صارت يده يد
 سبع اصابع الصلاة واتبع الشهوات والله اعلم وربما قطع اليد في المنام
 للاحوار على حشرهم في ايمانهم لانهم يحلفون بقطع ايديهم وانجلهم ومن صار
 في المنام عسرا ورأي عسرا في المنام فانها فائدة ورزق وبسطه لان
 بعد العسر يسرا او سمي ذو اليد لانه كان يفعل بالشمار كما كان يفعل
 باليمين وان صارت يده يد سورا بما ظفر باخذه او صار لصا يتسلق
 الحذر ان ورمادك دل على دناءة الاصل كما دل على دناءة المكسب والله
 تعالى اعلم بالصواب **واما العصد** فهو الدال على من يعضد الانسان
 في دينه ودنياه ويغتنم به من روجه وامه او دين قال الله تعالى مستعد
 عضد باخيل وجعل لك سلطانا وقال الله تعالى واغضوا جفونكم
 الله جميعا ولا تفرقوا ومعظم المرأة دليل على زوجها او ما جعل فيه من
 سوار وغيره والوند زيادة كما ان حسن الساعد دليل على حسن حال
 المساعد ورمادك العصد على احد اركان الوارثا اصاب العصد من خير
 او شر عاذ دل على حذر بليته والله تعالى اعلم **واما الكف** فهو اذا احسن
 في المنام كان دليل على الكف عن الشر وعن معاصي الله تعالى والكف عن
 الصداقة ورمادك حسن الكف على اقبال او قبول الرغما واللف الراحة

وهو الاصل

وهي الراحة من التعب او ايجاد الراحة لغيره او راحه تزحل عليه في يده واما الاصابع فانهما مقينة للإنسان على ذنياه من صناعة أو على آخرته من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والاصابع في التاويل اولاد وازواج وانا واهلها وعلى الاموال والمال والدواب والملل والصناعة من راي اصابعه قد زادت زيادة حسنة ذل على الزيادة فيما ذكرناه وبعضها ذل على بعض حال من ذل عليه وربما ذل قطعها او ينسها او تعطيل نعمها في السامر على تقدر تنفع الاباء والامهات والاولاد والجميع في ماله او ثروت ذوابه او يتعطل ملكه او تكسد صناعته وربما ذل الاصابع على ثواب الملل المتخلفين على مراتبهم وتغتهم واعتبر الكوع والكسوع وهما عظام في الساعد احدها ذل من الاحر وطرفه يلقيان عند منصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكسوع والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظام ساعدي الذراع فما وجدت في الخنصر او الابهام من زيادة او نقص ربما عاد اليها دين العظمين وما حصل في هذين العظمين من زيادة او نقص كان عابدا على الابهام او الخنصر فالخط ذل الخطا حيد او قس عليه ان شاء الله تعالى فان راي انه يعطى انا مله في السامر فان كان الراي مريضاً ما كان قوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم وربما ذل الاصابع على بلاد الملك وتدل على ما يعقد عليها من المال او الشئب او الارشاد بالتوجيه او الطهارة او على ما يلبس فيها من زينة الحرب وكف الخارج او يتختم به ثم تدل على الاشباب والاطفار كما انما الذي تخفي عن رايه ثم تدل الاصابع على الصلوات الخمس فالابهام بالصبح والسبابة بالطهر

والاشباب

والوسطى بالعضد والبصر بالمعرب والخنصر بالعشا وتدل الوسطى بالصبح لما يستفاد منه فيها من التطهير والبصر بالظهر والخنصر بالعضد لانها احد النماز فان جعلت الاصابع صلاة كانت الاطفار سنةها او نوافل وان كانت الاصابع مالا كانت الاطفار زكاته وان ذل الاصابع على الجسد والاعوان كانت الاطفار سلاحهم او غدرهم وربما ذل الطفر على الطفر وربما ذل طول الطفر على الرقص لان طول الطفر مخالفا للسنه وهو رقص لمن يعكسه لفظا وان راي الملل يصر ان فيه زيادة اصابع ذل على زيادة القاتلون السلطاني وكذا لا اذ اراي يده ذراعا وعقد الاصابع عقود اموال والاصابع اياما مشهورا واعوانا واما الحق في التاويل فانه محل الولاية والشهادة واد الالمانية والوصية والروكة والدين الذي يتعلق به من راي كان عنقه يلبس سميلا لا يقايد به ذل على منصب خليل يتناول فيه يخفيه بين الناس وان كان شاهدا كان يرى الزمة بما هو بضده وان كان عنده وديعة خلصت من عنقه او وصية او ادي زكوة ماله او قضي ما عليه من الدين وبالعكس لو راي في عنقه كمامل او قيوحا او دما سائلة فانه يدل على اشتغال بهتد بما ذكرناه وهو متعلق بعنقه وان راي في عنقه كيانا ذل على انه مشغول الزمة فيما بينه وبين الله تعالى لقوله تعالى وحمل انسان الزمناه طابره في عنقه وان راي في عنقه غلا كان دليلا على التار وما يفرط اليها لقوله تعالى انا جعلنا في اعناقهم اغلا لا ويدل حسن عنق الميت على البراة مما ذكرناه كما ان حسن عنق المسافر دليل على روميه سليما ومعايشه فيه وتقبيله وعنق النساء دليل على ما

فيه من قلاوة

من قلادة او غيرها وعذلي عتق الصغير واما الوريد فيهما ذالان
 علي موت الانسان وحياته وربما ذال علي كل من الراي فيه نفع ومسايدة
 كالشريكين او الاخوين او الابوين او الزوجين او ولها الذي يحفظ عصمتها
 او مالها الذي يقيم به اودها والادراج مداحاة والوريد من الارادة
 والادراج منهلجاء **فصل** في القفا والعائق والكف
 والمكب واما القفا فانه ذال علي ما يقال فيه من الشكر والدوم والاقبال
 والادبار والعز والذل والرفق وربما ذال القفا علي تقني الاثر فان حصل
 في القفا ما يزل علي الخير كالخلط او البياض او الراجحة الطيبة او نورين لا
 او انه صار من حديد فان ذل ذليل علي شكره فيما هو بصدقه كاقباله
 واقدامه في الملاقات للاغواء انه لا يستدبرهم بغيره وان كان متوليا
 عظم قدره او قضي فيه وان راى قفاه من كس او فيه قروح او مشروط
 ذل ذل علي مذمته وفشله وذله وعلي الدين يرتكبه وربما ذل
 علي تقني اتاراه والتطلع علي عوراته واما العائق فانه ذال علي ما ينجليه
 الانسان من رداء وما يحمل عليه من ولد او حمل فان راى علي عائقه حملا قليلا
 لا شوربه كان ذل ذليل علي حمل الاوزار لقوله تعالى ولحمل انقالهم وانتقالا
 مع انقالهم وحكم الكف كذلل الرقبة رقبتي وربما ذل الرقبة علي العنق والملا
 فان راى في الصد في رقبته غلا دام ملكه وان انقل من عنقه ذل علي عتقه
 لقوله تعالى فكل رقبة وربما ذل الكف علي ما يتقوي به من مال او جارة او زوج
 او ولد او عافية او مرض فما حصل في الكف من زيادة خبر او شرع عا علي من
 ذل عليه واما المكب فهو ذال علي الرزق والخير والسعي للمريض ويدل
 علي السفر البعيد قال الله تعالى فاشتوا في مآكبهها وكلوا من رزقه اراد به السفر
 في اطراف

في اطراف

في اطراف الارض **فصل** في الظهر والصلب والجسدة
 وطول القدر وقصره واستخالته واما الظهر فذال علي ما يظهر عليه او يستظهر به
 وربما ذل علي الظهر قاما ما يظهر عليه كاللباس او الضرب ولما ما يستظهر
 به من مال مدحورا ومصلحة يستسرها والظهار ما يتعلق بخبرهم الزوجية والظهر
 ذال علي ظاهر الرار او البكر او المذهب واقصام الظهر حقوق او خزن وربما كان
 الظهر الظهر وهو احدي الصلوات الخمس ومن راى ان ظهره استوي او حمر خشي
 عليه من الضرب فيه وان رآه سمي ابيض نبلا لالما عادل علي تجديد اللباس
 الملمح وربما ذل ذل علي استظهاره بعلم او ولد او سلطان يستند اليه ويستند
 ظهره به او بمسكن او دابة وربما ذل ظاهر روجته وان كان ظهره في المنام
 مكرها يبار ذل علي خفيه وامساكه حتى الله تعالى لقوله تعالى تو من يحيى عليها
 في نار جهنم فتكوي بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كثرتم انفسكم
 واما الصلب فانه يزل علي الولد الذي هو منه لغيره تعالى فليستظر الانسان
 صم خلق خلق من مائة وفاق يخرج من بين الصلب والترائب وربما ذل الصلب علي الصلب
 والصلب هو الشريد من كل شيء فقوته وسدته دليل علي رغبته اليك
 وللمزوج علي الولد ومن نلت في صلبه شجرة طيب عليها وان كان مرضا يصلبه
 وراى ان صلبه صار من حديد افاق من مرضه واما الجسد فذال في المنام
 دليل علي ما يواريه ويخسره كاللباس والزوجية والمسكن والمحب او علي ما يمتد
 به من الاذي كالسلطان والسيد وولي الامر عليه فقوته وحسنه وسمنه دليل علي
 من ذل عليه فمن ذكرنا واما ضعفه وبغير لونه ونلته فانه دليل علي سوء حال من
 ذل عليه والجسم اذا كان في المنام سمي ايماء ذل علي علو القدر والنصر علي الاغيار
 لقوله تعالى ان الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم وروية ذل

في انفسهم

لمن يقول بالعز و الجبن والتجسّر ذليلا على فتنه وأما طول القائمة القصيرة
 فقد ذكر و ربما ذكر ذلك على الشيخ والتظاهر بالطول قال بعضهم طوفاً طوفاً لا طائل
 سينف كهام و غمار جهام ولا خير في القائمة الطويلة إذا قصرت فانه ذاك على
 الخطاط القدر أو قربة الجبل ومن استحال يذهب إلى شيء من الحيوان فان كان
 سبعا تسلط على من دونه بماله أو سبطانه وبسيرة بأسه أو ملة و خداعه
 وإذا كان الحيوان يؤكل ذل على خبزه أو ممانته **فصل**
 في روية الصدر والتدي والبطن والسرة والصلع الصدر في المنام وحسنه ذليلا
 للكار على اسلامه لقوله تعالى فمن شرع الله صدره للاسلام ويدل على تفسير
 العسر لقوله تعالى رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري ومن رأى عنبوبة في صدره
 في المنام دل على شكايته به وإن كان مريضاً به دل على بربه مما يشكوه منه
 قال بعضهم أقول قد جرت ما من شاربها وغائقت منها البدر في ليلة اليم
 وقد ألمت صدري بشدة ففهم قد جرت قلبي وإن أوهنت عظمي
 وربما دل حسن الصدر على الأبرار لقوله تعالى ولا يجدون في صدورهم حاجة
 مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم وربما دل الانشاء بالصدر على النفاق لقوله تعالى
 إلا أنهم يفتنون صدورهم ليستخفون منه وربما دل الصدر على ما يكتمه فيه من علم
 أو مال أو هدي أو ضلالة قال الله تعالى يعلم ما تكتم صدورهم وما يعطون والصدور
 صدق أو زوجه أو منصب يخضع فيه الصدور وأما التدي فتري الرجل ذاك على
 وجهه ومنصبه وعافيته وسقمه وربما دل تدي الرجل على الأخوين والاضباب
 أو الأولاد أو الأزواج الذين لا يقع فيهم مع الجمال بينهم وتدي المرأة ذليلا على عكس
 ذلك لما فيه من ريق الله تعالى فإن رأى الرجل تدياً في المرأة واللبس يظن منه
 ذل على قنائه على عياله ومما شربته لما يلزم النساء في كبرهن وربما دل ذل على

الذل ونحوه

الذين ونحوه أو تحضل له مرض يستحي فيه من الناس فإن رآه الناس استهزئوا
 وإذا ما التدي لحاساً أو حديد أو ذل على فقد الأولاد وتعتل الأسباب والحمل والتدي
 على الناهد زوجه والتدي على المرأة العقيم وكذا بعد الأياس منه وربما دل التدي
 للبكر على ما شرب به من خمار أو سوة أو مائل والنهد للطفلة أو الطفل على ما مضى
 وقود و التدي البز والبز المتاع من العمار والبز الواحد للمرأة العز باروخ
 فإن ترك منه ما أولب كان لغوا لها والافتدت والرها أو لغتها وأما البطن فانه
 ذل على تلخوي أهله وماله وسيره وعلى من بضاجعه أو خرج منه ويدل على
 السجن والقبور والبير والصحة والسقم والصديق والمودع ويدل على دينه وعبادته
 فمن اخرب بطنه في المنام وكان له ملل تعطل نفعه منه والاحتلت له إحاطه
 في ماله الذي يستربه أهله وربما انتح سيرة أو فقد زوجته وإن كانت امرأة
 حامل خرج منها حملها فإن ظهر أو خرج شيء من أمعاه أو أعطاه خرج سجنه
 أو كسفت عن مواته أو نزح بيره والأمراض تجوفه وإن كان يشكو ذلك لزال ما
 يشكوه وإن فقد بطنه مات صديقه أو وليه أو الحاكم على ماله وربما نهد وتعبد
 وترك الطعام والشراب فإن خرج من بطنه نار دل على ثوبته من اخلا مال
 الاثام لقوله تعالى إن الذين ياكلون أموال اليتامى ظلماً إنما ياكلون سمهم بطونهم
 ناراً وإن كان ممن ياكل في الأولى الحرمه دل على هره فيها لقوله صلى الله عليه
 وسلم الذي ياكل في أنية الذهب والفضة اغلجرجر في بطنه نار جهنم
 فإن مشى على بطنه في المنام دل على فاقته وإخسار حبه وسيفه للمناسر على
 شعب بطنه والبطن بطن الوادي وربما كان البطن في التأويل ذليلا على ما
 يدل عليه الفخذ من العشيعة أو القبيلة وربما دل البطن على البطنة والبطن
 الخوف قال عليه السلام لين يري جوف أحدكم فيما أحبا إليه من أن يربه شغل

والأحوال

والدخول في البطن مسقرا وسجرا او يعوذ الي ملكان خرج عنه وان
 راي في بطنه قيوخا او ذماما دل على تعرضه لئلا يجد له من مأكول
 او مصاحبة وان حسن بطنه وكبر كرا غير منافر عليه دل على العلم
 والرياسة وما دل البطن على الباطنة في الدين والمبطلنة في المحقر والبقا
 قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم واما السريرة
 فانها دالة على والده الراي او والده او كسبه الذي كان يعيش منه امرته
 التي كان يعهد بها ونما دل على رفحته او امته او كسبه المحتمل فان راي
 في المتأمر سرته نزل بها حاد شرعا دل على من ذكرناه من والدا وولد
 او مال وان كان الراي مريضا ورأي في المنام كان سرته قد انقش فانه
 يدل على موته فان فتحها يدره فيفتح مظرة او مخزنة او كيسه لينتقم منه
 وربما دل السريرة على العشرة او الدين او السر **فصل**
 في الاعضاء واما الاعضاء الباطنة الكبد والريه والقلب والطحال والمعدة
 والسعا والعروق والافلاخ وغيرهم فالكبد ولد والريه خاخر والقلب
 ريس القوم ورئيس الطحال مجمع الفساد والمرارة صاحب سره والكلبي
 اعوان والمعدة مدولب وصاحب تدبير والمعا اهل واقارب مدبغهم بفضا
 والعروق سواني والاعشيه حجاب وموت والدم يجري اراهم وراحتهم ويبيع
 حياتهم فانزله ليجد من ذكرناه زيادة او نقص عاذا ناوله على من ذكرناه
 فان راي الكبد تقطعت مات ولده لئلا الكبد دالة على الولد كما ذكرناه قال
 الشاعر انما اولادنا احبا دنا تمشي على الارض وبالعكس لو راي ان ولده مات
 ربما مرض بكبده فان راي ان ريشه اسودت دل على هدم باب بجمه
 او ياد هجده او تفسد مزوجته فان راي قلبه قد تقطع فان كان الراي من اهل

الحشية

الحشية والزهيد والذرع كان قلبه مع الله تعالى لا يشغله عنه شغل اخر
 منه وربما تقطع قلبه اسفا على سوء حاله من بصر عليه وربما شغل الله
 تعالى عن اسلمه غيره لقوله صلى الله عليه وسلم ان في الجسد لمضغ اذا ملحت
 ملح الجسد واذا فسدت فسد الجسد الا وفي القلب الا وفي القلب وان راي
 طحال كبر اذ دل على ضياد مواد وتغير حاله من دل عليه او بطن عليه
 مرض سوداوي وكذا المرارة لانها مجمع المدة الصفراء وفقر الجذع
 فقد من دل عليه وفقرها جنياد لئلا على فسوة القلب واما المعدة
 فقيرتها وصفاتها من الاكبر اذ دل على الجبر والواحد والشفاف من
 الانراض لقوله عليه السلام المعدة بيت الدوا والمعا اذ خرجت من الفواد
 وطهرت دل على نبات الزوجات او مرض من دلوا عليه فان اشق شي منهم دل على
 الموت او النبات الزوجات واما العروق فانها اذا كانت في المنام
 ظاهرة لا يستتر فاش دل على تعبد ما سقى به نباته واشباه والعروق
 المشهورة بالعصير والنوايل النضارة بالجوهرات الدائمة تدل على
 الحركات والحيوة والارزاق وعلى كمال الاهل والعشيرة واعتبر
 من دل المشهور كما لا حد عين وما المصلحة العين والدماع والنبات لينق
 والاخذ في الزراع وما المصلحة اكل البدن وعلى هذا ففسر واما الاطلاخ
 فانها واقية للمحواه الجوف كالغنية وعمودها والحركات وسرورها او البليت
 واركانه او شفقة او المركب واصلاعه وربما دل الاطلاخ على النساء الملع
 لان المرأة خلقت من ضلع اعوج وربما دل الاطلاخ على ما يقتدر عليه الانسا
 اذ هي عليه من اساس وربما دل الاطلاخ على الالهي والاقارب المتقاربين
 في القدر والشرف وهم في الالهة والمجدة والمسلعة سوء دونه تدل على الاعمال

السورة

المستورة او طوعة الشئ او الة العبد ثم تدل على ما يحل بها من عقوبة
او نعيم من راي اضلاعه بارزة من تحت جلده خشي عليه من العقوبة عليها
فل كبرت في الثمار او غلظت في لحمها وجلدها دل على الرزق والسمن والشفاء
من الامراض فان راي نفسه في الثمار بلا اضلاع فقد في البقعة من ذلك
عليه من اهل وقال وولد وربما فعل فعلا يعتقد صوابه وهو خطأ وربما
دل على اللعنة والكبر او مرض فان راي انه ياكل من اضلاعه
صار كلاً على اهله واقاربه او ابناءه احساب دارة او ما يستوره من حذر
او تزدي **فصل في علم الادمي باعظائه وعظمه**
وديه والاله الولاده واما لحم الانسان فانه عبارة عن ستمه وعاقبته
وكسبه وربما دل على ما له او متجره وربما دل على دينه وورعه وتقواه
ونظرة في الحلال والحرام وربما دل لحمه على حلمه وغضبه وهمه وفجبه
وعلى ما يحل به من بلاء وعقوبة وربما دل على ما يختبئ به من قلفطة
او يئني به من طين او يختبئ به في الحاق او فساد ويدل به في اساس ضمير راي
لحمه زائداً ذرث معيشته وان كان مريضاً سليم وبالعكس لو راي ان
لحمه ناقصاً دل على توقف حاله او مرضه وربما دل ذلك على نقص ماله
او يرى ذلك في مملوكه او بوارطينه او متجره وان كان غابداً وراي لحمه
زائداً او ما فتر عن العبادة واشتغل بالدنيا ولذا انها وبالعكس فان اكل
لحم ادمي دل على الغيبة والنيمة لقوله تعالى احذركم ان ياكل لحم اخيه
مشتا فلقتوه ورويه اللهم الجاهول في ال على تركاها الهلكي وان ابتاع لحم ادمي
ابتاع بضاعته كاسده قال المؤلف وهذه اوقايد من الخواص قد مرها قاتلاً
لاحتيال وقوعها في المنام وسياتي الكلام في ذلك مع ذكر الحيوانات ان شاء الله تعالى

قال الطبرسي

قال الطبرسي الحكيم اذا بد شعرا ادمي في الخلل ووضع على عضده الكلب انزاه
والله اعلم فان ان المرأة ان معها شعرا ادمي في المناء وربما احتاجت اليه نحو الوج
الرحم ومن التمس بصاق ادمي احتاج اليه في لدغ شئ من الهوام وقيل اذا وقع
بصاق ادمي على الريق على العنبر اماها ولم يخف نفع المومياء ولا مراره ابن
وباقى نفع اجزائه معرووف عند رباها والله تعالى اعلم وان نقص لحمه في المناء
ترهد وتورع وتبتل لطلب الحلال وان اكله امتلا من الحرام واطاع نفسه في
شهواتها وان كان الراي في امر اشهر حكمه وكثر ماله وربما تضرع غصبه وربما
ذلت زيادة اللحم في المناء على الانسان على الافراح والسرور كما ان نقصه دليل على
الهموم والافكار فان راي لحمه اسود او اذق او انه يتقطع قطعاً ويقع ذل على
شدة لحمته من عقوبه او مرض وربما تقطعت سيفيته وزالت قلفطتها او نقص
حشوا لحافه او وسادته او اطلع بنانه فان راي انه اكل من لحمه الزايد في المناء
اكل النايذة وابقى راس المال وان اكل غير زائد فوط في راس ساه او ندم على فعل
يفعله واسا الاغصاب منهم العضبة او العصبه له او المنفصير عليه قال الله
تعالى ان الذين جاءوا بالا في عضبة منهم اثم وربما دل الاغصاب والاورار على
جوار السفينة التي هي حركتها واطناب الجفوة وربما طاب الاوتار واوتار الجبل
او الولي الذي لا يبع النكاح به والمال الذي ينقصه الاحباره والبيع الشري
وقام المشوج واصول الدين والعتي والفترو والنسل فان دلل الانسان على النحلة
كان الجريد عصبه الجوار للنف الاضلاع والعروق من اشدت اغصابه في
المناء من المرقى دل على شفايه وقوته وربما انصرف على من يعاديه باهله او
يخنده او يخفونه او حمل خله وان كان مطناً انا لخطا وفايدة فمن سعه وان
كان فلاحاً استفاد من سفينه وان كان حاجب خيام ارتفع شأنه وان كان

حليج

صاحب بيا جده بيا حسنا فان ابنت اعطاه في المنابر او تسمى خانه من كان
يتصرف به او وقت سفينة او تعطى بانه اوتاب الى الله تعالى من اللب بالادوار او من
نكاح زوجة غير وليه او مال غير مفيد او قيام غير مناسب للمحنة وربما دل
ارضا العقب او سبب ما الى الوالد الزمن والامنة او الزوج والادبه واما العظام
فانما ذلك على ما تقوم به البنية من مال وقوت وعلى من يعين الانسان على عمله
من اهل او اوراق او اولاد او دواب او جوار او عبيد او املا فكلها انما كابر
القوم واصغارها اتباع او اولاد او خدام فان انكسر عظمه في المنابر او اسر
مات من ذل عليه ان كان مريضاً وان كان سليماً من ذل العظم على التعظيم
من خشن عظمه او كبر ذل على تعظيم قدر صاحبه وروية العظام في المنابر تدل
على تخدب الكسار في قوله تعالى فكسونا العظام لحما وان كان الراي سليماً
مريضاً سليم لقوله تعالى فكسونا العظام لحماً وان كان الراي مريضاً سليم لقوله
تعالى ثم استاه خلقاً اخر واما ذل روية العظام على جمع الحطام من البنا
ورما ذلت روية العظام على كشف الاسرار والاصلاخ على الامور الخفية
فان صار عظمه في المنابر حديراً اعتل علة عظيمة او كان كثير الكرم صوراً
عليه وان صار عظمه من عاج دل على امتلاؤه من الحرام وربما دل العظام على
الاشجار ان الثمار لكونها لاسنة للفسر وثمرها محاسن الانسان او ما يورد
عنه من علم وغيره ويدل العظم على الصحة والسقم فان راى في عظمه مخ ذل
على نيل بكنزه وان كان مريضاً لمض قوته وعوفي من عظمه واما الدم فهو دل
على حيوة صاحبه وقوته وماله وعلى من يساعده ويغضده من كمال مال
او على ما يستره من ملبوس او على ما يكسبه من مدح او دم وربما دل على نطفته التي
يضعف لخرجهما وربما دل على المال الحرام لم كله فان خرج منه في المنابر دم مفرد دل على

تخلفه

نقد رغبه فمن كان يسعد من مال اولاد او شريك او نقص ماله او لها
شيء من ملبوسيه او فارق من يصر عليه من روجه او غيرها وربما دل الدم الانسان
على شيطانه الذي يجري منه كحجر الدم وهو في بطنه كالغدة وربما دل الدم على ما
يعلب على الانسان بعد الموت كالاستحالة الدم الخارج من المريض من الاحمر والاراق
او الاصفر فان شرب دمه نالههم وتعبه وتقي الدين بالدين وكان كما يقال في الشل
فلان يغسل الدم بالدم او يظفر بعروية والا فراط في خروج الدم بعد وخروجه
عند الضرورة في المنابر راحة وزوالهم واما دم الحيض فهو للمرأة الغزيا
روح والمهمل سقط وهو لاسنة من الحيض موضع واما ما يتعلق بالان الولادة
فانما تدل على الاولاد لانها متشابه وفيها يظهر من اول ذواتهم وتدل على اخوة
والخوات لانها متشابهة لهم في التوبة والصيانة ودم شتر الحيض عارض
شرب لبنت شتر يجري عليها والماء والدم الحار يان عند الولادة في المنابر
تدل رويتها على الشرح بعد الضرورة وقدم الغايب وخلاص المستجون

فصل في روية الذكر والفرج والشر والغانه

والارنيه والديرو والفخذ والركبة واما الذكر فانه يدل على كل من ينجب
نفسه ويجهده في راحة غيره كالرسول والنجاسوس والعلامه
والدابة والشوبل والوالد والولد المذكور بهما وربما دل على المال الذي
يبلغ به مقاصده وعلى صيانه وتبرله ثم يدل على ذلوه الذي يسلف
به ارضه ثم يدل على ما ينحس وعلى علمه وسقمه وموته وحياته وجاهه
ومصيه وكسبه وذكره فان راى ذكره في المنابر طويلاً اخيلاً مستصراً دل
على حسن ذكره ولكن دل عليه من رسول او نجاسوس او غلام او دابة او شريك
او والد او ولد وربما استقام حاله وكثر ماله وربما دل على حفيظ فرجه

وربما دل

وَرُبَّمَا ذُلٌّ عَلَى حُسْنِ خَالٍ مِنْ تَوَلَّى سَقَى اَرْضَهُ وَغَافِلَتَهُ دَوَّجَتِهِ وَانْكَارَ
 الدَّارِ مِنْ نَيْضِ افاقٍ مِنْ مَرْجِهٍ اَوْ زَاكٍ مَوْسَمِهِ وَانْكَادَهُ لَانِ انْتِشَارِ الذِّكْرِ اِنَّمَا
 يَكُونُ عِنْدَ اَعْمَالِ الْخُلَاطِ وَطَيْبِ الْعَيْشِ وَرَبِّهَا انْتِصَرَفَ عَلَى اَعْدَائِهِ بِجَاهِهِ وَنُصْبِهِ
 وَبَذَلَ الذِّكْرَ لِرَبِّ السَّلَاحِ عَلَى سَهْمِهِ وَوَحْدِهِ وَلِرَبِّ الزَّرَاعَةِ عَلَى مَحْرَاثِهِ اَوْ مَجْلِدِهِ
 وَلِلْفَجَارِ عَلَى مَقْبِهِ وَلِلْمَعْرَادِ عَلَى مَنَاقِبِهِ وَلِلْكَاتِبِ عَلَى قَلَمِهِ الَّذِي يَجْعَلُهُ فِي
 فِي دَوَانِهِ وَلِصَاحِبِ الْمَرْكَبِ عَلَى صَارِيهِ وَعَلَى مِشْرَاطِ الْحِجَامِ وَسِكِّينِ الزَّبَاحِ
 وَالْعَيْنِ الْبَاكِئَةِ وَالْعَيْنِ الْوَاحِدَةِ وَعَلَى مَا يَنْتَشِرُ فِي اللَّيْلِ مِنْ دِيْبٍ وَبَاوِي
 اِلَى حَجَرِهِ وَيُزَلُّ الذِّكْرُ الزَّائِدُ عَلَى تَحْلِيلِ النِّسَاءِ لِغَيْرِهِ لَانِ مِنْ اَسْمَاءِهِ الْاَحْلِيلُ
 وَعَلَى اَظْهَارِ السَّيْرِ لَانِ مِنْ اَسْمَاءِهِ الْبُؤُخُ فَإِنْ نَازَى فِي السَّامِ ذَكَرَهُ مَحْبُورًا
 اَوْ اَسْوَدًا اَوْ رَقِيقًا اَوْ رَحْوًا اَوْ ذَلَّ عَلَى سَوْءِ خَالٍ مِنْ ذَلَّ عَلَيْهِ فَيَمُنُّ ذَمُّهُ
 وَزِيَادَةُ الذِّكْرِ اِذَا الْمَتْنُ بَارِزَةً لِلنَّاسِ ذَا لَهُ عَلَى الزِّيَادَةِ فِي الْاَهْلِ
 وَالْمَالِ وَالْوَلَدِ وَالْاِحْوَانِ وَعَلَى الزِّيَادَةِ فَيَمُنُّ ذِكْرَتَاهُ ثُمَّ يَذَلُّ عَلَى
 الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ فَيَمَّا يَقُولُ لَا يَقْعُدُ مَهْوُوكًا لَيْسَ لَهُ صُدُوقٌ
 وَمَا حَدَّثَ فِي الذِّكْرِ اَوْ الذِّكْرُ مِنْ زِيَادَةٍ اَوْ تَقْصُرُ عَادَ ذَلُّهُ اِلَى اسْتِجَابِهِ
 وَمَا يَنْتَقِي بِهِ تَمَّا لَا يَحْجُوزُ اَنْ يَنْتَقِي بِهِ غَيْرُهُ كَالرُّمُوتِ وَالْعِظَامِ وَالطَّعَامِ
 وَالذِّكْرِ الْمُخْتَوْنَ ذَا عَلَى سَهْمِ الْمُنْبَسَحِ وَالْغَيْرِ مَخْتَوْنَ رُبَّمَا ذَلَّ عَلَى مَكُولِ
 الْحَايِلِ وَامَّا مَنْ رَأَى اَنَّهُ يَغِيثُ بِذِكْرِهِ فِي الْمَنَامِ فَانْكَارَ مِنْ اَهْلِ الْعِلْمِ دَالًا
 لَهُ الْوَلَدُ وَالنِّسْيَانُ قَالَ بَعْضُ اَرْبَابِ التَّجَاوِبِ وَكَمَا يُوْرَثُ النِّسْيَانُ الْحَاجِمُ
 عَلَى الْمَقَرَّةِ وَاَكْلُ سُورِ الْفَارِ وَاَكْلُ الْفَقَاحِ الْحَاسِضِ وَالْفَالِقِ الْقَلْبِ حَيَاةَ الْبَوْلِ
 فِي الْمَاءِ الرَّاكدِ وَاهْلُ الْكَنْزِ بِهِ الدُّوْبَةُ وَالْاَكْلُ عَلَى الْجَنْبِ وَالْعَيْشُ بِالذِّكْرِ وَفَرَاهُ
 الْوَلَحُ الْقُبُورِ وَاَكْلُ مَا لَمْ يَذْكُرْ اِسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَالْمُسْتَبِي بَيْنَ الرَّايَيْنِ وَالنَّظَرِ اِلَى

الغافل

الْمُضْطَوْبُ ثُمَّ اغْتَابَتْ بِمَا يَتَوَلَّى عَلَى اَرْضِهِ مِنْ فَعَلْ ذَلَّ فِي الْمَنَامِ مِنَ الْحِكْمِ فَانْكَارَ
 ذَلَّهُ فِي السَّامِ اَوْ فَعَلَهُ قَاطِعٌ مِنْ ذَلَّ عَلَيْهِ وَانْكَادَ الذِّكْرُ فِي السَّامِ مِنْ حَرِّهِ اَوْ خَاسِ
 اَوْ شَيْءٍ مِنَ الْخَوَاصِرِ الْمَعْدِيَّةِ اسْتَعْفَى وَرَبَّمَا انْقَطَعَ نَسْلُهُ وَتَقَدَّرَ رَاحَتُهُ لَانِ ذَلُّهُ لَا يَقُورُ
 فِي النَّوْمِ كَمَا يَكُونُ فِي الْمَعْمُودِ وَامَّا الْفَرْجُ فَهُوَ الْفَرْجُ الْمَرْجُ فِي شِدَّةٍ وَفَضْلُ الْحَاجَةِ
 لِحَالِهَا وَالدَّوْجُ لِلْاَعْزَابِ فِي التَّوْجِ لِلْمَسْفُورِ وَعَقْدُ الشُّرُكَةِ وَشَيْءٌ اِلَى اِسْرَادِ الْاِطْلَاعِ
 عَلَى الْمَعَادِنِ وَالْحَبَايَا وَالْفَرْجُ الْمَرْجُ وَالرَّحْمُ اَوْ دَيْعُهُ الَّذِي لَا يَنْتَقِي التَّصَوُّفُ فِيهَا اِلَّا
 لِمَنْ مَلَكَهَا ثُمَّ الْفَرْجُ ذَا عَلَى السَّيْرِ اَوْ بَابِ الْيَتِ الَّذِي اَمْرُ اللَّهِ اَنْ يُؤْتِيَ مِنْهُ قَالَ اللَّهُ
 تَعَالَى وَاتُّوا الْيَتَامَى مِنَ اَوْلِيَائِهِمْ وَالْفَرْجُ الْقَبْلُ وَالْمَحْرَابُ وَالْقَبْلَةُ الَّتِي يَتَوَجَّهُ
 اِلَيْهَا وَيَذَلُّ عَلَى بَابِ شَرِّ الْاِنْسَانِ وَعَلَى الْحَمَامِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْمِيَاهِ وَالْحَوَارِ وَبِذَلُّ
 عَلَى الْوَادِي بَيْنَ الْجِبَالِ الشَّعَابِ وَرَبَّمَا ذَلَّ الْفَرْجُ عَلَى الدَّاءِ الدَّوَاءِ الَّذِي يَحْيِي
 وَيُمِيتُ لَانِ الذِّكْرُ شَعَشَعَ بِمَا لَمْ يَسْتَبِ وَمَوْتٌ اِذَا اسْتَقْبَرَ مَكَدٌ الَّذِي يَقْوِي بِهِ
 وَمَنْ رَأَى مِنْ اَرْبَابِ الْجَرَامِ اَنْ لَهُ ذَكَرًا يَذَلُّ عَلَى التَّوْبَةِ وَالْعَفْوِ لَانِ مِنْ اَسْمَاءِ
 الذِّكْرِ الْعَفْوُ وَالْعَفْوُ عَفْوٌ وَيَذَلُّ فَرْجُ الْمَرَاةِ عَلَى فَرْجِ الرَّجُلِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُهُمْ اَبْصَارُهُمْ وَتَحْفَظُوا اَفْوَاجَهُمْ اِلَا يَهُ وَرَبَّمَا ذَلَّ الْفَرْجُ عَلَى
 الْغَيْرِ اَوْ التَّسْوِيرِ اَوْ الْعُرْنِ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْعَجِيذُ وَيُخْرِجُ مِنْهُ الْخُبْرُ الْمُنْتَهَى وَرَبَّمَا
 ذَلَّ عَلَى الْقَيْمِ وَرَبَّمَا ذَلَّ الْفَرْجُ عَلَى مَنْ هُوَ فِي عَصْمَتِهِ وَرَبَّمَا ذَلَّ الْفَرْجُ وَالذِّكْرُ عَلَى النَّارِ
 وَالْمَوْجِ لِيُخْلِيهَا اِلَّا هُمَا حُلُّ الشَّهَوَاتِ وَهُوَ الْبَصَرُ وَالْبَصَرُ ضَرْبٌ وَرَبَّمَا ذَلَّ عَلَى الْحَمَلِ
 مِنَ الشَّهْوَةِ كَثْرَةُ اَسْمَاءِهِ فَمَنْ كَانَ فِي شِدَّةٍ وَرَأَى فَرْجًا مَلِكًا خَلَصَ مِنْ شِدَّتِهِ
 وَفَضِلَتْ حَاجَتُهُ وَانْكَارَ اَعْرَابُ تَرْجُحِ وَانْ تَوَجَّهَ اِلَى سَفَرِنَا لَمْ يَمْدَحْهُ وَرَبَّمَا
 اَنْ يُوْكَانَ عَزْمٌ عَلَى شُرُكَةٍ نَالَ مِنْهَا رَاحَةً وَانْ كَانَ يَمُنُّ بِكُشْفِ عَنِ الْحَبَايَا اَوْ الْمَعَادِنِ
 وَضَعُ عَلَى الْقَصُودِ وَرَبَّمَا وَاصِلُ رَجْمِهِ فَإِنْ اسْتَمْتَعَ بِهِ تَصَرَّفَ فِي مَا لَمْ يَرِدْ عَلَيْهِ

فان يظن

مَاتَ وَطَيْتُهُ فِي الْمَنَامِ بِمَا سَجَنَ وَأَنْ شَكَلَ عَلَيْهِ أَمْرٌ لَمْ يَغَيِّرْ فِي الْخَيْرِ فِيهِ وَقَعَ عَلَى
 مَا فِيهِ الْخَيْرُ وَالرَّشَدُ وَأَيُّ الْحُلُمِ مِنْ بَابِهِ وَإِنْ كَانَ الرَّايَ عَاصِيًا تَابَهُ أَهْتَدَى وَإِنْ كَانَ
 تَارِكًا لِلْعَلَاةِ لَا دَمَاقِلَهُ أَوْ قَبْلَ النَّفْعِ وَإِنْ كَانَ الرَّايَ مَرِيضًا أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ وَحَفَرَ
 قَبْرَهُ وَفُتِحَ وَإِنْ طَلَعَ فِي الْمَنَامِ رَجُلًا فِي سَمَاءٍ فِي تَوَرُّهِ أَوْ دَخَلَ عَيْنَهُ قُرْنًا
 أَوْ أَكَلَتْ فَاكِهِمْ عُرْبِيَّةً أَوْ شَيْئًا لَذِيكَ فَإِنْ رَأَى لَامْرَأَةً مَعْرُوفَةً فَرَحًا أَطْلَعَ عَلَى سِرِّهَا
 فَإِنْ رَأَى مِلْحًا حَسَنًا خَالَهَا أَوْ خَالَ رُجُلَهَا أَوْ وَلَدَهَا أَوْ الْفَرْجَ لِلرَّجُلِ وَالذَّكَرَ لِلْمَرْأَةِ ذَلِيلًا
 عَلَى سَوِيٍّ خَالَ الرَّجُلُ وَذَلِيلَةً وَعَلَى صِيَانَةِ الْمَرْأَةِ وَتَرْجُلَهَا وَأَمَّا الْاِثْنَيْنِ فَمِمَّا مَحَلُّ الدَّلَّةِ
 وَنَبَاتِ السَّعْدِ وَرَبَّمَا ذَلِيلًا الْاِثْنَيْنِ عَلَى الرَّجُلَيْنِ أَوْ الْوَالِدَيْنِ أَوْ الصَّنَعَتَيْنِ أَوْ الْحَاجَتَيْنِ
 عَلَى الْبَابِ وَرَبَّمَا ذَلِيلًا عَلَى كَيْسِي الْمَالِ أَوْ عَدِي الْمَتَاعِ وَرَبَّمَا ذَلِيلًا الْخَصِيَّ عَلَى رُمَانِهِ الْقَبَانِ
 وَرَبَّمَا ذَلِيلًا عَلَى الْاَوَّلِيَّاتِ أَوْ الْعُقَادِ الَّذِي لَا يَبْعُ النَّطَاحُ الْاِبْهَامَ وَهِيَ الْمَحَاشِمُ وَالْعَانَةُ
 مِنَ الْاَعَانَةِ أَوْ النَّعْيِ وَرَبَّمَا ذَلِيلًا الْعَانَةُ عَلَى السَّنَةِ وَانْبَاعِهَا وَالصَّلَاةِ وَسُنَّتِهَا وَعَلَى الثَّمَرَةِ
 فِي قِشْرَتِهَا وَرَبَّمَا ذَلِيلًا الْخَصِيَّتَانِ عَلَى السَّعْيِ وَالْمَرْكَاتِ تَذَلُّ الْخَصِيَّةِ عَلَى مَا يَنَامُ الْاِنْسَانُ
 عَلَيْهِ مِنْ مَضْرُتِهِ أَوْ يَحْلُهُ لِحْدَ اسْمِهِ مِنْ وَسَادَةٍ فَإِنْ رَأَى الْمَرْأَةَ أَنْ لَهَا اِثْنَيْنِ
 رَجُلًا حَلَّتْ تَوَمِينًا إِذَا رَأَتْ أَنْ لَهَا ذَكَرًا حَلَّتْ يُولِدُ ذَكَرًا وَإِنْ رَأَى الْاِنْسَانُ
 أَنْ خَصِيَّتَهُ عَدِيمًا أَوْ قُطْعًا مَرِضًا بَرَّ الْاِبْتِدَاءِ وَالشَّعْلُ بِمَا طُلُقَ رَجُلَتُهُ أَوْ اِبْنِ
 امْتِهِ أَوْ قُتِلَ أَوْ لَدَدَهُ أَوْ اِبْنُ طَرْجُورِهِ فِيهِ تَلْتَا حَنْظَلٌ وَإِنْ كَانَ وَرَأَاهُ أَنْ تَغْطُلَ
 وَرَنَهُ وَإِنْ كَانَ مُزَوَّجًا فَقَدْ اِدْبَارَ وَجْهَهُ أَوْ أَهْلَهُ أَوْ أَقَارِبَهُ وَرَبَّمَا اسْتَقْلَ مِنْ حَيْثُمُ
 إِلَى مَا دُونَهَا وَرَبَّمَا ذَلِيلًا الْعَانَةُ عَلَى النَّبَاتِ الَّذِي لَا رَمَحَ فِيهِ فَإِنْ لَمْ يَرَأِ فِيهَا شَعْرًا ذَلِيلًا
 نَدَى الْاِبْهَامُ وَالنَّكَورُ فَضَاءَ الدِّينَ وَانْبَاعَ السَّنَةِ وَالْاَفْرَاجِ وَالسُّرُورِ وَالْعَانَةُ فِي اللَّفْظِ
 الْحَمْدُ مِنَ الْوَحْشِ لَفْظُ الْبُتُوَّةِ سِرُّهُ وَأَمَّا الْاَرِيَّةُ فَهِيَ اِبْصَابُ الْاَخْبَارِ السُّورِ وَيَذَلُّ اِنْعَانُهَا

على ما يعنى

عَلَى الْاِبْهَامِ وَالنَّكَورِ وَالْاِنْتِطَاعُ عَنْ السَّعْيِ الْمَرْكُزُ بِمَا يُوجِبُ اِنْعَانُهَا وَطُيُورُهَا وَرَبَّمَا ذَلِيلًا
 عَلَى الْاِبْهَامِ وَالْاَهْلِ الَّذِي لَا يَسْتَعِينُ فِي مَقْلَعَةٍ أَوْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِخَيْرٍ وَأَمَّا الدُّبُرُ وَهُوَ
 الْاِسْتِخَارَةُ وَرَدُّ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ فِي خَيْرِ اِبْنِ صَدِيقَةٍ رَفِيَّ الدُّعَاةِ وَمِنْ اَسْمَاءِ الْحَجَرِ وَالنَّقْطِ
 كَمَا قِيلَ فِي التَّرَجُّعِ الْكَبِيرِ يُقَالُ فِيهِ الْمَغْدَرَةُ وَالسُّفْرَةُ وَالرَّدْفُ مِنَ الْاَرْدِ أَوْ الرَّدْفِ
 وَرَبَّمَا ذَلِيلًا الدُّبُرَ عَلَى مَا يَأْتِي شَرْهُهُ فِي الْاِنْفِطَاحِ مِنْ مَرْحَاضٍ أَوْ سَرَاوِيلٍ أَوْ مَا يَحْلُسُ عَلَيْهِ مِنْ
 حَصِيرٍ أَوْ مَا يَرْكَبُ عَلَيْهِ مِنْ دَابَّةٍ أَوْ سُرُجٍ وَرَبَّمَا ذَلِيلًا عَلَى مَا شَرُّهُ مِنْ سَقَمٍ أَوْ ضَرْبٍ
 وَرَبَّمَا ذَلِيلًا عَلَى اِمْتَالِهِ فِي الْاُمُورِ الْعَظِيمَةِ أَوْ اِدْبَارِهِ عَنْهَا وَرَبَّمَا ذَلِيلًا الدُّبُرَ عَلَى طَاعَةِ
 صَاحِبِهِ وَتَعْصِيَتِهِ وَرَبَّمَا ذَلِيلًا عَلَى بَابِ سِرِّهِ أَوْ خَادِمِهِ الْمُبَاشِرِ لَا وَنَسَاجِهِ وَرَبَّمَا
 ذَلِيلًا عَلَى كِبَرِ الْحَدَادِ وَبُوقِ الْبَوَاقِ وَعَلَى مَا يَدُورُ لَمِنَهُ مِنَ الْكَلَامِ الطَّبِيعِيِّ أَوْ الرَّدْفِ وَيَذَلُّ
 عَلَى الْمَرْزَاتِ الَّذِي يَذْهَبُ بِاَوْسَاقِ الدَّارِ وَيَذَلُّ الدُّبُرَ عَلَى دَارِ الْوَحْشَةِ الَّتِي
 لَا يَزُورُهَا أَحَدٌ أَوْ الْاَرْضِ الْمَسْحُوقَةِ الَّتِي لَا يَزُورُهَا أَحَدٌ وَلَا يَحْضُرُهَا وَتَذَلُّ عَلَى
 الرَّجُلِ السَّعْدِ وَجَهْلِهِ أَوْ مَكَانِ الْبِدْعَةِ وَالْفِسْقِ وَرَبَّمَا ذَلِيلًا الدُّبُرَ عَلَى الْقِيَمِ الْاُخْرَى
وَيَذَلُّ عَلَى الْاَفْرَاجِ وَالسُّرُورِ وَالْاَفْرَاجِ وَالْاَفْرَاجِ فَإِنْ رَأَى فِي الْمَنَامِ عَوْرَةَ اِسْتَبَانَ
 أَنْ مَنَعَ الْقَوْلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا يَنْظُرُ الرَّجُلُ إِلَى عَوْرَةِ الرَّجُلِ وَلَا الْمَرْأَةُ إِلَى
 عَوْرَةِ الْمَرْأَةِ وَلَا يَدْخُلُ الرَّجُلُ إِلَى الرَّجُلِ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ وَلَا الْمَرْأَةُ إِلَى الْمَرْأَةِ
 فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ فَإِنْ ظَهَرَ فِي الْمَنَامِ فِي دُبُرِهِ زِيَادَةٌ رَدِيَّةٌ ذَلِيلًا عَلَى اِدْبَارِهِ
 عَنْ الرَّحْفِ أَوْ عَلَى دُبُرِهِ فِي رَأْيِهِ وَرَبَّمَا كَلَنَ كَثِيرَ الْخُرُوجِ أَوْ الْحَجَرِ عَلَيْهِ فَيَأْتِي رِيْدَانُ
 بَعْضِهِمْ فِيهِ وَرَبَّمَا وَجَدَ سَبِيلًا إِلَى مَقْلَعَةٍ فَتَعَدَّرَ وَصُولُهُ إِلَيْهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ وَرَبَّمَا
 تَعَدَّرَ سَفَرَهُ وَرَبَّمَا اِحْتِاجَ إِلَى اِصْلَاحِ سَفَرِهِ سَفَرَهُ وَرَبَّمَا رَدْفَ وَرَأَاهُ رَدْفًا
 رَأَى كَأَنَّهُ تَعَدَّدَ دُبُرُهُ بِلَحْمَةٍ مِثْلَهُ أَوْ شَيْئًا يُوَكِّلُ ذَلِيلًا عَلَى الْبُعَاثَةِ
 وَرَبَّمَا اِنْعَانُهَا فِي الْبَابِ وَيَذَلُّ عَلَى أَحَدِ اَرْكَانِ الْبَيْتِ أَوْ أَحَدِ عَمَدِهِ وَرَبَّمَا

على ما يعنى

دَلَّ عَلَى مَا يَتَعَمَّدُ عَلَيْهِ مِنْ مَالٍ أَوْ الدَّادِ وَرُوحَهُ أَوْ تَزْجِ امْتِصَابِ أَوْ دَابَّةٍ أَوْ أَلَةٍ
تَعْتَمِدُ عَلَى كَسْبِهِ وَرَبَّمَا ذَلَّ الْفَخْرُ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْقَبِيلَةِ الَّتِي هُوَ مِنْهَا فَإِنْ رَأَى
أَنْ يَخْذَهُ فِي الْمَنَامِ تَحَسُّرًا دَلَّ عَلَى حُسْنِ حَالٍ مِنْ دَلَّ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ إِنْ رَأَى فِيهِ
زِيَادَةً زِدَّ بِهِ كَانَ عَكْسُهُ وَرَبَّمَا تَعَدَّرَ نَفْعُ الْفَخْرِ عَلَى تَعْطِيلِ نَفْعِ الزَّوْجَةِ
أَوْ الْمَرْكَبِ كَمَا ذَكَرْنَا وَفِيهِ دَلٌّ عَلَى الصَّلَاةِ وَاتِّخَاذِهَا وَالْمُورِدِ فِيهَا وَبِذَلِكَ مَا يَصْنَعُهُ
مِنْ لِبَاسٍ أَوْ عِيْدَةٍ أَوْ مَا يَجْلِسُ عَلَيْهِ وَأَمَّا الرِّكْبَةُ فِي الْمَنَامِ فَيَسْتَقْبَلُ مِنْهَا الْكُتْبَةُ كَمَا كَانَ
الْأَخْذُ مِنَ الْفَخْرِ وَرَبَّمَا ذَلَّ الْحَصْبَةُ عَلَى إِنْجَامِ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ ثُمَّ عَلَى مَا ذَكَرَ
الْفَخْرُ عَلَيْهِ وَتَذَلُّ عَلَى اخْتِارِ الْإِنْسَانِ وَعَطَايِهِ وَحَرَسِهِ وَسُكُونِهِ وَسَفَرِهِ
وَمَقَامِهِ وَتَذَلُّ عَلَى تَجَمُّعِ مَالٍ أَوْ عَلَى مَا يَصْرِفُهُ وَتَذَلُّ عَلَى الصَّحْبَةِ وَالْإِلَاقَةِ
وَالْحُبَّةِ مِنْ رَأْيٍ أَوْ كَيْفَةٍ قَدْ كَثُرَتْ أَوْ أَشَدَّ عَظُمَها أَوْ حُسْنُ حَالِهَا فَإِنْ كَانَ
فِي كَيْفَةٍ قَرَّحَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَبَّمَا ذَلَّ دَلَّ عَلَى **مُلَازَمَتِهِ الصَّلَاةِ وَالْفِيَامِ**
بَشْرُوطِهَا وَإِنْ رَأَاهَا قَدْ انْفَلَتَ أَوْ انْكَسَرَ أَوْ حَطَلَتْ فِيهَا قَرَّحَ أَوْ دَمَّ سَائِلُهُ
ذَلَّ دَلَّ عَلَى تَعْطِيلِ حُرْكَتِهِ أَوْ ثَوْرٍ أَوْ سَكُونِهِ وَإِنْ كَانَ يَقْضِي سَفَرًا فَقَدْ
عَنْهُ وَرَبَّمَا تَعَدَّرَ عَلَيْهِ نَفْعُ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ يَبْنِي وَيَبْنِي لِحَدِّ مَوَدَّةٍ انْفَصَلَتْ
وَرَبَّمَا ذَلَّ عَلَى تَعْطِيلِ الْمَرْكَبِ وَالزَّائِمَةِ **فصل في السَّاقِ وَالْقَدَمِ**
وَالْكَفِّ وَالْعَقَبِ مَشْطُ الْجِلْدِ وَأَمَّا السَّاقُ فَهُوَ مِنْ سَاقٍ يَسْتَوِي كُلُّ
أَنْ مِنَ الْقَدَمِ يَقْدَرُ مِنَ الْكَفِّ كَوَاعِبُ وَمِنْ الْعَقَبِ اعْتَابُ مَنْ رَأَى فِي الْمَنَامِ سَاقَهُ
سَمِينًا دَلَّ عَلَى حُسْنِ حَالٍ مَا يَسُوقُهُ أَوْ يَسَاقُ إِلَيْهِ أَوْ عَلَى مَا سَاقَهُ مِنْ مَالٍ أَوْ هَدِيَّةٍ
وَتَكَثُّرِ الشُّعْرِ عَلَى سَاقِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ وَحِيلُهُ يَجْعَلُ عَلَيْهَا فِي رُوحٍ أَوْ مَلَلٍ وَرَبَّمَا ذَلَّ
دَلَّ عَلَى طُهُورِ الْأَسْرَارِ وَعَلَى الْهَيَاةِ بَعْدَ الصَّلَاةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى اخْتِيارًا عَنْ
قَالَتْ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَبْلَتُهُ لَحَى وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقَيْهَا إِلَيْهِ وَالْفَصْهَ غَيْرَ خَافِيَةٍ

وَأَعْلَى

السَّاقُ

وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى الشَّدَّةِ لِأَنَّهُ يُقَالُ قَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ وَاحِدَةٍ وَإِنْ رَأَى
سَاقَانِ مَلْفُوفَانِ دَلَّ عَلَى الْخَوْفِ وَالْإِلَاقَةِ تَعَالَى وَالتَّقَاتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ إِلَى بَلِّ
يَوْمِيذِ الْمَسَاقِ وَتَغْيِيرِ حَالِ السَّاقِ دَلِيلًا عَلَى سُوءِ حَالٍ مَا يَسْتَرْقِيهِ مِنْ مَالٍ أَوْ غَيْرِهِ
أَوْ يَسَاقُ إِلَيْهِ وَكَشَفَتِ السَّاقُ دَلِيلًا عَلَى تَوَكُّلِ الصَّلَاةِ وَالزَّلَّةِ بَعْدَ الْعِزِّ لِقَوْلِهِ تَعَالَى
يَوْمَ يَكْشِفُ عَنْ سَاقٍ وَيَدْعُو إِلَى التَّجَرُّدِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ حَاشِعَةً ابْتِغَاءً رَغْمِ
الْإِلَهِ وَأَمَّا الْقَدَمُ فَحُسْنُهَا دَلِيلًا عَلَى حُسْنِ حَالِ الرَّاى فِي دِينِهِ وَدُنْيَاهُ وَإِنْ
وَأِنْ حَسَلَتْ قَدَمُ الْمَيْتِ كَانَ دَلِيلًا عَلَى أَنَّهُ فِي الْجَنَّةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَبَشِّرِ الَّذِينَ
آمَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمَ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَإِنْ رَأَى الْعَالِمُ أَنَّ قَدَمَهُ قَدْ حَسَلَتْ ذَلَّ
عَلَى ثَوْبَةٍ وَبِذَلِكَ دَلِيلٌ لِلْكَافِرِ عَلَى إِيْلَامِهِ وَرَبَّمَا ذَلَّ دَلَّ عَلَى الْإِقْدَامِ فِي الْأُمُورِ
وَحُسْنِ الْعَاقِبَةِ فِيمَا يَرُدُّهُ وَرَبَّمَا ذَلَّ حُسْنُ الْقَدَمِ عَلَى إِنْجَامِ الصَّلَاةِ ثُمَّ تَذَلُّ عَلَى
مَنْ يَحْمِلُهُ مِنْ سَيْدٍ أَوْ دِلْدَادٍ أَوْ دَابَّةٍ أَوْ مَرْكَبٍ أَوْ صَانِعَةٍ أَوْ مَالٍ وَأَمَّا
الْكَفُّ فَهُوَ مِمَّا يَتَقَالَبُ بِهِ وَيَسْتَطِيرُ فِيمَا يَفْعَلُهُ الْإِنْسَانُ أَوْ يَرُدُّهُ مِنْ مَلَلٍ أَوْ دَابَّةٍ
أَوْ غَيْرِهِ فَإِنْ رَأَى كَعْبَهُ حَسَنًا مَلِيحًا مُنَاسِبًا لِمَنْ كَانَ دَلَّ دَلِيلًا عَلَى الْفَالِ
الْحَسَنِ الْمُبَارَكِ فِيمَا يَرُدُّهُ مِنْ زَوَاجٍ أَوْ شَرِّ أَمَلٍ أَوْ خَادِمٍ أَوْ دَابَّةٍ وَإِنْ رَأَى كَعْبًا
شَنِيعًا أَوْ مُسَوَّدًا أَوْ مُخْدَرًا أَوْ مَكْسُورًا كَانَ عَاقِبَةُ ذَلِكَ تَجْعَلُ إِلَى يَدِ لَمَّةٍ وَخَسْرَانٍ
وَمَنْ رَأَى رِجْلَهُ كَعْبًا تَزْجِ عِدَّةً مِنَ الْإِبْرَارِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَكَوَاعِبُ الْتَرَابِ
وَأَمَّا الْعَقَبُ فَإِنَّهُ دَلَّ عَلَى عَاقِبَةِ الْإِنْسَانِ فِي دِينِهِ وَدُنْيَاهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
لِلَّذِينَ اتَّقَوْا وَعَقِبِي الْكَافِرِينَ النَّارُ وَيُزَالُ الْعَقَبُ عَلَى مَا يَتْرَكُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ بَعْدِهِ
مِنْ مَالٍ أَوْ وَلَدٍ أَوْ مَصْرُ الْعَقَبِ فِي الْمَنَامِ دَلِيلًا عَلَى الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ وَمَا يَسْتَقْبِلُهُ الْإِنْسَانُ
مِنْهَا وَسَوَادُهَا وَتَغْيِيرُ حَالِهَا دَلِيلًا عَلَى الصَّلَاةِ وَالرُّجُوعِ عَنِ الطَّاعَةِ إِلَى الْمَعْصِيَةِ
لِقَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ ادْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا وَنُردُّ عَلَى إِعْثَابِنَا بَعْدَ إِهْدَانَا

اللَّهُ

الله ورماد الالعاب على ما يستعد الانسان من اهل وجيران او دواب واحباب
 ورماد لالعاب على العذاب من الائم وامن لا يمتنع ولا يمتع بالما اعطاه قال عليه السلام
 ونبذ الالعاب من النار واما مشط الرجل فانه يذلل على ارجل الانسان الذي يجمع فيها اهله
 وماله او صبيانه واصابع الرجل بالنسبة الى اصابع البرغلان ودواب تسعي عليهما
 او صبيان يودهم او ايتام يؤمنهم او آله يستعين بها الصانع على صنعته والرجل
 القدم والرجل القوم من استدرجته او كثرت اصابع رجله نال عزا او بطشا
 وسلطانا وقوة قال الله تعالى ولعلكم عليهم تحيلون رجلا واما الجمل فانه عبارة
 للادب وغيره وهو للادب دليل على والديه او والدته وسلطان به وقوته
 وادبه وثوبه وروجه وارضه وعافيته وسقمه وعبادته وايمانه وشركه
 ورماد الجمل للانسان على عذره او صدقته المتأمله فانه يشهد على صاحبه
 يوم القيامة قال الله تعالى وقالوا الجلودهم لم تشهدتم علينا قالوا انطقنا
 الله الذي انطق كل شيء ورماد الجمل على الصبر والجلد في الامور فمن
 راي ان جلده قد حسن فليعلم ان جلده على الخير والراحة وعلى البر من الاستقام وان
 كان ميتا وراي جلده حسنا ذل على انه في نعيم الجنة وان رآه غليظا او اسودا
 ذل على انه في العذاب لقوله تعالى ان الذين كفروا باياتنا سوف نصلبهم نارا
 كلما نجي مخلوذهم بذلنا هم جلودا غيرهم ليدوقوا العذاب فيقال للسميل
 الجلد يفتح ايهم والمسد تكبرها او الطيب والله اعلم

في الوابع

من المقدمة الثالثة في المحاسن وضدها والجلد والميلاد والصفاء اعلم
 ان الماشية السحر من الملح بالليل والحيث بالصبح والوجه بالليل والبدن
 والشعر والحواجب بالشمس والعيون بالسهايم والرجس والشر والحدود بالورد
 والغم

والغم بالمخائيم والشفاه بالعقبي والروحان والاسنان بالورد والريق بالشهد
 والخمر وشبه العذار بالرجيد والاسن والروحان كاشيه باللام في شكل
 الكتابة والحاجب بالثون والقذبالايف والروح وشبه المنعم بالبراق والهنود
 بالزمان والفسن بالمسك والليح الطي وامثال ذلك كثير وما يراه الانسان
 من دليل في المنام دليل على الفتنه والاستغفار بالهوى والامان بالنفسا نية
 فاذا راي الانسان لنفسه شعرا او راه لغيره وهو نيقالي في سواده وطوله وكان
 في البيضة يقصد امور مستورة ذل على انه يبلع قصده فيما يريد ويروم ستره
 وان راي لنفسه ملينجا او راه لغيره ربما ظهر عليه ستر يريد كتمانها وان كان الراي
 صائما رما ادركه الخمر وهو باكل ومن راي الصبح الهدل في منامه رما
 اجتمع بين محبه وكدر ان راي البذر اذ الشمس ومن راي في المنام ان معه قسيما
 صادقا كائنا او غاشرا بمن يوصف بحسن الحواجب وروبه السهايم والرجس
 والشر في المنام رما ذل على ان لعيون المليحة وان كان الراي لرمدا افاق من
 رمدته وحسن عيونه وربما خشي على الراي من مكره يقع فيها ورؤية
 الورد في المنام دليل على دي الخردود الموردة وكذا ان راي معه عقبا
 او مزجائا غاشرا من مؤمنه نور بحسن الشفاه كما انه اذا راي معه لورد
 فانه يذلل على من يوصف بحسن نظم الانسان وان كان الراي يشكو اضطرا في اسنانه
 سليم وعوفي مما يشكوه ومن اكل شهدا او شرب خمر في منامه قبل من يوصف
 بدلل والعذار اقامه عذر ومن صار له عذار من ارباب الحي حتى عليه رجيل في
 رقبته ورماد العذار على الاسن والروحان عليه ومن راي معه في المنام خاتما
 قبل فما وعلى ما افقش واعط كل انسان ما يليق به واعتبر الشامة في الحد والحال
 والوشام في الجسد واللغو وخمر الاذن وما اشبه ذلك عند من يستحيه ثم ما

بمقاطعة

تَعَاظَاهُ النَّسَاءُ مِنَ الزَّيْنَةِ بِالْخَضَابِ وَالنَّقِشِ وَخَيْرُ الْحَدِّ ثَمَّ مَا يَلْتَمِزُ بِالنِّسَاءِ
 أَيْضًا مِنَ الْكَلَامِ وَحُسْنِ بَيْتٍ فَإِنْ رَأَى فِي الْمَنَامِ نَحْدَهُ شَامَةً لَا يَنْقُصُ بِهِ ذَلَّ عَلَى
 رُؤُوسِهِ إِنْ كَانَ غُزْبًا أَوْ رُزْقًا وَلَا الْجَمْلَ وَاشْتَهَرَ بِغُرُوفٍ فَإِنْ رَأَى هَدْمًا مَحَالًا
 وَمَلْغَى عَنْ أَمْرِ دِيٍّ وَأَنْصَفَ خَيْرًا وَأَمَّا الْوَشَامُ وَالرُّقُّ وَالْأَخْضَرُ لَمْ يَلْتَمِزْ بِهِ
 مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ دَلِيلًا عَلَى التَّزْيِينِ كَالْكِتَابَةِ أَوِ الْعِلْمِ أَوِ الْتَلْفِظِ بِالْفَصْلَةِ
 وَالْعَوَظِ عَلَى الْوَجْهِ لِمَنْ تَعَادَى رَفْعَهُ وَسِينَةُ حَسَنَةٍ وَكَزَلُ الْخُرْمِ أَلَا ذَرَأًا
 مَا يَتَعَاظَاهُ النَّسَاءُ أَنْتَسِهْنَ مِنَ الزَّيْنَةِ فَإِنْ كُنَّ أَمَوَاتًا ذَلَّ عَلَى قُبُولِ أَعْمَالِهِنَّ حُسْنُ
 خَالِهِنَّ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ كُنَّ أَحْيَا وَمِنْ لَأِيَّاحٍ لِهِنَّ ذَلَّ عَلَى التَّبَرُّجِ وَأَيَّانَ
 الْمَنَاهِجِ وَأَمَّا مَا يَشِينُ الْإِنْسَانَ كَالْحَدَمَاتِ وَالْعَمَشِ وَالْعَوَجِ وَالْعَرَجِ وَالْعَوْرِ
 فَكُلُّ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى زَوَالِ الْمَنْصِبِ وَالْمِيلِ إِلَى الْهَوَى وَاللُّعْبِ وَظُهُورِ الْأَسْرَارِ إِذَا
 ظَهَرَ فِي الْمَنَامِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ وَأَمَّا الْحَبْلُ وَالْمَيْلَادُ فِي الْمَنَامِ فَيُتَخَبَّرُ فِيهِ
 حَبْلُ الرِّجَالِ وَحَبْلُ الْأَنْكَارِ وَحَبْلُ الْمَرَاةِ الْعَاقِرِ وَحَبْلُ الْأَمْوَاتِ وَحَبْلُ الدُّوَابِّ
 فَمَا حَبْلُ الرِّجَالِ فِي الْمَنَامِ فَانْهَ دَلِيلًا لِلْعَالَمِ عَلَى زِيَادَةِ عِلْمِهِ وَلِلصَّاحِجِ عَلَى
اقتراحه مَا لَا يَدْرِيهِ غَيْرُهُ وَرَبَّمَا ذَلَّ حَبْلُ الرَّجُلِ عَلَى هُمُومِهِ وَنَكْرِهِ وَمَحَاوِرَتِهِ
 عَدُوِّهِ وَرَبَّمَا ذَلَّ عَلَى الْعِشْقِ وَالْهَيْامِ وَرَبَّمَا ذَلَّ عَلَى مَجْمَعِ بَيْنِ الْأُنَاثِ وَالذَّكُورِ
 فِي مَحَلٍّ وَاجِدٍ وَيَزْرَعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَحَلٍّ أَوْ يَكْتُمُ خَالَهُ فَيُظْهِرُ طَبْعَهُ أَوْ يَمُوتُ
 بِالْأَسْتِنْسَاءِ أَوْ يَدْخُلُ إِلَى دَارِهِ لَصٍّ أَوْ تُخْبَرُ فِي دَارِهِ حَبِيبَةٌ أَوْ يَسْرُقُ سِرْقَةً
 وَتُخْفِيهَا عَنْ رِبِّهَا أَوْ يَمُوتُ حَبْلُ الرَّجُلِ عَلَى أَنَّهُ يَمْلِكُ نَفْسَهُ حَبْلًا أَوْ يَتَصَوَّرُ بِأَهْلِ
 بَلَدٍ وَرَبَّمَا دَفِنَ عِنْدَهُ مَنْ يُعَذِّبُهُ مِنَ الْأَمْوَاتِ **الْأَجَانِبِ** وَرَبَّمَا كَانَ كَذَابًا
يُتَظَاهَرُ بِالْمَحَالِّ وَرَبَّمَا كُنَّ أَيْمَانُهُ وَاعْتِقَادُهُ الْفَاسِدَ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ وَأَمَّا
 حَبْلُ الْبَكْرِ رَبَّمَا ذَلَّ عَلَى نَكْرِ رَيْصِلٍ إِلَى أَهْلِهَا بِسَبَبِهَا وَرَبَّمَا ذَلَّ عَلَى خَادَتٍ شَرٍّ لِحَدَثِ

يَا تَعَالَى

بِأَعْلَانِهَا

مَحَلَّتِهَا مِنْ سَارِقٍ أَوْ خَرِيقٍ وَرَبَّمَا التَّبَسُّهُمَا حَبْلًا أَوْ يَغْلِي عَيْنُهَا أَوْ لَهَا جَهَارًا
 لَا يَبْصُرُهَا أَوْ يَمْنَعُهَا عَلَى غَيْرِ كَقَوْلِهَا أَوْ تَزُولُ بِكَارِهِمَا قَبْلَ رُؤُوسِهِمَا وَتَقُولُ لَهُ بَلَّ
 مَدَّتْهَا وَأَمَّا الْحَبْلُ فَيَقَالُ فِيهِ حَبْلٌ وَأَوَّلُ مَوَاتٍ لِلْحَبْلِ الْأَبْطَنُ الْبَطْنُ وَهُوَ أَسْفَلُ
 الْأَبْطَنُ ثُمَّ الْهَضْبُ وَهُوَ عِنْدَ الْجَنْبِ وَأَمَّا حَبْلُ الْمَرَاةِ الْعَقِيمِ الْعَاقِرِ وَالذَّكُورِ
 مِنَ الْبَهَائِمِ وَالْإِنْعَامِ فَإِنَّ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى فُحْطِ السِّنَةِ وَقِلَّةِ خَيْرِهَا وَكَثْرَةِ
 قِسْمِهَا وَشُورِهَا مِنْ قَبْلِ الْخُصُوفِ وَالْخَوَارِجِ فَمَا إِنْ وَضَعَ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَذَكُورِ
 حَيَوَانًا مُفْرَعًا أَوْ كَأْسِرًا كَانَ شَرًّا أَوْ نَكْرًا يَزُولُ عَنْهُ وَحَقُّهَا وَمَا فِي الْمَوْضِعِ
 الَّذِي وَضَعَ فِيهِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ **وَأَمَّا الْأَصْهَارُ فِي الْمَنَامِ لِمَنْ لَسَّ لَهُ**
صَهْرٌ فِي الْمَقِطَةِ فَإِنَّ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى النَّصْرَةِ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَعَلَى الْأَمْنِ مِنَ الْخَوْفِ
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَنَامِ نَسَبًا وَصَهْرًا وَكَانَ رَبُّكَ
 قَدِيرًا وَأَمَّا مَنْ صَارَ لَهُ فِي الْمَنَامِ حُمُومٌ وَكَانَ فِي الْيَقَظَةِ مُرِيضًا كَانَ ذَلِكَ
 دَلِيلًا عَلَى مَوْتِهِ كَمَا جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ الْحُمُومُ مَوْتٌ
 وَسُنْدُوكُ الزَّوْجِ وَأَسْبَابُهُ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ فِي الْبَابِ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ هَذِهِ

الْمُقَدِّمَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **الباب الخامس**
 مِنَ الْمُقَدِّمَةِ الثَّلَاثَةِ فِيهَا يَدْرَأُ مِنْ أَدْمٍ مِنَ الْعُقَلَاتِ وَاخْتِلَافِ الْحَرَكَاتِ
 . وَالْفَصَلَاتِ . كَالدَّمْعِ . وَالْحَنَاطِ . وَالْعُرْقِ . وَالرَّعَافِ . وَالْوَأَعِ .
 . وَالْقِي . وَاللَّعَابِ . وَالْبَصَاقِ . وَالْأَسْتَحْضَةَ . وَالْعَانِطِ . وَالْبَوْلِ .
 . وَالرَّوْحَ الْمُنْتَبَهَ . وَالصَّوْتِ . وَدُخَانَ الْقَمِّ . وَالْعَطَاسِ . وَالصَّانِ .
 . وَوَسْخَ الْأَذْنِ . وَالْفَرْقَةَ فِي الْجَوْفِ . وَالْمُسْتَظَاةَ . وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالْمُخَيَّاتِ .
 . وَدَرَزَ الْبَدَنِ . وَدَمَ الْأَسْنَانِ . وَالْعَمَشِ وَالرَّمَاضِ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ
 فَالدَّمْعُ إِذَا خُجَّ مِنْ عَيْنِ الْإِنْسَانِ مِنْ غَيْرِ كَمَا مِثْلُ خَشْيَةٍ أَوْ فِكْرَةٍ فَإِنَّهُ يَذَلُّ

عَلَى الرِّجِّ

على الفرج والفرج والسودور والدمع اذ اخرج في المنام من المعين فان كان
الدمع حار اذل على قدم من يصر عليه وان كان باردا اذل على الفرج والسودور
والاجتماع بالغياب واما الدمع عند التناوب فانه مغرم يسير من غير سبب
واما الدمع عند رويه الصو او الشمس او النار **المخاط** وما يخرج من الانف كالما
فانه انذار بموضع ارنزله وان مخاطا فهو ذل على المال فان استوعاها كان غر
ادنه يصرفه حيث شا وان احله احتاج الى الدين او الى الشهادة وذل في سحر الاق
العرق في المنام للمريض غافيه اذ كان يرجوه والام هو عرق الموت
والسليم خدمة او حرفه شعبه مفيدك **الرعاف** في المنام دليل على
الهم والنكد من حيث لا يحتسب فان كان الراي عذبه راحة فرعافه في المنام
دليلا على الملاة والكسوة او الشهرة **والنار** من الانسان من النبي
او الودي او الذي خرج ذل من غير موعاة دليل على الراحة وربما ذل
خروج دليل على التوريط في المال وامتناع الاسرار او موت الاولاد او تعطل
الزوجات وان كان الراي ميم يغانى الزرع احيا ارضا ميتة او اجزا اليها
الماء في المنام دليل على رد الودائع الي اربابها وعلى اشغال الاسرار
وعلى رد الماني باطنهم من الاذي وان كان مريضاً مات فان احداً ما
ما تشبه عاد منها وصبه وان كانت امرأة حامل ولدت والفت جنبها
والعاب في المنام هو الاستراف في المال والتهذر في الكلام
او الاهتمام باللعب **البصاف** هو الفضل من الكلام والعلم والمال
وربما ذل البصاف على جلب الرأحة وكلبها من النكاح وربما ذل على الصحة
والسقم فان راى الانسان في المنام بصافة متغيراً ذل على سوء مزاجه

وانتقل

وانقطاع الدرة وقعد الاولاد وكثرة في المال دليل على الهم والنكد ولقط
الريال دليل على العمل بالرياسة **الاسم** اذ ارأى ذلك
امراة اسم من الحظ في المنام ذل على الزوج للمعزبا والنزول للسليمة
وكذلك سلم البول اذ ارأه الانسان في المنام ربما ذل الحضر والاستحاضه
على النكد والتوريط بين الزوجين لقوله تعالى ويستلون عن المحيض قل هو
اذي فاعتزلوا النساء في المحيض وربما ذل الحضر العقيم على حمل الاولاد والولود
بعد الاياس من الحمل لقوله تعالى يقال رب انى يكون لى علام وقد بلغنى
الكبر و امرأتى عاق فقال عز وجل الله يفعل ما يشاء لقوله تعالى فاقبلت
امرأته في صرة ففكت وجهها وقالت عجوز عقيم قال بل
انه هو الحكيم العليم **والغيب** في المنام فانه دليل على مل
الرجل او سيرة الذي لا يبيح به وربما ذل الغايب على السفر لقوله تعالى
او جاء احد منكم من الغايب فتذ على المبارزة والبرار وتذ على فضله
الحاجة وتذ على زوال الامراض الباطنة وتذ على الافكار والنسواس
وعلى رد الودائع وعلى نهاية الطلب فان ظهرت راحته او لونت ثيابه اخرج
باستدعاء شديداً ذل على الهيم والانكاد والشهرة الرديئة والتكلف
والخاير والاسقاط للموايل والرفيق من ذل مرج **من الحيق** لمن يحتاجه
فان تلوث بغايط ادمي ارتكب ديناً او ثقلته منتهه والغايط هو الحس والقدر
والبرار والعذرة وجا في الحديث النبوي صلى الله عليه وسلم لعز علمكم
نبيكم كل شئ حتى الحراة فهذا اللفظ وما اشبهه يعود باويله على من ذكر
شيئاً منه عند التناوب واما افعال الاكل في المنام الكلام عليه فيما يستقبل ان
من الله تعالى **البؤل** وهو الاراقة اذ ارأى كانه يهريق الماني مكان لا يلق

يدور

به ذل على انه يولد له افعال لا يحدها او لم يولد له الا بالاسباب وتولد الارادة على اثاره
 الفتنه لما يعقبها من الروح والصوت والبراز وادارها في المنام دليل على اذ اراد
 الروح وزوال ما في الباطن وانسا كما او تغسر هار بما ذل على استنجاءه في الامور
 عدم الصوت لان الحائق والحائق لا يستقر له قرار حتى يذفع عنه ما يجده من
 دليل وربما استندت مضار ومياهه وسيا في الكلام في اخير الحجاب ما يدل على
 صناد النكاح بسبب ما يخرج من الذكر **الروح المنفذ** ذاله على افشاء
 الاسترار وزوال ما في الباطن من الغلة الحقد ويذل على الراحة بعد التعب
 وعلى قضاء الدين وربما ذل شهما على الصداق في الرايس او التزلزل في الانف او الخبار
 الرديئة **الضراط** كلام ردي او نازله تنزل فاعلمها وتنزل على تقوية الجماعات
 والخبر المنجف وربما ذل على الحق والاستقلال بالنايس وربما ذل على الكذب
 او الكلام الفاحش او الصوت الخارج عن الضرب **دخان الغم** الذي يخرج
 في الشك اذ اراد ابي الانسان ان قد خرج من فمه دخان وكانت الرويا في زمن
 الصبي كان ذليلا على الامراض الباطنية وظهور الاسرار المكتومة فان كان الراي
 مستديرا اصل عن هديه وان كان غالبا ابتدع بدعة ظاهرة وربما ذل على الكلام
 فيما ليس فيه فائدة ويذل على الكذب **العطاس** في المنام دليل على موت
 المريض او الهم والنكد الموجوب للاتضاع والعياب وان كان الراي في
 شدة خرج عنه او قتيلا وجداعه لان العاطس سمته الناس ويذعنون
 له بالخبر وان كان الراي يمين يلق به الخدم وخدمه الناس وان كان مديونا
 سعي في قضاء دينه الحمد لله تعالى على دليل وان كان مريضا بالزكام افاق منه
 وربما ذل العطاس في المنام على حلول الزكام وربما ذل العطاس على الغيظ
 وعلى تطيب الوجه **الصنان** في المنام اذ اسمه الانسان اواره عليه

فانه يذل

فانه يذل على ما ذلت عليه الروح المنفذ عليه وربما ذلت على الارما واول الباطنة
 الرديئة وان اراد ابي الطفل انه يفوح منه صنان ربما ذل على مبلغ مبلغ
 من يفوح منه الصنان وربما ذل على موته يفوح او عاهة وسمع الاذن
 اذ اراد الانسان كيرا في اذنه في المنام ذل على كلام ردي يبلغه
 وربما ذل على الحصن من الاعتداء او سدا ابواب الشرع هذا اذا لم
 تطرش اذنه وان صمت اذنه في المنام كان ذليلا على الهموم والانكاد
 والامراض **دم الاسنان** تقويط اهل البيت في مال صالحه وربما ذلت
 ذل على المرح في الدبر بافواه العروق او ما اشبه ذلك **الرماس**
الغماش في المنام دليل على غش البصير عن المخارم او عدم النظر لارباب الحرام
 او ضعف حال من ذل الغشون عليه وربما ذل الغش في العيون على استقال الوجه
 عن الحمل **الرماس** كسب حبيب اصله من العبرة وربما ذل الرماس على العبرة
 والشهرة وربما ذل على ارضار صاحبه مقدم او من لا يستحي فيما يقول ولا
 يقي عند ما يفعل **الدر** من الاستيقاق ذل على النذر او البرد او يري
 بالناذر من كل من وربما ذل على الدين او مرض او السفر الموجب للتقصير او الشيخ
 على التذنب **الفرقة** في الجوف خصاص بين الاهل والتافيت بين الاقارب
الشظا في الاصابع في المنام دليل على النزول النكد او العذر والخير او البنت
 الحسنة بين الشجر او التقييد ربما كايرو في حجاب ولاسنة ونوم متاب
 بفعلها ولا ياتم بقطبها وحكم الشوكه كذليل وربما ذلت الشوكه على
 الشح بالمال للحديث النبوي **ومما يعلق بالحيه** من قش او غيره كلام ردي
 غير مؤثر او حمل للزوج به بالابن خلقه **واما اختلاف الحركات**
 كالنفق • والعشاء • والتناوب • والشم • والضحك • والبسم • والنوع •

والبحا

والبكاء والغيرة والخضام وكلام الطفل والنوم والانتباه من النوم
والنعاس والسنة والتأويل في المنام أما الفحاشي فهو المريض موت
ولغير المريض دليل على الرزق والحشام كلام لا حقيقة له وربما
دل على القتل للنفس والشارب في المنام يدل على التوب على الخصومة في
الثواب لأن الإنسان مأمور بالكظم إذا كان في الصلاة احتراز عن الشيطان
وربما دل على كشف حال الإنسان أو على الأمراض فإنه بما يصدر على الامتلاء
الشتم ذلة للمشتم وغير الشائم إلا أن يشتم الوضيع للرفع فإنها نازلة
تبرن بالشائم من المشتم **الجنح** دل على الفرج والسوداء إذا لم يكن
بمفهمه ولا التماس على الفقا فإن كان ذلك كان دليلاً على البكاء قال الله تعالى
فليضحكوا قليلاً ولينكوا كثيراً ومما أوصى به لقمان لولده يا بني لا تفعل
من غير محبة ولا عيش في غير أن ولا تشغل عن ما لا يعينك ولا تضع مالاً لتفعل
به ما لا غير فإن مالاً ما قدمت ومال غيرك ما تركت يا بني إن من يرحم برحم
ومن يهمل يهمل الخير يغتم ومن يقل الشر ياتر ومن لم يملل لسانه
يئد يا بني زاحم العلماء برخصيل والنجاد لهم فيمقتول وخدم الدنيا بلا
غل والنقوض كسبل ولا ترفع الرأس كل الرزق فتكون عيالاً على أعناق
الرجال وطعم موتاً بكسر شمول ولا تظم صوماً بصراً بصلاته ولا تجالس السفه
والخالد في الوجهين فإن كان الفحل من مزاج وقع في المنام فإنه يدل
على عدم ضرورة المازج في اليقظة لما روي عن الحسن أنه قال المزاج يذهب
بالمدونة ودليل الفحل من المحاكات فإنه دليل على الوقوع في المحذور لما
روى عن عائشة رضي الله عنها قالت حلفت أني سأفعل رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما يسرني لني حكيت أني سأفعل ما أريدك **النسيم** دل

في النوم

على السور وروايت السنة فإن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحكم بئسما
التمسح يدل على الحزن وربما كان تحكاً أو مقصداً بآتيها قال الله تعالى لا تفرح
إن الله لا يحب الفرحين الآية وربما كان الفرح غل صليح قال الله تعالى فبذلك
فليفرحوا موحياً فما يجمع **البكاء** إذا كان بصراخ أو لطم أو سواد أو سقى
جنبه بما دل ذلك وإن كان البكاء من خشية الله تعالى أو لسماع قرآن أو لندم على
ذنب سلف في المنام دليل على الفرج والسوداء والهجوم والانتكاد **الغبط**
في المنام دليل على المريض على موته قال الله تعالى قل مؤمنوا بعبادكم وللسليم دليلاً
على فقره وتعطيل رعيه أو مريضه **الحضام** في المنام بين المتحاجين في القطة
طعاماً للمضحين شراً ومما دلت على الحضام على إبطال العمل لما ورد
في الحديث إن الأعمال تعرض على الله يوم الخميس ويوم الاثنين فوقف عمل المتحاجين
حتى يقطعا **كلام الطفل** ولما كلام الطفل مما قاله في المنام فهو حق
وربما دل على سماع كلام الطفل على الوقوع في المحذور وإن كان الراي من باب
الخيال طلع الناس منه على اتفاق عريته أو تقيت على امرئ غيب أو برأه
أو سمعه لقوله تعالى فناداهم من تحتها الأخريين وعلى هذا أقيس قصت
صاحب يوسف وطلب الأخذ **النوم** في المنام دليل على تعطيل الفوائد
والغفلة عن ما أوجه الله تعالى عليه من فعل برور بما دل النوم في النوم على السفر
المعروف لارباب الطاعة والاجتهاد وعلى الصلي عن الدنيا والاحتفال بدينها
فإن راي الناس نبأ في المنام دل على فسادهم أو غلا أسعار قال عليه السلام
الناس نبأ ما فاداموا التيهوا وربما دل على أمور مقلقة فإن كان الناس في
شي من ذلك أو رايهم في المنام نبأ ما دل أن الله تعالى يرفع ذلهم عنهم لأن النوم
راحة للعباد وغير مؤخذ بما عمل فيه قال عليه السلام رفع العلم عن ثلاث

أحدهم النائم

أحد ما التام حتى تسليته **الانتباه** من التورم دليل على التوبة والافلاح
عن الذنوب والروح والفايده والقدر من **السفر السام** الذي على الامم الحايث
وعلى التوبة المعاني والهداية للكافر وتدل على الضمان بعد الفقر وان كان الناس
جهل من غلا او خوف دفع الله ذلك عنهم ونصرهم على عدوهم لقوله تعالى ادعهم
الى صراط مستقيم ويبرك عليكم من السماء المطهر كنهم ويذهب عنهم رجز الشيطان
وليربط على قلوبكم ويثبت **السنه** الامم الحامل دليل على الخلاص
التاويل في التام دليل على الاخبار الواردة عن لسان من ليس بصادق
فان فسره له احد في التام صادق فهو كالحال **قول كل** فيما سبعة الانسان
في التام سماع كل يصدر عن ما لا يعقله في التام اما من من الله عز وجل لما
الانسان مؤتمكة واساحكه يتلقفها من غير عالم اورزق يتجدد له بعد
الايام منه وكلام الحاد صلح او موعظة وكلام الحيوان بملكان
عدا ابا ونقمة لقوله تعالى وادفع القول عليهم اخر جنالهم واية من الارض
تكلهم وكلام الله عز وجل شان وكلام الاموات فتنة لقوله ولو اننا نزلنا
اليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شي قبلا لما كانوا اليؤمنوا
وظلم الجوارح وكذا من الاهل واقتراف ذنب لقوله تعالى يوم تشهد عليهم
السبلتهم وابيوتهم وارجلهم وبقية الكلام ياتي على حروف المعجم في حرف
الكاف ان شاء الله تعالى **الباب**

السادس

من المقدمة الثالثة في روية الخلفاء والملوك والوزراء والاسرا والحكام وغيرهم
من ذوي الاقدار والسلب والفضل في التام **روية الخليفة** في التام انتم
لمن يختلف الناس اليه لعلمه او صناعته او لمن يستخلفه الاسام او لمن هو
مخلوق يبرل او موت او من هو مختلف في فعله او عمله ويترجع في دليل اليه
الواني

قد راى وما يلحق به من ذلك واذا راى احد الخليفة في التام على ما ينبغي او راى
نفسه كذلك على حسن ماله وحسن عاقبته اموره والافلاح اعلم بان الخليفة قائم
بامر دينه وشريعته عليه صلى الله عليه وسلم فمراي فيه من زيادة او نقصان
دليل الى ما هو قائم به ثم تدل رويته على كشف الاسواء وعلو الدرجات لقوله
تعالى من يئيب المظلم اذا دعاه ويكشف السوء ويخفي الامم خلقا الارض
وان كان الراي موعودا يوعد بجزله ونال ما يرجوه لقوله تعالى وعد الله
الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف
الذين من قبلهم ولينظرن لهم لايه من امم على الناس في التام من ليس باهل
ذل على فساد حال الرعية وخروجهم عن الحق وميلهم الى الظلم لقوله تعالى
عليه وسلم كما تكبروا ابواي عليكم وقال تبارك وتعالى وكذا لا يؤلي بعض الظالمين
بعضا بما كانوا يكسبون ومن مات في التام من ذلات الامور الحايث ذل
على الواحدة والامر لاهل بلده لان النبي صلى الله عليه وسلم مر عليه جارية فقال
مستريح ومستريح منه قالوا يا رسول الله ما المستريح وما المستراح
منه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم العبد المؤمن مستريح ومن وصيه الدنيا
ومن اذ اها الى رحمت الله تعالى والعبد الفاجر مستريح منه العباد والبلاد
والشجر والودان ثم تدل روية الخليفة على الكلام في عرض الراي من غير
اختياره لقوله تعالى واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة
قالوا الجعل فيها من يفسد فيها لايه ثم يد الخليفة على الحاكم والامام والعالم
والولي وعلى من له علو قدر على غيره من نسبه ثم تدل على الودور بما ذلت
رويته على السنة وقبيلها ما ذكرنا وعلى الدين والورع والاعتزال عن الناس وعلى
الاعتكاف وعلى الصدق في القول التطوع وعارة الباطن والتوبة والافلاح عن الذنوب

وعلى اسلام

وعلى اسلام الكافر والامور بالمعروف والنهي عن المنكر فان مات الخليفة في المنام او تغير
 حيلته دل على التغيير فمن دل عليه فان راي انه صار خليفة في المنام فان كان اهلا
 للملكة او الحكم حكمه او الولاية تولي وحصل له من ولاية ما يليق به والايجز
 او مرض او سافر سترافعا او خلف عن القيام بحق نفسه او بحق الله تعالى
 وربما كان في اول عمره ضعيفا ثم يكون في اخر عمره ساجدا لما روي ان النبي صلى
 الله عليه وسلم قال لا تشبوا قريشا فان عالمها خلا الارض علما اللهم اذنت
 اولها نكالا فادق اخرها نوالا لا يجعل امر احدا نافية ان يتق منه لم يقبل
 منه وان امتسكه لم يبار له فيه وان مات وتركه كان ذلك زاده الى النار **٥**
واما الملوك الاموات فرويتهم في المنام دالة على ما رسموه واثبتوه من
 بغيرهم قال الله تعالى ونكتب ما قدموا واثارهم وروية الاجناس منهم في
 البلد او المكان المخصوص دلالة على فساد الاحوال والذلة والخلف قال
 الله تعالى ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة
 وكذلك يفعلون وروية الملك اذا حكم الانسان بخير كان دليلا على الامن من
 الخوف وعلو الشأن ليقول له تعالى وقال الملك لا يتوبن به استخاضه لنفسه
 فلما حكمه قال انك اليوم لدينا مكين امين وتدل روية الملك على الضرر على الافراد
 وعلى الخوارج عليه السلام ان الله ليؤيد هذا الدين بالرجل الكافر اذا كان
 كذلك وتدل روية على الاسد كما دل روية الاسير على الذب والتأخر
 على الثقل والسياسة على الكلب والمومن على الشاة قال عليه السلام فيا لها
 من شاة بين اسيد وتغلب وذئب وكلب وتدل روية السلطان المجهول على
 النار والنجس والنوم الذي يفسد الانسان فان قال رايت السلطان في المنام
 كان دليلا على تسلطه على من دونه او السلط عليه لامر من ذي سلطان ثم هو

مالا

الوالد

الوالد والوالدة والامسار والمؤدب والزوجة لسلاطينها وهما ما الغالب على
 هوى الرجل غالب فمن راي الملك في صفة حسنة كان دليلا على حسن حاله وعيشته وامنتهم
 وادار معاملتهم وان رايه في صفة رديئة كان دليلا على سوء تدبيره في العيشة
 وعلى ثقل العذر على يلاذه وضعف جنده واما الملك المجهول او الحاكم او المؤدب
 فربما دلوا على الحق سبحانه وتعالى وربما دل روية الملك على المضكول من ذرايعه
 او دنائيره فان صار للملك في المنام من الجيش مثل ملحان للنبي صلى الله عليه
 وسلم عام الفتح او يوم خيبر كان مؤيدا لمطعمه متصورا لما روي ان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم **عام الفتح من اهل البيت ثمانية الا من اهلكه**
بمصره الا بالعين وخروج بعشرة الاف الى حنين ومن صار في المنام اميرا
 او سلطانا دليلا على اغراض الناس او صنع الكتمان او ضرب الرغل وكذلك
 ان صار قاضيا دليلا على الحكم خطوهم وربما كان يقتري الكذب فان راي
 انه صار ملكا ارتفع قدره على ما يليق به وان كان فقيرا استغنى وان كان غلاما
 قام به على ما يجب وان كان اغرب تزوج وان كان صاحب صنعة اسار الناس
 اليه لمعرفته وان كان من عامة الناس سلط شره وظلم على الناس فان مات
 السلطان ضعف دين الراي واستهانته الناس او فارق من كان يتسلط على الناس
 وربما نزع يده من المبالغة وخاز سلطانه والله تعالى اعلم **واما**
روية الوزراء وحكم الوزراء الاموات لحكم الملوك الاموات لمشاركتهم الملوك
 في التدبير وربما دل روية الوزير على العز والسلطان ونفاذ الامر ومقتضا
 الحوائج عند ذوي الاقدار كالحكام والصلابة فان صار وزير الحكم على من دونه
 ونال عزا ورفعة وسلطانا واهتدي من بعد صلاحته ونال ثوبة مقبولة
 لقوله تعالى الم نشرح لصدرك ووضعا غل ورك وان كان لا يليق به ذلك

محل اوزار

خذوا زارا وذنوبا وشكوا من أهله وأقاربها وقوميه لقوله تعالى قالوا ما
 اخلفنا من عهدك بهلكنا ولا حملنا الاوزارا من زينته القوم وقوله تعالى من
 يعرض عنه فانه يحمل يوم القيامة وزرا وان كان براء من الازالة فلكلها لا يدركها
 لقوله تعالى كلا لا تزدروا بها اسما لتدين احد ابويه او استاده او شريكه
 او من تامل عليه ولتغيبهم في دمه واناره الحصرة البيرة خطبة بل
 في الكبرة فلا تزدوها ولا تزدوها فانها الحنة الشيرة: **واما الامير**
 فانه ذال على ما يميز الانسان وسبعده ويتاخر به وتذ على زواج الاعزب
 حتى يصير في بيته كالامير وربما ذلت رويته على الخطوة فيما هو يصلاؤه ومن
 تامل في المنام حتى عليه السج والقل لان الامير ياتي يوم القيامة ويرواه
 مغلولتان الى عنقه فلا يقدرهما الا عدل اقامة **الحكام** واما الحكام فهم
 القامون بحقوق الله تعالى والاسيرون بالعدو والناهون عن المنكر والحافظون
 لحدود الله فمن راعهم في صفة حسنة بلغ ما يروونه منهم من علم او اهتدى الى
 الرشيد وربما ذل الحاكم على المجبر والمنهزم على الفرقه والاجتماع ويذل
 على الحياط والحجام للعيرة من الشرط والمشاقة المذلة للاعتاف
 فان سمع الحاكم في المنام يئنه من معنوة او مجنون او مغفل وهو القليل
 الضبط او كياس وهو الذي يكسب الطرقات او جال وهو الذي يخل الرقيق
 او فقام وهو القواد في الحمام او زبال او القيم في الحمام وهو الذي يخذل
 الناس او قول وهو المفتي او رقاص وهو الذي يرفق كان ذليلا على قبول الرشا
 والميل الى ذوي الاعراض الفاسدة وربما ذل الحاكم على الوالد المحنك في الدم والفرع
 والوالدة والاسناد والمهذب وعلى ما يروونه الانسان من الانتصاف على ما
 يوجبونه من الحق ومن تولي القضاة من لا يلقى به ربما قيل لقوله صلى الله عليه

وسلم من ذل القضاة فقد ذبح من غير سبيل ومن ذبح في السائر من يلقى به
 القضاة صار قاضيا وربما ذل القاضي على الصبيبة والقضا الذي هو الموت
 ومن الردي عدل عزل فصار قصار ذلك ذل فلحقه فاحشر فغلغل فغلغل فغلغل
 ومن تامل في المنام من العبيد صار حرا او صار عابدا لا يتقيد بالدين ويرجع
 امير نفسه وكذلك الصبي المجور عليه اذ اراي انه صار خاضعا ترشد وجار
 نصرة **المحتسب** تذل رويته على صلاح العامة لكثرة من يشرته ايام
 فاذا لاي الانسان في المنام المحتسب في حاله حسنة او عليه راحة طيبة
 ذل على حسن سيرته في مناشرته وان رآه في صفة رديئة او كرهه الولوج
 او ان عيناه قد عميتا ذل على سوء تدبيره فيما هو مناشره وربما ظهر في ارباب
 الطمع والود ذل ما نفعه الانس او شأ المنكر او البخر في الكيل والميزان
 وربما ذل المحتسب على الوالد والهوب والاسناد والحاكم وسر صار محتسبا
 تولت بعافه تحتسب فيها اخره على الله تعالى او يكن الله حسنه فيما يتوكل
 عليه فيه قال الله تعالى ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ امره
الوالي من المنام ذل على الهوم والاكاد وشرب الحمور والهوى واللعب
 والسرقة واللواط والزنا ويجوز ان يراي في المنام مثل هذه الامور
 وربما ذلت رويته على الموالات للناس والمحبة لهم وان كان من المتقسين
 استل الى درجة الولاية ان صار واليا وربما ذلت رويته الوالي على ما ذلت
 رويته المحتسب صار في المنام واليا ناصبا على قدر ما يلقى به وربما
 صار مؤبدا او من كان مؤبدا وراي انه صار واليا ظهرت عند اسرارته وان
 كان قاضيا حكم بالمجور ووصل **المشغل في المنام** تذل رويته على تشديد
 الامور وصعوبتها الا ان كان الراي يخلج الى مقاصد فانه يذل على بلوغ امله

انشا حاجته

وَقَضَا حَاجَتَهُ **فَصْنَعَهُ** رُوبِيهِ الْخَطْبَاءُ وَالْوُعَاظُ
وَالْقُرَاءُ وَالْفَقَهَاءُ وَالنَّحَاةُ ۝ وَارْبَابُ اللُّغَةِ ۝ وَالْأَيْدِي ۝ وَالْمُؤَدِّينَ ۝
وَالْفُصَاخَ ۝ وَالْمُؤَدِّينَ ۝ وَالْمُعَبِّرِينَ ۝ وَالشُّعْرَاءَ ۝ وَالصُّهْبَاءَ ۝ وَالْمُجَنِّحِينَ ۝
وَالْمُهَنْدِسِينَ ۝ وَالْأَطِبَّاءَ ۝ وَالْكَتَّابِينَ ۝ وَالْمُجَبِّرِينَ فِي الْمَنَامِ ۝
الْحَاطِبُ تَذَلُّ رُؤْيَاهُ عَلَى الطَّهَارَةِ وَالْحَشْوَعِ وَالتَّوْبَةِ مِنَ الذُّنُوبِ وَالْبُكَاءِ
وَالْعُلُوبِ الشَّانِ وَطُولِ الْعُمُرِ وَالصِّلَةِ بِأَمْرِ الْمُؤْمِنِينَ وَبَيِّدَ عَلَى دَلِيلِ الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ
وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتَذَلُّ رُؤْيَاهُ عَلَى الْإِفْرَاحِ وَالْاجْتِمَاعِ فِي الْمَوَاسِمِ فَإِنَّهُ
أَسْرَءُ عَزْبًا أَنَا هَاطِطٌ وَكَدَّ لِدَانِ رَأَاهُ الرَّجُلُ الْأَغْرَبُ دَلَّ عَلَى سَعْيِهِ
فِي الْخُطْبَةِ لِنَفْسِهِ فَإِنَّ رَأَاهُ صَارَ خُطْبًا وَكَانَ يَمُنُّ بِلِقَائِهِ الْمُنَاصِبِ
تَوَلَّى مَنَصِبًا يَلْقَاهُ بِهِ عَلَى قَدَرِهِ فَإِنْ قَامَ فِي الْمَنَامِ بِشَرِّ طَلِبَاتِ أَعْنَى الْخُطْبَةِ
كَانَ مَعَانًا عَلَى مَا يُؤَلَّاهُ فَإِنَّ لِبَسَ الْبَيَاضِ عِيُوضَ السَّوَادِ دَخَلَ عَلَى ضَعْفِ
حَالِهِ وَإِنْ لَبَسَ السَّوَادَ عِيُوضَ الْبَيَاضِ أَرْتَقَعَ قَدْرُهُ وَدَرَزَ زَقَمُهُ وَإِنْ لَبَسَ
الْأَسْوَدَ وَلَمْ يَخْطُبْ أَوْ كَانَ فِي الْمَنَامِ حَالًا لَبَسًا تَسْوَدَ عَلَى اقْتِرَانِهِ وَنَزَلَتْ
أَفْهَ تَيْتَضِعُ فِيهَا **الْوَاعِظُ** فِي الْمَنَامِ دَلَّ عَلَى الْبُكَاءِ وَالْحُزْنِ وَالْهَمِّ وَنَزَلَتْ
الْمُتَوَالِيَةُ خِلَافًا لِلْخُطْبَةِ وَأَنْ دَخَلَ الْوَاعِظُ عَلَى مَرِيضٍ مَاتَ وَالْوَاعِظُ
دَالَ عَلَى مَا يَتَعَطَّى الْإِنْسَانُ بِهِ مِنْ قِرَآنٍ أَوْ سُنَّةٍ أَوْ شَيْءٍ وَرَبَّاهُ دَلَّ عَلَى ذِي
الْمَوْعِظَةِ كَالْأَجْدَمِ وَالْأَبْرَصِ وَمَا اشْتَبَهَ ذَلِكَ **الْمَقْرِي** تَذَلُّ رُؤْيَاهُ
فِي الْمَنَامِ عَلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَرَبَّاهُ دَلَّ الْقَارِي عَلَى التَّرْجَمَانِ
وَالرُّسُولِ بِالْحَقِّ عَلَى مَنْ قَضَحَ عِيْدَهُ قَوْمٌ وَتَحَرَّنَ أَخْرُوقٌ وَتَذَلُّ رُؤْيَاهُ عَلَى قَارِي
الصَّبِيفِ أَوْ الْأَقْرَارِ بِالْحَقِّ أَوْ الْأَسْتِقْرَارِ بِالثَّبُوتِ وَرَبَّاهُ دَلَّ الْقَارِي عَلَى الْأَيْدِي
الشَّائِي وَرَبَّاهُ دَلَّ عَلَى الشُّرُوفِ فِي الْقَدَرِ وَالْحَسْبِ وَرَبَّاهُ دَلَّ الْقَارِي عَلَى ذِي الْمَوْعِظَةِ

وَالْعَفِ فَإِنَّ رَأَاهُ صَارَ غَالِبًا فِي الْمَنَامِ مِنْ غَيْرِ ۝ عِلْمٌ فِي الْبَقِظَةِ دَلَّ عَلَى أَنَّهُ
يُرِثُ وَرَأَاهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعِلْمُ أَدْرَاهُ الْأَيْدِي أَمْ دَلَّ الْقَارِي فِي الْمَنَامِ
عَلَى الْوَرَاثَةِ يَرِثُهَا فِي الْيَوْمِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى تَعَالَى أَوْ رَأَاهُ الْخَبَابَ الَّذِينَ أَصْطَفَيْنَا مِنْ
عِبَادِنَا مِنْهُمْ الْأَيْدِي وَتَذَلُّ رُؤْيَاهُ فِي الْقَارِي فِي الْمَنَامِ عَلَى رَفْعِ الدَّرَجَاتِ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ
السَّلَامُ نَبِيَّ الْقَارِي الْقُرْآنُ تَوَمَّرَ الْقِيَامَةَ أَفْرَادًا وَارْتَقَى كُلُّ حَرْفٍ دَرَجَةً
الْفَقِيهَةُ تَذَلُّ رُؤْيَاهُ الْفَقِيهَةِ فِي الْمَنَامِ عَلَى الدُّعَا وَالْفَقْطَةِ وَالْعِلْمِ وَالنَّفَقَةِ
فِيمَا هُوَ بِصَدَدِهِ وَرَبَّاهُ دَلَّ عَلَى النِّقِيهِ الَّتِي تَشْفِي الْبَاطِنَ بِعِلْمِهِ وَتُصَرِّفُهُ
وَإِنْ كَانَ الرَّأْيُ غَاصِيًا ثَابِتًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَحْبَابًا أَمْ تَدْرِي أَوْ كَافِرًا أَسْلَمَ
قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ يَرِدُ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يَفْقَهُهُ فِي الدِّينِ فَإِنْ كَانَ شَافِعِيًّا
وَأَسْتَقَلَّ فِي الْمَنَامِ إِلَى غَيْرِهِ أَيْ الرُّخْصَ أَوْ اقْتَرَضَ أَوْ اقْتَرَعَ عَنْ مَعْنَى دُهُ
أَوْ صَارَ مُلْجِبَ قِيَّتِهِ أَوْ اسْتَقَلَّ مِنْ مَحَابِيهِ إِلَى غَيْرِهِ أَوْ نَافَقَ عَلَى اسْتَادِهِ أَوْ
اسْتَقَلَّ مِنْ رُوحَةٍ إِلَى رُوحَةٍ وَلِبَعْضِهِمْ بَابُهَا السَّائِلُ عَنْ مَذْهَبِي لَتَدْرِي مِنْهُمَا جِي
مِنْهَا جِي الْعَدْلُ مَعَ الْعَوِيِّ مَهْلِكُهَا جِي مِنْهَا جِي **الْمَحْوِي** تَذَلُّ رُؤْيَاهُ
فِي الْمَنَامِ عَلَى وَخَرَفَةِ الْكَلَامِ وَتَحْسِينِهِ وَرَبَّاهُ دَلَّ ذُوِيَةِ الْعَوِيِّ فِي الْمَنَامِ
عَلَى الشَّرِّ وَالنَّكَدِ وَالضَّرْبِ وَالْقَوْلِ وَالْإِمْتِعَالِ مِنْ صَارَ فِي الْمَنَامِ خَوْفًا
فَإِنْ كَانَ يَمُنُّ بِزَيْفِ الْكَلَامِ التَّزَمُّ بِالْمِصْدَقِ وَعَرَفَ بِهِ وَإِنْ كَانَ كَافِرًا
أَسْلَمَ أَوْ غَاصِيًا ثَابِتًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ كَانَ تَمَامًا هُوَ الَّذِي يَمُتَلُّ وَيُزْدَدُ
فِي آثَارِهِ أَوْ قَاتًا وَهُوَ الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِي الْغَاوِ أَوْ التَّغِ وَهُوَ الَّذِي يَبْدُلُ حَرْفًا
بِحَرْفٍ أَوْ دَارًا وَهُوَ الَّذِي يَسْتَقْطُ بَعْضُ الْحُرُوفِ أَوْ أَحْرَسَ وَهُوَ الْأَبْكَرُ وَرَبَّاهُ
فِي الْمَنَامِ أَنَّهُ صَارَ خَوْفًا أَوْ يَسْتَقْسِمُ الْكَلَامَ دَلَّ عَلَى غِنَايِهِ بِعَدْفِهِ وَعَلَى
بَابِهِ لَتَدْرِي مِنْهُ **الْمَحْوِي** وَرَبَّاهُ دَلَّ الْعَوِيِّ

على العفو

على اللغو في الكلام قال الله تعالى وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه و إنما ذلك
رويته أو الانتقال في صفته على الترحان أو الدليل أو العارف بالطريق أو النسا
العاد في القبايل أو المتحايي الناس لم يستخرم و إنما ذلك رويته على التقتي
للأبصار الصالحة والذي لا يتوقف فيما يقول أو يقول ولا يفعل **الامام** وإمام
الصلاة هو المتكفل بالصام لقوله صل الله عليه وسلم الأئمة منا و إنما ذلك
و إنما ذلك رويته على الخوف لقوله تعالى يوم ندرعوا أهلنا من أمانهم وربما
ذلك روية الامام علي عليه السلام في القدر والتقدم والرياسة والامر بالمعروف والنهي
عن المنكر و إنما ذلك على حاجب الملل أو الولد أو الوالدة أو الاستاد فان
صار في المنام اماما وصلى بالناس في جميع متوجها الى القبلة ببطانة كاملة
لا يزيد في صلاته ولا ينقص فان كان اهلا للولاية تولى الحكم أو التصدي
تلافيه نفع الناس حصل له و إنما ذلك نفسه في زمان أو بكل جماعة أو شارك
فوما يرجوا منهم خيرا أو ان كان قد صلى بالناس في غير القبلة خان اصحابه وابتعد
بذعة قال صلى الله عليه وسلم الخوف والخاف على امتي الايمه المظلمين و لقوله صلى
الله عليه وسلم الامام صامم و المؤذن مؤتمن فاشهد الله الايمه و خفي للمؤذنين
و ربما ارتكب امر لم يحد و زوا الناس بطبقة بطلبه **المود** و إنما ذلك على
الداعي الى الخيرات و الشهاد او العاقل للايكمة أو رسول الملل او حاجبه
أو مناد الجيوش فان اذن اذنا تاما و كان ذلك في شهر الحج ربما دلل له
على الحج لقوله تعالى و اذن في الناس بالحج ياتوك رجالا و ربما دل الادان
على السيرة لقوله تعالى ثم اذن مؤذنا لغير انكم لسارقون
فان اذنت المروة في المنام في ما دونه الجماع ظهرت البلية بذعة عظيمة
فان اذن العبيان الصغار استولى الجمال و الخوارج على الملل خصوصا ان كان اذا

بغير الوقت

في غير الوقت و يدل الادان على الاعلام لقوله تعالى و اذن من الله و رسوله
اي اعلام **فصل الاخبار** و السير و رويته في المنام و الله على الاطلاع على الاخبار
و مثل الحديث سقيمها و خفيها و صد الميعاد و ربما دل على قصاص الآثار و الوعا
و الفداء و العارف في اخبار المحبتات **المود** و إنما ذلك على نفسه و دلل
كل ذي امر يدل على نفسه اذ اراي في المنام مما نزل به من خير او شر عا على
نفسه و ربما دل المودب على المحاسبة المتولي أو الشيخ أو القدوة أو الاستاد
أو السجبان أو الولد أو الوالدة و المودب المجهول و إنما ذلك على الرحمن غو جمل لقوله
سبحانه و تعالى الرحمن علم القرآن و ربما دل على المودب لارباب الجهل من الحيوان
فان اياي كانه مسافر كانه مودب في المنام حصل له منصب على قدره
و نال خيرا منه مودبا بحساب يدل على القتل و الحكمة و التفرقة و الجمع و الفز
و الكسر و مضاعفه الخير و الشر و مودب القرآن يدل على الغنى و الملاة
و الفضل و الشرف قال صلى الله عليه وسلم خيركم من تعلم القرآن و علمه و فان
استرط في المنام صار شرطيا او اجيرا **العاب** و إنما المعبر
للدويا فان رويته في المنام تدل على ذوي الاخوان على افرجهم و ليد و الافراج
على اخوانهم و لمن يرجوا امرا مستورا ايتهم له مراده و من كان يرجوا خيرا
عن غيب جاءه منه رسول و ربما دلته و يته على العلم بالرموز و فك المشكلا
و اظهار المحنات و على قاص الاثر و على العالم بالامور الشرعية و قالي انسان
رايتني في المنام و قد جئت لامرا علي سورة النساء فقلت له تترافع انت
و زوجتك الى الحكم فقال كان ذليلا و ربما دل على الناصح لصاحب المشفق
عليه و ربما دل على الذي لا يكتف سيرا و في الدوي ايعفهم و راي النور للصلحا
كما و جاء عن خير البرايا فتود من ترا حينا بشرو حينا بالبشارة و العطايا

وحي

وحي

وَتَوْضُحٌ مَا تَعْمَى مِنْ رُتُورٍ بِأَمْتَالٍ تُشَلُّ فِي الْقَضَايَا مُسَبَّحَانِ الَّذِي أَبْدَى سَنَا
 وَكَمْ أَخْفَى حَقّاً أَبْدَى خَفَايَا **الشاعر** تَذَلُّ رُوتَيْهِ عَلَى تَلْفِيْقِ الْكَلَامِ
 وَالْأَمْرُ بِالْمُنْكَرِ وَالنَّهْيُ عَنِ الْمَعْرُوفِ عَالِيَا وَتَذَلُّ عَلَى الْإِلَهِاتِ الدُّعْوَى قَالَ اللَّهُ
 تَعَالَى وَالشَّعْرُ ابْتِغَاءُ الْعَادُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا
 يَفْعَلُونَ وَرَبَّمَا ذَلِكْ رُوتَيْهِ عَلَى الرِّثَا وَشَرْبِ الْحَمْرِ وَالْمَعْرُوفِ فِي الْمَالِ قَالَ حَنْظَلُ
 الْوَيْلُ مِنْهُ شِعْرًا يَتَضَرَّعُ حِكْمَةً أَوْ تَوْحِيدًا لِلَّهِ تَعَالَى أَوْ مَدْحًا فِي ابْنِ صُلَيْمٍ اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ صَارَ الَّذِي فِي الْمَنَامِ شَاعِرًا يَقُولُ ذَلِيلًا نَالًا عِلْمًا وَهَدَايَةً
 وَمَنْصِبًا جَلِيلًا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ وَإِنْ مِنْ
 الْبَيَانِ لَشِعْرٌ أَوْ رَمَادٌ لِعَمَلِ الشَّعْرِ فِي الْمَنَامِ أَوْ حِفْظُهُ عَلَى رِوَايِ الْمَنْصِبِ
 وَتَقْصُرُ الدِّينَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَمَنْ
 مَبِينٌ وَرَبَّمَا ذَلِكْ رُوتَيْهِ الشَّعْرُ فِي الْمَنَامِ عَلَى الصَّنَاعَةِ الْجَلِيلَةِ وَيَذَلُّ عَلَى
 الْهَيْمِ وَالنَّكَرِ وَالطُّغْرِ فِي الْعَرَضِ مِنَ الْأَعْدَاءِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِنْ يَقُولُوا شَاعِرٌ
 تَتَرَبَّصُّ بِهِ يَتَبَصَّرُ قُلُوبُ تَرَبَّصُوا الْإِن مَعْكُمْ مِنَ الْمُنْزِبِينَ وَإِنْ غَلِي فِي الْمَنَامِ
 شِعْرًا فَاحْشَا كَمَنْجُو فِي إِنْشَانٍ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى الْقَدْرِ وَإِنْ كَانَ مَدْحًا
 افْتَقَرَا إِنْ كَانَ غَيْثًا لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَنْتُمْ السَّدَّاحُونَ فَلَحْشُوا
 فِي وَجْهِهِمْ التَّرَابُ وَإِنْ كَانَ شِعْرًا مَرْحُوفًا أَوْ مَلْعُونًا أَوْ تَأَقُّصًا وَرَبَّمَا
 رَبَّمَا ذَلُّ عَلَى أَنَّهُ يَكُونُ مَدْحًا فِي الْكَلَامِ لَا يَتَوَقَّفُ فِيمَا يَقُولُ وَلَا يَنْقَلُ
 أَوْ يَذَلُّ لِحِلِّهِ الْوَسْوَاسِ قَالَ بَعْضُهُمْ لَا تَقْرَأُ عَلَى الرِّوَايَاتِ قَصِيدَةً مَا لَمْ
 تَبَالِغْ قَبْلَ فِي تَهْدِيهَا مَتَاعَ عَرْضَتِ الشَّعْرِ غَيْرَ مَهْدَبٍ عَدُوهُ مِنْكَ
 وَسَاوَسْتَ تَهْدِي بِهَا **الكاهن** يَذَلُّ عَلَى الْإِيمَانِ وَالْخَلْقِ عَلَى الْإِنْيَا وَالشَّهَاتِ
 أَوْ عَلَى الْأَعْمَامِ الَّذِي يُقْتَدَى بِهِ لِحِلِّهِ أَوْ الْحَكِيمِ الَّذِي لَا يَبْدُلُ أَحَدٌ عِزَّ رَأْيِهِ وَظَنَّهُ

قَالَ الْأَمْرُ

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَنْ الْمُؤْمِنِ كِهَانَهُ وَهُوَ فِي الْحَكْمِ لِصَاحِبِ الْفِرَاسَةِ قَالَ اللَّهُ
 تَعَالَى إِنَّ فِي ذَلِكْ لَآيَاتٍ لِلْمُتَوَسِّمِينَ أَيِ الْمُتَفَرِّسِينَ وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اتَّقُوا
 فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِرُؤْيَا اللَّهِ تَعَالَى **المخبر** ذَلُّ عَلَى مَعَاشِرَةِ أَرْبَابِ
 الصَّدُورِ وَالْمَطْلَعِ عَلَى أَلْحَاوَالِهِمْ وَرَبَّمَا ذَلُّ رُوتَيْهِ فِي الْكَاثِرِ عَلَى الْإِطْلَاعِ وَكَشْفِ
 الْأَسْرَارِ وَالْفُضُولِ فِي الْكَلَامِ وَنَقْلُ الْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ وَالسَّقِيمَةِ وَرَبَّمَا
 ذَلُّ رُوتَيْهِ عَلَى الْهَمُومِ وَالْإِنْكَادِ وَمَنْ كَانَ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ دَلُّ عَلَى تَقَرُّبِهِ
 مَابِهِ وَرَبَّمَا ذَلُّ رُوتَيْهِ عَلَى الزَّوْجِ لِلْأَعْرَبِ وَالْعُرْقَةِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ وَمَوْتَ
 الْمَدْفُونِ وَالسَّفَرِ لِلْقَاطِنِ وَعَلَى خَلَاصِ الْحَايِلِ وَتَذَلُّ رُوتَيْهِ عَلَى الْبَشَارَةِ وَالْإِنْذَارِ
 وَرَبَّمَا ذَلُّ رُوتَيْهِ عَلَى ابْتِغَاءِ السَّنَةِ وَالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ فَإِنَّهُ يَحْكُمُ الْغَالِبَ بِمَا حَكَمَتْ
 بِهِ الْأَنْبِيَاءُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَالطَّلُقُ بِالْحَصِيِّ صَلَاحٌ شَرٌّ وَخُصُومَاتٌ وَإِنْ
 كَانَتْ أَسْرَافَةً فَهِيَ كَذَلِكَ **المهندس** رَبَّمَا ذَلُّ رُوتَيْهِ عَلَى خَرَابِ الْعَامِرِ
 وَعِمَارَتِ الْحَرَابِ وَالْعَتَّةِ وَالشُّرُورِ فَإِنْ صَارَ فِي الْمَنَامِ مَهْدَسًا طَالَ عَمْرُهُ
 لَطُولًا مَلَهُ وَنَالَ عِزًّا وَنَمِيًّا وَأَمْرًا أَوْ رِبَاصًا رَحًا كَمَا أَوْعَاظُهُ لِلْأَنْجَحَةِ وَرَبَّمَا
 مَارَعَا لِيَا بِالشَّعْرِ وَوَضَعَ الْإِبْرَاتِ وَيُنَاسِبُهَا وَخَرَقَتَهَا وَتَقَسَّمَهَا وَأَرَى
 رَايَ الْمَلَلِ أَنَّهُ صَارَ مَهْدَسًا مَلَلٌ مِنَ الْأَرْضِ مَعَارِفًا كَثِيرَةً وَكَانَ
 رَشِيدًا فِيمَا يَقَعْلُ وَتَذَلُّ رُوتَيْهِ عَلَى الْعِيَا بَعْدَ الْفَقْرِ وَالصَّحَّةِ بَعْدَ السَّقَمِ
الطبيب إِذَا خَلَّ عَلَى الْمَرِيضِ فِي الْمَنَامِ أَفَاقَ مِنْ عِلَّتِهِ وَإِنْ دَخَلَ عَلَى
 السَّالِمِ مَرَضٌ خُصُوصًا إِنْ وَصَفَ لَهُ فِي الْمَنَامِ شَيْئًا أَوْ اطْعَمَ أَوْ سَقَاهُ
 شَيْئًا نَافَعًا ذَلُّ عَلَى نَحْوِهِ وَعِلْمُهُ وَنَفْعُ النَّاسِ بِهِ وَرَبَّمَا ذَلُّ رُوتَيْهِ الطَّبِيبِ
 عَلَى إِخْرَاجِ الْمُخْتَبَاتِ كَالْحَاوِي الَّذِي يُخْرِجُ الْأَعْدَاءَ مِنْ أَجْرَتِهَا أَوْ أَيَّ عَدُوٍّ
 لِلْإِنْسَانِ أَشَدَّ وَأَقْتَلَ مِنَ الطَّبِيعَةِ وَرَبَّمَا ذَلُّ رُوتَيْهِ عَلَى الْهَاسِ وَالْكَسَاحِ

لَا يَذَلُّ

للافتدائ والهاماز والمأز والمتجسس على الأخبار والمجهر للحرب فتارة يفلت وتارة
يُغلب من رأي انه صار طيننا نال منصباً غالياً على قدره ورما صار شريطاً خفيف
الناس بامره ونميه او بما ينبغي به من ذهاب المأز الزوج **الحال** واما الحال
فانه ذاك على العلم والتبصر في العواقب والتحقق في النظر ويدل على الغوامض
والعقاس وباني الابار ومعلم عيون الناس وعلى المناد الذي بين العيون العزيز
من العيون السليم وبما ذكروا من ذلك على الناصح لمن يستشير الملائكة طرب
الروشد من العي وحكمة حكم الطبيب اذ في في المنام **المجبر** تدل رويته
على التعاضد والجبروت والاقدام لانه يكسر المحبر ويقطع ما لا يعلم ويحبر ما
كبر وتدل رويته على الهبوط والانكاد وبما ذكروا على المهندس كما يدل المهندس
عليه وبما ذكروا رويته على المعيش والمطري والبناء ويدل على دوي العطاء والحابر
للقفير المكسور **فصل في ارباب الكتاب** كتاب الملل
رويتهم في المنام او الامثال الى معيهم ذليلاً على رفع القدر وصلاح
الحال فان استل كتاب الملل الى النبد والكتاب على الطقات ذل على
احطاط القدر وسوء الحال حاله اذ اراهم في صفة حسنة ذل ذلك
على الخير واعتبر احوال الراي كاعتبارهم وهم على قسمين قسم كتاب
انشاء الجاد وقسم حساب الجواد فالكتاب الانشائيان رويته في المنام
تدل على العز والرفعة وقضا الخوايج والصله بالملوك وارباب الدول والعلم
والفهم والفصل حصوا الارزاق والغوايد والارزاق والاولاد والاموال والعب
وكتاب السمر تدل رويته في المنام على الاخبار الواردة والزيادة والنقص
والايرام وعلى الاطلاع على الاسرار الخفية **الكتاب** والحساب
طبقات فان اي العامل انه صار مستوفياً ارتفع قدره واتسع رزقه كما ان

الناظر

وحصل

الناظر اذ اذرى انه صار مستشاراً فالحظ مقدرة وحصل له هرو ونكد وخسارة
فان راي الانسان ديواناً في المنام مجهولاً لا يحاسبونه ذل انه على يد عنة وضلالة
وانه مؤاخذ بما كتب عليه وبما كان ديوانه الذي يحصل عليه اعماله فان وجدتم في
المنام مستبشرين مستقبلين او راى بعضهم طيبة او ملامتهم حسنة ذل على الاعمال
الصالحة وان راى في غير ذلك ذل على التقریط في الاعمال قال الله تعالى وان
عليكم لحافطين كبراً ما كانوا يتبينون ما تعملون وتدل رويته الديوان على
الصواب والتعظيم والخزم وان كان طالباً للقران العظيم حفظ الحتمه فان راي
معه في المنام تذكراً فليست به عن ما هو مكتبة قال الله تعالى ان قدرة
تذكرك فمن سئ اتخذ الى به سبيلاً والوصول في المنام حله كما ان التوقيع
امان من الخوف في الله تعالى اعلم بغيبه **السايع** من المقدمة
الثالثة في روية ارباب **بط** الوضائف عند الملوك من الجند وغيرهم واما
من اشهر من الجند بوضيعة عند الملوك من حمل السلاح او غيره من رويته
في المنام ذل على الانتصار على الاعداء والامن من الخوف وبلوغ المقام
بما عليه او نزل باحدى منهم في المنام من خير او شر عاذاً دليله على سلطان
فادابا بالسلاح كحامل السيوف والتمرس والبروس والطير والفوس والبيضة
والوزع وصاحب قوس البندق تدل رويته على اليزق من الصيد والقتاد
الرسول او الطعن في اعراض الناس ومشرق الطعام والشراب واللباس تدل
رويته في المنام على ذر الارزاق والتعم والرعند والشفاف من الامراض كما
ان صاحب الصولجان ورايس بركية وحاميل رايته وامير شكارة تدل رويته
في المنام على ضفا العيش وانتشار الذكر وتفرج الهموم والاحزان واما الحاجب
فان رويته في المنام تدل على تعذر الاسباب والحازن تدل رويته على الغنى

دستور الاحوال

وسمى الخيال والمهندار تذل رويته على الاخبار واما التنبأ تذل رويته في المنام
على البشارة والنصرة على الاعداء لقوله تعالى ولا تأخذوا ميثاق بني اسرائيل وبعثنا
منهم اثني عشر نقيبا وقال الله اني معكم البسريدي تذل رويته على الحركات والاسفار
ورما تذل رويته على الامتثال في صفة على الذنوب والمعاصي والوقوع في اسباب
الموت قال بعضهم السعابي يريد الكفر عما ان الحبي يريد الموت وربما ذل البواجر على
صاحب البرير والعباسوس يدل على الحبان والموت لاعمال الشر على اعمال الخير والادوار
يعني الدويرار تذل رويته والانتقال في حقيقته على عقاب الانكحة والفساد تذل
رويته على التعمير والتوطية للامور الصعبة وعلى الراحة بعد التعب المشاويش
رويته في المنام ذلة على العز والرفعة ورفع الذكر وربما كان مؤذنا صاحب
الطست تذل رويته في المنام والانتقال في صفة على العلم والطهارة وحفظ الاوقات
الدينية الشخشا شحنا وتذل رويته على المنصب الجليل والحاكم الرقاب دار
تذل رويته على الاسفار والحركات في البر والبحر وعلى الشفا من الامراض صاحب
الحب تذل رويته في المنام على موت المريض حارس الملل تذل رويته في المنام
على الذكر لله تعالى والسهر وقيام الليل وربما ذلت رويته على الشر واللفظ في
الكلام النقاب تذل على المصوم والتجسس على الاخبار وان كان الراي اعزب تزوج
بكر او اما ارباب اليهود اذ اصادوا عند العامة ذل على نقص خطوطهم وتغيير اركانهم
الزراون تذل على الشر والفساد وتذل رويته على تقويت الجماعات وان ذل على العالم
كان صاحب يدعة واعلم ان كل من كانت له وصفة عند الملل او من دونه وبري انه ينعلمها
عن عامة الناس ذل على الزل وسوء الحال وطلاق الحراير والميل الى الاساءة والله اعلم
بالقواب **الباب ك** **التاسع** من المقتبة

الثالثة في رويدار باب الحرف والمعاش والصناع وما يتول الى السيرة والاختصاص
في الحرف

من الحرف والصنایع ورويته في المنام سر تبا على حروف المعجم **حرف الالف**
الانماطي وهو بالغ الوساير والالحنة تذل رويته على رواج الاعزب وعافية المريض
وربما تذل رويته على منسار البهائم والجوار والعبدا الكالي ربما ذل على التوازي في رما
ذلت رويته على الفقر والغنى والجمع والتفرقة الاسكاني في صواع انواع صاحب احدها
اخفاق النساء تذل رويته على غاقر الانكحة او القواد وصانع اخفاف الرجال ذل على
الخدم والاسفار وكذل لصانع الزرابيل صانع الشرايميز تذل رويته على السخي
والرزق الكسب في المنام الابزار تذل رويته في المنام على الكسب والنسل والازواج
وعلى واجع الشيء في محله اذ افعل ذل في المنام الا دمي تذل رويته على النضر
في تركات الهالكين الاغلا في تذل رويته على الحرص على المال وكتم الاسرار وعلى
هذا ففس **حرف الباء** البوا تذل رويته على الرزق والخصا بعد الفقدان
كان الراي اعزب تزوج الباز تذل رويته على مؤدب ارباب الجمل وتذل على الارزاق
والقوابد والارباح النما تذل رويته على الشاعر وعلى العمدة الطويل وربما ذلت رويته
على الشره في الدنيا والرفعة فيها لانه لا يسبع من قوله هات هات وتذل رويته
على الالبنة والمحبة والمعاصرة لقوله عليه السلام امتي كالبيان يشربون
الباعة على الاطلاق تذل رويته في المنام او الانتقال في صفتهم او الى معاشهم
على الايمان الفجدة وتقطيد الصلاة والتجسس في الخيل والميزان واكل
الربا وعذر الطهارة البرادعي تذل رويته على ذي الامر الحارم في امور
الطابط لاهواله وما ذل على المجر او عاقد الانكحة البلاك تذل رويته
للمريض على الغاسل وتذل رويته على فقر تج الهموم والاكاد وقضا الدين وتربة
الغاصي واسلام الكافر وخكمه حكم البائبا البستاني تذل رويته على القيام
بصلح الربط والموارس والجوامع والكنايس والفرج والسرور والارزاق

والقوابد

وَالْفَوَايدُ الَّتِي تَطَارُ تَنْزِلُ وَيَتَمَطَّى نَازِلٌ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ وَرَبُّهُ عَلَى غَاثِ الْأَنْجَمَةِ
وَالْأَسْفَارِ وَعَلَى بَايَعِ الْأَوَاطِيَةِ وَالنَّجَارِ الْبَطِينِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ عَلَى الْغَضَارِيِّ وَالزَّجَاجِ
وَصَانِعِ الْأَوَانِي وَعَلَى الْمُتَكَلِّمِ فِي أَعْرَاضِ النَّاسِ الْبَطِينِ تَنْزِلُ عَلَى سَمَارِ الرِّقْعِ وَعَلَى مَنْ
يُوجِدُ عِنْدَ الْأَدْوِيَةِ الْمَشَافِيهِ وَالْأَرْزَاقِ الْوَاقِعَةِ الْبَقَارِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ عَلَى إِدْرَارِ الْوَرَقِ
مِنْ الْوَرْدِ وَالنَّارِ وَرَبُّهَا ذَلَّتْ رُؤْيَاهُ عَلَى الرِّقْعِ وَالذُّورِ الْبَقَالِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ عَلَى
الْقَنَاعَةِ وَالصَّبْرِ وَالتَّقْيِيرِ وَالْمَعْنَةِ مِنْ الْبَقْلِ أَوْ رُؤْيَاهُ ذَلَّتْ عَلَى الْهَمِّ وَالنَّكَدِ
وَالْعَزْلِ مِنَ النَّصَبِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْتِجُ الْأَرْضُ مِنْ
تَحْتِهَا قِثَاقًا وَتَوْبًا وَعَدَسًا وَبَصَلًا الْآيَةُ وَعَلَى هَذَا قِصَرُ **حُرُوفِ الشَّامِ**
الْمُجَادِي فِي الشَّامِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُمْ عَلَى الْأَرْبَاحِ وَالْفَوَايدِ وَالْمَنَاصِبِ الْعَالِيَةِ وَالْأَسْفَارِ
وَالْأَطْلَاعِ عَلَى الْأَعْيَانِ وَالْعُدِيَّةِ وَرَعَادَ لَيْسَ يَتَمَطَّى عَلَى التَّوَرِيطِ فِي كَثِيرٍ مِمَّا قَرَضَهُ
اللَّهُ عَلَيْهِمْ كُنَاحُ الْجِهَادِ وَالصِّيَامِ وَصَلَاةِ الْجُمُعَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِذَا رَأَوْا تِجَارَةً
أَوْ لَهْوًا انْفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا وَلِقَوْلِهِ تَعَالَى لِقَوْلِهِ تَعَالَى رِجَالًا لَا يُلْهِمُهُمْ بُحَارَةً
وَلَا بُيُوعًا عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَرُؤْيَاهُ كُلُّ تَجَرٍّ عَلَى حُسْبِيَّةٍ فَاعْتَبِرْ ذَلِكَ أَعْطَى الرَّاي مَا يَلْبِقُ بِهِ
الْتِمَاحَاتُ هُوَ الَّذِي يَنْقَلُ مَا فَصَّلَ السَّكْرَ إِلَى التَّقَاتِ فِي الْمَعَاصِرِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ عَلَى
حِجَارِ الْوَعْدِ وَفَرْجِ الْفَرْجِ لِمَنْ هُوَ فِي شِدَّةِ التَّيَّانِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ عَلَى الْوَرَقِ مِنْ
جَمَةِ الْأَسْفَارِ وَرَبُّهَا كَانَ حَسَّاطًا فِي التَّائِيلِ التَّائِيلِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ عَلَى الْكُتُبِ الْحَلَالِ
الْمُجْتَمِعِ وَالْعَالَمِ بِالسَّنَةِ التَّائِيلِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ عَلَى الْهَمِّ وَالْأَنْفِ وَحَمَلِ الْأَوَارِ
التَّائِيلِ هُوَ الَّذِي يَنْقَلُ التَّرَابُ مِنْ مَكَانِهِ إِلَى الْمَزَابِلِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ فِي الشَّامِ
عَلَى مَا يَذِلُّ عَلَيْهِ الرِّبَالُ وَرَبُّهَا ذَلَّتْ رُؤْيَاهُ عَلَى الْهَمِّ وَالنَّكَدِ وَتَقِلُّ الْكَلَامُ فَانْثَلِ
فِي الْمَنَامِ تَرَابًا ذَلَّتْ عَلَى زَالِ الْهَمِّ وَالتَّكْرَرِ عَنْ أَصْحَابِهِ **حُرُوفِ الشَّامِ** الْمَثَلِ
تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ فِي الصَّبْرِ عَلَى الْإِفْرَاجِ وَالسَّرَاتِ وَفِي الشَّامِ عَكْسُهُ التَّشَارُ وَاللُّوْلُ

وَالْأَوَانِي

وَالْجَوَاهِرُ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ عَلَى نَفَادِ الْأُمُورِ وَشَهِيدِ الْمَعَابِ وَالزَّوْجِ
الْحَبِيمِ لِمَنْ أَمَرَ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ عَلَى الْأَسْفَارِ وَمَوْتَ الْمَرْمِيِّ وَرَبُّهَا
ذَلَّتْ عَلَى الْمَلَاحِ وَمَدِيرِ السَّفَرِ الْحَبْلُ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ عَلَى الْعَالَمِ الْوَاعِظِ الَّذِي
يَعْلِي صَدَاقُ الْقُلُوبِ بِوَعْدِهِ وَرُؤْيَاهُ كُلُّ جَلَاءٍ عَلَى حُسْبِيَّةٍ كَالْتَقَابِ الْحَيَّاتِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ
عَلَى الذُّنُوبِ وَالْحَفَاطِيَاءِ الْهَمُومِ وَالْأَنْكَادِ وَالْحَرِيقِ وَكَذَلِ الْجَبَّاسِ وَالَّذِي
يَشْرِي الطُّورَ الْأَحْمَرُ وَرَبُّهَا ذَلَّتْ رُؤْيَاهُ عَلَى غَاثِ الْمَرْمِيِّ وَعَمْدَانِ الْخَرَابِ الْحَزَّارِ
إِذَا حَسَّتْ خَالَتُهُ فِي الْمَنَامِ ذَلَّتْ عَلَى حُسْبِيَّةٍ أَوْ بَطْلَانِ مَعِيَّتِهِ وَإِنْ كَانَ فِي
صَفَةِ نَاقِصَةٍ ذَلَّتْ عَلَى خَرَمٍ ذِي حُسْبِيَّةٍ تَحْكِي أَنْ عَمْرًا مِنَ الْخَطَابِ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ مَرَّ بِالْحِزَّارِ بْنِ قَسْلَمٍ مَنْ يَدْخُلُ لَكُمْ تَقَالُوا فَلَا تَأْفَانَاهُ فَقَالَ لَهُ
أَنْتَ تَدْخُلُ هُوَ لَا قَالَ نَعَمْ فَقَالَ لَهُ عَمْرُكَ صَلَاةٌ كَذِي فَلَمْ يَذَرِ فَضْرَتَهُ
وَإِخْرَاجَهُ مِنَ السُّوقِ وَإِخْرَاجَ الْحِزَّارِ بْنِ قَالَ لَهُمْ يَدْخُلُ لَكُمْ مِثْلُ هَذَا
وَاللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ لَا تَأْكُلُوا أَمْثَالَهُمْ يَذْكُرُ اسْمَهُ عَلَيْهِ الْجَبَّارِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ
عَلَى قَضَاءِ الدُّنْيَا وَالشَّرْطِ أَوْ الرِّسْوَةِ الْحَامِلِ الْكَلَامِ وَمَوْدَى الْأَمَانَاتِ الْحَبْرِ الْحَبْرِ
وَهُوَ الْفَصَادُ وَالْمَزِينُ وَالْمُدَاوِي لِلْجِرَاحِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ لِمَنْ هُوَ فِي شِدَّةٍ عَلَى
الْمَبْرُورِ مِنَ الْإِسْقَامِ وَتَقْرِخِ الْهَمُومِ وَالْأَنْكَادِ هَذَا إِذَا دَخَلَ عَلَى الْإِنْسَانِ
فِي الْمَنَامِ وَدَخُولُهُ عَلَى مَنْ لَيْسَ هُوَ مُحْتَاجًا إِلَيْهِ تَنْزِلُ عَلَى الْجِرَاحِ وَالْحَتِاجِ
إِلَيْهِ وَالْقَضَاءِ وَالْمُجَامَلَةِ الْحَبْرُ أَرِ الَّذِي يَحْبُرُ الْأَصْوَابَ وَالْأَوْبَارِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ
عَلَى مَا يَذِلُّ عَلَيْهِ الْمَرَادِي مِنْ حَبْرِ الشَّعْرِ وَخَسْبِ شَعْرِ الْوَجْهِ وَرَبُّهَا
ذَلَّتْ رُؤْيَاهُ الْجَرَارِ عَلَى الشَّرْطِ الَّذِي يَأْخُذُ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالشَّرِّ وَالْخُصُومَاتِ
فَإِنْ جَزَى فِي الْمَنَامِ حَيَوَانًا مُحْتَاجًا إِلَى الْحَبْرِ ذَلَّتْ عَلَى الْخَيْرِ وَالرَّاحَةِ لِلْحَيَوَانِ أَوْ لِلْمَلِكِ
وَالْإِمْلَاةِ الْحَبْرُ هُوَ الَّذِي يَحْسِبُ الْأَحْمَالَ بِمَا مَعَهُ مِنَ الْحَبْرِ تَنْزِلُ رُؤْيَاهُ عَلَى

الصلوات

الظلام في اعراض الناس وربما ذل على الجاسوس الجصاص وهو الذي
 يخصص الاستطحة واماكن الماثل في رويته على شهيد الامور وعلى زوال الهموم
 والانكاد والسرور الجفاني تذل رويته على التردد والاسفار ووثب الشكوى
 وامراض الفواد وربما ذل رويته صانع الجنول على الزهاب والنصور في
 الكنايس والبابان الاركة البذع والشرطة الجرار في الافرنجة تذل رويته
 على غريب المكث والسابق للصبيان بنوهم الى مكثهم الجلاد تذل رويته
 على الهموم والانكاد والامراض وما يوجب المعرمة والحدود الجوهرية تذل
 رويته على الجاسوس في الجوار والماليل وتذل على العالم الذي يقدر به في الامور
 المشككة الجبان تذل رويته على الرخا والشدائد الامراض ولاخير في رويته
 للمجارب فانه يذل على الجبن لملاقاة الخضم وربما ذل رويته على الشجاعة حتى
 يصير حيانا خضبة **حرف الحاء** الحامي تذل رويته على قضاء الدين
 وزوال الهموم والانكاد ونفاذ الامور والطهارة وربما ذل على الصيق والموطن
 الحداد تذل رويته على الشرور والانكاد ومنع التصرف وربما ذل رويته على
 تبشير العسير لقوله تعالى والناذر الحدير الحبريري تذل رويته على الافراج
 لما عنده من الالوان المفرجة وربما ذل رويته على العالم بالامور المشككة
 المفرجة الهموم والانكاد والمحمل المعقد الحابل تذل رويته على شهيد
 الامور والكسوى والسفر والتردد وربما ذل رويته على مرتبة المروحي وتزله
 في حقوته المحلادى تذل رويته على العلم وعقد الانكحة او جند المناصب
 والادلال الخضري تذل رويته على النجاج وتذل رويته على المرحم والمبط
 وعلى العاقد الذي يتم به عقد النكاح وعلى الرسايد والمهندس النجاج
 للبسط الجبال تذل رويته على الكبر والخديعة وتذل على السيف وقضا الخواص

الخوف

والحرم في الامور المحار تذل رويته على القرب من الاكابر وعلى الخصومات
 والشتات وتقرق الجماعات الحفار تذل رويته على السجان والستر الامور
 القيمة الجبال تذل رويته على الكفاف وعلى الهموم والانكاد وحملها وعلى
 الامراض وتقلها وعلى الدين والرتوب وتاويل كل حال على حسبه ومما
 تحمله الحادي تذل رويته في المنام على معاشره اهل الشر وعلى موارث
 الاعداد فان كان معه في المنام حيات وكان الراي مريضا دل طول عمره
 وحياته وان لم يكن معه شئ من الحيات بد صار دد وحيد فانه يذل على رويته
 ان كان غاصبا وغنائه ان كان قتيلا ورعا انتقل من حزنه روية الى حزنه صالحة
 وربما ذل الحادي على قصاص الاثام وعلى كل ذي صنعة تلذع كالابار وبابيع الشيوخ
 والسكان وربما ذل على نجاس الجوار والماليل العجم وربما ذل رويته على الامراض
 بلخواتيق والمحارم الخطاب تذل رويته على صاحب الموارث لانه يتصرف
 فيما يموت من الاشجار وربما ذل رويته على الادباج والفوايد خصوصا
 في زمن الشتاء وربما ذل روية الخطاب على نقل الكلام وعلى الورق والذهب
الحكاه واما حكاك النصوص والجواهر فانه يذل على المؤدب لانا الجاهلية
 وعلى العالم بمقاصد الناس في العلم والحكمة وربما ذل رويته على الشر والخصومة
 والتردد والاسفار الحصاد تذل رويته على الفتر وجمع الحصادين اذا نزلوا
 في الزرع الاخضر ليل على العاهة خذت فيه وربما ذل رويته في غير اوان
 الحصد على العدو والسيف الواقع في اهل تلك البلدة او الحق والفنا **الحلاج**
 تذل رويته على العالم والمحكم الذي يتم على يديه الامور وربما ذل على التعاقد الذي
 يخرج الجيد من الردي او الرجل الكبير النجاج او النسل الحشاش تذل رويته
 على تفريخ الهموم والانكاد وربما ذل على الشرطي والعشار الحرار تذل رويته

على الاسفار

على الاسفار وعلى النال والادخار وجمعته والبخل به وربما دل على الحزم
والجد في طلب العلم الجلاب تذل رويته على الرزق والفائدة بحسن السياسة
ولين الظلام الجناوى تذل رويته على الصباغ او صلب العقاقير النافعة
وتذل رويته على الافراح والبشائر والحنو والاشفاق الجبار تذل رويته
على العلو والرفعة والنصب وقضا الخوايج والعلم والتجبر الحنط تذل رويته
على اليسر بعد العسر والعزة الصلابة والصدق واعمال البره **الحمار**
تذل رويته على المعيشة من التراكيب والاسفار وربما دل على تيسير العسير
الحمار تذل رويته على زوال الهموم والاكداد والامراض وربما دل على رويته
على المعزلة والخسارة بعد الزرع فان صار في المنام حمارا لامد او احذر
اهله ربما تذرته اسم ابيه او عظمي اسمه او من حجه قناسا على ما ذكر انه
كان حمارا ملاما سابطا المداير تحم الجندي سيته وربما مررت عليه برهة
لا يقربه فيها احد فكان ينورا امه عند تماري عطلته فحجمها كحلا يفرغ
بالطالة فما زال تحمها حتى تفردهما **حرف الحاء** الحياط تذل رويته على
الافعة والصلح بين الناس وربما دل رويته على الكاينة وعقد الأزرحة وتذل
رويته على السستدول لما فطر منه او السادم على فعله الخرد فوشى تذل
رويته على الحزم في الامور وربما دل على الحياط الخراج وضو الذي يجمع المطربين
الى الافراح تذل رويته على البشارة والامراح والسرور الخلال تذل رويته
على الشفاء من الامراض وعلى الافتداء بالسنة وربما دل على المحال اي المصادق
او المحل بوعده الحرام تذل رويته على المحال وربما دل على الشر والخصومات
والاسفار او الزواج وكثرة النسل الخفاف قد يفتقر ذكره في حرف الهمزة وربما
دل على الشهوة والسحق والحيف في نفسه الخبار اي بايع الحمار تذل رويته

على

على الطمانينة من الخوف والعيش الرغد وسد صور الفدان في حرف النان شأ
الله وربما دل رويته الحبار على الولد والمحبة كما قيل فيه قلت للقلب دها
اجيني قال لي بايع الفدان فراى الحمار تذل رويته على طيب العيش وصفابه
والبر ومن الاسقام وربما دل رويته على صاحب الربا او بايع الانجاس كالحزير
والنردشور والالات المهيمة الخوي تذل رويته على العلم والذكر لله تعالى وعلى
الاجتماع باهل ذل وربما دل على خادم الذوايا والربط والجوامع الخبي تذل رويته
على الحركات والاسفار وربما دل رويته على المقابر وتذل رويته على زواج الغرب
الختان والخاتن في اللغة التهادر والمختون المغدور به تذل رويته على السهارة
من الانجاس والامراح والمسرات وربما دل رويته على الساعي في الخير والشر
والستدر كالمباغط منه في القول والعمل وربما دل رويته على كشف العورات
والاطلاع على الفصاح الخفير تذل رويته على الامن والسلامة وعلى العلاء
او الصدقة الحقة للانسان من الشيطان وحزبه وربما دل على الضلابة لانه يحكي
اهله ويخفهم من الشطون فيهم الحساب تذل على العمى وربما دل رويته
على التفارق لقوله تعالى كأنهم خشب مسندة الحاسي تذل رويته على توسط الأحوال
في السفر والمقام والمريض على الموت والسليم على النجاة وربما دل رويته
على السجن الخاني تذل رويته على نقص العهد والحيانة وربما دل رويته
على موت المريض لانه صاحب بيت العذبة وتذل رويته على الراحة بعد التعب
والانصر بعد الوحشة الخواص تذل رويته على بايع الخلقان والقرار وعلى الغافل
في مال غيره **حرف الدال** الدلال وهو السقيم تذل رويته على الزوال على
الخير والشر على قدره وما هو مشهور ببيعته في البقعة وربما دل على عاقبة
الانجاة او القواد الدلال المجهول اذا دخل على مريض دل على موته كما ذكرت

دخان

وكان دخول العاقل عليه ذليلا على دخول الدلال عليه بسبب غايته ودخوله
 الى الحلم الدباب وهو الذي يصيدها ويؤذيها ويعلمها الرقص والمحاكاة تذل
 رويته على النموذلا رباب الجمل او العيانات او على ذالك المكسب الحرام كالمصور او الملهي
 بقوله وفعله الدقائق للفتايش مصلح ليزول القماش عليه وهو الدقاق للذهب
 والقزدير وكل من يدق شيئا لمصلحة يذل رويته على الراحة والكسب المشهور المحضون
 او على فسار ما يترجى صلاحه وربما ذل على انفاق المال من الذهب والفضة على اهل
 الشر والكذب الاقتراب الدقيق تذل رويته على الرزق الحاضر وعلى بيان الحق
 وظهوره والراحة بعد التعب الدفوف تذل رويته على الافراح والسرورات فان
 دخل على مريض مات وينح عليه بالدفوف وربما صليح واجتمع الناس في مهمه الدهان
 تذل رويته على الغلق والمحسن للكلام والمخلف للوعده والكاذب في اقواله وربما
 ذلت رويته على العز والسلطان الدجالي تذل رويته على تنزيح الهموم والاحزان
 وعلى خامس الجوار والممايل وربما ذلت رويته على الشغائر الامراض الدباغ تذل رويته
 على التصرف في تركايب الهالكين وربما ذلت رويته على الهموم والانكاد او المحتاس
 لمجرك على يدين من الاوساخ والامتنان الذكائك تذل رويته على السرقة
 وموت المرحى ووجوه المخوم والمفتري للكدب **حرف النال** النال الذهبي
 وبابيع الذهب المحزول تذل رويته على الافراح والسرورات وربما ذل على الذي يفرج
 الحزن الباطل كما ذكر الدباغ وهو المحزور في حرف الجيم **حرف الراء** الراء
 تذل رويته على الحرب والخصومات والنازعات من الكسب وتذل رويته
 على الطعن في الاعراض وكسب الحرام وان كان بين الراي وبين احد خصومة
 انتصر على اعدائه الدوايس تذل رويته على التصرف في اموال الناس
 كالصيرفي وربما ذلت رويته على الموت او الوقوع في الشدايد وان كانت او شاة

تذريته

مجهولة او انها بشعرها وقد وهما وذا ما بها ذل على فناء العلم وسئل الدوايس
 خصوصا ان كان الحاكم عليها او بايعها بمجهولا او شرب الباس وقاصر القود
 تذل رويته على موديل عمل الشوك او اولادهم وربما ذلت رويته على ما ذلت عليه
 رقص الدباب الرقائيد تذل رويته على الصلاح والسداد والطب والمير ومن
 الاستقام ربما ذل على النسيج او المعطري الرقائيد تذل رويته على الرهان والمصور
 او الرسام ومن صار في الصناعات رقا صار كائنا او انتصب للتمار والرسام
 تذل رويته على قبول الكلمة وعلى صاحب الراي او على صاحب الانسان والشار في
 في كل علم الراي تذل رويته على عواقد النظم على الرعية بالعدل والانصاف لا
 ان يراي الحنازير فانه يذل على معاشره النفاذي والبستة عين الرقائي تذل
 رويته على البسط وسعة الرزق الربان وهو موديل السفن في البحر تذل
 رويته على الاسفار البعيدة وعلى المال والتاجر النويحة ومعاشره الزوج او
 ملكهم الرخا تذل رويته على النكاح المنفعة والميل الى الرخص وربما ذلت رويته
 على الاولاد من الزنا او القيادة الرداد تذل رويته على قاطع الطريق او ابطال العمل
 وتغويق المساميرين وعلى المعزير او القعود عن المناهي والمخالفات الرشاش
 تذل رويته على الامطار ورشاش الارض وربما ذلت رويته على صلاح الاجوال
 ودعاب الهموم والانكاد الوكاب تذل رويته على المتدارات وبلوغ التاصيد
 بالجهنم والتعب الرقوي تذل رويته على العلم والهداية والمحامات الرماك
 تذل رويته على الاحتيال والسرقة وعلى جلب الممايل والجوار والنوابد
 والارباح من السفور الرزار تذل رويته على ولي الامر الذي يفرج الحق من
 الباطل بشدة باسيه ومعرفة الله اعلم **حرف الزاي** الزاي
 على شرب الامور الضعفات والمساعدة على الفصد وعلى الزواج لا غريب الرجاج

تذريته

تدل رويته على الفقر بنفسه وبماله ومصادقة الحق ومصافاته لهم الذي يدل
 رويته على الزنا والفيثوق والنكتم بالاهمال الرديئة الزنا والخل مخدوم وتدل رويته
 على النقص بنفسه في راحة غيره وربما دل رويته على سرعة الغنى وسرعة الفقر
 الزاير وتدل رويته على الفقر وعلى الصلابة بعين فائدة فرائد الافراح تدل
 رويته على الفرج والسرور ورايها المياكبر تدل رويته على الحركة في تجهيز الجنود
 الزاير تدل رويته على البشارة بالخلاص من الشدايد وربما دل رويته على الشرور
 والانكاد تابع الزاير تدل رويته على الرخاء والامن والمقام والفقر وعلى السفر
 خلافا لتابع الزاير النحاس فانها معدودة للحركات والاستفار الزهاد وهو
 الفكاه تدل رويته على الدنيا واقبالها والافتنان بها لقوله تعالى زهرة الحيوه
 الدنيا تمتلئ في ريقه وريقه خير وابغى الزيات تدل رويته على العلم والمهذبه
 وعلى اسلام الكافر والخدمة لاربابها والقرب من الملوك والله تعالى اعلم **حرف**
السين في تدل رويته على الانتصار على الاعداء واقامة الحج الفاطمية
 والبنات المستقامه تدل رويته على الساقى صلبة الصدور واعلمته القلوب وعلى الزرق
 وعلى القرب من الملوك المستقامه الطهر وبما كملت رويته على الغايه من المقامه
 والسقا على البهايم تدل رويته على الغايه من الاستفار وتدل رويته على الساعى
 الناصر للخير وربما دل على المدول بوقتة وربما دل على الزوال الذي يسوق الاشيا
 الى اربابها وتدل رويته على الشر والخصومات والرفق والدوران السالك وهو الذي
 يبيعه مقلوا تدل رويته على الشر والخصومات والهم والغم والفرح بعد الشدة
 وبابعه طر يا تدل رويته على خامس الجوار والمال او على تابع الجواهر واللاي على
 الارزاق والمال الحلال والعلم او الكثرة الاخيال والاطهار الامور الشان تدل
 رويته على العالم الكبير والمفتقر في الفضائل والمشار للناس في العلم والمال تدل

وتدل رويته او الاتي في صفة على الزواج للاغرب بذات المال والجمال السر امير
 تدل رويته على الكاري والملاح وعافدا الكحة ودوي الطريق المستقيم المسراح
 تدل رويته على رواج الاغرب وتولية المنصب وتدل على السفر والانتقال من بيت
 الي بيت او من مكان الي مكان السراير تدل رويته على المنافع الامراض والطهارة
 من الذنوب وان دخل على موضع مات السقي تدل رويته على ما دل عليه الجوهر
 من صيغ اصناف الجواهر واللاي والاحجار كالجرج والمرجان والكهربا والعقيق
 وما مشبه دليل السيمات تدل رويته على صاحب العشر والمشتط الساعي وهو في
 اللغة الراعي وربما دل على صاحب الخبر كالبير يدي والخاب وربما دل على الساعي
 الي الخير قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا
 الي ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون السينوري تدل رويته
 السير ونجاز الوعد وربما دل على البراز السبال تدل رويته على الحذر للمال او الله
 لا تحفظ ميرا ولا يقيم على عهد وربما دل رويته على التفاد الذي ينسحق الجبر
 من الردي او الحاكم الذي يفرق بين الحق والباطل السكاك تدل رويته على الوفاق
 والسكينة او على صاحب الشر والخصومات وربما دل رويته على ولي الامر الذي
 تتم على يد الامور الشكر تدل رويته على المؤذب والذهاب والمصوره
 والعطاري وربما دل رويته على الكذب فولا فولا السلال تدل رويته على النسخ
 او الحياط او البناء البيوت والمهندس وربما دل رويته على الحفار الذي يوارى
 بقبورهم الاموات ويستترهم **حرف الشين** الشراي تدل رويته على الايمان
 والتوحيد وتوبه العاصي وعلى العلم لطالبه الشوا تدل رويته على ثوب المال واخذ
 المروج والسبي وربما دل رويته على الافراح والزواج للعزاب وتجريد الاولاد
 خصوصاً ان كان المشوي غلاما الشراي تدل رويته على الشر والخصومات والحزن

وتفريق المحتج واختلاف الحرام بالحلل وعلى الصنف والربا وقضا المراج
 الشرايعي تذل رويته على الشرايعي من استنطاق اسمه وما ذلت رويته
 على مؤدب المكتب او على عشرة النسل الشرايعي تذل رويته على الاقبال والسرو
 والعذر والتولية والمال والصاب العالمة الشما تذل رويته على الافراج
 والسران وعلى الموت للمرعي وربما ذلت رويته على الهداية والعلم وتذك
 رويته على الامراض وتقصير المال وحته وعلى البها **حرف الصاد**
 الصايغ تذل رويته على الربا والكذب والعش والتدليس وربما ذلت رويته على
 نظم الشعر والملق بالكلية وربما ذلت رويته على العلم والهدى والامراج
 والزواج والاولاد الصياد تذل رويته على الظفر والغزما ان كان صايد وحش
 وصيادا الغصاير مؤدب الاطفال وصبا المسمع معلم الفتيان الغنا والوعظ
 الصباغ تذل رويته على صاحب الحال او على قضا والحوالج من عالم اودي سلطان
 وتذل رويته على التوبة من الذنوب والمعاصي ان كان قد صبح في المنام ايض
 اخضر فان صبح ايض يأسود ذل على الازيد اذ من الدين الصبان تذل رويته
 على القرآن والعلم والذكر وما يخص الذنوب وعلى زوال الهموم والانكاد
 وقضا الدين الصنف تذل رويته على زوال الهم والعلم بغير الجهد ومرافقه
 الصلحا الذين يصرونه بعيون نفسه الصواف تذل رويته على الارباح والقوايد
 في زمن الشتاء وعلى الهموم والانكاد في زمن الصيف الصغير في تذل رويته
 على الغني وسعة الرزق من الشبهات وربما ذل على العالم بالقسمة للفرار
 العارف بالحساب كالكاتب وخو **حرف الضاد** الضارب للذراهم
 تذل رويته على نايب الملك القاييم بامر او الخطيب الناسر لغيره وربما ذلت
 الرسام والناسخ او المختص الاموال بالعسف والشرا والصرب وربما ذلت

اللباس

رويته على ما يؤخر الجدة عليه واما صارب العدل فابنه صاحب علم او ثبته
 كالرسول وربما ذلت رويته على الزنا او المطلق على الزنا **حرف الطاء**
 طباع المهتمات تذل رويته على الافراج والسران طباع الاسواق تذل رويته
 على المنصدي للشيخ طباع القند والسكر تذل رويته على العلم والحكمة والوق
 طباع النيل هو قروان كاد ولخزان طباع تذل رويته على الكساري والاسنار
 في البحار طباع النشار تذل رويته تذل رويته على جمع المال الحرام وصرفه
 في مثله طباع الاسعار تذل رويته على التقرب والاسقبال من مكان الي
 او من حال الحال وعلى هذا فغسر الطبا تذل رويته على صاحب الاخبار
 وربما ذلت رويته على الامراض بالقولج الطواب تذل رويته على الهموم والانكاد
 وعلى جمع المال لغيره وعلى كل من لا يعيش له نسل الطبا تذل رويته على
 تشديد الامور والسجع نفسه في مقلحة غيره وربما ذلت رويته على ما ذلت
 عليه الطواب الطيور تذل رويته على بايع الحوار والعبيد وربما ذلت رويته
 على الاجتماع والافراج والاطراح الطلاع تذل رويته على الاسفار وربما ذلت
 رويته على المزني الذي يخلق روس الناس ويمنع ما عليها من الشعر وربما
 ذلت رويته على صاحب السر او الحجابي للاموال لارتباها وتذل رويته على الرسول وعلى
 الجلاب للمناع من بلد الي بلد الطحان تذل رويته على الانكاد والخصام وعلى
 الصنف والربا وعلى ولي الامر الذي يتم على يديه الامور الصغار طحان
 الوخفان تذل رويته على الامراض وافشاء الامراض وعلى درس العلم وتكراره
 وان امرأة رات انها نظرت العفران ارتكبتها افداء مثلها فيما لا يحل لمكان دقيق
 الطبا تذل رويته على ذهاب الهموم والانكاد والطهارة وكذا اللطمان السدر
 الطبا تذل رويته على اقتبا الكلام والتجزي في العلوم وربما ذلت على بايع

القبيل

اللباس

للتأثير الخليلج الطوائف في الادقة تذلل رويته على الناصح الذي يذل خيره
ويحصل شرفه **حرف الظا** الطفاوه هو الذي يظفر الخوض تذلل رويته
على الانبلا والمحنة والرهبة والعبادة والورع وكذا لظفار الاسرار وما اشبه
حرف العيز عصار العيز تذلل رويته على الفساد في الدين والفتن
والشروع وعصار الزيت والشجر تذلل رويته على تفريح العمود والازحاج وعلى
العلماء والمحققين تذلل رويته على الميل الى الاهواء وارتكاب المحرورات وتذل
رويته على الهدى والخروج من الظلمات الى النور ورويته في السامر تذلل على الارزاق
والقوايد لقوله تعالى ومن ثمرات النخل والاعناب يتخرون منه سكر او رقا حسا
ولقوله تعالى لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيأ ولو لم تمسسه نار تنور
على نور القتال تذلل رويته او الانتغال في صفيه على تحمل الذنوب والاوزار ورويته
في السامر للمريض غايته وسلامة العلي تذلل رويته على الحرص على العلم او المال
او الوعي لما يوجب اليه من علم وغيره العوا امر رجل محاط بفسقه وماله في خدمة
السلطان مع قلة نفقه الحال تذلل رويته على السفر في البر والبحر والحال بالخير
والشر لم يقصد ذلك وما ذلت رويته على السواق والبقار والحال العجبان للدين
تذلل رويته على الرزق والاهتمام بمصالح الرعية او السلطان المحبوب عند الناس
المستاعدين لهم بيده ولسانه عجا العيز تذلل رويته على حسن النشا والمهندس
او البنا العجا وهو المعنى للشيء وغيره ما تذلل رويته على عاقبة الانكحة او كاتب
الشروط وتذلل رويته على الحكم في المؤدات العطار وهو الذي يبيع انواع العطر
تذلل رويته على العلم والهدى والتوبة والنسب الموح والناجيل عاقبة الانكحة
تذلل رويته على الزواج للعزابل والطلاق للمزوجين او القوايد على قدر الراي وما
عقد له وما عقد لغيره عاقبة الارزاق تذلل رويته على ما ذلت عليه عاقبة الانكحة وربما

ذلت رويته

ذلت رويته على العسر لروي الحلات **حرف القوا** اد تذلل رويته على تفريح الهوم
والانكاد والافراج والسرقات وما ذلت رويته على الشكوي والتعديذ والنوع
العواذ تذلل رويته على ابطال العمل لما جاء في الخبر وحكمه حكم النجم العشار تذلل
رويته على المصايبة والرايا وعلى ما يحصل به الذنوب والخطايا من غم وعلم
حكمه حكم الجمال وما ذلت رويته على طول العمر والاحتيا العيا تذلل رويته على المتها
الذي يسمحر الناس بكلاميه وحيله وما ذلت رويته على الشوق والبطل والشعبه او
التقريط في المال الله تعالى اعلم **حرف الغي** الغي تذلل رويته على زواج الاعز
وحمل المواه الحابل وتذلل رويته على ستر الامور وكتم الاسرار وحفظ المال
الخطاري تذلل رويته على بايع الجوار العيز والرواب وتذلل رويته على الاحتال
بالجوع في الخير والشر على قدر الراي ونصيبه العز ولي تذلل رويته على ابرار
الامور والشروع في الاعمال الصالحة وتذلل رويته على الاشتغال بالتقرب او
الانقياد للفساد الغاسل حكمه حلم الدلال وما ذلت رويته على المؤدب لارباب
الجهل او الذين لا يتقبلون نصحه وتذلل رويته على تفريح الهوم والانكاد والجهل
للسفر القواص تذلل رويته على العالم العظيم والقذوة والمطلع على الغوامض
المتشفي ابار المرشدين والظاهر لحنانيك المحققين الغطاس يدل على الجاسوس
وعلى القوايد والارزاق **حرف الف** الفكاه تذلل رويته على المحاضر المفيد
او صاحب اخبار الملوك وحكمه حكم الرهاد صاحب المشهور وما ذلت رويته على
الاولاد والارواح والمال العاجل والرجح في الاجل القتال تذلل رويته على
المكر والخديعة والسجور وما ذلت رويته على تسهيل الاسور والرواج للعزابل
القاسم تذلل رويته على خجار الامور والصدق في المواعيد وعلى صاحب الفتون
الغريبة وعلى تفريح الهوم والانكاد الفحار تذلل رويته على الشرور والانكاد

ذلت رويته

والقنن وسواد الوجه والكرب والحداد الفاعل ذال على الفقر والغني وربما
ذل على السوء والتوراد في طلب المعاش والحامل هم غيره مع خبره على ما هو
فيه وربما ذل رويته على تكفين الكلام وتحسينه او الذي يترجى الحلال للحرام القرا
تدل رويته في الصنيع على الهوم والانتكاد وفي الشئ على العافية والنشاط وتفرج الخزان
الغزان وهو غير بايع الغواني تدل رويته على العالم بصلاح الناس وتدل رويته
على المؤدب والسجنان او صاحب الديماس وربما ذل رويته على الفرار والنأي
وربما ذل على الرجل الكبير الفسل وتدل رويته على الاعزب للزواج والمزوج
على الاولاد وربما ذل على خادم السلطان وربما ذل على ثرا الصلاة مع
اهمال الطاعات والهم والغم والفقر وعلى هذا فقيس القناعي تدل رويته
على الشراي لما عيذه من نضيق الآواني ولما فيها من الشرب والحامض والمار
والبارد وربما ذل على من يحمل بالصبيان من المكتب او الصنائع في الحوائث وربما
ذل رويته على كشف الاسرار والابكار لمن يطلبها او على حفظها لقاصدها الفيتال
تدل على مؤدب ابنا الملوك الزمام او السجنان او الركب الجبل والملاعب
بالريح فلخوري الايص تدل رويته على الفخر في النسب والمال والجمال والبائع
الفلال والنابر وهو ظخوري العجم **حرف الفاف** القواريري تدل رويته
على صفاء العيش والمودات لارباب الجبل وطهور الاسرار وربما ذل رويته على
المعزوم الذي يحضر الجان القصاص تدل رويته على البناء على الخطاط على النكاح
والنسل وربما ذل على المؤدب او السجنان وربما ذل على الحاجب او المدرس القيم
في الحمام تدل رويته على الطهارة وقضا الدين وربما ذل رويته على الواقف باب
السلطان لقضا الاشغال للناس وربما ذل على السجنان قيم الجامع خادم من ذل
الجامع عليه وربما ذل رويته على التوبة من الذنوب وملاح الحلال قيم البيع

الفاير

والكنايس تدل رويته على ضياع المال والفقر يبط في الاعمال ومعاشره ارباب الهوا
والطرب وعلى هذا فقيس العطار تدل رويته على ذهاب الهموم والانتكاد وزوال
عش الصدور وربما ذل رويته على الغناء والطرب او النكاح ويدل على التبع نفسه
في مقلحة غيره القلا تدل رويته على الشؤر والانتكاد وعلى تضيق الطول
وابتاع الشهوات كذلا فلا الجين القاري على المقابر تدل رويته على لمن لا
يقبله وعلى الريساله والامر بالمعروف والنهي عن المنكر القاري في الهبات غدا
ورفعة ونصيب حسن القاري على الجبابرة تدل على المنان والمراي بالاعمال القاري
في المكاتب تدل على الوسواس والامراض او المحبة لمن ذل المكاتب عليه القتال
تدل رويته على كتم الاسرار وعلى نكاح العزاة وربما ذل اصانع الاقوال على
الحشب على ردة اهل النفاق صانع افعال الحديد يدل على تهوين الامور الصفا
العلاج وهو الذي تطلع الصنان تدل رويته على تغيير الامور وانتقال الانسان
من صنعة الى صنعة او من مكان الى مكان او نقل الكلام الفلادع الذي
يبيع قلوب السخف تدل رويته على الاسفار وتجهيز الامور لطلب الرزق والنكاح
القواس تدل رويته على طول العمر او شدة البأس والنصر على الاغذاء القصاص
للاثر تدل رويته على كشف الاسرار وظهور المجنات او على العلم والتقوى لارباب العلم
القصاص للمذنب تدل رويته على الجلا او الحلاق للمدرس وربما ذل رويته على
الشؤر والخصومات والتبذير القزاز تدل رويته على البريدي وصاحب الخبر
والمولف للظوب والصلح بين الناس وربما ذل رويته على الزواج للعزاة القواد
تدل رويته على الانتقال من الامكنة الصالحة الى الامكنة الردية الوسخة
لانها تنقل من الفروج الى الادبار القباقي تدل رويته على الزهد والتوبة
والطهارة والزواج للعزاة وارباب الشؤر والخصومات **حرف الكاف**

الكافي

الكُتبي تذل رويته على تفريخ المهوم وحل المشكلات والاطلاع على الأخبار الغريبة
وعلى ترويح العزلة وتوبة العاصي واستلام الكافر الصلواتي تذل رويته على الدوا والابلا
بالنساء وربما تذل رويته على النسل وحل الادلاد والانداد والتعب الكيزاني تذل رويته
على العلم ودعه الكفتي تذل رويته على الرسام والتاسيح وربما تذل رويته على الحرب والفر
من الاكابر الكمل تذل رويته على الاسفار وجمع المال والشر والحصول من الكراش
وهو الذي يجمع من المطرقات والشفوق والجوق والورق وتذل رويته على جمع المال
من الحلال والحرام وعلى منظر الاسرار والسابل عما لا يخفيه الكاتب على الطرقات
تذل رويته على الشرطي او الحجام الكوافي تذل رويته على الوقاية من الموارز كادوية
النافعة من التلوات وربما تذل رويته على الكفافية من الشرور وعلى ما يستر الواس
من بصة وعمامة **حرف اللام** التلمي تذل رويته على الامن من الخوف والجمعة
والصحة والظفر بالاعضاء اللبان تذل رويته على العلم والحلم والهداية والرزق
والفطرة اللقاف تذل رويته على ترم الامور وعلى ما قد انشتر من الكلام
اللتام تذل رويته على شفاء وفي المرضي والكلام في الامراض ومن عرف
في القطة ليحمار شي فاباح في المنام بما هو احسن منه ذل على علوقه وبالعلم
حرف الميم المنظر تذل رويته على الكاتب في الاديب الناطم للاشعار
والمنشد المطرب المعنى تذل رويته على الافراح وربما تذل رويته على الاسفار
والقل من مكان الى مكان وربما تذل رويته على الصبوق وشرب الخمر واليهام
والازواج والاولاد وتذل على الدهان المتكاري تذل رويته على الشفا من
الاسقام او اختساب الذنوب وحل الاشغال وربما تذل رويته على احتمال الادي
وليجاد الرحة **الحجر** تذل رويته على الغاسل الملق للاموات الساثر لهم والخياط
وربما تذل رويته على كتمان الاسرار وحفظ المودة **الترجم** تذل رويته على

المصري

المصري الاحمر والابيض والنساج الحزين او صانع البسط وتذل رويته
على العز والرفعة والالفة والمحبة **الميلط** تذل رويته على المسد للامور
او المهدد او المفضل للفتايش الطليط والخياط كذلك **الناري** تذل رويته على
اذاعة الخبر الا ان ينادي في المنام على ما لا يعمل كالحننير والنداء على الاقرار
المجبر ان حبر في المنام الاسود وجبر عظامهم عان الظلمة على ظلمهم **المزبن**
ان يبن في المنام المحشين كان دليلا على فعل المعرووم مع غير اهله **المشيب**
تذل رويته على الافراح وزوال المهوم والانشاد لانه لا يري الا في ذلك وربما
ذل رويته على المهوم وضيق الصدر والبكا والنواح والتدب وربما تذل رويته
على الخاسب على اصابعه **المبيض** للحيطان تذل رويته على الخياط الذي يكسي
الناس الجديد وتذل ايضا على العز والحجاء والرفعة والشا الجيد ونسب الامور
المبيض للحاس تذل رويته على صاحب الاعمال في السر والجهت **المزرب** تذل
رويته على القيام بالادور لاستغنا به بتسديد القصب عن البناء وكفده وربما
ذل رويته على الحازم في الكسب الحريص على ما بيده من علم او مال وربما
ذل رويته على التليس والمليض المخاطر بالمنازل والروح **المزاري** تذل
رويته على المواظبة والذي لا يحمل غشا في باطنه السامح في دينه ودينه وربما
ذل على الجهر للسفر **الموازين** تذل رويته على القيام بالنسب والصدق في
القول تذل رويته على العلم والموضوعات المعيرة **المزاري** تذل رويته
على العلم والبيان وربما تذل رويته على الهم والكد والسواد وضيق الصدر
المشيد تذل رويته على ذي اللهو واللعب والسحر والكواب **المذهب** تذل رويته
على الموحرف للبيوت والمحسن للكلام والصادق فيما يقول ويفعل فان ذهب
كتاب يدعيه ذل على بدعيته وضلالته وتضييع ماله في اللهو واللعب والفساد

والعاقبة

وربما ذكر ذلك على العبد في الكنايس وأماكن البديع والعتيق **المغبول** تزل رويته
على الفارق بين الحق والباطل يعلمه أو أميره ونبيه **المشفع** تزل رويته على
البيطار المداوي للمركوب وبحار السفن والطبيب وربما ذكرت رويته على الحجير
المزقح للنقاس العتيق تزل رويته على المداينة وترقيع الحمار وربما ذكرت
رويته على القتر الدائم قال بعض مثل الحق كالشوب الخلق إن أصله من جانب
تشرق من جانب **النبت** تزل رويته على الحاميل والرسم وربما ذكرت رويته على
المجهر للحرب والشهر **المشعب** تزل رويته على إصلاح وسلاسه المرفعي وجسر
الكبير **النشأ** تزل رويته على هادي يهتدي الناس به ويدل في المنام على
الحير والصلاح والعلم وعلى من يرجع الناس إليه في قوله وعلمه مع خمول ذل
وتقص خطه **حرف النول** النقاش تزل رويته على العلم والسنة العملية
وربما ذكرت رويته على المكر والحيلة والتفوس التي ليست في الحساب واعتبر
ملكو الإنسان به من النفس فتقاس الحجارة مكابو الأرباب الجهل وتقاش
الحاس أمراض الرأس أو خصوصيات وتقاش الذهب والفضة حله جليلة
ووضع الشيء في محله **النجاد** تزل رويته على المطرب الخارج المعجب بفعله وبها
ذكرت رويته على الإيجاد للمستعجد والراحة بعد التعب **النجار** تزل رويته
على ردع المنافقين والزامهم بما يجب في سبب لكل نجار ما يليق به وأعطى
الراي حكمه فنجار المراكب سفر ونجار السواني فوايد وأرباح من الانتاج
ونجار الطواحين شرور وخصوصيات ونجار الاقفال والابواب أرفاج
وأولاد وقد ذكر ونجار المحاريب حوت وزراعة وعلى هذا فتنس **الناسخ**
تزل رويته على التعب والتعب يسبب نقل الكلام وربما ذكرت رويته على البذر
للزرع والتبذير المحصول والنكاح والنسل **النباش** تزل رويته على نشر

النبت

المنذر من الكلام ولشف الأسرار وقطع الطريق واحتساب الحرام
النطاع تزل رويته على الزوجية للاعتوب والفراع من الأعمال **النيدري**
تزل رويته على عقد النكاح على أرباب البواري أو يعلم العلم الدارس الكزي
قد بطل حكمه وبقي رسمه تزل رويته على الراحة في وقت بعد وقت أو في بلد
دون بلد **النقاد** تزل رويته على الهداية واعتزال الأشرار **النخال** تزل رويته
على المجازة واقتطاع الأموال والحصار والتعب ولبس السلاح **النجان** هو
بائع النخال تزل رويته على ما ذكر عليه الثبات وربما دل على الامتناع على أموال
الصدقات وأوساخ الناس **النخال** اللدقيق تزل رويته على الحاكم الفاروق
بين الحق والباطل **النشائي** تزل رويته على السفر والهم والغم والكند والحرب
وقسمه الأموال على الفريضة الشرعية لأن النشأ يقال فيه سها موشيا
العلام ابن شاش الذي يؤيد **النبا** وهو الذي يمنع النيل تزل رويته على
الكابد والاحتيايل والدسائس بسبب المال والزوج والله أعلم **حرف**
النبا الهراس تزل رويته في أيام الشنا على الموايد الواجبة والأرزاق الحلال
وربما ذكرت رويته على السرقة والصدب وقت الاسحار **النجان** تزل رويته
على الدواي لا ربل الحير والحادم لمن ذلك الهجن عليه وربما ذكرت رويته على
الاخبار الغريبة أو الاطلاع عليها أو على صلاح الاستخدام والمولج
بالخصار الجان وطلب الحوائج منهم **الهدار** تزل رويته على الهدر في
الكلام للعمل وربما دل على العلم والفهم والفاسل بين الحق والباطل **الهماز**
تزل رويته على الشرور والاطلاع على الأشرار والواثب على دوى الله لغيرهم
حرف الواو الوقاد وأما موقد النار للمطعم والهداية عند الحاجة
أليها في الليل دليل على الحير والراحة وقضاء الحوائج والقرب من الأخبار

وتنزل

و تَدُلُّ دُورَتُهُمْ فِي السَّامِ عَلَى الْعِلْمِ الْأَنْتِجَرِ بِالنَّارِ تَبَابِ النَّاسِ وَ تَوْقِدَهَا
 فِي النَّهَارِ مِنْ غَيْرِ قَابِذَةٍ فَإِنْ رَوَيْتُمْ فِي ذَلِكَ فِي السَّامِ عَلَى الْمَشْرِ وَالْقَتْرِ وَ التَّيْرِ
 فِي الْمَالِ وَ عَلَى هَذَا أَقْبَسَ فِي الصَّنَائِعِ وَ اعْطَا الْوَايَ مَا يَلْتَقِ بِهِ مِنْ حُكْمِهَا عَلَى مَا
 بَقِيَ مِنَ الْحُرُوفِ أَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا **فصل** فَيَأْتِي تَوَلَّى إِلَيْهِ إِلَى
 النَّسَاءِ مِنَ الْمَنَاصِبِ وَ يَلْتَحِظُ بِهِ مِنْ الْحُرُوفِ مِنَ الصَّنَائِعِ وَ رَوَيْهِ ذَلِكَ
 فِي السَّامِ ثُمَّ انْظُرْ مَا صَارَ لِلنِّسَاءِ فِي السَّامِ وَ تَوَلَّى تَنْهَى الْأُمُورَ ثُمَّ رَوَيْهِ دَوَاتِ
 الصَّنَائِعِ مِنْهَا وَ اعْطَا كُلَّ امْرَأَةٍ مِنْهُنَّ عَلَى الْحُكْمِ عَلَى قَدْرِهَا عَلَى حَسَبِ مَا اتَّقَلَّتْ إِلَيْهِ
فالتعديرات وَ تَنْهَى فِي السَّامِ يُوْرِدُ الْأَخْبَارَ وَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ
 ذَلِيلًا عَلَى مَرَجَعِ الْعَالَمِ وَ أَنْتَاهُمْ عَنْ الْحَزْوَ وَ رَاتِ وَ التَّقَانِ إِلَى الْخَيْرِ وَ اهْلِهِ
 وَ قَدْ كُنْتُ فِيمَا تَقْدَرُ فِي الْبَابِ الثَّانِي مِنَ الْمَقْدَمَةِ الثَّالِثَةِ بَعْدَ رَوَيْهِ
 سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ لَمْ يَأْتِ بِغَضٍّ ذَلِيلًا مِنْ سَجَالِ الْبَابِ فِي
 مِنْ مَسَلَمَةِ الْكَرَابِ وَ أَمَّا مَنْ يَحْكُمُ فِي السَّامِ مِنَ النَّسَاءِ عَلَى الرِّجَالِ فَإِنْ
 ذَلِيلًا ذَلِيلًا عَلَى خِذْلَانِ مَنْ حَلَمَتْ عَلَيْهِمْ وَ قَسَلَهُمْ وَ أَنْ كَانَ فِي ذَلِيلٍ أَرْضَتِكَ
 أَوْ حَقَّ ذَلِيلٌ عَلَى قُوَّتِهِمْ وَ انْتَصَارَهُمْ لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً
 تَمْلِكُهُمْ وَ أَوَّلَيْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَ لَهَا غَرْسٌ عَظِيمٌ وَ هُوَ لَهَا خِزْلٌ أَوْ لَوْاقِفَةٌ
 وَ أَوَّلُوا بِأَسْرِ سَيِّدِ الْأَيَّةِ **فان صلب** فَانْصَارَ لَهَا امْرَأَةٌ فِي السَّامِ
 امْرَأَةٌ كَالْحَدِ الْأَمْرَ فَإِنْ كَانَ النَّاسُ فِي غُلُوِّ سَعِيرَاتِهِمْ مِنَ النَّاحِيَةِ
 الَّتِي ظَهَرَتْ مِنْهَا جَلْبَابُ الْمَيِّزَةِ تَقْرَحُ النَّاسَ وَ تَقْرَحُ عَنْهُمْ مَا هُمْ فِيهِ
فان صارت الْمَرْأَةُ فِي السَّامِ وَ رُبُورَةٌ فَشَاءَ اسْمُ الْحَصِيَانِ وَ كَلَّمُوهُمَا
 وَ سَادُوا **فان صارت** الْمَرْأَةُ فِي السَّامِ قَاضِيًا ذَلِيلًا عَلَى شَرَّةِ تَلْخُوهْلٍ
 ذَلِيلًا لَوْ قَدْ حَتَّى يَتَمَوَّعُوا لَوْنُ لَشَرَّةٍ مَا يَلْحَقُهُمْ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا لَيْتَهُمْ كَانَتْ

القاضية

القاضية **فان صارت** الْمَرْأَةُ فِي السَّامِ نَاجِرَةً فَجَعَلَتْ أَوَّلَ النَّسَاءِ مِنْ لِحَافَتِ
 الْحَوَائِثِ فَاعْتَبِرَ الْأَسْوَأُ الَّذِي كُنْ فِيهِ جَالِسَاتٌ فَإِنْ كَانَ يَتَوَقَّعُ السَّلَاحَ عَلَى خَرَكَةِ الْعَدُوِّ
 وَ اسْتِغْلَايِهِ عَلَى بِلَادِ الْإِسْلَامِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ مِنْ أَرْوَاحِكُمْ وَ أَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ
 وَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ يَا عَدُوَاتِ أَنْفُسِهِنَّ وَ أَنْ كُنَّ فِي شَوْقِ الْمَوْغِ أَوْ الْبَرْدِ ذَلِيلًا
 الْفَوَائِدُ وَ الْأَرْوَاحُ الْأَزَلِيَّةُ مِنْ شَهْوَاهِنَّ وَ عَلَى هَذَا أَقْبَسَ بِمَرَاغِبِ بَابِ الصَّنَائِعِ مِنْهُنَّ
فالنساجنة فِي السَّامِ ذَالَهُ عَلَى مَا ذَلِيلٌ عَلَيْهِ النَّسَاجُ فَإِنْ رَأَى رَجُلٌ اعْرَبَ تَزْوِجَ
 امْرَأَةٍ حُرَّةً وَ أَنَّ امْرَأَةً عَزَبًا تَزَوَّجَتْ جَلْبَابًا مِنْ غَيْرِ نَسَبِهَا **فالمطرزة**
 ذَالَهُ عَلَى الْمَدَاةِ الْكَاتِبَةِ أَوْ ذَاتِ اللَّعِبِ الشَّطْرُخِ أَوْ النُّزْدِ **الرقامة** تَذَلُّ رُتُبًا
 عَلَى اللَّامِيَةِ بِالْحَسْلِ **الفتالة** لِلنَّفْسِ تَذَلُّ رُتُبًا عَلَى الْغِيَاظَةِ الَّتِي تَقْعَلُ وَ تَنْهَمُ
 وَ تَقْعَلُ وَ تَلْبَسُ **الوابه** وَ هِيَ الْقَائِلَةُ تَذَلُّ عَلَى قَبُولِ النِّعَمِ لِأَنَّهُ مِنْ أَسْبَابِهَا
 وَ بِمَا ذَلِيلٌ رُوَيْتُهَا عَلَى الْقَبُولِ عَلَى الْعَمَلِ وَ بِمَا ذَلِيلٌ رُوَيْتُهَا عَلَى اخْرَاجِ الْحَبُوسِ
 وَ تَقْرَحُ الْهَمُومَ وَ الْأَنْكَادَ وَ بِمَا ذَلِيلٌ رُوَيْتُهَا عَلَى إِثَارَةِ الشُّرُورِ وَ الْقَتْرِ وَ الْبَيْلِ
 وَ بِمَا ذَلِيلٌ عَلَى الْمُقَوِّمِ **الختانة** تَذَلُّ رُتُبًا عَلَى إِطْهَارِ اسْمِ امْرَأَتِهَا
 وَ الْإِطْلَافِ عَلَى عَوْرَاتِهِمْ وَ عَلَى التَّمَا الْعَرَجِ مِنَ السَّلَامِ **الماشطه** إِذَا
 دَخَلَتْ فِي السَّامِ عَلَى الْأَعْرَبِ تَزْوِجَ فَإِنْ كَانَتْ لَمَّا شَطَطُهُ فِي السَّامِ فِي
 حَافِيَتِهَا كَانَتْ عَاقِبَةُ الْأَعْرَبِ إِلَى خَيْرٍ **العاسله** تَذَلُّ رُتُبًا فِي
 السَّامِ عَلَى الْإِطْلَافِ عَلَى سَلَوِي النَّسَاءِ مِنْ رَاهَا فِي السَّامِ مِنَ النَّسَاءِ الْعَارِزَاتِ
 تَزَوَّجَتْ أَوْ الْمَرْجُوحَةِ فَارْقَتْ رُجُومًا أَوْ انْكَشَفَتْ سِرُّهَا **الفتنة** أَيِ الْمُغِيَةِ
 عَلَى النَّسَاءِ تَذَلُّ رُتُبًا فِي السَّامِ عَلَى تَذَلُّ الْمَالِ وَ مَثَلِ الْعِيَالِ لِأَنَّهُمْ لَا يَحْصُلُ
 عِنْدَ الْإِنْسَانِ إِلَّا بِالْخَيْرَةِ الْوَاقِفَةِ ثُمَّ ذَلِيلٌ السَّبَبُ لِيُظْهِرَ مِنْ وَرَيْتِهِنَّ **الكاتبه**
 عَزَبًا عَلَى عَزَبٍ مُنْصِبٍ عَلَى مَنْصِبِ الْمُغِيَةِ عَلَى الرِّجَالِ تَذَلُّ رُتُبًا عَلَى الْهَمُومِ وَ اللَّعِبِ

والظنون

والشوق والبزعة **الواقعة** تدل على الدنيا الدنية وراحة للتعبد
المشبهة تدل على المرأة المستحسنة الواعظة تدل على الفحمة وقول
الحق والخلق بخلاف الرجال ودما ذلك رويها على البكا والنواح ثم تدل رويها
على الفناء والرقص والحليط الاعمال **النابجة** تدل رويها في المنام على ثقل
الاحوال وخواب الدبار والاعمال الدنية لقوله صلى الله عليه وسلم النابجة من عمل الجاهلية
الباغية تدل رويها على السوفة وعلى ابطال الاعمال الصالحة والسيل
الى الشرب والهمود اللغث الظراير تدل رويها على الغدر والعمرى ورعا
ذلك دية الصرة على سوء العمل وسف الاسرار والهم والكثرة الطارئة
بالحصا والطارئة بالشجيرة وما اشبههن تدل رويها في المنام على اللذ
في المقال والخلاف الوعد والسحر والهميام ذوات العزل تدل رويها على
الفتاعة واتباع السنة وبوم الامور والانكاف على الخبر قال عليه
السلام لا تعلمون الكتابة ولا تسكنون من العزف وعلمو من المعزل وسورة
النور فان كانت المرأة تغزل وتنقص ما تغزله في المنام دل على السخط من
الله تعالى عليها وطول العذاب بها لقوله تعالى ولا تكونوا كالتي تقضت
عزلهما من بعد قوة انكاثا تتخذون ايمانكم الاية القيمة في الحمام تدل
رويها في المنام للاعراب على الزوجة الفقيرة **مودة البات** تدل
رويها في المنام على صلاح الحال ورويها للاعراب امراة كثيرة النسل
او الاتباع الداريد وهي الطيبة تدل رويها على الشا الخليل والشوق في النسب
الواشمة تدل رويها على فعل ما يوجب اللعن من الله لقوله تعالى لعن الله
لعن الله الواشمة والمستوشمة ولعن الواصلة والمستوصلة وعلى هذا
ففسر ذوات الصنايع واعطى الراي لمن يابلق به ان شاء الله تعالى **الوافدة**

قوله

تدل على رغبة العيش وزواج العزبا ورماد ذلك على النخاسة او الحياطة **ولما**
من تشبه بالرجال من النساء او تشبه من النساء بالرجال فان ذلك دليل على
الوقوع في المحذور ومعايشة اهل الضلالة والاحرام وما يوجب اللعن على كل
من الطائفتين واعلم ان ارباب الصنايع تدل رويها على اليقين الناجرة وتحمل الاوزار
والله تعالى اعلم وقد جردت من صنايع الرجال والنساء ما يشتهر الله تعالى
دون ما يستحيلون به على صناعهم وامكست عن ذكر كثير من الطوائف خوف
الملل والاطالة وانا اذكر من العدد والالات ما يقدره الله تعالى
ويعين عليه المتفوقين في يد الصانع وذو دية عدته في المنام والله بما علم بالصواب

الباب التاسع من

المقدمة الثالثة في روية العدد والالات **حرف**
الهمزة الالبوة ذالة للاعراب على الزوج والفقير على ستر الحال الابريق
تدل رويها على التوبة للعاصي والولد الذكر المحاميل وما دل على الغلام المملوك
على احوال سيده وجمع الابر يق اعمال صالحة موجه ليدخل الجنة قال الله
بيحالي بطوف عليهم ولدان مخلدان بكارهين ابريق وكاين من يعجز عن ربحا
ذال الابر يق على السيف لانه من اساميه والابر يق منه امر فريست فان
غلت قيمته في المنام دل على رفع قدر من دل عليه ويد الابر يق على اللعب
والخيل والفهمه وكذا دل الحكم فيما يشبهه فماله شباك من الاوان
الاصطام وهو اسطام المركب تدل رويها في المنام على النايذة والراحة
وحسنه في المنام سلامة وحسن عاقبه في اسفاره فان داه في المنام مكنو
او تحرقا دل على تغذ يفعده او عرقه الا شطار تدل رويها على جمع
الشمل وعقد النكاح والشركة **حرف الباء** الباطية اذا كانت من رجام

كلا

المطلع

كانت في الله على الزوجة او الشربة او الصاحب الذي يتجمل به وتدل على الرجل والمرأة
التي لا تكم سيرا ولا تحل غشا ولا ولد او ربما ذلت على المرأة الدانية وعالم النطف
المرام غالبا البندق تدل ربيته على تنقل الاحوال من يداية الى ثمانية صالحة
الباب تدل ربيته على المال الذي يستتر الانسان والعلم الذي لا يجازيه فيه
أحد ويدل على الزوج والاولاد وعلى المساء والصباح غالبا لانه يفتح
عند الخروج منه في النهار ويخلق عند استقرار الانسان في الليل وربما
دل على تلبس العسيرة وعلى ان من انفصل عن شيء عاد اليه لان اوله في البحار
كأخيه ورويته في المنام مفتوحا خبر من ربيته مطلقا البسمة
تدل ربيتها في المنام على الزوج وعطافها وحلفها ما لها وجهها
او اهلها واولادها هذا ان كانت نحاسا وان كانت من خروف بما ذلت على
المرأة الفقيرة وربما ذلت البرمة على ابرام الامور وعلى عثمان الاسرار
وربما ذلت المرأة السريعة الحمل والاستقاط وربما ذلت على الجارية
او الداية وتدل على السفر وان كانت من يداية على الجارية البيضاء
البسطة بسنط وعز ورفعة خصوصا ان تملكه او تجلس عليه في الشيتا
البشخانا تدل للاعزب على الزوجة وللغزب على الزوج الذي يستترها
بغزوه وربما يدل بضمها او الدخول تحتها على الستر بالاعمال او المخبر
او الاحتيال او التقاط البسرة ذاله على زوال الهم والنخب والخبير
الامر للسفر البسمة ذاله على تقريع الراس او الامن من الخوف او من
اوجاعه بفسه البسم تدل ربيته على الحركة والتجهيز للقتال والحاربة
البوق صيت حسن وحرب وارهاب للعدو البكرة تدل ربيتها على
الجارية الشفيطة في حركتها والزوجة او الغلام الكثير السلام

امارة

امارة مقيمة او جارية او دابة ذلول البنكر اجل فيمنح وعلم وهداية ومال
وكماح وسئل كثير التوبخ من صبيها وزوجة **حرف التا** التمر من وقايد
وجنه وهو ايضا يدل على الصومر قال عليه السلام الصومر جنة وربما دل على الصدق
المجمل التركاش عز ونصر على الاعزاء او خذمة للبطل وسئل وسئل وولد
التابوت تدل ربيته على الهم والنكد وربما دل على الحمل للسفر وتابوت
الطحال تدل ربيته على الحكم الفاضل بين الحق والباطل تدل ربيته على العلم
والهداية التخت تدل ربيته في المنام على الزوج والدابة والنصب
فان كان خشبا كان ما يدل عليه جليلا وان كان جريدا كان رضيعا التخت
القماش ذال على العز والرفعة والخير والكلام الطيب صلاح الحال واللباس
الجدة والالفة والاجتماع **حرف الثا** الثقل والي وضيع او تبع للزوج
او **حرف الحاء** الحجة ذال على الزوج الصالح والصاحب الامين
على السر والمال المحترز عمدة يعتمد عليه في المهمات وربما دل على كسب
صاحبه وقايدته وسمعته الجواب تدل ربيته على السفر والولد يحمله
الانسان على كفيه الجلوس تدل ربيته على الزوج او الرجل العالم او القدرة
الصالح وربما دل على الزوج ذال الاولاد الجيرة تدل ربيتها على الزوج
او الدابة او الخادم او المرأة الكثيرة الكثرة والسعي الا ان تكون نحاسا
فانها ذال على الزوجة الرفيعة القدر الجفنة امرأة او خادم وربما دل
على الرزق لقوله تعالى يعلمون له ما يشاء من محاريب ومانئيل وجفان كالجري
وقد وردت لاسيات الجرح صاحب خيرا اذا كان في اعناق الهنالك وربما دل
على السفر وجرح النصارى يدل على العالم الذي يتبدي به في المهمات
والخصومات وربما دل على الرزق والصلوة الجولق تدل ربيته على السفر

محمضا

وحفظ الاستوار والزوجة او الشربة المعبوش عز ونصر وقوة ومال اصله من مرات
حرف الحاء الحق الباني تذل رويته على الولد الذي يتجمل به او الدوحة الحافظة
 ورمادك على الكتاب المجلد د والرمين حمار الصانع ذ ال على كسبه وفايدته
 حق الاشنان ال على تفرج الهموم والاحزان وقضا الدين لمن ملكه في المنام
 الحرمل خدمه في المنام لمطال حقة النسيوان وفي القسوة ذاله على الهموم
 والاركان د العياط ورمادك على الفرج لمن هو في شدة وعلى الارواح والازواج
 والاولاد الحق الرجاح صديق لا وقاله الحق الخرف تذل رويته على
 الحاربه او الخادم الحلقة على الباب اله على الثواب او الحاجب او الكلب
 الحادس فان كانت من فضه او ذهب كانت ذليلا على العز والرفعة والمثل الجبل
 تذل رويته على القرآن والعلم قال الله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا وجمع
 الجبال مكره خديعه قال الله تعالى فالقر اجبالهم وعصيتهم وقالوا بعزة
 من عاون وتذل على السحر **حرف الخاء** الخيمة ذاله على السفر او القبر او الزوجة
 او الدار وكثرة الحيا مغيور الخطيب الابيض ذال على الفجر الخياط الابيض على الليل
 قال الله تعالى وكلوا واشربوا حتى تبين لكم الخطيب الابيض من الخطيب الاسود
 من الفجر الخرج تذل رويته على الاخوين او الزوجين او الرادين ورمادك
 ذال على السفر الخزانة حارية والخريستان المؤبد في البيت امرأة صينة
 الغايه امرأة زانية ادا محنة وتاويل كل خلية على حبسها الخوذة تذل
 على الامن من العدو والمال والزوجة والخدمة للبطل والسفر والخوذة
 البصة وقد حركت الخلال المعروء للرقم ثميدا وتوطيته وتذل رويته
 على الجير او الولد او الغلام النافع والخلال الذي يتخلل به السر ذليلا على
 الرزق والطهارة والتوبة والاستغفار **حرف الدال** الدرج تذل رويته على

الخبر

الكتاب المجلد المشتمل على جواهر الكلام ورمادك على الزوجة الغنية او الرجل
 الغني للمرأة العذبا وما سواه من الادراج فان رويته في المنام ذاله على الرنج
 والغايه وقضا الحوايج وجمع الشمل على قدره الذبه ويقال فيها الفرعة
 ذاله على الزوجه الطاعنة في السن لانها كانت حديثة السن سمينة تيلد واما
 فلما طال عمرها يئست وجفت وطهرتها فكانت انتقلت الى الكبر والهموم ورج
 الورق عمر طويل الدفاتر تذل للملوك على الاقاليم والخزائن والسلطان خرم
 وتذل رويته على الفوائد والارواق ورمادك على الهم والتدبر والضرب والتعلق
 الرعامة مال او زوجة ذوالا العز الحبر رزق طيب وزوج للأعزب حسن
 حال الدوا من انفع الادوات المست مصلح شريف وتذل الدواة على
 العز والرفعة على قدر قيمتها وتذل على الزوجة والمال وقيل في وصف الدواة
 واقلامها قد بقينا اليك امر العطاءنا والسنايا رنجية الاخشاب
 في حشاها من غير جوف جراب وهي امضا من نافذات الحراب
الدال مدج للمحزون وحزن للمسرور اذا كانت للغسل الذرع ذال
 على الامن من الخوف وميانه الزوج والمال والمنفعة والتخص من الاعذار
 قال الله تعالى وعلمناه صنعه لبوس لكم ليحسنكم من لباسكم الذره ذاله
 على الامور واتباع الحق والعز والمنصب لمن ملكها في المنام الدوال تذل
 على العون وحفظ العهد والقيام بالشرط الدف بالنصب الجنب
 والرفع الذي تلعب به والدافه القوم تذل رويته في المنام على وزود
 اليوم وتذل رويته على اللهو واللعب وجملة الهموم والاحزان اليوم
 بولس ان كان حديرا بلا عصى مهي خدمة غير طابله او اسراة بلا حمار
حرف الال الذراد اخدم من مكان ليس له عادة كان ذليلا على العلم

والبار

والمال لا يعي **حرف** **الرا** الركاب ان علي ما يركب من الإبل وربما
 ذل الركاب على الراحة من التعب والمخدمة للبطار أو السفر وربما ذل على ما يداس
 عليه من مدراس أو حصى أو أرقص وربما ذل روج الركاب على الزوجين أو الوالدتين
 أو العلابين الوحاه ذلة على الراحة والفرج وما ذلت على الشرو والخسومة
 من الزوجين أو الحاريتين وربما ذلت على المعيشة والرزق فان كانت كاملة العدة
 ذلت على جهاز الأمور والسفر السريع وتزل على المرأة الاكلولة الكثرة الشر
 المؤثرة بما عيدها الراوية تذل على الامام في الرواية وربما ذلت على الرزق
 وبور المشايب من يعرفه وربما ذلت على الحرب والقتال خصوصاً ان كان معها
 في المنابر طبق لما قيل في مثل السابر وافق شاطبة **بها** **الها** فيلكتان
 وقع بينهما محارب فانتصفت شام من طبقه ومثل كانت شناداهية من دواهي
 العرب كان الزم نفسه الا يتزوج الا بامرأة تلاميذ فكل بجوب البلاد في
 ارتياك طلبته فصلاح به وجل من بعض اسناره فلما اخذ منها السير فقال له شين
 احملني ام حمل فقال له الرجل يا هذا هل تحمل الراك فامسك وسار حتى نزل
 رزق فقال له شين اترا هذا الرزق قد اكل فقال له الرجل ما رايت لجهل منك
 اما تراها في شبله فاسل الى ارامت قبلها جارة فقال له شين اترا ما جنتها حتى
 فقال له ما رايت لجهل منك اترا ما حملوا الي القبر حتى ثم اهما وملا الى قبره الرجل
 مناربه الى منزله وكان ثلث تسمى طنقه فلحق بطرفها رفيقه فقالت له
 ما نطق الا بالحق وما استقم على الاغنى ما يستقيم عن مثله اما قوله ان الحملاني احمل
 فانه اراد لخدثني ام احدثك حتى تقطع الطريق بالحديث اما قوله ترا هذا
 الذرع ابل فانه اراد هل استلف اهلك منه ام لا واما قوله عن الجارة حتى
 صلحها ام لا فانه اراد خلق عقيباً يحيى ذكره به ام لا فلما خرج الرجل حدثه

بشرا

تأويل كلام ابنته فخطبها اليه فزوجها اياها فلما سار بها الى قومه وخبروا
 بما فيها من الرضا والنعمة قالوا واثق شاطبة واعلم ان الوقوف على مؤنب
 او الذي ذكره مجهولاً فكذلك اذكره للفايدة الزكوة تذل على الزهد
 والعبادة والولد والخادم والسفر والرفيق والمعين على الدين والدنيا الرجل
 على الجمل تذل رويته على ما ذلت عليه البرادع وربما ذل الرجل على المتاع الجلل
 لانه يقول هذا رجلي والرجل اوصله قال الله تعالى رحلة الشتاء والصيف والرجل
 يذل على الاستقامة في الأمور وربما ذل على السر والموت نجاة والصديق في
 القول الرقعة واما رفعه الشطرح فانها الدنيا التي ترفع وتضع وهي
 ومثقت ويظهر فيها المستقيم والمعوخ وفيها الركن والحرب والفساد والعقد
 والحسد والعين والفقر والرمح عود من العود وقنا من القينة وحط من
 الخطاء الراوق يذل على خلاصة الدين والعلم او على الرزقة والغنا
 او حضور اماكن الترمع والفساد وحكم الحبل الرفد ال على الحافظ
 للاسرار والساتر للعيوب والزوجه الجليمة ذات الاعانة **حرف**
الراي الرزق ذال على الوعي من المال او العلم او البطلان الرزق يذل رويته
 على صاحب البيت الساعي على اهل بيته الا انهم بما يشتهونته وربما
 ذل على الزوجه او الخادم او الولد او تليل الربا ذال على خادمه او وقف
 المكان الرقيقة وعقد صحيح وربما ذل على المال والرزق خصوصاً ان كان
 من قصة او ذهب الزبديه روجه او معيشه داره فان حسنت في
 المنابر او كثرت قيمتها ذل على شرف من ذلت عليها الزبير وهو الجمل تذل على
 الرزق او الرزق الزمرد خير الزبير المطر حركه وسقروا **حرف**
اليسير اليسير ذلة على خادم المكاف والمقدي لنفع اهله كصاحب او مملوكه

ادخلوه

او ملوكه غداً ما ذللاً على نفاذ امره ونهيد او على حركه من ذل عليه
 فاذا راث المراهة ان معها سبكتا او اعطت احد من الناس سبكتا ذل
 على جنبها من هو مشهور من الرجال فيسكن الاقلام كاتب في سبكته الجرار
 دباح وسكن المندفوه وخدمة ومن هذا الباب اي انسان كانه سرق
 سبكتين مؤذبت قتلته انت تتولع بضي من صتيانه قال نعم وسند كسر
 النصاب في حرق النون السلاج في المنام بصره وقوة على الاعاد ودفع
 للامراض وهو في اللغة الوزر السعفة داله على الطهارة وربما ذلت على
 الماشطة او الختانة السنف ذال على الرنق او الولد او الزوج وربما ذل
 على الملل او العلم او الحج القايه فان كان عربياً فما ذل علمه من زوجة او ولد
 من اصل ديني ثم يذل على الرجل او المرأة المحنونة التي تحرز منها عند
 الدخول الخروج السيلة داله على تماذل عليه الرئيل وهي ذاله على مرض
 السيل السرح لمن ملكه في السام ذال على انه ينكح ثلاث نسوة وكذل
 كوز الهجين لان مقل الحلو من فرج ورجلاه يدخلهما في الركاب كالفرج
 ساح القطايف تذل روثه على الامراض بالجمال لان النيام عليه لم يزلوا
 محمودين **السير** رزق او ولد او مملوك وربما ذل على السفر للسير **السلبه**
 سلبت او رزق او عمر طويل او نكاح للاعزب **السراج** صاحب الدار او ولد
 او زوج او زوجة او مال او عالم او هذا **السند** ذال رويته
 على الصبر والثبات في الاسوار وعلى الشو والخصومات وربما ذل على
 ما يد اسر ويؤمل الى المقاصد كالجنود والداية والمذاكر **السكجيه**
 ذل على الطفلة من الاولاد او التربية او الوصيفة **السلم** تذل رويته
 على العلو والرفعة والسلاسة من الشور والمال الذي يغفلوا به الهمة

درما ذلت

وربما ذلت الدراج منه على الايام والشهو **الستر** ذال على ستر الامور وربما ذل
 على الرفيق الكايل الكاتم للاسوار والزوج التي ستر على الانسان وتصورته
 عن النظر الي غيرهما فان كان معلماً ارفع قد ر من ذل عليه من زوجة او ولد او دار
السلسله ذاله على المراهة الطويلة العمر والمال الدائم الجلال وربما
 ذلت على التهديد والتوعيد لقوله تعالى ثم في سلسله ذرها سنجور ذراعاً
 فاستلحوة ايه كان لا يؤمن بالله العظيم **السوط** ذال على قضاء الحوائج
 واذراك السؤل وارغام العدو ويذل على الولد او الرفيق السليد فان نزل
 من السما سوط ذل على الحق والعدا بقوله تعالى فصبت عليهم ربك سوط
 عذاب **السور** من السور وربما ذل على سير المنيان او المركب او الدابة كما
 تقدّر السفود تذل رويته على قضا الحوائج عند السلطان والنوسط
 بالخيرة والرزق والراحة السفرة سفر وقبض من الله وبسط السهام
 تذل رويته على الرسل وعلى المكاتبات والقوة والنصر على الاعداء قال الله
 تعالى ولعدو والهم ما استنطقتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو
 الله الابه قيل هو الرمي قسمهم المنسج رسول او رزق او ولد محتون او عمر
 طويل او كسوة وسيف المنسج تذل رويته على العسف والقتل باللا يطيقته
حرف الشين الشاة من الشطرنج تذل رويته على الملك المشغدان
 تذل رويته على الوجهة للاعزب والمدوح على الولد الجميل الشفرة امرأه
 ناهضة وربما ذلت على در الرزق والعيشة الشكلا مكر وخديعة ورزق
 وعلم وبلوغ لميل ونصر على الاعداء لمن ملكها فان صار الواي في شبكة او غ
 حشيت عليه الشجن او الرض او زوجة غير موافقة او ولد او مال تقيد به الشطا
 قوة ومال سفود وعقد نكاح او شركة الشرايب اتباع وغزو مال مختلف

الانواع

الانواع وربما كانت شر وريبة الشطرنج تذل على معايشة اخلاط الناس
 وفي الملل لله كيرة وسررات **حرف الصاد** الصولجان يشق منه
 الجان وربما تذل رويته على الحرب والضرب وتذل رويته على خبر كل الصحف
 والذلة على العلم والهداية وعلى الاخبار الصحيحة قال الله تعالى ان هذا الي محمد
 الاول محمد بن ابراهيم وموسى الصريخه اذ ادلت على الميرنيز نصرته عمره او تصرفت
 ايامه المعوز وربما تذل على عمه من ذلك البهيمه عليه الصبح نكرا ونكاح
 فاسدا او جعل العجمي الصاع نكدا وضياح وتهمة وشرا او سنة متبعة وحكمه
 حكم المراد الصواب تذل رويتهما على المرأة الربيعه الجليله القدر التي لا تحل
 غشا الصدوق زوج الاعزب وعني للفقير وصندوق السفر سفر وسفين
 وتاويل كل صندوق على حسيه وعلى هذا فقس ما يدخل في حرف الصاد **حرف**
الطاء الطرطور تذل رويته على السفور والزوجه الحامله لثقل الزوج
 او الرجل الحامل لثقل المرأة **الطنجير** وهو الطاجين تذل رويته للمسافر
 في البحر على الغرق لانه من هوفيه لم يزل عارقا وعابا مع العياط والغلبه
 الطاسه دالة على الزوجه او الولاد الاله المنافعه وجودتها على قدر
 قيمتها الطوبى للذي مال حلال والاجر مال حرام الطشت عود فدهة ووزق
 ومال الطبل خبر وربما تذل على الكلام فيما لا فائدة فيه الطراده تذل على الرفعة
 والعلو والسمو وربما تذل على الطرد عن المقصود الطنور ربما تذل على الجراد
 وربما تذل رويته على الشدة قال الله تعالى كنز طبعا عن طبق وربما تذل للمرأة
 على الصدم من الرجال وللرجل على المرأة الجليله فان ذل على المال فهو على قدر قيمته
 في البتة وعلى هذا فقس ما ذكر في المثل من قول شطبقة **حرف الطاء**
 الطبه تذل على حفظ العلم لطايله وللمال على التبذير وحفظ الاسرار الطوف

ذال

ذال على الطفر وربما تذل على ما ذل الرافق عليه وربما تذل على المغني الطريف
حرف العين العلاء تذل على نقل الكلام وعلى قضاء الحاجة وربما تذل
 على خادم الراد العضا تذل على الاسر والنهي والنصر على الاعدا وبلوغ القصر
 قال الله تعالى وما للذين آمنوا من عصى قال هي عصى انو كاعليها واهش بها على
 غصني ولي فيها ما رب اخزي قال الله يا موسى قال فاقفا فاذا هي حية تشعي قال
 خذها ولا تخف الله خصوصا ان كان الراي اسمه موسى او ان العصاة من نسبه
 عقي موسى فان كانت العصا من حريد تذل على الجرد وان كانت من لوز تذل
 على الزوال لما هو فيه من خير وشرا وان كانت من حوخ ربما تذل في ربيته وربما
 تذل العصا على الحية والسحر قال الله تعالى فاق عصاه فاذا هي حية تشعي وقا
 له تعالى فاق عصاه فاذا هي ثعبان ميسر ونزع يده فاذا هي بيضا للناظرين
 ولقوله تعالى فاذا هي تلقف ما يأفكون العود تذل رويته على البر ومن الاستقام
 وعلى عود الانسان الى مكان عليه من خبر او شر وربما اطلع على علم الابدان
 او علم الخوم وهو لا عزب روجه وللزوجه ولد في حجرها **حرف العين**
 العربال تذل رويته على العلم والتمييز والعز والمنصب والفرق بين الحق
 والباطل العاشيه تذل على الخروج عن الطاعة لقوله تعالى افامنوا الا انهم
 غاشيه من عند رب الله ولقوله تعالى هل ائله حديث العاشيه وجوه يومئذ
 خاشعه غاملة ناصية تغطي نار الحليمه ومن دخلت عليه غاشيه في السامر
 وكان من اهل الملل ملل لانها بما تشال امام الملوك في مواجهم العظيمة الغل
 في التاويل حسب حرام لقوله تعالى وما كان لبي ان يفعل ومن يغفل يات بما غفل
 يوم القيامة ولان النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب التبرؤ بذكر الغل في المنازعة
 القيد ثبات في الدين والعدل في اللغة العطش الخلاف روج او امرأة خاليات

من الخلق

من النكاح والفلاحة والابل للحرمة فيه **حرف الفاء** الفيل من الشطرنج
 تزل دونه على اللهو واللعب والوشاة لمن ترجى حركته عند الحاجة او القعود
 عن السعي الفزان تزل دونهما على المنصب الجليل الفرس من الشطرنج
 تزل دونهما على القعود من المال وبما دلت دونه على الاحتيال والنقص للموت
 للفرج والموت لانهم انهم موت النشاة وتسمى النشاة النفس الفاس تزل
 دونه على الاعانة والرزق ورمان كان مريضاً براسه افاق واحتاج الى الحلة
 في نقرة قناه لان الفاس العظم المشرف على نقرة القفا وبما دلت الفاس المريقض
 الذي يحتاج الى الاخذ لئلا على ازاله شكوته فلحكة المغزل داله على الشبان
 في الامور والذليل للسافر والمال الرايح والزوج للأعزب الفرائش الارض
 وهو ذال على الزوجة الولول لقوله صلى الله عليه وسلم الولد للفراش **حرف**
الفاء القبان تزل دونه على الولد او الزوج النافض خلفاً او الزايد في خلفه
 وبما دلت دونه على العلم والهدى واتباع الحق وبما دلت على الحاكم ذي
 الحاجت بين يديه يبلغ عنه واليه القدير ولد او زوج اذا كان يلبسه
 وان كان جوامعياً بغير فرخه فيه فهو زوج او زوج لا ولد بينهما وبذل
 القدير على العلم والنوبه للعاصي والهدايد للكافر وبما كان القدير
 غابوا للدرج او دلت القافله لانها بما يهدي بها في الظلمات القسوة
 البندق لمن ملكه في المنام يعني وقوس الرجل امراض في المفاصل وقوس الشباب
 عموطيل ومن كسر قوسه في المنام خسر قليلاً ورخ كثير او كان كالعشقي
 الذي يضرب به المثل يقال ان الكسبي كان رامياً اخذ عوداً فسقاه وراياه
 ثم قطعه وصنعه قوساً ثم رمى به صهيداً في الليل وهو يظن انه يطيئ
 فكسر قوسه فلما اصبح وجد الصيد مطروحاً من انواع الوحش فتقدم على كسر

قوسه

قوسه فاعتبر ذلك قوس النجاد بندير المال وطرب من غير مطرب قوس
 المتبلدق وقابضة ومعبشة وكذا لقوس الحراة القربان ذال على
 الزوجة او الولد الذي يجهل به او يتقرب به من العمل الصالح ويذل على النكر
 والعداوة والمشاجرة بين الاهل او الغرور او الزخ من الصيد الفرج امرأة
 او جارية وتزل على الرزق القنقاب توبة للعاصي او خصام او علم او اظهار
 سب لمن يريد كتمه وقال بي فقير رايت فقيراً يجثي في قنقاب من رجليك فقلت
 له هذا انسان تمام وموافق ردي الصخرة لا يدور على حالة بصحة يتبع
 به قتال الا ترك ذلك القيد ثبات في الدين كذلك قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وبما دلت على العيال والدين او القعود عن السفر او الموضع وبذل
 القيد على الاحسان فمن يديه في السامر القوارير نساء لقوله صلى الله
 عليه وسلم رقباً بالقوارير وبما دلت القوارير على الرجال المختلفين الاجناس
 لان منهم الحكم والمذهب الحقيق فيقاس الجليل بالجليل والحقير بالحقير
 وبما دلت القوارير على القود والاطلاع على الاسرار والقوم الذين لا
 وقا لهم ولا مودة القوالب فتدل على اشكالها فتقوالب الراس تزل على ما
 يعملون ما وقوالب الرجل تزل على ما يعتني فيها وقوالب الرصاص من الخراخ
 والقود بر فوايد وارباح لاربابها وكذا لقوالب الحلوال الاقوال واما اقوال
 الحديرداله على فكل الرؤوس والعلم واما القوالب الحسله واه وكل من ذل على
 نكاح الحراير والانساء والاولاد والعلم والحكمة وعلى ليسير العسير وبما
 ذلوا على حفظ العهد واعتبر ما يقال في القفل كالطبة والسكرة واعط
 واعط الراي ما يلقى به من شتمه ذل وتدل الاقوال على الغفلة قال الله
 تعالى امر على قلوبنا قلناها القدير يذل على العالم الجالس على الكرسي وما فيه

من التوابل

من التواكل والهم فوايده ليزينها اول منه وربما ذلت القدرة على المطلقة
 اذا كانت على مرحلها وعلينا تطلقها القربة سفر وربما كانت
 امرأة تحمل وتستقط وتول على القبر والغني تذلل القدرة على الرجول
 في المضائق لانه يقال في المنزل لغيت منها عرق القربة اي من الاله الذي
 يكابده كمال الحامل يلقح جنينها بعرق منها والقدرة قدرة على
 الحضم وربما ذلت القدرة بالرضي على المقدور والقدرة البرومة وقد ذكرت
 القدرة في حرف الباء والقدر وتدل رويته على دوام ما الانسان فيه
 اذ اراده في المنام وربما ذل القدر على المعيشة والرزق والفوايد
 من الرقيق والولد والروحة القارورة امرأة لا تحفظ سرا اوصديقا
 تماثا وربما ذلت على المرض وربما ذلت القارورة على المرأة الزانية الصرولة
 لكل من ينزلها فيها القنطاط تدل رويته على الولد للحامل وربما ذل على قهر
 العدو وربما اندر بالمحبر لكسر يعرض لان معه الزيت والقرسبي وهو
 معزز للسيد القدر يدل على الفهم والفرج او ما يدخل فيه والحافظ
 للاستار ومراد مني والله واعلم ان القدر مكيال وهو ثمانية مكايل
 والمكول مكيال وهو ثلثة كيايل والكيلجة من اربعة اشمان من
 المتر طلائع الرطل اثني عشر اوقية والاوقية استار وثلث استار
 والاستار اربعة مثاقيل ونصف والمثقال درهم وثلثة اسباع درهم
 والدرهم والدرهم ستة دوانيق والدانيق قيراطان والقيراط سطوخا
 والسطوخ حبا والحب سدس ثمن درهم وهي جزء من ثمانية اربع اجزاء
 من درهم والله اعلم قافهم دليل واحكم به يا ذا الفطن الفهم القدر
 تدل رويته في المنام على عزل المتولي وعافية المريض والسفر

في السفر

السفر والغلب لارباب الخصومات وربما ذل على الافراح والرواح وشبه
 ذل القفص معنى وربما ذل على المنزلة للطفل القصرية ذلة على الاقصر
 في البلغة او العلم او الروحة وربما ذلت على خادم المكان او من صي متغذوة
 لاجله **حرف الكاف** الكثرة في المنام ذلة على الدنيا التي يطلبها قوم
 وتبرقضا آخر ورواها ذلت على السفر والشغل من مكان الى مكان وربما
 ذلت على ما ذل عليه الشطرنج من طلب الغلب والمجارية الكراسي تدل رويتهما
 لارباب المناصب على العلو والرفعة والارواح والاولاد والمستأجر الجليل
 والدواب والسلاسل والجل كرسى ثايل الكمران تدل رويته على الروحة
 ذات الجهازا والاولاد وهو لذري الخدمة خذمة ولا يفرهم رنية ومالك
 علي قدر قيمته الكبة من القزل لارباب المعاش ذلة على الفائدة والرزق
 وربما ذل على الاجير الحارم والعلامة والعمر الطويل الكيل هداية وعلم
 ورزق وذو جهة وهم ونكر ذفاقة لقصة يوسف عليه السلام مع اخويه
 الكار اذ اجهل ما فيه تدل رويته على الغش في الصنعة والبيع المجهول
 او المرأة الطائفة في السير الكسبان رزق او ولد او زوجة او غلام
 شاطر او دابة او ستر او عتوم لازم وربما ذل على الهم والنكد وربما
 ذل على الكادي او السابق للصينان فان وضعه في غير محله كان ذليلا على
 الزنا او ترك الصلاة او يمرض من ذل الاصبع عليه الكلبين تدل رويتهما
 على الواسطة الجيدة وتدل على تفريح الهم والنكد والسلامة من الاخطار
 وتدل على الزوجين او الوالدين او الجنيين الكبر والكانون ومواقيد النار
 تدلوا على الهم والنكد اذ لم يكن فيها نار الكيس في المنام ذلة على ما يحويه
 الانسان وربما ذل على فواد صالحة **حرف اللام** اللجام ذل على العصه

في السفر

لمن ذلك عليه القوم وربما دل على زكوة المال الذي يحفظه اللب على ما
 يجزيه الصد من دوا او ملين من اللوح ذال على الزوجة والولد والارض التي
 يزرع فيها وربما دل على الاتس من الخوف لقوله تعالى والله من وراءكم محيط بل هو
 قرآن مجيد في لوح محفوظ وربما دل على العلم لطالبه رجع الالواح دليل على
 النهي عن الذنوب لقوله تعالى وكنت الاله في الالواح من كل شيء متو عظة وفيها
 لكل شيء فخذ ما بقوة اللبوس للباد وما تصرف منه دليلا على السبر والجلد
 في الامور وكل ذي حرفة يحتاج اليه فان رويته عنده دليل على العيشة والرفق
 والغايد **حرف الميم** المتروك نصاحة وحسن عبارة لارباب الكلام فانه
 مما يعبر به عن اللسان يقال له لسان كما المتروك وتدل على المعين او الغلام
 الناصير المقلدة امرأة لا يعيش لها ولدا ابدا فدمعها ابدا جارحها
 ويقال ان دمه الحزن كاره ودمعه الفرح باردة وكانت الجاهلية ترغم ان
 المقلدة اذا وطئت على قيل عاش فلا يموت لها ولدا ابدا فاعتبر هذه الامثلة
 واحكم بها ونزلها تنزيلا حسنا المثقبة المتناثر كجلا هابدا ان على فضاء الخواص
 والقون على المقاصد وربما دل على السفر كرها المجرفة زوجة لا اغرب
 لا تحفظ سيرا ولا مالا وكذا لك المكسب وربما دل رويتهما على روال الهم
 والنكد وقضاء الدين المخلج تدل رويته على الامر والنهي وقضاء الحاجة
 والدين وعلى النسل الصالح والمال الدراج وتدل على الزواج الاغربة في ظهور
 الحق من الباطل المخصوصة ذال على الارغام وعلى العلو والرفعة والمال
 والعين على الخير والشر فان قيل مفرقة فهي ذال على المانة والتدريج المرأة
 ذال على السفر والحمل من نسيبة المنظور في المرأة فان كان المنظور في المرأة
 امرأة رجالت بائني وان كان المنظور رجلا ربما دل على ولد اذا ذكر اغان
 فخر

نظر الرجل في المرأة وراي نفسه فيها شكلا غير شكل الادمي اصب
 في ماله او غفله وان وجد نفسه امرأة رزق بنتا او تزوج او اشترى جارية
 وسياي الخيال في باب اللهو واللعب اي خيال الادمي في الماء والشمس والقمر
 والبراة الموزج متولي تتم على يديه الامور الصعاب وكالوا بسطة بين الملل
 ورعيته او صاحب البسطة المروحة تدل على الراحة والفرح من الشدايد
 والغنا بعد الفقر خصوصا ان كانت مروحة يمانية وربما دل على المروحة على
 الزوجة والعايد وان كانت من خواص ذلك على المال من السفر وان دل على المروحة
 على الزوجة وكانت عربية فهي المرأة من بلد غريب مدارات المركب تدل
 رويتهما على العلم والتشدد الصحيح المقادف تدل رويته على السلامة من
 الخطار والرفيق المساعد على الامور الصعاب **المفلاع** اذا دخل
 على مريض دل على قلعه من حكامه وربما دل على عزل المتولي او الاقلاع
 عن المحذورات او رسول المنجنيق تدل رويته على المكروا الخديعة وعلى
 نصر المظلومين ودمار الكافرين المتروحة تدل رويتهما على العيشة
 لاربابها فان كانت مما يطاف بها في البيت فهي ذال على صاحب البيت الطايف
 بنفسه والقيام بمصالح اهله المسن تدل رويته على الهداية الى الرش
 واما دل على العالم الذي يمتد يده او الكبر الذي يخرج خبث الجود
 وغيره وكذا الحمل **المسيات** امرأة صبورة على الكد والتعب
 وربما دل على الرزق والفايدة والنشاط من الامراض المشط هو
 المدرا ذال على العمر الطويل والمال الجزيل والنصر على الاعداء
 والمشط ذال على شعر صاحبه وفي حديثه اداسه فمخف فيه من خرق
 او كسر او صياح غاد جكه على من دل عليه وكذا للمشط الخايل ومشط
 الكان

الاحتقان ذاك على صاحب الامر والنهي ذي الشوكة الفاصل بين الحق والباطل
وتدبر لصلاحه على الرزق وذو المعيشة المأيدة نعمة ولجاجة دعوة وعز
ورعد عيسى وتدل على النصرة على الاعزاء وتغير ما حولها المفركة حاربه
تباشر الاوساخ او الرجل للمراة او المراه للرجل الاغرب المستوحدة ذالة
على ما دل الشط عليه وهي للعز باروخ وللأغرب امرأة شوبه صوره
على النكته المتقال يدل على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والموعظة والامر
قال الله تعالى وان كان مثقال حبة من خردل ايلنا بها وتدل على الهداية
والصدق القول السفل تدل دويته على الرسول والحجابي للمال او الراه
الساعية في قضاء الحوائج وكذلك المردون المطرحة واما المطرحة
فانها ذالة على ابلاج الحشنة وربما ذلت على قضاء حاجة الانسان عند
ولدت الامور كالسلطان او الحاكم المزمارة وهو النامي قد ذكر ورجما
ذلت دويته على اللهو واللعب والجهيز الحركات واثارة الفتور وربما ذلت على
الافراح والمسرات ومن راي ان معه زمنا رافان ذلت من اهل القرائن
خطا بقوله صلى الله عليه وسلم في حق موسى الاسفوري لقد اعطيت زمنا
من زمنا اميرال داود المسامير تدل روينها في المنام على الخنود والاعوان
وعلى الزواجر العذوبة المنص تدل دويته على تقويض الاعراض وربما
ذل على ولي الامر الفاصل بين الحق والباطل المطرحة ذالة على العون والرزق
اربابها وربما ذلت على الشر واللفظ في الكلام المعول تدل دويته على
الشدة وقوة الجنان وعلى التعويل على الامور الصالحة المفاتيح تدل
على الرزق بعد الايا من منه وربما ذلت على اجابه الدعاء ليقوله تعالى ان استنصحا
فقد جاكم الفتح وربما ذلت المفتاح على الجاسوس او الذكر الداخل في الفرج او

المر

او البيت في لحدته او الغلاء الناهض مفتاح المدينة ذلة على واليهما
او ملكها فمن ملك مفتاحها في المنام فان كان ملكا فتح مدينه على قدر
المفتاح وربما ذلت المفتاح للعالم على ما يفتح عليه من العلم المقصود ذلة على
على الاتقياء الى الخير والشر فمن راي ان معه مفتوحا القادرات اليه
الامور الصعاب الميزان ذال على العيال قال الله واوفوا العكيل الميزان
بالقيسة وحلاها يدلان على الايمان والعذل في القول والعمل لان من روي
استوفى فالكيل ربما ذلت على الزوجة لما يوتي فيه ويذل على قضاء الدين وربما
النذر وميزان العمل ذال على المهندس والبناء وميزان الطلحون تدل على
الرجل الجليل في نفسه الحقير في ممتبه وكسبه وعبارته وحركته وميزان
العظم وكذا من او ابكم ميزان المسكر انذار من الغفلة وحيرض على محاسبة
النفس على الذر المكينة تدل على كتم الاسرار المحلة ذالة على الخلاص من الشدايد
وحكم المصفاة حكم الغربان المزملة عز فان قيل مترتبة ذلت على الفقر
والذالة قال الله تعالى او مسكيننا ذامترية المد والصاع طهارة لان
النبي صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ بالماء ويغسل بالصاع والمد رطل وثلاث
عند اهل مكة وطلان عند اهل العراق ومن راي معه مذني لعله ان يكون مذنا
المحله انفسها امرأة جليئة القدر وحفيرها حقيره وربما ذلت المحلة على حفظ
الاسرار والمال الضايغ الميلة لدر او علام او رسول وربما ذلت الميل على سفر
تبلغ مسيرته الف خطوة بخطوة الحمد وهو التي عشر الف خطوة بخطوة
الرجل المنشار عون وقوة ورزق وربما ذلت على الحاكم الفاصل بين الحق والباطل
والخصومة والشر وتبذير المال واعتبر الناسير فمشار العود ورجد
عالم رئيس ومنشار الابنوس يدل على الرجال من الرزق ومنشار الرخا م يدل

المنشور

على مفصول المجدة ومنشار الخشب الحسن يدل على العاني من الناس كالطهر
او القبول او البجاث وما اشبهه المنفصل لا خير فيها ولا فيما تدل عليه المنام
خصوصا ان دخل على المربض نائما ذاك الله على موته او انتقاله وربما دل على الار
الجامعة التي تجمع فيها قوم ونزل عنها اخرون المماز تدل رويته على الهوى
والسر السهي عن ذلك في كتاب الله تعالى يدل على كل همة لمرة المهراس تدل
رويته على الخصار والسيرة والعنف في الطلب وربما دل رويته على
قضاء الحوائج وتيسير الامور المفظ يدل على الغلام الصبور على الكربة
والكلام وهو للبطال خدعة المحمل تدل رويته على ما دل عليه المحفة
من السفر والانتقال من مكان الى مكان وربما دل المحفة على المرأة الجليلة
القدر والمحمد امراة من البادية وحمل **الحاج والعلوي** الافراج والنجاة
والبشائر في البلد الذي يطاف به فيه الموك تدل رويته وعلى الرزق والقدرة
الذي يعمل به فان تعدد رفقته دل على كسار صغفه وان انكسر بهامات
او انقطع رزقه المطواه تدل على طي العزيم نراها في المنام المكدة
ذالك على صلاح الامور والعز والحياه وربما دل على المرأة وولدها او
ربيتها واخير في شيمتها مرقه المنفع تدل رويته على احياء الذكر وشيئا
المربض واذا الرزق وحل المرأة وحملها بالذكر لقوله تعالى ومنهم ابنت
عمران التي احصت فرجها فتنفخا فيه من روحنا المخل تدل رويته على الرزق
والخير الصادق وربما دل على حصاد العمر مخزاة القرن فتنه المخل تدل
رويته على الهدي بعد الضلالة والتوبة بعد المعصية وربما دل على الحاكم
الشارف بين الحق والباطل وربما دل على الرجل والراة التي لا تحمل
سيرا السوسي يدل على الحقد والغبة الفخه واللسان المولم وكذلك الشرطه

المو

١٠٠

المهم تدل رويته للاعزب على الزوجه وللمراة على الولد وربما دل رويته
على السحر والهم والسكد وضيق الصدر والبكا وربما دل على موضع العقي
والدقن والمهوى وربما دل على الخصار والجذل لقوله تعالى كيف نكلم
من كان في المهد صبيا قال الذي عنده الله وربما دل المهد على النعش المحدة زوج
ومال محفوظ وصلاح سور راحة من التعب وكذا المذورة الميسر تدل
رويته على العز والحياه وعلى السنة وابناها لقوله تعالى سينامون في وجوههم
تم اثر السجود ولان النبي صلى الله عليه وسلم كان سيم البقر والابل نصارت
سنة من بعدد على هذا فتن ان يتأ الله تعالى **حرف النون** النير ذال على
دولية الحال وربما دل على السفر والنكر والتعب في السبب النصاب في المنام
او مافيه نصاب كالسكن والسيف فانه ذال على ما يحب فيه الرزوة من
ابلا وبقرا وغنم او ذهب وفضة الناف كد وتعب وسفرا وزوجه
متعبه الفرد شير حكمه حكم الشطرنج وربما دل على عشرة العشا والنصال
كلام او فوايد وارباح من الاسفار السبل والنقط شرور وانكاد وحرر
النافوس سمسار او روجه ذات اولاد او مؤذن وربما دل على الشهرة
والفضيحة النول نوال وفرد ليدوي الحجاب وربما دل على المنصب الجليل
الطلع ذال على الزوجه والشربة وربما دل على من يقش اليد سرة كالوالد
والوالدة فالمدح فخرج وسرور والمني بما كان امه **حرف الميم**
المهميان ولد او روجه للاعزب وربما دل الهميان على ما يؤمن فيه من ذهب
او دراهم او جوهر او مفتاح الهاون دليل على ما دل عليه المدقة وهو ذال
ذال على العز والرفعة والولد الفاري او الجارية المطربة او الغلام الكثير
الكلام الهودج ذال على ما دل عليه المحل وربما دل الهودج على الفزقة

والجسر

على الأرباع والقوايد والسنام من الأمراض وغسل اليد بالاشنان ولذا أعلی
تغذر المطالبة ما لـ **لي** انسان رايت كاني اعزل يدي يا شنان فيخرج
من بينهما رغوة فقلت له انت ترمي الكلام بين اهل بيتك وتشتي بالنيمة فاعترف
بدلوا غسل **غسل** الغسل وما توي يدي في المنام فان اغتسل في المنام بعد
من الاغنياء فان كان اغترب تزوج وان اغتسل للكسوفين بما قد ر علي امر
سهول او شك من ذلك الشمس او القمر عليه وكذلك الغسل للاستسقاء وامّا
الغسل من غسل الميت فانه اتلاع عن معا شدة ارباب الغفلات وان كان الذي
اغتسل في المنام كافرا اسلم او مجنونا افاق وان اغتسل في المنام للاجرام
او للدخول مكة فانه يدل على الفرج والسرور والاجتماع بالغياب وقضا الدين
وكذلك ان اغتسل في المنام للبري او الطواف وربما دل غسل الرمي على النصر
على الاعداء والغسل للطواف سعي في طلب الرزق او حدة للاكابر
كما للملوك ومن دونهم او الطواف على الروجة او الوالدين **الغيب** في المنام
دليلا على السفر او الانذار بالمرض الذي يحتاج فيه الي التيمم وربما دل
على فقد الماء للمسافر لقوله تعالى فان لم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا
وان تيمم بلمرمل او ما لا يغلق باليدين كان دليلا على تغذر الاشباب
واثبات الرخص والعمل بهوي **الاذان** في المنام دليلا على الحج في ايام
الحج وربما دل على النعمة والاعلام بما يثير الحركة والانتقال والتعبير
للحرب وربما دل الاذان على السرقة لقوله تعالى ثم اذن مؤذن ايتها العير
انكم لسارقون ثم يدل الاذان على طو الأجرة والمنصب الجليل والرفعة
والكلمة المسموعة والزوجة للاعزب وربما دل الاذان على الاخبار بالجمعة
فان اذن الي غير القبلة او اذن بغير العربية او كان مع ذلك اسود الوجه

دعا الخير

وبما اخبر بالكذب والنيمة وربما دل ذلك على اليكس والمخوارج في ذلك
البلد **الاقامة** في المنام دالة على جاز الوعد وبلوغ المرام وعلى الفرج لمن
هو في شدة **نفس** **نفس** عدلة الغرض في المنام تدل على وفاء العهد
وقضا الدين والخدمة للبطل والصلح مع من حاجته فان كان اماما
ضيق او استدان وان كان مامولا كان كدلا على غيره **الدعاء**
في المنام هو العبادة في اليقظة وربما دل على بلوغ القاصد لقوله تعالى
وقال ربكم ادعوني استجب لكم وقال الشاعر من يشال الناس بخير مؤنة
وسايل الله لا تحيب **الظهر** مطهرة وطهور لما هو مخفي عنه **العصر**
العصر ينسجها او يحلها لقوله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر
وتدل على المخزوم **المغرب** تدل على فراغ الاعمال والراحة للنعيم **العشا**
الاخرة تدل على ستر الامور **الصبح** وعد لقوله تعالى ان مؤذرم
الصبح ليس الصبح بقريب **الظهير** تدل على الظهير على توسط
الاحوال للمصلي وعلى التوبة او العزل فان الكعبة تحولت في صلاة
الظهير عن البيت المقدس وربما دل على محاربة الشيطان والاعداء وهو
وقت الظهيرة والقبول له كما قال تعالى وحين تضعون ثيابكم من
الظهيرة وقال صلى الله عليه وسلم قبلوا فان الشياطين لا تقتل وامّا
العصر فانه دالة على الظهور والنصر اذا صلاها في المناء فان الشمس
رجعت ليوشع ابن نون بعد العصر و **الشمس** **الشمس**
علم الهداية والخبر والمحافظة لقوله تعالى حافظوا على الصلوات
والصلاة الوسطى وقوموا اليه قانتين من صلاة العصر واما صلاة المغرب
فانه دالة على فراغ الابوين او من كان يستتره بفضله او بجاهه او عزله

كثير

من ذلك عليه الشمس واما الشفق فانه حال لمن رآه في المنام على اليمين
 لقوله تعالى فلا اتيم بالشفق واما دل على ظهور الحركات من الملوك او نوابهم
 لان ظهوره ينهي عن صلاة العشاء ويؤمر بصلاة الصبح عند الفجر ومن
 راي انه يصلي عشا الاخرة في المنام ربما دل على التجهيز للاستفار او الزواج
 او الانتقال من مكان الى مكان وربما دل صلاة العشاء على الغنى في العبد
 وصعود المنظر وتول على منحة الاجل لبعد هاهنا من الفجر واما من صلى صلاة
 الصبح في منامه فانه يدل على اليقين خلفها او خلفها بقوله تعالى في الليل اذا
 عنقرو الضج اذا تنفس وقد تقدم الكلام فيما يشبه ذلك **واما**
صلاة النافلة في المنام فانها تدل على التردد والتودد الى قلوب الناس
 بالخدمة او بالمال بالخدمة وان كان الراي اعرب انتصت للزواج وان كان
 متزوج رزق ولدين ذكرين لقوله تعالى ووهبنا له اسحق ويعقوب نافلة فان
 صلى في المنام تطوعا لله تعالى فان كان قنورا استغنى ونال خيرا لقوله تعالى
 ومن يطوع خيرا فان الله شاكر عليم فان سمع في المنام نال مناصبا عاليا
 لقوله تعالى ومن الليل نهمم به نافلة لك عسى ان يمتدك ربك مماتا
 محمود او اودا انكر اللفظ واختلاف المعنى فينبغي الكلام على كل ما يلفظ
 به الراي **السند** في المنام لمن صلاها بعد فريضة فانه يؤدي زكاة
 ماله او يكون حسن المعاملة فيما يستقرضه او يقرضه وربما دل السنة
 على فعل العادة الصالحة والاستمرار على سنن الصالحين لقوله تعالى سنة
 من قد ارسلنا قبلك من رسلنا ولا تجد لسنة الخويلد فان صلى في المنام
 سنة من غير طهارة او كان متوجها الى غير القبلة كان دليلا على البدعة والفساد
 وهو يعتقد انه على الحق لقوله صلى الله عليه وسلم لتتبع سنن الذين من قبلكم شيئا

بشر

بشر وذراعا يد راع الشفع والوتر تدل روم صلاتهما في المنام على حسن
 حسن العاقبة في الدين والدنيا وربما دل ذلك على قبول الشفاعة والوصية
 لان النبي صلى الله عليه وسلم اوصى بالوتر قبل الرقاد وقال عليه السلام اشفعوا
 توجرو لقوله تعالى من شفيع شفاعته حسنة يكره نصيب منها وربما دل فعل ذلك
 على اليقين لقوله تعالى في الفجر وليا عشر والشفيع والوتر **فان رمضان**
 في المنام واما صلاة التراويح في المنام فانها دل على التقب والنصيحة الكثر
 والسعي على العيال على تحديث الرزق القايده وعلو المنصب وقضا الدين والافتقار
 لقوله عليه السلام من صلا رمضان انا وواحدنا باعقوله ما تقدم من دينه
 صلاة الاستسقاء في المنام دلالة على الخوف والتغير وعلو الاسعار وكساد
 المعيشة والتكديس للرزق او الانشباب **صلاة** المحسنين تدل على السعي
 في ايصال الالهة لمن ذلت الشمس او القمر عليه وربما دل ذلك في المنام على توبه
 الفاسق و اسلام الكافر وربما دل على الخوف والشدة من قبل الملوك والوزراء
 وتدل على ظهور راية عامة لقوله صلى الله عليه وسلم ان الشمس والقمر ايتان
 من ايات الله تعالى الحديث صلاة الخوف في المنام دلالة على الالف والافتقار
 واجتماع الكلمة وعلى الامن من الخوف لقوله تعالى وليبدلهم من بعد
 خوفهم امنا **صلاة** الجنائز في المنام دلالة على الشفاعة فيمن ذل الميت عليه
 فان لم يكن الميت معروفا دل على الخدمة للسلطان والرزق من الشوكة وربما
 دل على صلاة الجنائز في المنام على النقص في الصلوات المفروضة كالسهر
 في القيام والقعود الجنائز بكسر الجيم النفس وينتهي بالميت بنفسه
 صلاة الرغائب في المنام دلالة على المواسم وحضورها جاز الوعد
 لانها الليلة التي يفوق فيها كل امر حليم ولانها الليلة التي يعتق الله فيها

بشر

بعدد شعر كل الصلاة إلى غير جهة القبلة نزل على القزبة إلى الله تعالى
 أو إلى قلوبهم بما لا يجوز أو يأتى أهله في غير المحل أو يتوجه في سفره إلى جهة التي
 توجه إليها في المنام **صلاته** القاعده في المنام تدل على الكسل والفشل
 والتساعه بما يتسرع من الرزق وربما دلّت صلاة القاعده على انذار مرض يوجب
 القعود في الصلاة وربما دلّت بعدد لحي في المنام على الفتره في الموالد أو الاستاد
 أو من يحل عليه بره **صلاته** القضاء ذالة في المنام على قضاء الدين والتوبة
 للناسق وربما دل ذلك على اسلام الكافر وعلى الوفا بالنذر **صل**
 في صلاة الجمعة والروم والسجود وصلاة الاستغفار وصلاة التسليم
 وصلاة الاستخاره وصلوة الغائب والصلاة على القبر وحنيه المسجد
 وصلاة الغنله والحيات والسلام وما يستحب قوله بعد الصلاة والقبول
 قبل الروم أو قبله والحقوله والاسترجاع والتوكل **صلاته**
 الجمعة في المنام دليل على الفرح والسرور وشهود الاعياد والموااسم والجمع
 لان الجمعة المساكين والانتصار من الدين على نفسه لقوله تعالى الله عليه
 وسلم الجمعة إلى الجمعة رمضان إلى رمضان كفارات لما بينهما مما اجتمعت
 الكتاب **الركوع** والسجود في المنام مخدم للبطان وربما دل الركوع على
 طول العزو والاحتياج وإذارات المراه انها تركع ركوعا ثانيا ذل إلى على التوبة
 ورفع الذكر بالصيانة قال الله تعالى يا مريم انقني لمريمي وانجدي واركي
 مع الراكعين والسجود في المنام دليل على الايمان بالله والتوبة للعاصي قال
 الله تعالى انما يومئذ يايتنا الذين اذكروا بها خروا سجدا وسجوا خدرهم وهم
 لا يستكبرون وربما دل الركوع والسجود على الحج لقوله تعالى وطهر بيتي للطائفين
 والقائمين والركع السجود وربما دل السجود في المنام لا تتابع السنة ومداقته

التي

التي صلى الله عليه وسلم في الجنة والسجود السهو وهم ونكر **صلاته** الاستغفار
 تدل في المنام على عفوان الذنوب فان صلاها الناس باجمعهم دل على نزول
 الغيث وإن كان الراي فغيرا استغنى وإن كان عقيما رزق الأولاد الذكور وربما
 رزق من قايمن الذرع والاشارة لقوله تعالى استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل
 السماء عليكم مدرارا ويجعل لكم جنات يجعل لكم انهارا ومن استغفره النبي
 صلى الله عليه وسلم في المنام رجاءات شهيدا ومن استغفر في المنام من غير صلاه
 دل ذلك على الزيادة في العمر قال بعض العارفين بالله عز وجل الصدقة والدعاء
 والوديع مما يزيد في العمر وصلاة الليل والاستغفار قبل الفجر **صلاته**
 التسليم في المنام ذالة على المحنة والهمد اية والدلالة على الخير ودر الرزق
 لان النبي صلى الله عليه وسلم حرض على العباس على صلاتها والمحنة بها **صلاته**
 الاستخارة في المنام تدل وحيرة لما يريد في البيضة وتدل على حشر
 العاقبة فيما يعزم عليه وان كان المستخير من اهل الطريق كان ذلك بقصا في طريقه
صلاته الغائب طلب مع لبياف زينه أو يسفر فيه غير وربما دل على تحم الشهادة
 وتسلطها **الصلاته** على القبر ذالة على اهداؤ النحف والهدايا الغير
 مجازي عنها وربما دل ذلك على الصدقة لدوي الاقتار والمستحقين او ارباب
 السجون **حنه** المسجد في المنام ذالة على القدرة على الاتفاق لدوي
 القوي والمساكين **صلاته** الغنله في المنام ذالة على صوته
 للسر وطلب الاضطناع من اهل العلم **الخصات** في المنام ذالة
 على ولي لا يصح النكاح الا به بين أو شرط يجب القيام به الشوكا وربما دل
 قراءة الخصات في المنام على رد المال بما هو افضل منه لقوله تعالى واذا حييتم
 بتحية فحيوا بأحسن منها او ردوها **السلام** بعد الفراغ من الصلاة ويدل

علا

فَعَدَّ لِدَعْوَى اقْتِنَاءِ الْاَثَرِ وَاتِّبَاعِ السُّنَنِ وَالْفَرَاعِ مِنَ الْعَمَلِ وَالْعَدْلُ اَوْ التَّوَلِيَّةُ
 اَوْ السُّفُو وَالرُّدْقُ نَحْنُ سَلَمٌ عَلَى الْيَسَارِ قَبْلَ الْيَمِينِ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى اقْتِنَاءِ الشَّرْعِ
 وَاتِّبَاعِ الْبَدْعِ وَانْ قَامَ مِنَ الصَّلَاةِ قَبْلُ انْ يَسْلَمَ ذَلِكَ عَلَى الْاَهْتِمَامِ بِمَحْضِنِ
 الْغَايِدِ وَاهْمَالِ رَأْسِ الْمَالِ **وَأَمَّا مَا** يَسْتَجِبُ قَوْلُهُ وَقِفْهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ فَمِنْ صَلَاةٍ
 فِي الْمَنَامِ مُرِيضَةً ثُمَّ سَبَّحَ اَوْ هَلَّلَ اَوْ كَبَّرَ كَانَ دَلِيلًا عَلَى قَضَاءِ الدَّيْنِ وَبَرَاءَةِ الذِّمَّةِ
 وَالْوَفَا بِالْعَهْدِ وَالْقِيَامُ بِالشَّرْطِ وَالْمُصَافَحَةُ فِي الْمَنَامِ دَلِيلٌ عَلَى الْغَايِدَةِ وَالْمَتَابَعَةِ
 وَالْاَلْتِمَامِ بِالْخَيْرِ وَانْ كَانَ أَحَدُهُمَا غَارِبًا فِي بَيْتَانِ سَبَبِ احْتِجَاجِهِ دَلِيلٌ عَلَى قِيَامِهِ
 مِنْهُ وَاصْلَاحِ شَأْنِهِ وَاتِّبَاعِ ثَمَرِهِ **الْقَوَاتُ** فِي الْمَنَامِ نَذِيرٌ عَلَى إِجَابَةِ السُّوَالِ
 وَالْهِدَايَةِ وَالرُّدْقُ وَالْمَدْحُ عِنْدَ الْكَاثِرِ وَالشَّاهِدُ الْحَسْرَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى اِنْ الْمُسْلِمِينَ
 وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَائِمِينَ وَالْقَائِمَاتِ الْاِيَّهَ الْحَدَّثَ فِي الْمَنَامِ
 غِنَا لِقَبْرِ التَّهْلِيلِ هِدَايَةً وَاعْتِبَارًا لِخِلَافِ الْعُلَمَاءِ فِي الْقَوَاتِ وَمَا ذَكَرَهُ
 الرَّاي فِي الْمَنَامِ الْحَوْقِلَةِ وَالْاِسْتِرْجَاعِ لِمَنْ أَكْثَرُ مِنْهُمَا فِي الْمَنَامِ دَلِيلًا عَلَى
 الْاِتِّدَارِ بِمَا يُوْجِبُ قَوْلَهُمَا رِبْعًا دَلِيلًا لَاسْتِرْجَاعِ عَلَى الْمَصِيبَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى لِيُظْهِرُوا
 بَشَى مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَتَقْصِيرِ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالْقَمَرَاتِ وَبَشَرِ الصَّابِرِينَ
 الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا اِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ **وَأَمَّا**
 التَّوَكُّلُ وَالْتِفَاطُ بِهِ فِي الْمَنَامِ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى بُلُوغِ الْمَقَامِ وَانْتِهَائِهِ مَا هُوَ بِهِ
 مِنْ شِدَّةٍ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ اِنْ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ وَعَلَى
 هَذَا مَقْسُومٌ بِالْجَوْرِ يَجْرِي دَلِيلُكَ وَأَعْطَى الرَّاي مَا يَلِيْقُ بِهِ **فصل**
 فِي صَلَاةِ عَبْدِ الْفَطْرِ وَعِيدِ الْأَمْحَى وَصَلَاةِ الصَّحْحَى وَصَلَاةِ السَّرِيضِ
 وَصَلَاةِ الْفَقْرِ وَالْجَمْعِ وَالصَّلَاةِ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ حَايِلٍ وَصَلَاةِ الْخَوْفِ
 وَصَلَاةِ مَكْشُوفِ الْعَوْرَةِ وَالْاِسْرَارِ مَوْضِعِ الْجَهَنَّمَ وَالْجَهَرِ مَوْضِعِ الْأَسْرَارِ

وَالطَّامِ

الصلوة

وَالْكَلَامُ فِي الصَّلَاةِ وَسُجُودِ الشُّكْرِ وَسُجُودِ التَّلَاوَةِ وَالْاَلْتِمَامِ
 وَمَسَابِقَةِ الْأَمَامِ وَنَاوِلِ ذَلِكَ **صلوة** عِيدِ الْفَطْرِ مِنْ صَلَاتِ الْمَنَامِ
 صَلَاةُ عِيدِ الْفَطْرِ دَلِيلٌ عَلَى قَضَاءِ الدَّيْنِ وَشَفَاءِ الْمَرِيضِ وَالْخُلَاصِ مِنَ الشُّرَايِدِ وَزَوَالِ
 الْهَمِّ وَالْاِتِّكَادِ **صلوة** عِيدِ الْأَمْحَى نَذِيرٌ لَصَلَاةِ عِيدِ الْأَمْحَى فِي الْمَنَامِ عَلَى
 تَقْلِيدِ الْأُمُورِ وَحِفْظِ الْوَصَايَا وَالْوَفَا بِالنَّذْرِ وَرِبْعًا ذَاتُ الصَّلَاتَيْنِ عَلَى
 مَلَأَاتِ الْأَعْدَاءِ وَمَلَأَاتِهِمْ بِالْتَّخْيِيرِ **صلوة** الصَّحْحَى فِي الْمَنَامِ
 دَلِيلٌ عَلَى بَرَاءَةِ مِنَ الشُّرَكِ وَالْقِسْمِ الْبَارِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَالصَّحْحَى وَالذَّيْلُ
 إِذَا سَجَى مَا وَدَّ عَلَى رُبِّكَ وَمَا قَلِي وَرِبْعًا ذَاتُ صَلَاتَيْنِ فِي الْمَنَامِ عَلَى الشُّرُورِ
 وَالْاِتِّكَادِ وَالْخَلْفَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَإِنْ تُخْشَرُ
 الْمَنَاسُ صَحْحَى **صلوة** الْمَرِيضِ إِذَا صَلَّى السَّلِيمُ صَلَاةَ الْمَرِيضِ فِي
 الْمَنَامِ كَانَ دَلِيلًا عَلَى تَقْصِيرِ الْحِظِّ وَالتَّوَدُّدِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ **صلوة**
 الْفَقْرِ وَالْجَمْعِ دَلِيلٌ عَلَى السُّفُو وَرِبْعًا دَلِيلٌ عَلَى الْفَيْتَةِ مِنَ الْعَدَمِ وَلِقَوْلِهِ
 تَعَالَى فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ كُنْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمُ الَّذِينَ
 كَفَرُوا **الصلوة** عَلَى الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ حَايِلٍ يَدُلُّ عَلَى اِتِّبَاعِ أَوَّلِ النَّبِيِّ فِي رَمَضَانَ
 الْحَيْضِ خُصُوصًا إِنْ كَانَتْ الْأَرْضُ خُشَّةً أَوْ تَرَبَّةً وَرِبْعًا دَلِيلٌ عَلَى
 الْفَقْرِ وَالْاِحْتِيَاجِ وَالذَّلِيلُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى اَوْ مَسْكِينًا اِذَا سَتَرْتَهُ فَارْطَبْهُ
 مَكْشُوفِ الْعَوْرَةِ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْفَحْشَى فِي الصَّوْمِ وَالصَّدَقَةِ بِالْحَرَامِ
 اَوْ يُقْتَدَى بِالْبِدْعَةِ وَالْهَوِيِّ وَهُوَ يُعْتَقَدُ أَنَّهُ عَلَى الْحَقِّ **فصل**
 فِي صَلَاةِ الْخَوْفِ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى عَقْدِ الشُّكْرِ وَالْحَبِيرَةِ وَالْتِبَدِ وَانْزَاعِ
 الْمَرِيضِ **وَأَمَّا** الْكَلَامُ فِي الصَّلَاةِ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْجُوعِ فِيمَا وَهَبَهُ
 اَوْ سَلَّطَهُ اَوْ نَصَدَّقَ بِهِ فَانْ اسْرَفَ فِي الْمَنَامِ مَوْضِعَ الْأَجْهَارِ اَوْ جَهْرَ مَوْضِعِ

الاسرار

الاستوار فان كان حاكما حكم بالبحر وروى الى البدعة والرياء والشميع والا
 كتم ما عنده من الحق والمال **واما** سجود الشكر فانه يدل على رفع السلا
 وتجدد الارزاق والمجازاة من الراي السباعي على ذلك **واما** سجود المداوة
 فان سجد سجدة **الاصراف** فانه يحافظ على الامر بالمعروف والنهي عن
 المنكر وكان قدرة رفيقا وان سجد سجدة **الرعد** دل على الاكرام يلزوم
 الطاعة والاختار الصادقة وان سجد سجدة **سبحان** دل على انه يكون
 كثيرا البكاء من خشية الله تعالى في الذكر له وان سجد سجدة **مرسم**
 عليها السلام دل على النعمة والرغد وروح القدر في الدنيا والاخرة الامن
 بخله في منصبه من لا يتوهم مقامه من ولد آدم صلى الله عليه وآله في قوله تعالى يخلع من
 بعدهم خلعا ضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فيستوف يلقون عيسا
 وان سجد السجدة الاولى **من الحج** دل على الموعظة والازهاق بسبب ما هو عليه
 من العظمة وان سجد سجدة **الثانية منها** دل على الحث على الطاعة
 والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وان سجد سجدة **الفرقان**
 دل على التقوي عن الطاعة والاقبال على المعصية ومن كان في شئ من ذلك
 دل على حسن الظن بالله تعالى وحسن المعتمد للآية بعد ها وان سجد
 سجدة **التمل** دل على علو الذكر والصيت الحسن عند اهل البدعة وتناد
 الكلمة عند الملوك والصدق عندهم ونقل الكلام الفالحش وان سجد
 في المنام سجدة **التمثيل** كان دليلا على الايمان بالله والخوف بما
 عنده والرغبة فيما عنده والتوبة ولزوم الصلاة فان سجد في المنام
 المنام سجدة **ص** دل على الانابة وعلى انه يستحسن سنة حسنة وعلى
 لا تخم جديد نعمة لا يقوم بشكرها وان سجد سجدة **صلى** دل على انشا

الامر

الاوامر لله تعالى ولولي الامر وان سجد في المنام سجدة **الحج**
 دل على توبه القاصي واغلاجه عن الذنوب واجتناب المنامي والعبادة
 لله تعالى وان سجد في المنام سجدة **الاشفاق** دل على التحريم والرجوع
 عن ارتكاب الذنوب والذنوب المعاصي واسجد في المنام سجدة **اقرا**
 دل على التوبة والافلاج عن افعال الله ووما يوجب النار ولما انزلت
 في المنام في الصلاة فانه يدل على التسلم الى الدنيا وريلتها ويعرض عن
 الاخرة وتعيمها او يميل مع الاهواء ولما ان ينسب امامه في المنام
 في الركوع والسجود فانه يدل على تحالف الوالدين او من يحب عليه طاعته
 وربما ابتلى بالشهوة والنسيان وعدم الدكا والحفظ لقوله تعالى الله عليه
 وسلم اما تخشي الذي ترفع راسه في الصلاة قبل الامام ان تحول الله راسه
 راس حمار **فصل** في الاعتكاف والصوم المجتهول وصوم
 رمضان وصوم الستة ايام من شوال وصوم الخميس والاشين وصوم
 الايام البيض وصوم عشر المحرم وصوم يوم عرفة وصوم عشرين
 المحرم وصوم يوم عاشورا وصوم رجب وصوم شعبان وصوم يوم
 الشمل وصوم القضاء وصوم النذرة والسجود وصوم الدهر والافطار
 وصوم يوم واقطار يوم وتعل ما يفسد الصوم وروية ذلك كله
 في المنام **الاعتكاف** في المنام انعكاف على من دل المكان عليه أي
 الذي اعتكف فيه فان اعتكف في المنام في كنيسة انعكاف على امرأة زانية وان
 اعتكف في مسجد انعكاف على الخير وعلى امرأة صالحة وان اعتكف في خانة
 انعكاف على عيشة **الصوم** المجتهول في المنام حنة من الاعداء ووقاية
 من الاذي لقوله صلى الله عليه وسلم الصوم حنة وزهد الصوم على موت المريض

٢٢

لا يمتنع

لَا تَمْنَعُ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَرَبَّ مَا ذَلِ الصَّوْمُ عَلَى الصَّحَابِ لِقَوْلِهِ
 تَعَالَى فَتَقُولِي لِي بِتَرْتِ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا أَيْ قِيَامًا وَالصَّوْمُ فِي الْمَقْعَدِ وَرَقِ
 الْحَمَامِ وَرَبَّ مَا ذَلِ الصَّوْمُ عَلَى الْفَرَجِ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلصَّائِمِ فَرَحَاتٍ
 يَفْرَحُهَا إِذَا أَفْطَرَ فَرَحَهُ فِطْرُهُ وَإِذَا التَّقَى بَرْتَهُ فَرَحَ صَوْمِهِ رَبَّ مَا ذَلِ الصَّوْمُ عَلَى
 الْإِحْلَاصِ لِلَّهِ تَعَالَى فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُلُّ عَمَلٍ ابْنُ دَمِهِ لَا
 الصَّوْمُ فَإِنَّهُ لِي الْحَرِثُ وَصِيَامُ النَّاسِ فِي الْمَنَامِ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَذَلِيلًا عَلَى الْفَخْطِ
 وَطَنُكَ الْمَعِيشَةِ وَإِنْ كَانَ الصَّائِمُ فِي الْمَنَامِ مِنْ نَصَا ذَلِ عَلَى شَفَائِهِ لِقَوْلِهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صُومُوا تَصِحُّوا فَإِنْ أَكَلَ فِي أَيَّامِ الصَّوْمِ فِي التَّوْبَةِ وَشَرِبَ كَانَ
 ذَلِكَ ذَلِيلًا عَلَى اتِّبَانِ الْحَرَمَاتِ أَوِ الدِّينِ أَوِ الْمَرْصُورِ وَمَا ذَلِ ذَلِكَ عَلَى الرِّزْقِ مِنْ
 حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ شَيْءٍ وَهُوَ صَائِمٌ فَأَكَلَ أَوْ شَرِبَ فَلَيْتَمِ
 صَوْمُهُ فَأَمَّا اطْعَمَهُ اللَّهُ وَسَفَّاهُ وَإِنْ فَعَلَ فَعَلًا مَحْذُورًا فِي الْمَنَامِ رَبَّ مَا
 سَرَقَ أَوْ زَنَى أَوْ فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ **وَأَعْتَبِرَ** الصَّوْمُ فَصَوْمُ رَمَضَانَ ذَلِيلًا
 عَلَى الْأَمْرِ مِنَ الْخَوْفِ وَإِنْ كَانَ الصَّائِمُ مَبْنُوعًا ذَلِ عَلَى عَاقِبَتِهِ لِيَتَصَقَّدَ الشَّيَاطِينَ
 فِيهِ وَرَبَّ مَا ذَلِ عَلَى قِيَامِ الدِّينِ وَتَوْبَةِ الْفَاسِقِ وَصَوْمُ **الْسِتَّةِ**
 أَيَّامٍ مِنْ شَوَّالٍ ذَلِيلًا عَلَى تَرْفِيعِ الصَّلَاةِ وَإِذَا الزَّكَاةِ أَوِ النَّدَمِ عَلَى مَا مَرَّ طَ
وَصَوْمُ الْأَشْهُنِ وَالْخَمِيسِ ذَلِيلًا عَلَى صَلَةِ الرَّحْمِ وَالتَّوَدُّدِ إِلَيْهِمْ بِأَيِّزِئِهِمْ
 وَالْإِجْتِمَاعِ فِي الزَّوْاجِ بِمَنْحِلٍ مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ **وَصَوْمُ** الْأَيَّامِ الْبَيْضِ
 فِي الْمَنَامِ ذَلِيلًا عَلَى تَقْسِيطِ الْعِلْمِ وَتَلْقِينِ الْقُرْآنِ وَالْعِلْمِ **وَصَوْمُ**
 عَشْرِ الْحَرَمِ فِي الْمَنَامِ ذَلِيلًا عَلَى الزَّهْدِ وَالتَّوَرُّعِ وَالْحَجِّ **وَصَوْمُ** يَوْمِ عَرَفَةَ
 فِي الْمَنَامِ ذَلِيلًا عَلَى قَبُولِ الصَّدَقَةِ وَتَنَاوُلِهَا **وَصَوْمُ** عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ فِي
 الْمَنَامِ ذَلِيلًا عَلَى أَنْهُ فِي آخِرِ عَمْرِهِ يُرْزَقُ خَاتَمَهُ صَلَاحَةً وَرَبَّ مَا ذَلِ عَلَى جَارِ عَمَلِهِ

وَأَعْتَبِرَ

يُؤْعَدُّ بِهِ قِيَامًا عَلَى قِيَصَةِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ
 لَيْلَةً وَأَتَمْنَاهَا بِعِشْرِينَ **وَصَوْمُ** يَوْمِ عَاشُورَاءِ فِي الْمَنَامِ ذَلِيلًا عَلَى نَقْلِ الْخَيْرَاتِ
 وَشَهْرِ الْقِيَامِ وَالسَّلَامَةِ مِنْهَا وَعَلَى شَهْرِ الْمُوَأَسَمِ وَالْأَعْيَادِ وَإِنْ كَانَتْ زَوْجَتُهُ
 حَامِلًا أَنْتَ بَوْلِدُ صَالِحٍ وَرُزْقُ مَا لَا حِلَّ لَهُ **وَصَوْمُ** رَجَبٍ فِي الْمَنَامِ ذَلِيلًا عَلَى
 الْحُدُومَةِ لِذِي الرَّتَبِ الْعَالِيَةِ وَرَبَّ مَا طَلَبَ الرِّزْقَ مِنْ حِمَّةِ الْبَحْرِ أَوِ السَّفَرِ فِيهِ
وَصَوْمُ شَعْبَانَ فِي الْمَنَامِ يَذَلُّ عَلَى تَلْقَى الرُّكْبَانِ لَطَبِ الرِّزْقِ فِي الْمَدَجْرِ **وَصَوْمُ**
 يَوْمِ الْمَشْرِقِ فِي الْمَنَامِ ذَلِيلًا عَلَى رَتَابِ الذُّنُوبِ وَالْعَاصِي لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ مَنْ صَامَ يَوْمًا اسْتَكْفَرَ عَصِي أَبَا الْقَاسِمِ **وَصَوْمُ** الْقَضَاءِ فِي الْمَنَامِ
 ذَلِيلًا عَلَى فِكْرِ الْمَاسُورِ وَتَوْبَةِ الْعَاصِي وَقَضَاءِ الدَّيُونِ **وَصَوْمُ** النَّذْرِ وَأَمَّا
 مَنْ صَامَ نَذْرًا فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى قَضَاءِ الْحَاجَةِ وَالْفَرْجِ وَالسُّرُورِ
السَّحُورِ يُقَالُ فِيهِ السَّحُورُ يَفْطَحُ السَّيْرَ وَصَهْبًا فَهُوَ يَفْطَحُ السَّيْرَ اسْمُ الْمَا يَشْهَرُ
 بِهِ وَبِالضَّمِّ الْعَمَلُ وَصَوْمُ الْمَنَامِ ذَلِيلًا عَلَى مَكَا بَدَةِ الْأَعْدَاءِ وَعَلَى التَّوْبَةِ
 لِلْعَاصِي وَهُدَايَةِ الْكَافِرِ وَعَلَى الرِّزْقِ الْبَسِيرِ **وَصَوْمُ** الدَّهْرِ وَمَنْ اعْتَقَدَ
 أَنَّهُ صَائِمٌ الدَّهْرَ فِي الْمَنَامِ اسْتَلْسَنَ سُنَّةً شَاقَّةً وَعَمَلٌ بِزَعْمَةِ ظَاهِرَةٍ وَرَبَّ مَا
 كَانَ كَثِيرَ الصَّحْتِ وَلَا يَكْلُمُ خَيْرَ **الْفِطْرِ** بَعْدَ الصَّوْمِ ذَلِيلًا عَلَى شِفَاءِ الْمَرِيضِ
 وَالْفِطْرِ مِنَ الْفُطُورِ وَهُوَ الْأَشْفَاقُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ أَيْ شَفَوٍ
 وَيَذَلُّ عَلَى فُرُوجِ الْأَفْرَاحِ وَالسُّرُورِ **وَأَنْ** صَامَ يَوْمًا وَأَفْطَرَ يَوْمًا رُبَّمَا
 جَمَعَ بَيْنَ الْأَمَةِ وَالْحُرَّةِ وَالذَّمِيمَةِ وَالْمُسْلِمَةِ **وَأَمَّا** مَا يَفْسُدُ الصَّوْمُ
 نَجْمًا الْمَنَامُ فَإِنَّهُ ذَلِيلًا عَلَى تَقْصُرِ الْعَهْدِ وَابْتِئَارِ حُبِّ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ وَالْوُقُوعِ
 فِيهَا بِوَجِبِ الْكَفَّارَةِ وَغَيْرِهَا وَعَلَى قَدْ أَقْبَسَ **فَصَلِّ**
 فِي الزَّكَاةِ فِي الْمَنَامِ وَأَمَّا الزَّكَاةُ عَنْ الْمَالِ مِنْ دَوَى الْأَمْوَالِ ذَلِيلًا عَلَى الْخَيْرِ

وَأَعْتَبِرَ

وزيادة المال والنقص من الأعداء قال صلى الله عليه وسلم حصوا أموالكم
 بالزكاة ورما ذلك الزكاة على التمسك في الليل وعلى كثرة الصوم بطوعاً ورهما
 ذلك إخراج الزكاة في المنام على المغرم ورما ذلك على موت من يغز عليه ورما
 ذلك على قدسي من خواججه ورما ذلك الزكاة على السلف المقيدين ورما
 ذلك إخراج الزكاة على قضاء الدين فزكاة المال الناصر رما ذلك على الزيادة
 فيه وزكاة الفطر في المنام فائدة إذا كان في صنف من الأصناف التي
 يجب صرف الزكاة منه وزكاة المعدن واللغة بشارة بزيادة روجه
 أو دليله وعلى هذا فافهم وإن كان الراي فغير بثبوت أعماله الصالحة
 وتوبته إن كان ناسقاً ولا يبرز فقه حلالاً وإن كان كافراً أسلم وصار
 من أهل الزكاة وأما ما يتعلق بالزكاة مستنداً من أن الله تعالى **فصل**
 في الحج وما يتعلق به في المنام **كما السفر** **أجاب** والسفر راجلاً والقعود من
 السفر وحمل الزاد والاحرام والندى والتلبية ودخول مكة وطواف
 القدوم والسعي والجلوس في المقام والحجر ورويه زمزم واستلام الحجر
 وردية الميزاب ودخول البيت ومشاهدة مكة والمشعر الحرام والمزدلفة
 ورويه مني والعمرة والوقوف بعرفة والجهاز والخلق والتقصير
 والأضحية والهدي والزيارة **الحج** في المنام دليل على التردد في القصد
 والشك وأما من سعى طملاً لا كبيرة فحج من سب يعني العامه قال المزعوم
 ثم يدل على قضاء الدين وفعل الخير والسعي على من يحب عليه بره كالأولاد
 والاستاد أو الحجرة إلى زيارة عالم أو عابد وإن كان بطلاً لا سعي في خدمته
 ورما ذلك الحج على رواج الأعزب وهو للملل من الأعداء وخدا أن أهل
 النبي ونفع بلد عظيم من بلاد الكفر ورما ذلك الحج على القعود وإن كان طالباً

للعلم حصل له ذلك وإن كان فقيراً استغنى وإن كان مريضاً مات أو غاصياً
 ثاب وإن كان مريضاً طلق زوجته أو غاصياً من يتبعه أو دنياء
 وإن كان كافراً أسلم **فان** **سافر** إلى الحج راحاً رزقاً أو غزاة كونه كاهن
 على يد من قبل المتركب عليه فإن كان راجعاً جلاً جنيماً غاصراً جلاً كليل
 لأنه مكسب سواة الناس فإن راح له بلغ ذلك بلغاً امرأة إن كنت في بلاد
 حج حجه تملك فإن سافر راجلاً ونفع في بين يديه عليه الكفارة فيهما ورما
 ذلك على الرزق والقيمة لقوله صلى الله عليه وسلم سافر وانقمتوا والقدوم
 من السفر فرح بعد شدة فإن حمل معه زاد ذلك على التقوى لقوله تعالى
 وتزدودوا فإن حارب الزاد التقوى ورما ذلك حمل الزاد للفقير على العنى على الدين
 لقضاء الدين **الاحرام** في المنام يدل على رواج الأعزب وطلاق المتزوج
 وإن كان مريضاً مات وجرد من الحنط وإن كان من أهل الشر تجرد لطلب
 المحرم خصوصاً إن كان الرويا في غير رمت الحج أو كان مع إجماعه أسود
 الوجه أو بادي العورة **الحلب** فيه الفدية فإن قتل في المنام وهو محرم
 صيداً من النعم غور مثله في البقعة فإن قتل في المنام نعمة غور في
 في البقعة بدنه كما أن في حمار الوحش بقرة وبقرة الوحش بقرة وفي
 الصبي كبش وفي الفيل عترة وفي الأرنجب عناق وفي التوبوع خفزة
 والخفزة من أولاد العزوة مني ما لها أربعة أشهر وفصل عن أمه **التلبية**
 في المنام دليل على رفع الشك في رفع القصر لأرباب الأمور والتصبر
 في شيء دليل ورما ذلك جواب ما يرد عليه من الأخبار **حلول مكة**
 في المنام للعامي توبة وللکافر اسلام وللأعزب راحة وإن كان الراي
 مما صادف على فتره في محاصره لأنها بكه قال الله تعالى إن أول بيت وضع

٢ ٢

لبنات

للناس الذي يكثر من اكله في العالمين ولا نها تترك اعناق الجبابرة
ان جعلها شجرة انا او معه شجرة من الله الطوبى وبكم ومكة شجرة واحدة
وقيل بكة موضع البيت ومكة ساير البلدة البلد الحرام وربما دل دخول مكة
على الامن من الخوف لقوله تعالى واذا قال ابراهيم رب اجعل هذا بلدا
امنا وارزق اهلها من الثروات من امن منهم بالله واليومر **الاجر الطواف**
واما من طاف بالبيت العتيق في المنام فان كان عبدا غني او غاميا غني من النذر
وان كان اغرب تزوج وطاف على زوجته كما ينبغي وان كان اهلا لتقدم
عند ارباب الدنيا تقدم ونال منزلة رفيعة وربما دل ذلك على الوفا بالنذر
لقوله تعالى وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق السعي ورجعا
ذل السعي في المنام على اصلاح ذات البين وربما دل سب سائر اعداء في
قوله او عدول بين زوجتيه او ولدتيه او والديته وان كان الراي موبنا
افاق وسعي في طلب الرزق **الصما الحجر** الاملس الذي لا يثبت فيه
شيء والمرودة الحجر الرخو كما ان الرمل بالحجر نك الهزولة وهو الجمر
والاشراخ وهو في المنام ذال على السعي في الحال **الجلوس في المقام**
واما من دخل مقام ابراهيم عليه السلام في المنام فان كان خائبا امن
لقوله تعالى مقام ابراهيم ومن دخله مكان امنا وربما دل دخول المقام
على ترقية المنصب الجليل كالحلل او التصدي لافادة العلم او بروت ورائة
من ابنه او امه وربما دل الجلوس في المقام على الوقوف عند الجرح حتى يمتلئ
الحجر واماس راى نفسه في حجر ابراهيم عليه السلام رزق من كمله ويعينه
على دنياه وربما دل ان كان ذوما حجر عليه في ماله ونصر فيه فيه **زهر**
واما الشرب من تار زهر فانه دليل على الشدة خصوصا ان شربه

شرب من تار زهر فانه دليل على الشدة خصوصا ان شربه
لقوله صلى الله عليه وسلم تار زهر لما شرب له استلام الحجر في المنام دليل
على متابعة الخلفاء والملوك او التوبة على يد اسام عادل وربما دل على
تسبيل الولد او الروحانية او الجليل وربما دل ذلك على التقدم لدرجات المناصب
كالحكام او طلب الشهادة ذات واستعمالها عليهم **الميراث** من راى كأنه تحت
ميراث الرحمة في منامه وكان من اجمع في ماله او ولده نذرا كذا الله
برحمته وان كان يرجو الوالدين سلطان او من احد ابويه حصل له ما
يريد خصوصا ان ترك منه ما طلب طاهر وان نزل منه تأكد مكان
على ما ذكرناه من الخير شر **حول البيت** في المنام للحايط دخوله
ليتم بعد نوس جليله وربما دل دخول البيت الحرام على الاشتغال على
الهدوء والانعكاس على طلب الحرام مع قدرته على الحلال والحصول خصوصا
ان دخله غير مصلي او مكشوف العورة وعلى هذا ففسر الدخول الى المسجد
الحرام وربما دل دخول البيت على مضاعفة الاجور والامن من عذاب
الدنيا والاخرة لقوله تعالى وادخلنا البيت متابة للناس وامنا
ويدل الدخول الى البيت الحرام على الامن من الخوف وصديق الوعد لقوله
تعالى لقد صدق الله رسوله الرويا بالحق لندخلن المسجد الحرام ان
شأنا الله آمين الاية الى قوله فرييا **المشعر الحرام** نذر ديت في المنام
على حفظ الوصايا وامثال الاوامر وان كان مشعر اخو فاحصل
له الامن ورزق هداية لقوله تعالى فاذا قضيت من عرفات فاذا رواعد
المشعر الحرام واذكر ذرة كما ذكر **البرد** له ومن راى نفسه في
مزدلفة نال ثوابا سبب سبب في الطاعة وربما قضى بعض ما

عليه من الذين اودعوا في راي نفسه في منى آمن من حيث تخاف ويخرج
 وبلغ ثمانه من كل ما يزوجوه من امور الدنيا والآخرة وسيت منى لان
 الرما تمني بها اي تراق **العمرة** رما ذلك العمرة في المنام على نهايه
 العمر وبلغ السريض نهايه عمره ورماد ذلك العمرة في المنام كمن اعتمرها
 على الزيادة في السار والعمر واشتدوا بهل بالعمدة ركبها كما
 يهمل الركاب المعتمر واصل الاهدال رنع الصوت بالتلبية **الوقوف**
 بقرعة ومن وقف بقرعة في المنام انتقلت بقلته الي خير على قدره او من جرد
 الي شوقيا ساعا على قصة ادم عليه السلام ورماد فارق من بعد عليه من وجع
 او مستكن شريفور بها انتصر عليه عدوه وان كان الراي في شيء قال عزاء شرفا
 واجتمع بمن فارقه وانتصر على عدوه وان كان عاصيا قبلت نقضه وان كان
 يمسس مكتوم ظهره وعليه هذا فقس ما اتفق لا يتنا ادم وحواء عليهما السلام
 واعطى الراي من الحكم ما يليق به نصيب ان يشاء الله تعالى **وفي الحمار** دليلا
 في المنام على الانتصار على الاعداء وعلى تنسيب الدين وقضا الصوم والصلاة
 الخلق وانما من خلق راسه في المنام فانه يرجع الرأى في البيضة
 وكذا ليل التقصير فان راي انه قد خلق راسه في المنام غدره ماله في طاعة
 الله تعالى فان كان الخلق في راس الصنف وله عادة فيخلق راسه فيه حصلت
 له فائدة وبالعكس وقد تقدم الكلام في ذلك ورماد الخلق في غير موضع
 الخلق على الحاجة والتعازيم **واما الاصحاح** في المنام فانها دليل على
 الوفا بالتدوير والخلد من الشدة ابد وسلامة المريض ورماد ذلك
 على الارزاق والنوايد من قبل المواتي وان كان الراي غابرا اخطا في عبادته
 واعتبر ما يتقرب اليه من الناس من الاله تعالى من الاضحية فان قدس في المنام

بدنة وبما ان الجمعة في اول ساعة وان قرب بقرة رما ان الجمعة في ثاني
 ساعة وان قرب حبشاد بما ان الجمعة في ثالث ساعة وان قرب في المنام
 دحلجة رما ان الجامع في رابع ساعة وان قرب في المنام ينصت رما ان الجامع
 في خامس ساعة ورماد ذلك الاضحية على الضم في قسمة المال ومن حج في
 المنام على خلاف العادة او فعل ما لا يجوز او اخل شي من الشروط وذلك
 على تقدير اسبابه ومساو ديبه واشتدوا ولما لم يجد سببا اليه وحلني الهوى مالا اطيع
 حجت وقيل قد حجت سليمان للجمعي اياها الطريق **واما التقصير**
 فان فعله في المنام يدل للتفاد ر على الخلق على التقصير في العمل والاقتصار
 على الرخص **النرى** وانا القدي وهي غير الاضحية فانها في المنام دالة
 على ترفيع الصلاة او صدقة التطوع وهي النسل قال الله تعالى فمن كان
 منكم مريضا او به اذى من راسه فليذنه من صيام او صدقة او نسل ومن
 اهتدى في المنام شيئا من غير ما وردت به السنة كمن يذري في المنام خنزيرا
 او شيئا لا يؤكل لحمه او تسبخيته العرب دل على انه يتقرب الي الله او الي
 الاوليا بالاحرام كظلم الناس في اموالهم وانفسهم وهو يعتقد انه في ذلك على
 الحق **النسل** بالنم الذبيحة والنسك بالاستكان العبادات فان قال في
 المنام بعد التهنيل صدق وعده ونصر عبده وهزم الاحزاب وحده
 دليلا على فتح بلد عظيم بيد العدو وان كان الناس في حرب يصروا على عدوهم
 لان الله تعالى نصر عبده وصدق وعده اي استرع وعده بفتح مكة ونصر
 عبده في يوم بدر وهزم الاحزاب وخزء اي يوم الخندق وقيل في غزوة
 الخديبية ومن حفظ في المنام ذكر او شئنا او شيئا من المدايح النبوة
 او الصايد الربانية كان دليلا على الاهتداء بعد الضلالة والبرق بعد

النسب

التقوى وتفرج الهوم والاركان والعزوة الولد بعد الاياس منه والفرج
بعد الشدة فان سجد او استند في المنام بصوت مطرب نال منزلة عالية
وصيانه ان كان يلقى به خلة الاستشهاد بالشهد والنيل بين الناس **الزيارة**
زيارة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وفي المنام دالة على التقى الى الله تعالى
بالانتماء الصالحة وتدل على الامس الحوق والسرور من الاخبار وعلو
الشان والتودد الى العلماء والسادات وهو الاك من محبتهم وربما دل على الهدى
والعلم والرشد **زيارة البه المقدس** في المنام تدل على البركة والاطلاع على
العلوم والاسرار الخارقة لقوله تعالى سبحان الذي اسوي بقية ليله من السجد
الحرام الى المسجد الاقصى الذي ياركنا حوله لثريه من اياتنا انه هو السميع البصير
زيارة الخليل عليه السلام في المنام دليل على طاعة الوالدين والبر
لهما والتقيت بهما بالقول والعمل وربما دل على السعي في طلب العلم وربما دل
على الحب لاهل الطاعة وبلوغ ما يامله منهم من خير الدنيا والآخرة وعلى هذا
ففسر زيارة الشاهد وما يجري مجراهم واعطى الراي ما يليق به من الحكم ان
شا الله تعالى **فصل** في الجهاد وما يتعلق به في المنام

- لبس السلاح • وروية الحيوش • وروية العدو • راحة الحصار • الرباط الذي
- بالمخيق • الرمي بالسهم • الطعن بالرمح • الضرب بالسيف • القتل والاسر •
- التولي بالادبار • الفخذ العدو في البحر • المراسلة • الانذار • الصلح • النبي
- الثقب • رمي النار • السناير • الغنيم • الهزيمة • صدقة التطوع • والخس •
- الجهاد للاعداء الذين • دليل على مشاققة اهل الظلم والتناق • النصر عليهم

لقوله تعالى قاتلوهم يعذبهم الله يا نبوكم ولخرهم وينصوكم عليهم ويستغفر
صودر فور مؤمنين ويذهب غيظ قلوبهم وربما دل الجهاد في المنام على الكد

على العباد

على العيال انما جهاد الاخر فانه اي فيه المنام جنود امثلة من الشام او من
جبهة العراق او من جهة اليمن دليل على اختلاف الكلمة او الحق لقوله صلى
الله عليه وسلم سجدت اجساد اعدائ الشام واجساد امين العراق واجساد ابايهم
فقال ابن حواله يا رسول الله فما امرني بكل بالشام فان الله تعالى قد تكفل لي
بالشام واهله فمن اي فليلتحق بالبحر او لستق بعدده وربما دل الاجتهاد على
الاجتهاد في العلم او التوضيح لاختلافه عليه **لبس السلاح في المنام** دليل
على العلم الذي يدفع به اهل الجهالة وعلى المال الذي ينجيه من الفقر وسدته
وعلى الارضا للعدو والنصر على من يخافه ويدل على الراد الذي يدفع به الداء
ويدل على الوجبة التي تحصن بها من الشياطين وعلى هذا ففسر **روية**
الحيوش في المنام تدل على الحوق فان كان جيش الكفر اخرجت
من جيش الاسلام فلعلبة في العقبة للاسلام لقوله تعالى كم من فئة
قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين وقال عليه السلام
يوشل ان الله يملأ ايديكم من العجم ثم جعلهم اسرا الا يفرون فيقتلوا مقاتلكم
وياكلون فيكم فاعشرون والالف بشاره وكذلك المايه وكذلك الثلاثة
الاف والخمسة الاف كل دليل بشاره لروية المحاربة على الفتاق والفتار
قال الله تعالى ان دكرتم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وان يكن منكم مائة
يغلبوا الف من الذين وقال تعالى اذ تقول للمؤمنين ان يلبسكم لن يمدكم ربكم
بثلثة الاف من الملائكة متولين وايضا يمددكم ربكم بخمسة الاف من
الملائكة مستومين وما جعله الله الا بشري لكم وربما دل لفظ الماة في المنام
على ما يجده الله في العالم في اس كل مائة سنة لقوله عليه السلام يبعث الله
في اس كل مائة عام من يجدد لها ديننا وربما دل الالف لمرآها في المنام على

دليل

رَوَيْهِ لِيَدِ الْقَدَرِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى لَيْلَةُ الْقَدَرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ رَوَيْهِ **العدو**
فِي الْمَنَامِ يَدُلُّ عَلَى رَفْعِ الْقَدَرِ عَلَى الْمُعَانِدِ وَالْمُضَادِّ وَالْمُتَابِعِ مِنَ اللَّهِ وَالنَّصْرِ
عَلَى الْمُخَالِفِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي بَيْتِنَ الْمَقْدِسِ تَعَالَى فِي سَبِيلِ
اللَّهِ وَلِأَخِي كَافِرَةٌ تَبَرُّهُمْ مِنْهُمْ مِثْلَهُمْ زَايَ الْعَيْنِ وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَنْ شَاءَ
وَلِقَوْلِهِ تَعَالَى إِذْ يَرْيَاكُمْ اللَّهُ فِي مَنَاجِلِكُمْ لَبَّاءُ لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ **الرجوع في المنام** دَالٌّ عَلَى الْحَزْمِ وَالْخُلَاصِ
فِي طَلَبِ الْعِلْمِ أَوْ الْمَالِ ذَرِبَ مَا دَلَّ عَلَى التَّهَمُّنِ لِلْجَمْعِ أَوْ شَهَادَةِ مَوْسِمٍ فَإِنْ رَجَفَ نَفْسُهُ
وَحَذَرَ خَاطِرُهُ تَوَجَّهَ أَوْ سَالَى فِي أَمْرٍ لَا يَطِيقُهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَلْقُوا أَبَا يَرْيَاهُمْ
إِلَى السَّلَاطَةِ **الحصار** وَأَمَّا الْحَصَارُ فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى التَّرَبُّصِ
وَالنَّبَاتِ عَلَى الْأُمُورِ وَرَبَّ مَا دَلَّ عَلَى النَّصْرِ عَلَى الْمُشْرِكِينَ وَآخِذَهُمْ وَدِمَارَهُمْ
لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَإِذَا اسْلَخَ الْأَشْهُرَ الْحُرُمَ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ
وَخُذُوا حُمْرَهُمْ وَلُحُصْرُهُمْ وَرَبَّ مَا دَلَّ عَلَى مَرَضِ الرَّايِ بِالْحَصْرِ الرِّبَاطِ فِي الْمَنَامِ
دَلِيلٌ عَلَى الْإِنْعَافِ عَلَى الطَّاعَةِ وَلَزُومِ الْأَوَامِرِ وَاتِّبَاعِ السُّنَنِ وَتَقْوَى اللَّهِ
تَعَالَى لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَصْبِرُوا وَاصْبِرُوا وَابْتَغُوا الْفَوْزَ اللَّهُ
لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ وَرَوَيْهِ الرُّومِيُّ بِالْمُحْصِنِينَ فِي الْمَنَامِ وَدَلَّ عَلَى عِزِّهِ وَمُكِيدَتِهِ وَرَبَّ مَا
دَلَّ عَلَى قُدْرَةِ الْعُلَمَاءِ وَارْغَامِهِمْ وَعَلَى قُدْرَةِ الْمُحْصَنَاتِ وَالطَّعْنِ فِي الدِّينِ وَرَبَّ مَا دَلَّ
رَوَيْهِ عَلَى الْفِتْنَةِ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَرَامُ نَصْرُ بَاقِيَةِ الرُّومِيِّ بِالسَّهَامِ فِي الْمَنَامِ
دَلِيلٌ عَلَى الْكَلَامِ فِي الْأَعْرَاضِ بِالْأَعْرَاضِ وَرَبَّ مَا دَلَّ عَلَى انْتِزَاعِ الرُّسُلِ فَإِنَّ
السَّهَامَ فِيهَا نَصْرٌ لَكَ كَانَتْ رُسُلًا شَافِيَةً فَحُصِّلَ بِهَا الْمَقْصُودُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
فِيهَا نَصْرٌ لَكَ دَلَّ عَلَى الْخَيْبَةِ فِيهَا يَرُومُ **الطمان** بِالرَّوْحِ فَإِنَّهُ فِي الْمَنَامِ دَالٌّ عَلَى
النَّارِ لَهُ وَمُذْافِعَتِهَا بِالْأَمَانِ وَالرَّجَاءِ وَرَبَّ مَا دَلَّ عَلَى الْمُطْمَئِنَّةِ فِي الدِّينِ وَالْإِسْتِغْنَاءِ

العدو

بِأَعْلَى الْخَيْرِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَإِنْ يَكْفُرُوا بِمَا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا الْيَمَّةَ
الْكُفْرَانِيَّةَ لَا إِيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْفَرُونَ **الضرب بالسيف** فِي الْمَنَامِ دَلِيلٌ عَلَى
النَّصْرِ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَإِبْطَالِ حُجَّتِهِمْ لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَاصْرَبُوا فَأَعْتَابَ وَاصْرَبُوا
مِنْهُمْ كُلُّ بَنَانٍ الْآيَةُ فَإِنْ قَطَعَ سَيْفُهُ قَامَتْ حُجَّتُهُ وَإِنْ لَمْ يَقْطَعْ سَبَقَتْ لَهُ رَجْعُهُ عُدُوهُ
عَلَيْهِ الْقَتْلُ وَلَمَّا سَمِعَ زَايَ أَنَّهُ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ دَلَّ عَلَى الرُّوحِ فِي الْجَارَةِ وَجَارِ
الْوَعْدِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يُلَاحِزْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَمُتْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ
أَجْرًا عَظِيمًا وَرَبَّ مَا دَلَّ الرَّايِ مَطْمَئِنًا أَوْ مَرْدُودًا أَوْ عُرْيَانًا أَوْ مَبْطُونًا لِأَنَّهُ
هَذَا كُلُّهُمْ شَهْدَاءُ وَإِنْ كَانَ الْمُقْتُولُ يَرُومُ شَهَادَةً عِنْدَ الْحَاكِمِ قَبْلَ شَهَادَتِهِ
وَرَبَّ مَا دَلَّ حَصْلَتُهَا دُنْيَا طَائِلَةً وَبَعْدُ ظَاهِرَةً لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَطْعَمْهُ اللَّهُ فَإِنَّهُ
كَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ فَادْلِيلٌ عَلَى الْبَرِّ أَنْفَعَهُمْ مِنَ الْبَيْتِ وَالصِّدْقِ وَالشَّهَادَةِ أَوْ الْعَالَمِينَ
الْآيَةُ **الاسر في المنام** دَلِيلٌ عَلَى الْخَيْرِ وَالرِّزْقِ وَالْإِسْرَافِ فِي الْمَنَامِ
أَخْبَارُ الْبَوْلِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي اللَّغَةِ وَالْإِسْرَافِ فِي الْمَنَامِ إِبْلَاقٌ عَلَى الْأَسْرَارِ
قَالَ بَعْضُهُمْ أَسِيرُكَ سِرٌّ أَوْ حُسْنٌ وَأَنْتَ يَسِيرٌ لَهُ إِنْ ظَهَرَ وَإِنْ كَانَ
مَقْدُودًا شَيْئًا وَخَيْرٌ أَسِيرُهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ
مِنَ الْأَسَارِ إِنْ يَعْلَمِ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا مِنْ أَسَارِكُمْ خَيْرًا مِمَّا أُخِذَ مِنْكُمْ **البولي**
عَلَى الْأَدْبَارِ دَلِيلٌ عَلَى مَوْضِعِ الدُّبُرِ وَرَبَّ مَا دَلَّ عَلَى الرُّجُوعِ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ
مِنَ الشَّرِّ وَتَوَلَّى عَلَى الْمُعْصِيَةِ وَالْغَيْبَةِ الْعُصْبِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا
تُؤَلِّمُوا الْأَدْبَارَ وَمَنْ يُولِّمْ يَوْمَئِذٍ ذُبْرُهُ الْآيَةُ فَإِنْ رَوَى الْأَدْبَارَ مَلْجَأًا إِلَى
خَيْرٍ يَسْتَبْدِلُهُمْ وَخَيْرُهُمْ عَلَى الْقِتَالِ دَلَّ عَلَى مَشِيئِهِ بِالشَّرِّ وَالنِّمَّةِ يَنْبَغِي
النَّاسِ وَالْإِحْتِمَالُ عَلَيْهِمْ **المخدر في المنام** أَجَابَةٌ دَعْوَةٌ وَرُزْقٌ يُعْطَى
وَعِدَايَةٌ بَعْدَ ضَلَالَةٍ وَرَحْمَةٌ بَعْدَ الْقَنُوطِ الْخَيْرُ فِي الْخَيْرِ دَلِيلٌ عَلَى

العدو

الفتر والشدة والوقوع في المهالك والدخول تحت الدال بين عدو من السهم
 والعدو وطلب البرزق من البحر أو من ذل البحر عليه **التراسيلة وأما**
 تردد الوكيل بين الغشيين فإنه دليل على قرب الأجل واحداً التوبة واتباع
 الحق أو موت الريض ومصر المظلوم لقوله تعالى فإذا جاء أجلهم قضيت بينهم
 بالسطط وهم لا يظلمون فإن صار الإنسان في المنام رسولاً ذل على ربه
 فلهذا لقوله تعالى إني اضبطتكم على الناس برسا لا إني وبكلامي عند ما ابتلى
 ولكن من الشاكين **الأمارة المنام** دليل على الأمن من الخوف وربما
 دل على الهداية بعد الضلالة لقوله تعالى أو ليل لهم الأمن وهم مهتدون
 خصوصاً إن كان الإنسان في المنام خائفاً لقوله تعالى وليدلكنهم
 من بعد خوفهم أمنا **الصلح في المنام** بين الغشيين دليل على الأمن من
 الخوف وأذكار الرزق والسعي في الحطية أو الزواج أو الشتر أو المعافاة
 على البيع والشراء قال الله تعالى إن يريد أحدكما يوفى الله بيمينهما وقال
 تعالى والصلح خير **قال أهل** البقي في المنام أي أهل الظلم والكبر
 وهو ما من الخروج على الإمام يدل قتالهم في المنام على الانتصار للدين
 أو الآباء أو الأمهات أو غيره على الزوجية فإن صار الإنسان من حزب
 أهل البقي خشي عليه الودع عن الإسلام أو مخالفة الوالد بن أو خلع من محبت
 طاعته أو تول الصلاة أو الموضع بالبغ **السبي في المنام** دليل على
 كشف الأسرار والأطلاع على الأخبار وربما دل السبي على الامراض
 وحلول البلاء والسخط فإن سبي المسلمون الكفار دل على الفوائد والأزواق
 لهم وإن سبي الكفار المسلمون دل على ضعفهم وفساد أحوالهم **النقب**
وأما نقب الحضور في المنام فإنه دليل على قصد الأبرار والتجسس على

النجار

على الأخادد وعلى شدة المال وفقرها حال العيال وربما دل النقب على تتبع الأثر
 قال الله تعالى فتتبعنا في البلاد هل من محبطين **رعي النصار** في المنام بين
 الكفار دليل على تفرقه كل منهم وسيلين أحوالهم خلوها منهم ورعي النصار من
 الكفار بين المسلمين دليل على نصر المسلمين وخلاص الكافرين لقوله
 تعالى كلما أو قودوا ناراً للحرب أطعنا ما الله وسيعفون في الأرض فساداً
 والله لا يحب المفسدين فإن لم تكن نار حربية كانت نار يكتفح بها الناس
 دل على السلجور والبيعة من إحدى الطائفتين للأخوي **التساور في المنام**
 عظمتها وكثرة الأعداء دليل على تقدر الأحوال بسبب الرسايط الودية
 كالحجاء وربما دل التساور على السور في الأمور وكشفها دليل على
 الافتصناع **العنيفة** وأما العنيفة في المنام فإنها دل على الفرج
 والسرور والورق والمطعم في المطلوبة البركة في المال والزيادة في الصنف
 الذي غنمه خصوصاً إن أدي منه الحسن لله تعالى **الهزلة**
 ومن أن يعتقد لاهل الحرب عقد على نزال القتال مدة يعوض أو بغير
 عوض تسمى موقداً منه وموادعه ومعاودة وهي في الناول ذاللة
 على الخوف والراحة بعد التعب شيئاً الريض والسحة في الأجل وعلى
 الفوائد والأزواق وذو المعاش والرواج للأغوية الشروع في الابلية
 والصلاة وإفطار البر وأما صدقه **النطوع** والحسن فإنها دل على دفع
 البلاء لقوله صلى الله عليه وسلم المؤمن تحت ظل صدقته وتدل على عافيه
 المريد لقوله صلى الله عليه وسلم إذا وافر صاحبك بالصدقة ويدل على الرزق
 والخير لقوله تعالى وإن تصدقوا خير لعلكم تصدقوا الصدقة على الصدوق
 أنه أخذت النصار أو صدق الحديث المروي هذا إن يصدق في المنام

النجار

يجوز به الصدقة فان تصدق في المنام بما لا يجد كالصدق بغيره بالجنة او الحرم
 او الجنة اسما الذي في ماله او مال غيره وربما كان من يبيع السبيل السبه
 والذين يذهب لقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا انفقوا من طيبات ما كسبتم ومما
 اخرجنا لكم من الارض واتبعوا الحديث منه يتفقون الا انه فان تصدق
 بصدق طيبه في المنام وكان من يقضي الماشية بوزله فيها لقوله صلى الله
 عليه وسلم ان الصدقة كذا فاعيد الحق قبل ان تقع بيد السائل فيزيه بها
 كما يروي احذكم قلوبكم او فصيله وكذا ليدان كان يعاني زعاجا دل على موه
 وبوكية لقوله تعالى مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة
 انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة وكذا ليدان كان من ذوي الجنان
 لقوله تعالى ومثل الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله وتليثا من
 انفسهم كمثل حبة يورده الا يد فان تصدق في المنام على غنى معرووف
 ربما دل على فقره واحتياجه الى الصدقة فان تصدق في المنام على ابيه
 ربما دل على توبته وان تصدق على سارق ربما دل على كفه عن السرقة وربما
 دل الصدقة على ارغام الحاسد وليد الاعداء انه يرغم الشيطان بها **واما**
صدق السر في المنام فان كان المتصدق غاصبا غفرت ذنوبه وناب
 الله عليه لقوله تعالى الله عليه لم صدقة السر تطفئ غضب الرب وربما
 دل صدقة السر عن القرب من الملك والعلما لقوله صلى الله عليه وسلم
 في حديث طويل ورجل تصدق بصدق فاحفها حتى لا تعلم شماله
 ما انتقم بينه وعلى هذا اتفق انواع الصدقة من كلمة طيبه او كمال
 او شبيحة او لقمه يبعثها في ثم راحة الحديث النبوي والله اعلم
الحسن في المنام واسما من اخرج حسا في المنام فانه

٢٢

الحسن والحكم في اخراج الحسن والحكم فيما يتصدق به من سائر الانواع والله
 تعالى اعلم **فصل** في الوديعه والغارية والرهس واداء
 الشهادة وامطة الاذى عن الطريق والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والزوج
 والتسري والغرض والبيع والشري واما الغارية فانها دالة على سربطه عليه
 المودع فان رذع وديعه ليت على انه يودع سره لمن يحفظه وربما اهل الوديعه
 ولولا ان اودع سره بهيمة وان اودع سره من ليس باهل كابداعه لمن هو ذونه
 فانه يدل على ابداع سره واقشاه واما الغارية فانها معنونه فان استعار شيئا
 له قيمته دل على مفر من انفسه بقدر قيمته ما استعار وكذا ان اعار في السلم
 وصدرت بها حصلت له فايده بقدر قيمته ما اعارة في المنام وربما دل الغارية
 في المنام اذا كانت مخولة على اقبال الدنيا لانها في ايدينا غارية واجعة الى
 ما كتمانها وربما دل الغارية على العار الذي ينبغي التحفظ منه خوف الفتن **واما**
الرهس فانه مأخوذ من ثبوت الشيء ودوامه وهو في التأويل والاعلى
 الزلل والاطلاع والفصاح او على ما ينبغي به الانسان رهسا للسان القابل فيه
 وربما دل الرهس على المحموا الانذار بالمحبة حتى يعود قلبه رهنا عندهم هو
 به فلان رهس في المنام شيئا يعني على شيء حقير ان يلقى بحسن خبير يستعمل
 منه قدر حليل وربما دل الرهس في المنام على سوء الظن بالواهن والمؤمنين وربما
 دل الرهس على السرقة قال الله تعالى وان كنتم على سفر ولم تجدوا كتابا فممن
 سئوكم الاية **واما الشهادة** في المنام فانها دالة على الخروج من القيد
 والويل للذين رووا بلاغ الرسالة وقضا الدين قال الله تعالى وامنوا بالشهادة لله الاية
 فان كنتم عبادا في المنام دل على الدين والطبع في الوديعه والغت والمحمد والمجاهدة
 والله اعلم والله تعالى ولا تكلموا بالشهادة ومن يكتمها فانه لائم

٢٣

١٣

وَلَهُ وَقَدْ تَقَرَّرَ مَرَّةً فِي رُؤْيَا الْحُكَّامِ مِنْ قَبْلِ شَهَادَتِهِمْ عِنْدَهُمْ فِي الْبَابِ السَّادِسِ
فِي هَذِهِ الْمُقَدِّمَةِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ **وَأَمَّا مَا طَهَرَ الْأَدْرِي** عَنْ الطَّرِيقِ فِي الْمَنَامِ
فَهِيَ الْغَيْزَةُ فِي الدِّينِ فِي التَّيْطِظَةِ أَوْ عَلَى الْأَزْوَاجِ وَالْأَوْلَادِ وَالْحَفَظِ فِي الْكَلَامِ وَتَدَلُّ
عَلَى غُرْنِ الدُّنْيَا وَالْإِنَامِ بِسَبْعِ الْكَلَامِ وَحَقِيرِ الصَّدَقَةِ وَرُبَّمَا ذَلَّ ذَلِكَ
عَلَى غُلُوِّ الْمُنْتَصِبِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالتَّوَلُّيَةِ وَالْعَزْلِ فَإِنْ دُفِعَ فِي الطَّرِيقِ شَوْكًا
أَوْ حَجَارَةً أَوْ مَا تَشَادَى النَّاسُ بِهِ ذَلَّ عَلَى التَّحْسِينِ الْكَلَامِ وَالْأَدْرِي بِاللِّسَانِ وَالْيَدِ
وَرُبَّمَا صَارَ قَاطِعَ الطَّرِيقِ عَلَى إِبْنَاءِ السَّبِيلِ فَإِنْ كَانَ فَاعِلُ ذَلِكَ حَاسِكًا ذَلَّ عَلَى خَوَرِهِ
وُظْلَمِهِ وَتَكَلُّفِهِ النَّاسُ مَا لَا يُطِيقُونَ مِنْ حَادِثٍ مَحْدُثِهِ أَوْ نَائِيًا يَنْبَغِيهِ لِنُؤْلِيَةِ مَظَالِمِ
النَّاسِ **وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ** وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ كَمَنْ يَأْمُرُ النَّاسَ بِالصَّلَاةِ
أَوْ بِالشَّهَادَةِ يَتَّبِعُونَ أَوْ يُعْظَمُونَ فَإِنَّ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ وَالْقِيَامِ بِحَقِّهِ وَإِنْ كَانَ
أَهْلًا لِلْوَلَاءِ تَوَلَّى أَوْ الْحُكْمَ تَحَكَّمَ وَكَذَلِكَ إِنْ رَأَى فِي الْمَنَامِ أَنَّهُ أَرَادَ خَيْرًا أَوْ كَسَرَ
بِرِيًّا أَوْ رَمَى نَرْدًا أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَإِنَّ ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى الْإِيمَانِ وَاقْتِلَابِهِ عَلَى يَدِ
فَاعِلِ ذَلِكَ وَرُبَّمَا ذَلَّ عَلَى حُدُوثِ أَمْرٍ يَجِبُ الصَّبْرُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ أَطِيعُوا أَمْرًا
بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى **وَأَمَّا الْأَمْرُ**
بِالْمُنْكَرِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمَعْرُوفِ فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى الْإِيمَانِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
الْمُتَافِقُونَ وَالْمُتَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ
وَيُقِيمُونَ أَيْدِيَهُمْ إِلَى آيَةِ **وَأَمَّا مِنْ شَرِّهِ** فِي الْمَنَامِ فَرُبَّمَا ذَلَّ عَلَى غِنَاهِ
لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ جَاءَ الْإِيمَانُ مِنْكُمْ وَالصَّلَاتُ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِيمَانُكُمْ أَنْ يَكُونُوا
تَقَرُّ أَيْتُهُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ الْآيَاتُ وَرُبَّمَا ذَلَّ الْأَزْوَاجُ عَلَى الْأَسْرِ وَالزَّيْنِ وَالْعَمْرِ وَالصَّبْرِ
وَالدُّخُولِ فِي الضَّيْقِ أَوْ فِي السَّعْيِ فِيهِ أَوْ فِي قَوْلِيَةِ الْمَنَامِ بِالْجَلِيلَةِ فَإِنْ تَزَوَّجَ الْمَنَامُ
مَعْرُوفَةً سَعَى فِيهَا يَسْتَطِيعُ الْقِيَامُ بِهِ فَإِنْ تَزَوَّجَ امْرَأَةً فَهُوَ أَوْ لَمْ يَزَاجْ فِي الْمَنَامِ

مَوْجُودَةٌ

امْرَأَةً ذَلَّ عَلَى قُرْبِ الْأَحْلِ وَالرَّحْلَةِ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ وَإِنْ كَانَ صَاحِبُهَا
لِلْامْرَأَةِ تَامَرًا أَوْ الْوَلَايَةِ تَوَلَّى أَوْ نَالَ مِنْهَا يَلْبَسُ بِهِ وَإِنْ كَانَ الزَّوَاجُ فِي الْمَنَامِ
مَحْضَرًا شَهْوَةً كَانَ عَقْدًا مَعَ اللَّهِ صَلَاحًا وَإِنْ كَانَ يَزِفًا فَعَلَى جَارِي الْعَادَةِ مَشْنُوعًا
مَنْصِبًا أَوْ صِيَّتَ حَسَنٍ مَرْتَعًا لَهُ وَالرَّوْحَةُ فِي الْمَنَامِ شَرِيكًا أَوْ عَدُوًّا أَوْ سُلْطَانًا
حَاطِرًا أَوْ خَفَمًا أَوْ مَلَلًا أَوْ مَرْكُوبًا وَكُلُّ مَا ذَلَّ لِبِ الْأَرْضِ عَلَيْهِ مِنْ رَحَةٍ أَوْ تَعَبٍ
أَوْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ فَانْتَسَبَ لِلزَّوْجَةِ مِثْلُهُ لِذَلَّتْهَا عَلَيْهَا وَسَيَابِ الْكَلَامِ مُرْفِيًا
يَتَعَلَّقُ بِالنِّكَاحِ فِي الْبَابِ السَّابِعِ عَشْرَ مِنَ الْمُقَدِّمَةِ السَّابِعَةِ فَإِنْ تَعَدَّى فِي الْمَنَامِ
إِلَى مَا وَى السَّبْعَ صَارَ غَرِيْبًا لِأَنَّ الْغَرِيْبَ مَا وَى السَّبْعَ كَمَا أَنَّ التَّغْرِيبَ أَخْرَجَ اللَّيْلَ
وَالْمَعْوِيَةَ التَّزُولَ لِلْعَالِيَةِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ **وَأَمَّا الشَّرِيُّ فِي الْمَنَامِ**
فَأِنَّهُ ذَلَّ عَلَى الْأَفْرَاحِ وَالسُّرُورِ وَإِنْ كَانَ مَرِيضًا سَرَى عَنْهُ مَرَضُهُ وَرُبَّمَا ذَلَّ عَلَى
الْعِنَاءِ بَعْدَ الْفَقْرِ وَالْعِيْزَةِ بَعْدَ الذُّلِّ وَالصَّنَاعَةِ عَلَى الصَّنَاعَةِ أَوْ الْمُنْتَصِبِ عَلَى الْمُنْتَصِبِ
أَوْ الدَّرَابَةِ مَعَ الرَّابَةِ وَإِنْ كَانَ الرَّأْيَ أَهْلًا لِلسُّفْرِ سَافِرًا وَجَدَّ بِهِ السَّيْرُ وَرُبَّمَا ذَلَّ
الزَّوْجَةَ أَوْ السُّرِّيَّةَ عَلَى الْيَمِينِ لِأَنَّ النَّاسَ يَحْلِفُونَ بِالطَّلَاقِ وَالْعِنَاقِ **وَأَمَّا الْفَرْصُ**
فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهُ ذَلَّ عَلَى التَّوْبَةِ لِلْمَغَامِ وَأَسْلَامِ الْكَافِرِ وَالْفَنَاءَ لِلْفَقِيرِ فَإِنْ افْرَضَ
شَيْئًا لَهُ فَعَمَّ لِمَنْ سَأَلَ ذَلِكَ عَلَى حَسَنِ مُعَامَلَتِهِ لِلَّهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَقْرَبُوا اللَّهَ
مِنْ صَلَاحًا وَأَتَقَدَّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ جِدْرَةٍ عِنْدَ اللَّهِ **وَأَمَّا الْبَيْعُ**
فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهُ فَرَاغَ مِنْ مَا أَبَاعَهُ وَرَغِبَهُ فِيمَا اشْتَرَاهُ فَإِنْ بَاعَ فِي الْمَنَامِ شَيْئًا
خَيْرًا أَوْ اشْتَرَى فِي الْمَنَامِ شَيْئًا يَنْفُسًا أَوْ كَانَ فِي غَرْوَاتٍ شَهِيدًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى
أَلَمْ يَشْرِكْ بِاللَّهِ الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى الْمُنَافِقِينَ أُولَئِكَ يَكُونُ لَكُمْ أَعْتَابُ
وَاللَّهُ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ الْخِشْيَةُ وَالْعَكْسُ وَأَبَاعَ
فِي الْمَنَامِ شَيْئًا يَنْفُسًا وَاشْتَرَى شَيْئًا خَيْرًا أَوْ عَلَى سُوءِ الْحَاجَةِ وَالْعِيَادِ
إِلَى أَوْلِيَاءِ الدِّينِ اشْتَرَى الصَّلَاةَ بِالْهَرِيِّ وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ

مَوْجُودَةٌ

فما أختبرهم على النار ودرما آثار الدنيا على الآخرة والامانة على الحرمة والتعصية على
الطاعة وعلى هذا فقس والله تعالى اعلم بالصواب **الكتاب الحادي عشر**
من المقدمة الثالثة فيما يروى في النام من الفوائد تتبع اكثرها في النسخات الشرعية
وتأويل ذلك منها العقيقة والتليس والحجر والصلح والحواله والضان
والشركة والوكالة والغصب والشفعة والقرض والمضاربة والمساناة
والحازة والهبة والعتق والتدبير والنكاح والمتعة والخلع والرجعة
والإبلاء والطهار واللقود والوقف والسلم واللفظة والقيط والوصية
والنكاح والولاية والصدوق والولاية واللعان والرضاع والتفقه والقصاص
والحد والتعزير والحضنة والجره والعدة والقيامة والجزية والكرات
والإيمان والبيع **العقيقة** في النام بشاره بقدر ويرغاب أو عافية مريض أو خلاص
مجنون ورماد على زيادة الإيمان والقيام باليسنة فإن دخل في النام ملحور
دخل في البيضة أو فعل ما ينبغي فعله دل على حسن معاملته فيما هو بمصرده
من أمر دينه وآخرته وإن دخل للناس خيرا أو قدر لهم ميتة مع عليه بخير
ذلك كان دليلا على عفو وإليه أوردته **التليس** في النام دليلا على نقص
حال التليس في دينه أو دياه لئلا التليس مأخوذ من الفلوس التي هي أحسن الأموال
وإن كان التليس في النام مريضاً دل على موته ونفاد رزقه أو يتقل من صنعه إلى ما
دونها أو من بلده إلى غيرها **الحجر** ومن حجر عليه في النام دل على توقف أحواله
وقعوده عن أراح قصده لأن الحجر في اللغة المنع ورماد دل على عدم الراحة
منه لغيره كما يقتدر الواحد من غيره **الصلح** في النام على موجب الشرع كإبلا
على الله والتوبة من المعاصي والمهادنة إلى مرضي الله تعالى وتدل على الخير إليه
تعالى والصلح خير وإن كان الصلح على قتل نفس أو شرب خمر دل على الفساد والحرمة

في النام

بين النام **الحواله** في النام دل على انتقال الأحوال من الخير إلى الشر أو من
الشر إلى الخير ومنه حال فلان عن العهد ورماد دل على الحواله على المعزوم للمحل وعلى
الفايدة للتحال له ويقال الحواله على ما يحوي له من الخير أو الشر **الضان** في النام
عزم في البيضة لأنه وثيقه بالحق والاصل فيه لقوله تعالى قالوا لنفقد صواع الملك
الشركة في النام شر ورماد دل الشركة على المتابعة على تقوى الله تعالى أو على
ما يعود عليه نفع في الدنيا ويقال بالنفع والكسر وإن كان تزل على غنى الفقير
أو شارك في النام من هو أرفع منه قدراً وإن كان يزوج أميراً أثراً حصل له
وساؤه في ماله **الوكالة** في النام دل على الغنى والعلم فيما يملك غيره وما ينظم
إليه فإن كان الموكل مريضاً أو مجنوناً مرض لأن الوكالة استتابة في التصرف
وإن كان يزوجاً متصباً حصل له **الغصب** وهو ما أخذه الإنسان من مال غيره
بغير حق وهو في النام يدل على الحقد الفاسد لمن أراد الزواج أو المال الحرام أو ما
أصله من الربا والربا باطل قال الله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل
والغصب من حيلة الباطل **الشفعة** مأخوذة من الزيادة لأن الشفع إذا
أخذ الشفع فقد شفع به مملكه بانضمامه إليه وهي في التأويل دل على الصلح
مع الأعداء أو الزواج للأعزب والنكاح للأهل والأقارب والمحافظة على الصلاة
ورماد دل على الولد والمال **القرض** صدقة من المقرض على المقترض واحتياج
إليه فيما ينزل به والقراض في النام قد ذكره وهو شرط يحد حخته
ليحصل من خيره وكذلك المضاربة ورماد دل المضاربة في النام على الضرب
فالضرب يدل على السبق قال الله تعالى ولخردون يضربون في الأرض يبتغون
فضل الله المسافاه في النام لحسان تشمل القريب والبعيد والجليل
والخفي وفي الأصل أيما هي لسي الخلد والكرم فإذا اعزها إلى غيره لك

قد ضار

فقد صار نفعه متعديا للمستحق وغيره **الاحارة** والناسم ذاك على الامن
 من الخوف والاحارة من الشدايد وربما ذلت الجارة على النكاح قال الله
 تعالى ان خير من استأجرت القوي الايمن **العبد** في النام صدقة وعطية
 وخلة ومهديه والكل ينفق واحد والعبد والهدية تدفع لغير المحتاج **الحق**
 خروج عن ما اعتقه وان كان الموقوف مريضا مات وربما نذر نفعه
 ان كان مملوكا وان كان السعيق غاصيا تاب او كافر اسلم وحرم الله جسده
 على النار **التدبير** واما التدبير في النام فانه ذاك على قرب فخرج المدر
 ان كان في شدة فان كان عليه دين اشرف على قضائه لان التدبير عبارة
 عن تطبيق عتق العبد **النكاح** ونكاح مملوك نكاحه في النام من عبارة
 عن الجمع والجماع وعن اي در رضى الله عنه ان اناسا من اصحاب النبي صلى الله
 عليه وسلم قالوا للنبي صلى الله عليه وسلم يا رسول الله دهر اهل الدنور بالاجور
 يصلون كما نصلي ويصومون كما يصومون ويتصدقون بنصول اموالهم قال
 اذ ليس حول الله لكم ما تتصدقون به ان بكل شبيعة صدقة وبكل تكبيرة
 صدقة وبكل تلبية صدقة وامر بمعروف وصدقة وهي عن مكر صدقة وفي
 بضع احدكم صدقة قالوا يا رسول الله ابائي احدا بنشوتيه يسوز له فيها
 اجد قال ارايت لو وضعها في حرام اكان عليه وزر فكذا اذا وضعها في
 حلال كان له اجر **الشفعة** راحة ومنفعة من ربه او بيع فاسد فعلمها في
 في النام وتدل الشفعة على الاعمال الموجهة لعذاب الله تعالى من زناه او بيع فاسد
 قال الله تعالى قل تتقوا فان مصيركم الي ان اردو ربما ذلت الشفعة على العذر
 بالنار التفسير قال الله تعالى طالحبوة الدنيا في الآخرة الامتناع والقوله
 تعالى ومنعناهم الى حين وربما كان اصل ذلك من الشفعة لان الشفعة

تستفيع بنضار وطهر منها **الخلع** في النام مفرقة بموت او عزل او سفير قال
 الله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن مهي خلع لباسها من لباسه وربما ذلت
 الخلع في النام على البيع بشرط الرد وربما ذلت على المدة عن الاسلام **الرجعة**
 في النام دليل على عافية المريض او رجوعه الى ما كان عليه من دين او مذهب
 او صنعة او بلد قال ويقال فيها الرجعة بنسخ الزاء وكسرها وهي بالنسخ انسخ
الايلاء في النام ذاك على الهم والنكد وعلى ما يوجب اليقين لان الايلاء في اللغة
 اليقين على كل شيء **الظهار** في النام يدل على ظهور الاسرار الموجبة للانكار
 وربما ذلت الظهار على اليقين بالاباء والامهات ونزوح ذاك على اليقين بالله تعالى وربما ذلت
 الظهار على الولوع بالادبار او في يوم الزحف او اتيان النساء في الادبار وسمي ظهار
 الا انه شبه زوجته بغيره **الفود** في النام انقياد مع التزويج فان
 فاده في النام ادي فهو مطلوب ينقل آدمي اخرج وان فاده اسد او طائر
 كاسر فتي ذله نذله من ذي سلطان اذ انه تنزل به من سر **الوقف**
 قرية مندوب اليها وحقيقته تحبس الشيء وجمعه وقوف وادقان ولا يقال
 اوقف الا في لغة شاذة وهو في النام دليل على الاعمال الصالحة يتقرب بها الى
 الله تعالى ويرتفع بها قدره في الدنيا والآخرة ودليل على حب الموقوف فان
 اوقف حيا با او ذارا او مالا فذلك دليل على توثيقه ان كان غاصيا وهذا يشهد
 ان كان ضالا وربما زرق ولرايد كويده لقوله تعالى الله عليه ولم اجامات العبد
 انقطع عمله الا من ثلاثة علم يستفيع به من بعده او صدقة جارية او ولد صالح
 يدعو الله وان اوقف في النام حيا او ذارا او مالا فذلك دليل على انه يتقرب الى
 الله تعالى بالسبح او يرفع على الناس بشره وظلمه **السلم** نذل في النام على
 تجديد رزق معين انما من كحل او ذرب او بصفة يتصف بها فان راي انه ادعى

المتأمر لنفسه أو أذعن عليه روح فينادي كونه أو غيره في النقطة لا من السليم يخط
 بهذه الأشياء **اللقطة** يقال يفتح القاف وهو اسم للمال المتقطعة
 واللقطة في التأويل نزل على الأشياء الرخيصة والمقبضة من ثمن أو جارية
 يفتن بها الراي أو ولد مبارك أو ميراث من غير اعتداد له **اللقطة** والسلفوا
 والسلفوا اسم للطفل الذي يوجد مطروحا على الطريق وقد تقدم رؤيته الطفل
 وهو هذا زال على العذر لقوله تعالى فلنقطه أن من عيون ليحزن لهم غدا وأحزنا
 ورتماذ لا يلقط على عود الأشياء إلى ما كانت عليه وعلى ذهاب الهموم والأكار
 لقوله تعالى فرددناه إلى أمه كي تقر عينها ولا تحزن ثم قال فحصل إلى أمك
الوصية في التأمر بالله على الصلة بين الوصي والموصي له وإن كان
 بينهما شيئا اصطفا أو كان كل واحد منهما في بلد اجتماعا **المكانة**
 ومن كانت مملوكة في التأمر فإنه يدل على طول أعمارهما لأن المكانة صمراجل
 إلى أجل يدل على الراحة بعد ليلتهما كصليبه **الولا** من مات في التأمر
 أمته أو عبده دل على الرزق والفائدة للسيد خصوصا إن كان لأحدهما
 مخرج أو في النقطة **المصداق** هو السهر والجد والتريضة فمن يدل
 في التأمر صدقا غير معلوم في النقطة أدي سلكه من فريضة العوم
 أو الصلاة أو الحج **الوليمة** تقطع كل طعام يتخذ لحادث سرور فمن حضر
 في التأمر وليمة أو أوفى في التأمر دل على روال العزم والجد والحرث
 والابلام والمتعب الذي يجتمع إليه فيه الناس وربما دل الوليمة
 على الحزن والعزم والنكد والابلام أيضا بالية واللسان **اللعان** من لعن
 روحه في التأمر دل على الحب أو الشبهة في النكاح أو المكسب وربما
 دل اللعان على البعد والفرار لأن من أجل اللعان وسمي بذلك لأنه

لا يتم

لا يتم إلا يذكر اللقطة **الرضاع** يقال يكسر الراء وفتحها وهو في
 المتأمر يدل على الإحتياج والتكلم والسلف وتغير المزاج لقوله
 صلى الله عليه وسلم الرضاع يغير الطباع النفقة على ذوي الأرحام
 أو التوسعة على ذوي القربى في التأمر دليل على السعة في المال وصوب
 العيال والخلف فيما يربط من مال وصون العيال والخلف فيما يربط
 من مال أو دل على ما لا يقوله تعالى وما أنفقتم من شيء فهو خلفه وهو خير
 البراقين ورتماذ لا النفقة وتوسعتها في التأمر على النفاق لأنه
 يستتير بالإسلام كما يستتير الرجل في السر **القصاص**
 في التأمر يدل على الاتصاف عن ما هو عليه لأن القصاص ما هو ذ
 من القص وهو القطع ورتماذ لا القصاص على الإكراه على ما يظهر
 الإنسان من الذنوب كالخبر على الزكاة والصيام والصلاة **الحذر**
 في التأمر أمثال عن القطر لأن الحذر يمنع سمي بذلك لأنه يمنع الإنسان من المعادة
 لئلا يفعل ريسا في الكلام في القصاص والحذر والتعذر بزيادة لفظ آخر
 إن شاء الله تعالى التعذر في اللغة الرد والمنع عن الشيء **الحضانة**
 ملحوظة من الحضانة وهو ضم الإنسان الشيء إلى حبه أو إلى حضانة المرأة
 وأما العدة إذا كانت المدة لأنها مقبلة دل على العزم والشكر والحصر
 أو العدم أو الطلاق الموجب للعدة الآن تكون العدة في التأمر عدة وفاة
 فإنه يدل على الطلاق المبني على الموت للرجل أو الولد أو الزائدة أو من جدد عليه
 وتشر لإجله النعيم والطيب واللباس الناعم وغير ذلك **العدة** وهي دين
 على الموعود الذي أوعده للحاكم في الخير عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 أنه قال العدة دين العدة عطية فإن في التأمر بما أوعده دل على الإيمان

لا يتم

كمن قيل له في المنام ان فلانا قد مات من سفره وهو قد استقل بالبيت دل على
 زوال النكر بسبب مغزى الى ربح او ربح الى مغزى **السعي على القدر**
 متابعه تدل على الحركات وسرعتها في اللعب البطالة او السفر لغو فائدة وان
 كان الرأي مريضاً مات او فقيراً استغنى او غنياً قد مر من سفره **المتابعة**
 بالدواب ارتعاب محذور وعزير يترجى وثمان مالا يشترط سلامته
 او موته ويدل على الفقر والخير بين الناس وتفرقتهم **الحبال**
المنام بطل الاستحسان دليل على الدنيا وتقلبها واختلاف احوال أهلها
 وربما دل رتبة دليل على المتابع على التوبة والهداية وحسن التوحيد والفكر
 في الصانع والمخلوق فان حرك الاله في المنام ولم يظهر له حال ذلك على البطال
 الحج وزوال الامور والهي والسوت وابطال حركاته وحواشيده وعلى هذا فقس من
 فقد خياله في صورة الشمس والقمر والسيراج او الميزاة او السار واما الخيال
 الرفيع فانه دليل على البهتان والكذب واكل اموال الناس بالباطل في الدين
 والدنيا الكلام على السنة الشخوص او رقصهم على البساط دليل على احتضار
 الحان والكلام على السنن او الفتن والشؤون **التمثيل** بالبهود
 والنصاري وما عداهم من الطوائف دليل على التل على اهل دينهم او اهل
 دينهم او اهل طلب الرواح منهم او السرور باغياهم **المتابعة** بالحنام
 دليل على ايمان الذكور واللواط بهم او الميل الي عيشهم كمن ولد كان من فعل
 قوم لوط وكذا فعل ما يشبهه فعلهم يدل على ارتكاب المعاصي والخلق
 باختلافهم **المنام** بالحنام تدل في المنام على التجهيز للقتال والجهاد
 وربما دل دليل على شهود مواسم بدعة وصلاة **الصراع** في المنام دليل
 على مرض الصرع وربما دل على عافية المريض من مرضه الا ان يكون غالياً

لا دمي فانه دليل على موته لان الغالب في المنام مغلوب في البقعة اذ
 كانا من جنس واحد وان صارع في المنام حيوانا فقلته دل على خلاصه
 من شدة وارب صارع في المنام دمياد دل على غلبته وقهره لا عدايه لان النبي
 صل الله عليه وسلم صارع لابي جهل نصرته **الكلام** في المنام دليل على
 الكلام الفالح بين المتكلمين وربما دل ذلك على طلب النار او الدين او العار
 التي يحتاج فيها الى الحكم **المنام** بالادمنه واما من نال صليحة في
 المنام بعد ما غلبه فانه يدل على الافات والنوازل تغرب كل منها اربيع بينهما
 شر فان سال من ادمنها دمر كان عاقبة امرها مع الشر الى مغزى وربما
 دل فعل ذلك على التلخر بالفساد **الشبال** في المنام دليل على الشوكة او الصا
 او المعاقدة وربما دل فعل ذلك على ابطال الحركات والمعايش والاستغفار عن
 الصلاة **لفظ** اللع في المنام على الغرور والاستهزاء والنقص في الدين
 لقوله تعالى وذر الذين كذبوا دينهم لعباءة وهواهم الحيرة الدنيا فاللع
 بالترديد شير سمو ورفعة وعز وجاه وملاة لانه من ملاعب قدي
 الاقدار وربما دل ذلك على ما يرتجى في البقعة من استهزاء ومخالفة
 لقوله تعالى ولين سئلتم ليقولن انا كنا نخوض ونلعب قل ان الله واياته
 ورسوله كتمت فتنة من **الشطرنج** وما شاكل ذلك حرب و
 ومقامه واطلاع على الاسرار واتباع للاثار وانتقال من حال الى حال والخراف
 في المواج واسفار **اللعب** بالسنلة حجاج واللعب بالحنام ستر للاسوار
 يظهر في المنام مع احد وربما دل على الصانع **اللعب** بالحنام توكيد
 وعز **اللعب** بالطاب صلح بين العداوة وان كان اللاعب مريضاً طاب صلح
اللعب بالجو وخصلة بعقد صلح وراحة وكذا لما اشبهه **الطرب**

في المنام

في المنام استدعى اللهم مؤمرا وإحزاناً وربما دل على سرعة النعم والوعى
لذوى الملاذ وعلو الانوار كمال من أهل التبرير وربما دل الطرب في المنام
على ورود الأخبار والصحة والسقمة والشفاء من الاستقام والمحت على
العامي وشرب الخمر والزنا يدل على الحية لله تعالى والتوجه إليه كل دل
على حسب الطرب والته وما استده واستدعى به الواحد **التعارج في**
المنام دليل على الآزاد بالنعيم وكتمانها والتظاهر بالفقر والاحتياج
والإحتيال فصح الأهل والزوج أو الأولاد والمحود للخير وكذلك
التلح والتعاسي الضراط بالغم واما فعل دليل في المنام فانه دل على
الولل في الكلام احدث يحدث في الغم من عاهة شبيهة أو طباع رديئة
يعينه **المحاكاة** بالحيوان أو الطيور دليل على لبن الكلام واستفالة
القلوب والصلح بين الناس **والمحاكاة** باليد والأصابع في المنام
في الصور دليل على الهمز واللمز **المحاكاة** بالسوادان والسائد دليل على
انه يصير ترخا نأ أو كثير العذر في الكلام وربما دل ذلك على
الغش في الصناعة والتملق إلى الناس **الصفع** واما الصفع في القفا
في المنام فانه دل على التوبخ والس بالعطش بالعقير والشميع يدل
كشف العورة في المنام دليل على إفساد السر القبيح ومفارقة الجماعة
ومقاطعتهم وعلى سوء محالته ودبره وربما اثنى في دبره بذا احتاج فيه
إلى من يطلع عليه **النظم من مكان إلى مكان** من خفة أو سرعة حركة
دليل على الكلام المغلق المزعج للناطق والنظم من العلو إلى السفلى مفارقة
حال جيدة أو الميل إلى حاله رديئة **الضرب** بالأيدي على الأجناب
إشلاكه بين أهله وأقاربه وربما فعل فلا يوجب الضرب على أجنابه حتى

بارية

بصير كالضارب لنفسه وربما مر من بذات الحب أو شكر من كان يحمله على جنبه
فان تحلة المنام على رجل واحدة ربما كان سارقاً أو ضالماً للاشترار
أو مؤاداً يمشي على من سيره وأخفاء **النشاكير** من غير شكر يدل على
الإدعاء بما ليس فيه أو بما لا يقدر عليه وربما نزلت به مهمة حتى يترجع منها
كالسكران وإن كان من أهل الصلاح علب عليه السكر من حب الله تعالى فإن ركب معكسا
دل على انه لا يتبدل عذراً ولا يسمع نفعاً أو على انه تولى الأذبار عند الحاجة أو ياتي
الأذبار أو في الخفض **المنافرة بالريزك** تحوشتين الخطباء والعلماء للمودنين
الحنوع على الركة دليل على الزمن أو الصلاة فاعيد مع التدرة على القيام وربما
دل على القعود عن السفر أو المهانة في سببه أو قصور مهنة وإن كان فقيراً استغنى
ودرج إلى الطلوع والخير وإن كان غنياً افتقر وربما دل الحنوع على المجاهدة مع الناس
الصفير في المنام دليل على الخلق باخلا وأهل الشر قال الله تعالى وما
كان صلاتهم عند البيت الامساك وتعدية أي صغيراً وكذا دل الصفير وربما
دل بعد دليل في المنام على الأمراض المؤجلة للأصغر أو تعطيل السالكين
وخلع صافين دليل على تطاير الناس به **الإرهاق للأطباء في المنام** دليل
على التابع له في البعثة **الرقص** بالناس دليل على مداراة الناس والبصر على
أخلاقهم وربما دل ذلك على تادييب الأولاد وتهديتهم وكذلك الرقص على
الأكر **وأما الأمر بالسكر** والنهي عن المعروف فمن ليس له سلطان دليل على الردة
عن الهدى أو إلى العصية أو ينعى الله في طاعة صديقه أو أنه في رضا وجهه
وعلى بعد افسر والله تعالى أعلم **الباب كة** **الثالث عشر**
من أسد منة الثالثة فيما يصدر من الأفعال عن الحواس الإنسانية في المنام
مرتبة على حروف **حرف الفه** الاسراج الانقباض الاقبال

الاسراع

الانسواء • الانذار • الاطلاء • الانقلاب • الانكباب • الارعاد • الابرار •
الانشراح في المنام فانه يدل للعاصي على توبته ولىكافير على اسلامه لقوله
 تعالى فمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه وان كان الزاير في ضيق
 فرج الله عنه لقوله تعالى رب اشرح لي صدرى ويسر لي أمري **الانقباض** فانه
 دال على التضرع في الودق الذي هو ضد البسط قال الله تعالى والله يقيض بسط
 وربما دل الانقباض على نتائج الذنوب في اليقظة وينجتها في المنام قال الله تعالى
 فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره **الامتثال عن الانقار**
 في المنام دليل على التحل بالعلم والحياه وربما دل لفظ الامتثال على المقام مع
 الادراج قال الله تعالى الطلاق مرتان فامسك بمعروف او تسرع بلخساب
وقال تعالى امسك عليك زوجك واتق الله وقال تعالى فانسلوهم فمغزوهم وادفأهم
 يعزفون **الاسراع** في المنام يدل على ابطال الحركات الا ان يكون التسرع
 مريضا فانه يدل على موته وربما دل الاسراع في المنام على السارعة الى الاعمال
 الصالحة والسبا ذرة اليها لقوله تعالى وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنته
 عرضها السموات والارض الاية هذا ان انتهى اسراعه الى ما يدل على الخير وان انتهى
 اسراعه الى ما يدل على الشر دل على الردة عن الاسلام او الاقدام الى ما يندم عليه
الانذار في المنام دليل على النصب للجليل والنصح للناس فيما هو فيه
 فان انذره احد في المنام فليستى الله تعالى لقوله عز وجل وانذرهم يوم
 الحسرة اذ قضى الامر وهم في غفلة وهم لا يؤمنون **الاطلا** ع •
 ومن اطلع في المنام على مستور عليه وربما دل على العلم الغامض او ان
 الجليل ان كان المطلع من اهل العلم والمكيدة يعلمها ان كان غير ذلك وربما
 دل الاطلاع على سواد الله تعالى من كثرة او معدن يطلع عليه

الانذار

الانقلاب في المنام دليل على الشكر بالله تعالى وخسران الدنيا والآخرة
 لقوله تعالى ومن الناس من بعد الله على حرف فان اصاب خير اطمان به
 وان اصابه فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة وان انقلب على وجهه
 الى قفايه ناب الى الله تعالى ودل على مولاهم الناس **الانكباب** هو
 نوع من الانقلاب الا ان يمشي على وجهه في المنام فانه يدل على ما دل عليه
 الانقلاب لقوله تعالى فمن يمشي مكبلا على وجهه اهذ المتشكي سويا على
 صراط مستقيم وربما دل الانكباب على امراض الجوف او الالبسة وان كان
 الرائي امرأة اعوضت عن زوجها وربما دل المشي على الوجه على الحياء والحجل
الارعاد في المنام دليل على الارعاد من مرض او هم او كبر وربما دل ذلك
 على شفاء المريض وحده مزاجه وظهور قوته يقال ارعد فلان اذا اختد
 وقام في الامر **الابرار** واما لفظ الابرار في المنام فانه دال على القبط
 الموجب لابرار البصير وان كان مريضا مات لقوله تعالى فاذا برق
 البصر وحسف القبر وجمع الله وربما دل ذلك على شرب المسكرات او الهلها
 واشتد بغضهم اذ عذبوا برق يابز يد فليستى فليكن في بضاير **الالتفات**
 في المنام طبع يري بصاحبه خصوصا في الصلاة وان كان الالتفات
 لمحمد ورحمته ليل حية او اسد فان ذلك دليل على الحذر من الزوجة
 او الولد لانهم اعداء قال الله تعالى ان من اذاجكم واولادكم عدوا لكم
 فاخذوهم **البعض** الصالحين اشتد بغض المستوحشين
 فيل وحشيت الالف الله وهي الواحد من العدد واحد حرف العلة
 في الفعل يافح حرف **الباء** لبعض البخل البشاشه البوس
 البسيف البعده البزرة البطء البقاء البكاء البلاء **البغض**

المنام

في التامير بحمد ذي الألقام الحيد في الصدور قال الله تعالى قد بدت
 البغضاء من أخواهم وما خلقني صدورهم كبروا ورمادك البغضاء على الأمر
 بالطاعة والعدول عن العصية لقوله تعالى ويدايتكم العداوة
 والبغضاء ابدأ حتى تؤمنوا بالله وحده واين رأي في التامير من يغطيه
 في البيضة ذل على منق الصدر والابن لا توتر صحنه **البخل**
واما البخل في التامير فانه يدل على الداء الذي ليس له ذوا في البيضة
 وربما ذل البخل في التامير على التقاق وما يقرب من الاعمال الى النار وربما
 ذل على القنير والفقر والحاجة في المال او الولد او الوارث يكون سبي
 التزير وفي دمر البخل لا يبر المؤمنين على ابن ابي طالب كرم الله وجهه
 الولد للبخل يستعمل الفقر او يحاسب حساب الغنى ان هو الاكاليه
 يأكل ثبنا ويحل ببرا **البشاشة** في التامير للعلماء والصلحاء فانه يدل للراي
 على الاقبال على طاعة الله ورسوله والبشاشة منه لغيرهم من المؤمنين
 او المستغنيين من او المسكين فارق ذلك دليلا على الغنلة والسيل الحرام
 واهله ومعاشره اهل البدعة **البشوش في التامير** لغير اهله
 او ولده او غايه فانه يدل على الاعتداء واخرق العوايد والبوس بصم
 البامرض بالحقد والبأس عداوة وتفريقه قال الله تعالى واذا لا يؤتون
 الناس الا قليلا وقال تعالى باسمهم بينهم شديرا حسبتهم جميعا وقلوبهم
 شتى **البغا في التامير** دليلا على الداء ينزل بالقيم حتى يحتاج الى ما يستفيد
 ويدل على الهمة انزاله **قال بعض العارفين** بفساد العامة تظهر اولاد
 الجور وفساد الخاصة تظهر الاجال القناون عن الدين **البغي في التامير**
 دليلا على الدنيا واقبالها وان كان اهلا للملئ ملل لكن عاقبتهم مذمة لهم
 تعالى

في التامير بحمد ذي الألقام الحيد في الصدور قال الله تعالى قد بدت
 البغضاء من أخواهم وما خلقني صدورهم كبروا ورمادك البغضاء على الأمر
 بالطاعة والعدول عن العصية لقوله تعالى ويدايتكم العداوة
 والبغضاء ابدأ حتى تؤمنوا بالله وحده واين رأي في التامير من يغطيه
 في البيضة ذل على منق الصدر والابن لا توتر صحنه **البخل**
واما البخل في التامير فانه يدل على الداء الذي ليس له ذوا في البيضة
 وربما ذل البخل في التامير على التقاق وما يقرب من الاعمال الى النار وربما
 ذل على القنير والفقر والحاجة في المال او الولد او الوارث يكون سبي
 التزير وفي دمر البخل لا يبر المؤمنين على ابن ابي طالب كرم الله وجهه
 الولد للبخل يستعمل الفقر او يحاسب حساب الغنى ان هو الاكاليه
 يأكل ثبنا ويحل ببرا **البشاشة** في التامير للعلماء والصلحاء فانه يدل للراي
 على الاقبال على طاعة الله ورسوله والبشاشة منه لغيرهم من المؤمنين
 او المستغنيين من او المسكين فارق ذلك دليلا على الغنلة والسيل الحرام
 واهله ومعاشره اهل البدعة **البشوش في التامير** لغير اهله
 او ولده او غايه فانه يدل على الاعتداء واخرق العوايد والبوس بصم
 البامرض بالحقد والبأس عداوة وتفريقه قال الله تعالى واذا لا يؤتون
 الناس الا قليلا وقال تعالى باسمهم بينهم شديرا حسبتهم جميعا وقلوبهم
 شتى **البغا في التامير** دليلا على الداء ينزل بالقيم حتى يحتاج الى ما يستفيد
 ويدل على الهمة انزاله **قال بعض العارفين** بفساد العامة تظهر اولاد
 الجور وفساد الخاصة تظهر الاجال القناون عن الدين **البغي في التامير**
 دليلا على الدنيا واقبالها وان كان اهلا للملئ ملل لكن عاقبتهم مذمة لهم
 تعالى

تعالى ان قدوت حكان من مؤمر موسى فغى عليهم وايتاه من الكون ما ان
 معانته وكان عاقبة امره ان حسنا الله به وبدايه الارض فان بغى عليه في
 التامير ذل على ان الله تعالى نصره لقوله تعالى ثم بغى عليه ليتصوره الله ان
 الله لعنوا عتور وقيل من سلسل البغي قبل به **البغز في التامير** ذل على
 اللطم قال الله تعالى وقيل بعدا للقوم الظالمين فيعد المسافة حرمان وبعد
 الاشخاص مسلحة او موت او غزل وربما ذل البغز على القرب لانه حده
البور لمن لا يمكن بذره او في موضع لا يليق به فانه في التامير عبارة عن
 الاشراف قال الله تعالى وان المستوفين هم اصحاب النار وربما ذل البور على
 السعة في الرزق والعلم والاطلاع على الصناعة الجليلة وربما ذل البور على
 معاشره اهل الشر قال الله تعالى ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين
البط واما البط في التامير فانه ذل على استراة السمع واقتباس العلم
 او الحقد والعيل وكل الرموز من الكلام والمشكل من الخط والتفرقة بين
 الزوجين وربما ذل على بط المساء وهو الطائر الذي لم يطل فيه **البقا**
واما البقا المعهود في التامير من سكن او ادى فانه يدل على بقاها ونفسه
 وعلى طول العمور وربما ذل على الزيادة في التوحيد ان ذكر الله تعالى او سبح او هلل
 ليرذل الحور ما يقال عند رؤية العالم والاثار وان لطم وجهه او بجانها شير
 ذل على الإنكار والامور من ذل دليلا الامر عليه **البكا في التامير** واما
 البكا في التامير فانه دليلا على الحسنة وعلى نزول القطر لمن احسن عنه
 وهو محتاج اليه **البلا** واما اللفظ البلا فانه ذل على الامراض والسرور
 والهم بعد الشدة لقوله تعالى ان هذا هو البلا البقي وقد بناه بفتح عظم
 التامير والجماع واثنان من كل معذور والباء النكاح **حرف التامير**

التامير

التدبير التقديرية خويد الاشياء عن معهودها التهديد التوديع الخائب
التوكل التواري المعلم التملط التوبة التودي التلغ التريض التحدث
التواصل التهاجر التدابر التدش **التدلي** في السامر للشئ الغير مناسب
كالندى للتساع او الحشرات فانه يمد الى اهل الشر بسبب من يذل اليه من
الغزابه والصناعة او الصداقة وبالعكس كوتدلي الى فقر او غم او انعام
التغوية في السامر بغير مصاب يذل على حادث يوجب التغويه وربما ذلت
التغويه على القرب بالاملاق والقبيل الى الناس بالصدول والكلار والتغويه
بالمصايد مما كان كذلك **خويل الاشياء** عن معهودها كالكنيسة
تعود مستجدا او الجبل يفيض في موضعه بليانا او البحر يكون طرنا او السمرة
الياسة تعود مثيرة فان دلي في السامر يذل على تغير ارباب المصايب
او على احتلال احوال العالم من شر الى خير ومن خير الى شر على قدر شواهد
الرؤيا وعلى هذا من افعال الجوارح عن جواهرها **التهدد** وهو التوعيد
والتخوف ودلي في السامر دليلا على الوقوف على المحذور فان كان
من جهول لا يعرف فهو من الشيطان خصوصا ان هوده او توعده
على فعل الصلاة او قراءة القرآن وايتاء الزكاة وما اشبه ذلك
وربما ذل التهدد على الابتلاء بالمحبة قال الشاعر **هه هه هه**
يهددني بسفل دمي هوام تزي ابن الصنعة والذمار **التوديع**
في السامر يذل على زوال المنصب او طلاق الزوج او موت المربي
او الخروج من وطن الى غيره او من صنعة الى غيرها او سوي كان الزمان
التوديع او التوديع او يودع غيره **التخائب** واما التخائب في السامر
في السامر دليلا على رضوان الله تعالى ووجوب تخطيه وتغيب الاملاء عن

الذنوب وعلى هداية الكافر الى الاسلام وان كان الخائب في غيوانه تعالى
ذل على عقر شجرة يتخطها الخيانة او الزواج بغير ولي **التوكل** واما
التوكل على الله تعالى في السامر فانه ذل على الايمان بالله وحسن الظن
به وعلى كفاية الامتواء والاستصار على الاعداء وبلوغ الامال بقوله
تعالى من توكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ امره وربما ذل التوكل على
الله في السامر على توبة الفاسق وابتلاء الكافر وربما ذل على وقوع ما يترقاه
من الشر لكن غايته الى خير **ودلي قوله تعالى** ولنصبرن على ما ادينونا
وعلى الله فليتوكل التوكلون **التواري** واما التواري في السامر فانه
دليلا على الاستاد والاعتماد على من يوارى به او يبر ذل عليه فان يوارى بجل
ذل على انه يستند الى جليل التدروان استند الى شجرة ركن الى عالم وان
كان عند الراي امرأة حامل انت يا نبي لقوله تعالى يوارى من التور من
التور من سؤ وما يشرب وربما ذل التواري في السامر على النفاق والتكتم
باعمال السوء **لقوله تعالى يستخفون من الناس ولا يستخفون**
من الله وهو معهم اذ يلبثون ما لا يرضي من القول **التعلم**
واما التعلم في السامر لقران تلقنه او حديث نبوي يكتنه او حكمة يتلقنها
او صناعة يتعلمها فانه يدل على الغنى بعد الفقر والهدى بعد الضلال وان كان
الراي اعزبه تزوج او يدرق وكذا او صحت من يترسده وتهديه الى الحق
ان تعلم سرقة او فاحشة او كرا كان دليلا على ضلاله بعد هدايته
تفقد بعد غناه او يسلط سليل عبي او يرتد بعد ايمانه والله تعالى
التمطي واما التملط في السامر فانه ذل على الكبر والخور وعذر
تولي مالي ولا صديق ولا صلي ولا كذب وتولي ثم ذهب الى اهله

بمقط

يَسْتَعِظُ وَرَبَّمَا ذَلِ التَّمْطِي فِي السَّامِ عَلَى الرَّاحَةِ بَعْدَ التَّعَبِ وَارْحَاكَ الرَّاي مَرِيضًا
 خَشِيَ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ مَرِيضًا سَلِمَ خُصُوصًا إِنْ كَانَ مَعَ التَّمْطِي تَتَاوَبَ **التَّوْبَةُ**
وَأَمَّا التَّوْبَةُ فِي السَّامِ عَنْ حِرْمٍ لَا يَعْلَمُ مِنْ نَفْسِهِ رُبَّمَا خَشِيَ عَلَيْهِ مِنَ الرَّوْعِ
 مِنْهُ لَكِنْ عَاقِبَتُهُ إِلَى خَيْرٍ لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِنْ الشَّكِبَ التَّوَابِينَ وَحِبِّ الْمُسْتَظَرِّينَ
 وَلِقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْلَمُونَ السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ يَتُوبُونَ مِنْهُمْ رَبِّ
 وَالتَّوْبَةُ لِلْكَافِرِ إِسْلَامُهُ وَالتَّوْبَةُ لِلْمُظْطَرِّينَ وَالزَّانِيَةِ وَأَمَّا هُمْ تَدُلُّ عَلَى
 الْفَقْرِ بَعْدَ الْغِنَى **التردي** وَأَمَّا التَّرْدِي فِي السَّامِ مِنْ غُلُوٍّ إِلَى سُفُلٍ فَإِنَّهُ يَدُلُّ
 عَلَى تَقَلُّبِ الْأَحْوَالِ مِنْ خَيْرٍ إِلَى شَرٍّ أَوْ مِنْ رَوْحٍ إِلَى غَيْرِهَا أَوْ مِنْ صَنَعَةٍ إِلَى صَنَعَةٍ
 أَوْ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ أَوْ مِنْ مَذْهَبٍ إِلَى مَذْهَبٍ وَيَسْتَدِلُّ بِحُسْنِ الْعَاقِبَةِ فِي ذَلِكَ
 كُلِّهِ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ فِي السَّامِ فَإِنْ كَانَ الرَّاي نَزَلَ إِلَيْهِ فِي السَّامِ مِنْ مَرَجٍ خَصِرًا
 أَوْ مَاءً لَوْ لَا طَيْبًا أَوْ مَرَجًا صَالِحِينَ فَإِنَّ ذَلِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ دَلِيلًا عَلَى حُسْنِ
 حَالِهِ فَيَتَابِعُ إِلَيْهِ وَإِنْ نَزَلَ فِي السَّامِ إِلَى خَيْرٍ أَوْ إِلَى حَيَوَانٍ كَالسَّيْرِ
 ذَلِكَ عَلَى سَوَاءٍ الْعَاقِبَةِ فَيَتَابِعُ إِلَيْهِ وَرَبَّمَا ذَلِ الدَّلِيلُ عَلَى السَّخِّ وَالْجَلِّ بِمَا عِنْدَهُ
 مِنَ الْمَالِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَا يَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى **التلف**
 وَأَمَّا مَنْ أَلْفَ شَيْئًا حَسَنًا فِي السَّامِ أَفْسَدَ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْخَيْرِ أَوْ تَقَصَّرَ
 عَهْدًا أَوْ سَلَلَ مَذْهَبًا غَيْرَ مَذْهَبِهِ أَوْ تَزَوَّجَ بِكْرًا وَلَمْ يَحْسُنْ إِمَانَتَهَا
 فَإِنْ كَانَ الْمُسْلُوفُ مَصْنُوعًا كَالْمِصْاعِ مِنَ الذَّهَبِ أَوِ الْفِصَّةِ رُبَّمَا صَدَرَ
 مِنْهُ فِي حَقِّ صَانِعِ كَلَامٍ وَسُوءٍ وَرَبَّمَا ذَلِ التَّلْفُ عَلَى الْخَسَدِ لِأَنَّهُ سَبَابُ الْإِلَافِ
الترقيق وَأَمَّا التَّرْقِيقُ فِي السَّامِ فَإِنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى الْعِلْمِ لِأَنَّهُ
 الْاجْتِهَادُ وَرَبَّمَا ذَلِ الدَّلِيلُ عَلَى فَسَادِ الدِّينِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى أَمْ يَقُولُونَ يُشَارِعُ
 سُرَّيْسُ بِهِ رَبِّبَ الْمُؤْمِنِينَ قُلْ تَرْتَضَوْنَ أَفَافِي تَعْلَمُ مِنَ الْمُتَرَقِّقِينَ وَهُوَ اللَّهُ

المتحدث

المتحدث

المتحدث فِي السَّامِ دَلِيلًا عَلَى تَبَدُّلِ الْمَالِ أَوِ الْقَارِ الْمَحْمَدَةِ إِلَى غَيْرِهَا
 فَإِنْ حَدَّثَ فِي السَّامِ بِنِعْمِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ كَانَ دَلِيلًا عَلَى شُكْرِ اللَّهِ تَعَالَى
 وَالْإِحْتِقَالِ تَحْمَدِهِ عَلَى مَا أَوْلَاهُ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَتُحَدَّثَ بِالنِّعَمِ
 شُكْرًا **التواصل** وَأَمَّا التَّوَالُصُ فَصِدَّةُ التَّقَاطُعِ وَرَبَّمَا ذَلِ التَّوَالُصُ
 عَلَى صَلَةِ الرَّجَمِ أَوْ مَوْصِلَةِ الصَّوْمِ فَإِنَّ أَصْلَ فِي السَّامِ الْعُلَمَاءُ أَوِ الصُّلَحَاءُ
 ذَلِكَ عَلَى حِفْظِ مَوَدَّتِهِ وَوَفَائِهِ بِعَهْدِهِ أَوِ الْمُقَرَّبِ إِلَى أَرْبَابِ
 الْمَنَاصِبِ مِنَ الْمُلُوكِ أَوِ الْأَمْرَاءِ أَوِ الْوُزَرَاءِ بِمَا يَخْشَى بِهِ عِنْدَهُمْ عَلَى قَدَرِهِ
 وَإِنْ أَصْلُ أَحَدٍ مِنْ أَرْبَابِ الْبَيْدِ وَأَصْلُ الذِّمَّةِ ذَلِكَ عَلَى فَسَادِ دِينِهِ
 وَدُنْيَاةٍ وَتَضْيِيعِ أَوْقَاتِهِ فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ وَحُكْمِ السَّهَابِ
 حُكْمِ التَّنَابُورِ وَالتَّدْبِيرِ غُلُوٌّ قَدِيرُ **الكبر** وَأَمَّا **الكبر**
 فِي السَّامِ فَإِنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى الرِّزْقِ وَالْمَنْصِبِ لَكِنْ عَاقِبَتُهُ إِلَى شَرٍّ لِأَنَّ
 الْكِبَرَ رَدَاءُ اللَّهِ تَعَالَى مَنْ لَزِمَ رِيَّةَ قَصَمَهُ وَقَالَ تَعَالَى يَنْفِرُ مَوِي السَّكِينِ
التدثر **النشاط** فِي ظِلِّ الرِّزْقِ لِأَنَّ التَّدْثِيرَ التَّوْبَةُ عَلَى ظَهْرِ
 الْفَرَسِ وَلَفْظُ التَّدْثِيرِ فِي السَّامِ مَقَامُ جَلِيلٍ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا
 الْمُدْثِّرُ أَفَرَأَيْتَ مَا نَدْرُوهُ عَلَى هَذَا أَفَقِنَا لَنَا أَلَا نَحْمِلُهَا لَنَا لَنَا
حرف الناء التَّمُولُ التَّرْوَةُ التَّيَاتُ التَّمُولُ التَّلْمُ
 التَّوَرَانُ التَّمُولُ فِي السَّامِ يَدُلُّ عَلَى الرَّاحَةِ مِنَ التَّعَبِ عَلَى الْخَوْفِ
 بَعْدَ الْأَمْنِ **التزوة** لِلْفَقْرِ فِي السَّامِ مُنْسَدَةٌ لِبَطْنِهِ وَرَبَّمَا
 كَانَ عَلَى أَرْغَامٍ أَوْ لَعْدٍ وَكَانَتْ لِلْعُسُودِ وَرَبَّمَا ذَلِ التَّزْوَةُ عَلَى أَرْغَامِ
 الصَّلَاحَةِ الْمَوْجِبَةِ لِنَعِيمِ الْجَنَّةِ وَرَبَّمَا ذَلِ التَّزْوَةُ لِلْمَرِيضِ
 وَرَبَّمَا ذَلِ حُلُولُهُ فِيهَا **الثبات في السام** لِمَنْ عَادَتْهُ

الطير



الشعر العنقولة دليل في المنام لمن ليس له شعر على ظهور العمل بالسنة
لان تلك صفة شعر النبي صلى الله عليه وسلم فان صار له في المنام شعر
جعد دل على التعويض بالسال او عن الارواح والملايس وجعد الثياب
دليلا على الثبات في الامور وجعد هاكل لبسها دليل على الجمال
والزينة **البين** في المنام في الرجل دليلا على تقصيره في نفسه
او وقوفه عند الواو والنواهي في حربه **الجبهة** واما الجبهة في المنام
فانه دليل على التهم والاحبار الموصلة التي يحسبها عن ارادته **الجنون واما**
الجنون في المنام من غير عارض فانه دل على اقبال الدنيا والافراح والمسرور
بمن يزجوا الصلة به فان حبط في المنام من شئ شئ على دليل على اكل الربا
لشعره تعالى الذين ياكلون الربا لا يؤمنون الا كما يقول الذي يحيطه
الشیطان من السر **الحجابه** واما الحجابه فانها دالة في المنام على الاكراه
على الزكوة او الصبر او على شئ من الحوادث فان كان هو الحجابي ربما دل على رفع
قدرة او على سبب ينشأ في فيه من الحاضر والعام كالحمام والكديه وما
اشبه ذلك **الحجابه** واما الحجابه في المنام دالة على الوقوع في المحذور
وربما دل على تلويح المقصد وادراك السؤل لان ذلك مما يوجب الحمايه **الجمالة**
واما الجمالة فانها دالة على القوص للمؤمن والانعكاد والطبع مما في يد غيره
فان جمع ضاله في المنام او فعل ما يوجب الجمالة دل على الوفا بالعهد وحفظ
الوده واكتساب الاجور **الجمد** واما الجمد في المنام كلام خطار او فعل
ردي عمدا او شررا فنظ من رحمة الله عز وجل فان فعل ذلك في المنام دليل
على الرخص والسبب الصلاة محدثا بغير طهارة وربما دل الجماله في المنام
على الكلام في الغرض والفتق لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا ان جاكم فاسق

من

ينبأ فليبين ان تصيبوا فتم ما جملها له تنصصوا على ما تعلمت ناد من
الحمر واما الحمر في المنام فانه دل على الكثر واتباع الضلالة
لقوله تعالى فانظر كيف كان عاقبة المجرمين **الحنايه** من المجابه
الحساره واما الحساره في المنام فانها دالة على ما دل عليه
الشجاعة والحساره في المنام دالة على الاصرار والعزم وربما دل
على ما يتفرس به العبد الى الله تعالى او الى الناس بدفع الادي او ملاقات
العذر وفائه ورد في الخبر ان الله يحب الرجل الشجاع ولو في قتل حية
وهو الجسد وجمعه اجساد واجسام فان استحال في المنام الى جسد
حيوان مأكول او غير مأكول فهو دل على استمالة الطبع الى الخير
او الشريك من جسم الحيوان لمن دل الحيوان عليه خصوصا ان كان كنيف
الشعر **الحلاله** واما الحلاله على الانسان في المنام حثا كان
او ميتا فانها دالة على النصيب للجيل عند الناس وعند الله يجلو الدرجات
وربما دل ذلك على هداية الكافر ونوبه العاصي والجمال كذلك
الحيروث واما الحيروث في المنام اذ اعلم الانسان من نفسه
ذلك وانصف به او شاهده في غيره فان دل ذلك على ميل النفس
الى موجب الشار من كبر الى ميسره لقوله تعالى كذلك يطبع الله على كل
متكبر **الحمار** واما الحمار في المنام في نفسه او هب عليه او مر كونه
مدليلا على سوء حال عدوه **والجري** في المنام مسارعة الى
الخير او الشر وربما دل على قصور الهمة والقعود عن الحركات الجيد المتعلم
حرق الحاء الحراسة الحب الحسد الحمد الحفر الحليم
الحكم الحلب الحق الحوق الحلال الحرام الحوت الحد الحاذ

حرق

الحب المحب المحظ المحض للحق المحذر المحل المحمّل المحبوس المحيا
 المحام الحساب المحسنة المحامر المحامه الحيرة المحسنة **الحراسه**
 في المنام ولاية وعيرة واما ان من الخوف للمحرووس والمحارس صمد ونكد
الحب في المنام هموم وانكاد او عني او ضم لما ورد دخل الشئ بغيره
 ويصم **الحسد** في المنام يدل على الفقر للمحاسيد لما ورد ان الحسد ياكل
 الحسنات كما ياكل النار الحطبة وربما دل على الغر والكبر والشتر والسحر
 لقوله تعالى ومن شر حاسد اذا حسد ويدل المحسود على الزيادة في
 الرزق قال الله تعالى ان تحسدون الناس على ما اتيهم الله من فضله **الحمل**
 لغيره على العنق او الكتف ثوب لقوله تعالى وليحملن اثاقهم واثقالا
 مع اثاقهم وليستلن يوم القيامة عما كانوا يفترون في الحمل للمولود
 في المنام راحة للمحمول ونكد وتعب للمحامل والعمل الصالح **الحفر**
 في المنام فانه مكر وخداع وربما قيل الحافر لقوله تعالى قتل اصحاب
 الاخذود وربما عاد ملكه عليه لقوله تعالى اينا لمددودون في الحفرة
الحلم في المنام دليل على الانابة الى الله سبحانه وتعالى وحسنابه
 الاخر لان الله تعالى وصف لبيداهم عليه السلام يدل فقال تعالى ان ابراهيم
 لحليم اواه منيب **الحكم** في المنام دليل على بلقيته على رفق قدره
 على قدر ما استقل اليه في المنام ولين لا يلبق به دليل على انه يتقصد
 اوزار اعدائهم وعلو ذكوره شديد يتولى به **الحلب** في المنام فانه
 دل على حسن العشرة والسداهه والسياسه وتخصيل الرزق واعتبر
 المحلوب **الحق** ومن اسهم في المنام بالحق فانه يدل على الرزق وربما
 كان من النعم لانه عكسه والا فلا خير فيه **الحول** واما الحول المحام

في المنام في العين فانه دليل على نقص العهد والنقص في الكلام
 لمن احسنه في المنام يدل على التوبة لادبها الذنوب وايسلام الكافر
 وعكس ذلك لا يقتضي بالحرارة **الحرب** في المنام فانه دل على المحاوله
 والمخادعة لغير حاربه في المنام او لمن دل عليه لقوله عليه السلام الحرب
 خدعة **الحذر** واما الحذر في المنام ليرطلبه او طولك به دليل على
 الدين والمطالبة التوبه وربما دل لفظ الحذر في المنام على وقوف الانسان
 عند حده او الزواج للاعزب واحصائه **الحار** واما الحار في المنام
 من المأكول او المشروب وربما دل على الارزاق النكدة الكثيرة النقع
 وربما دل على كسب الحرام ونجس البركات **الحب** واما لفظ الحب
 في السوق في المنام او على العمل فانه دل على قبول العمل والموعظة
 وربما دل على العمل في المنام او على استبانه **الحسن** واما الحسن في المنام
 فانه مال حرام في القطة او علم شيخ حكمه وبقي رسته **الحظ**
 واما الحظ عن الانسان في المنام من نفل او عن الحيوان فانه دل على
 الصدقة والاحسان الى من يعرفه والى من لا يعرف **الحض**
 واما الحض على الاطعام او فعل الخير في المنام فانه دليل على التوبة
 للفايق او الوقوف على متابعه الرسول صلى الله عليه وسلم بما له فيه
 الحظ الوافر **الحق** واما الحق المبين في المنام اذا اراده الانسان
 سميعة في المنام كظهور نور او سماع قرآن فان ذلك دليل على
 اتباع الهدي والاعراض عن الباطل واقله وموت المريد بقوله تعالى
 قل جأ الحق وهو الباطل ان الباطل كان زهوقا **الحذر** واما الحذر
 في المنام فانه دل على العدو عن الحق او سيات القرآن او شيئا منه

اذ كان

اذا كان من شئ لا يمكن الحذر منه لقوله تعالى تحذرون المنافقون ان تنزل
 عليهم سورة تنبئهم بما في قلوبهم الى قوله ملحدرون **الحل في المنام**
 يستغفرون او جسيم صلب فانه ذاك على الورد في تفسير ما جاء في غسره
 ورماد على ابطال السحر **الحريم** بالسياء لعدة الصديق قال الله تعالى وما
 لنا من شافعين ولا صديق حميم فان راي اليتم في المنام وهو يغتسل
 بالماء الحار او يشربه فهو في النار لقوله تعالى كما نزل علي في البطون
 كفي الحميم خصوصاً ان كان في دم من الصنف وعلي قد افترس ان جعله
الحسين الي الوطن في المنام ذليلاً على الارواح او الاولاد او الغني بعد
 الفقر ولا خير في فعله في المنام اذ كان معه نذبة او نياحة قال
الشاعر احسن استيقاظاً لو وصفته لعدت من الافراط فيه جنوناً **الحيا**
 واما الحيا من الله تعالى في المنام عن نبيان الفواحش فانه في المنام
 ذليلاً على نضاعف الايمان والرزق لقوله عليه السلام الحيا من الايمان
 الحيا خير كله الحيا لا يات الاخير ورماد علي الهداية للعاصي والاسلام
 للكافر **الحيا وهو المطر** وان نزل على شخص معين او مكان مخصوص فل
 علي الحيا الذكر او من كان قد اشرف علي الموت **الحمار** **ولفظ الحمار** في
 الموت ولم ياتي عنده شيئاً من الحمار **الحساب** واذا الحساب فانه ذال
 للميت علي عذابه لقوله عليه السلام من نوقش الحساب عذب وان حوسب
 الانسان في المنام علي مضروق او محصور حسناً يسهلاً وكان في البقرة
 مسافر اذ علي افادته في سفره ورجوعه الي وطنه سائلاً لقوله
 تعالى فسوف نحاسب حسناً يسهلاً او يثقل الي اهله مسروراً وان حاسب
 الانسان نفسه في المنام فانه يدل علي توبته وانيابته الي تبه لقوله عليه

السلام

السلام حاسباً انفسكم قبل ان تحاسبوا **الحسنة** واما الحسنة فتعني
 الانسان في المنام من اصابه اذى من الطريق او امر بمقروء او من منكر
 فان ذل ذليلاً علي الرخ في التجارة وقضاء الدين والامن من الخوف لقوله تعالى
 من جاء بالحسنة فله خير منها وهم من فرغ يومئذ امنون والانسار بالحسنة
 في المنام يدل علي عود الظلمة وتولية ارباب العدل لقوله تعالى ثم يبدلنا
 مكان السيئة الحسنة حتى غفوا **الحافر** واما روية الحافر في المنام
 فانه يدل علي العلم وانباع اثر السمل اثره والرزق في الفلح خصوصاً ان كان
 في المنام حافداً من سئل او رسول **الحاه** في المنام ذليلاً خبر يقدر
 عليه خصوصاً ان فقد الماء او كان في رايه يدل علي سرفاقته بيسير
 الرزق ومن كان اعرب تزوج وصار له حموا وحماء **الحرة** واما
 الحيرة في المنام فانها ذال علي الغفلة واسمالة الشيطان به الي الضلالة
 لقوله تعالى قل ادعوا من دون الله مالا ينفعا ولا يضرنا ونرد علي
 اعتابنا بعد اذ هداانا الله كما الذي استهوتة الشياطين في الارض حيران
الحسوة واما الحسوة فغير محسوبة في المنام فانه ذال علي شفا القليل والفتح
 بالليل من حيث لا يحتسب ورماد علي الحذر من الوقوع في الصايب والله
 تعالى اعلم **الحا** المرأة السلطة وهي ايضا قنبلة من قبائل العرب
حرف الحنا الخوف المحسومة الحيانة الحسارة الخد من الحيا
 الختم الخمر الخدمة الخشن الحنون **الخوف** واما الخوف فانه يدل
 علي الامر لقوله تعالى وليبدلهم من بعد خوفهم امناً ولقوله تعالى افئفك
 ولا تخف انكم من الامين هذا ان كان الخائف في المنام يرحوا مقاتلة
 خيم فليقدم عليه فانه يامن منه والخائف في اللغة الكلف **الخصومة**

في المنام

في المنام ذلك على الصلح لانه صيدها ورماذلت على الجدل في آيات الله
 بعد علم قال الله تعالى هذا جنسان اختصوا في ربهم وقال لا تخشوا
 لذي وقد قدتمت اليكم بالوعيد ورماد ذلك على الظلم لاهل الذمة
 قال عليه السلام من ظلم ذميا كان خصمه يوم القيامة **الحبانه**
 واما الحبانه من الامليات في المنام فان ذلك دليل على فقرهم لقوله عليه
 السلام الامانة تحز الرزق والحبانه تحز الفقر **الحساره**
 واما من تعينت عليه في المنام حساره فيما يبرح فيه مثله فانه دليل
 على فساد المعقد او الكفر بعد الهدى قال الله تعالى قد هلك انبياءكم
 بالاخسار من اهل الدنيا من سعيهم في الحياه الدنيه وهم يفتنون انهم
 يحسنون صنعا الا به **الحرس** في المنام دليل على السيمه الوديه
 يتسبب بها من غل او فيسوق او كنف **الحنا** في المنام دليل على النفاق
 او التسمير من الناس فيجب الاعمال قال الله تعالى لا يستجدوا بيته الذي
 يخرج الجن في السموات والارض ويعلم ما تخفون وما يعلنون والجن
 نوع منه **الحتم** في المنام يعود بالله منه خصوصا ان كان حتما
 مفزعا او انه بيد حبي او حتم به على السماع او الانصار او الافواه او النور
 فان ذلك دليل على مقت الله عز وجل لم احصاه شيئا من ذلك لقوله تعالى
 حتم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوه ولهم عذاب عظيم
 وان راي يده حتما حتم به على مال او غلال وكان اهلا للولايد توفي
 او كان فقيرا استغنى **الحزم** واما الحزم فانه دال على الحزم والقصر
 وربما دل على يعطل نفع ما خرم في المنام وان خرم ابلا او عما دل على الرزق
 والقهر للاعداء **الحرمه** واما الحرمه للفقراء والصالحين في المنام والفقراء

لهم او الوقوف بين ايديهم فمثلا لا وامرهم ذلك على الخطا الوافع عند الله
 تعالى وحسن الحاتم على موافقة الصالحين لقوله تعالى ومن يطع الله
 ورسوله فاولئك هم الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء
 والصالحين وحسن اولئك رفيقا ورما ساد قدرة لقوله عليه السلام
 سيد التورم حاد مهم **الحسن** من اللباس او المأكول او الكلا لاملية
 او المتقريه في المنام فانه يدل على ذوال مناصبهم وتغير احوالهم
 وتقرار رايهم الا ان يوثروا ذلك على طيباتهم فانه يدل على تواضعهم
 وقصعهم وسلامه مدحهم وان لم يوثروا ذلك على مقت الله لهم
 لقوله تعالى اذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها الا به
 والكلام الحسن يوزن المتحايين **الحمول** رؤيه الانسان نفسه
 حاملا في المنام دليل على الانثاء عن القصد الصالح الي ما يوجب الحمل
 في اليمظن ورماد ذلك على نفاذ الرزق والاحل والله تعالى اعلم **حرف**
الدال الدخول الى الامكنه الرب الدوق الدون واعتبر ما دخل
 الانسان اليه في المنام فالدخول الى الاسواق اجتهاد في طلب الرزق
 والدخول الى الارقصد الزواج والدخول الى المسجد استغاثه من الذنوب
 والدخول الى الكنيسه فساد في الدين **الرب** واما الرب في المنام فانه
 سرقة او تجسس على اخبار من قصد في المنام من ادبي او حيوان
الدوق واما الدوق في المنام فانه سارعه واثاره فسه من الراف
 المدقوق فيه **الدك** واما الدك من غير ذلك كدك الجمل او المم
 او الموضع الشتر في المنام فانه دليل على اضلال الذكر والاثر
 قال الله تعالى كلا اذا ذكيت الارض ذكادكا وجار بك والمثل

صفافا

صَفَا وَالدُّرُّ فِي الْمَنَامِ رُبَّمَا ذَلَّ عَلَى خِزَارِ الْوَعْدِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَمْ يَخْلُ
 رَبُّهُ الْجَبَلُ جَعَلَهُ دَكًّا الدُّرُّ الْمَعْلُومُ مِنْ الدُّرِّ وَالْأَوَّلُ الْمَعْلُومُ السَّمِينَةُ
 وَذَلِكَ بِسَبَبِهِ دَلُّهُ وَهُوَ أَحَدُ الْبُرُوجِ **حرف الدال** الدَّلُّ الدُّرُّ الدُّرَّةُ
 الدُّرُّ الدُّرَّةُ فِي الْمَنَامِ دَالٌ عَلَى الْفَقْرِ وَالْتَقَبِيرِ وَالنَّقْصِ فِي الدِّينِ قَالَ اللَّهُ
 تَعَالَى صُرِّبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ أَيْ تَقَفُّوا إِلَيْهِ وَحُكِّمَ ذَلِكَ حُكْمَ الْحُمُولِ
 فِي التَّوَاتُؤِ **الدال** وَأَمَّا الدُّرُّ عَنْ الْأَعْرَاضِ فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهُ دَالٌ عَلَى
 الْأَمْرِ بِالْمَعْدُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُسْكِرِ وَعَلَى صَلَةِ الرَّحْمِ وَالْإِحْصَانِ لِلْعَاطِلِ
 ذَلُّ **الذرة** وَمَنْ رَأَى أَنَّهُ بَعْدَ الذَّرِّ أَوْ يَأْخُذُهُ فَإِنَّهُ يَذُلُّ عَلَى الظُّلْمِ
 وَالْعُدْوَانِ وَالْفِتْنَةِ بِأَيِّهَا لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ
 ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ
 مُبِينٍ **الذم** وَأَمَّا الذَّمُّ لَا رِبَابَ الذَّمِّ فَإِنَّهُ يَذُلُّ عَلَى آتِيَانِ الْقَوَائِشِ
 وَالْعُدُولِ عَنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى فِي سُنَّةِ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالدُّرُّ
 صِدُّ الدُّرِّ الدَّلُّ عَرَفَ الدُّرِّكَ وَهُوَ الْمُسْتَقْبَلُ بِسُرْعَةٍ **حرف**
الراء الرَّبَّةُ الرَّاحَةُ الرَّجَا الرَّزِيَّةُ الرَّسَالَةُ الرَّسُومُ الرَّيُّ
 الرَّيُّ الرَّيُّ الرَّيَّا **الرَّيَّةُ** فِي الْمَنَامِ لَذِي الْمُسْكِنَةِ فَإِنَّهَا رَاحَةٌ
 أَوْ مَعِيشَةٌ أَوْ عَمَلٌ صَالِحٌ يَرْفَعُهُ اللَّهُ بِهِ **الراحة** فِي الْمَنَامِ بَعْدَ
 التَّعَبِ فَإِنَّهَا دَالَةٌ عَلَى الْغِنَى بَعْدَ الْفَقْرِ وَالزُّوجَةِ الصَّالِحَةِ بَعْدَ الْفَقْرِ
 وَإِنْ كَانَ الرَّأْيُ مَرِيضًا فَقَدْ قَرَّبَ أَجَلَهُ وَاسْتَرْاحَ مِنْ تَكْرَرِ الدُّبَا
 وَتَغَيَّرَ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا رَاحَةَ لِلْمُؤْمِنِ دُونَ لِقَائِهِ **الرخا**
 وَأَمَّا الرَّجَا فِي الْمَنَامِ دَلِيلٌ عَلَى فَرَحٍ مِنْ شَيْءٍ وَيَذُلُّ عَلَى قَضَاءِ
 الدِّينِ وَتَفْرِجِ الْهَمِّ وَالْإِنْكَادِ **الرزية** فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهَا دَالَةٌ عَلَى

الزَّمَنُ

مَوْتِ الْمَرِيضِ وَيَذُلُّ عَلَى السَّجْنِ وَعَلَى الْفَقْرِ وَعَلَى الْبَصَرِ وَرُبَّمَا ذَلَّتِ الرِّزِيَّةُ
 فِي الْمَنَامِ عَلَى الْبَشَارَةِ وَالرَّاحَةِ لِعِدْوَةِ الْوَدِيِّ تَفْرِجُ حَزَنَهُ **الرسالة**
 وَأَمَّا الرِّسَالَةُ يُرْسِلُهَا أَوْ يُبَلِّغُهَا فِي الْمَنَامِ أَوْ نَائِي إِلَيْهِ فَإِنَّهَا دَالَةٌ عَلَى النَّصْبِ
 الْجَلِيلِ وَالْكَلِمَةِ الْعَالِيَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ
 بِرِسَالَتِي وَبِكَلَامِي الْآيَةُ هَذَا إِذَا بَلَغَهَا فِي الْمَنَامِ وَأَمَّا كَوْنُهَا
 يُرْسِلُهَا إِلَى جَهَنَّمَ مَعْلُومَةٌ فَإِنْ كَانَ فِيهَا خَيْرٌ كَمَا يُرْسِلُهَا بِمَعْدُوفٍ أَوْ نَهْيٍ عَنْ
 مَسْكِرٍ فَإِنَّهُ يَذُلُّ عَلَى الْتَذَرِّ وَقَضَاءِ الْحَاجَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ
 رِسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَمَّا إِنْ أَتَتْهُ فِي الْمَنَامِ رِسَالَةٌ فَإِنْ كَانَ فِيهَا
 بُشْرَى مِمَّنْ دَالَةٌ عَلَى حُسْنِ عَاقِبَتِهِ فَيَأْتِي رُؤُسُهُ أَوْ يُرْزَقُ سَالًا أَوْ وَلَدًا
 أَوْ رُوحَةً فَإِنْ جَنَى عَلَى الرَّسُولِ أَوْ هَرَّةً أَوْ ضَرْبَةً ذَلَّ عَنْ ارْتِدَادِهِ عَنْ دِينِهِ
 وَبِذَعَتِهِ وَضَلَّ لَبَّهُ وَرَبَّامَاتٍ مَقْتُولًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ
 فَاخْذُنَا هُ أَخْذًا وَبِئْسَ **أما الرسوم** فَإِنَّهَا فِي الْمَنَامِ دَالَةٌ عَلَى
 التَّيْدِ كَارٍ وَالْمَوَاعِظِ وَرُبَّمَا ذَلَّتِ الرُّسُومُ عَلَى السَّيِّئِ وَالْإِنَارِ أَوْ عَوْدِ
 آيَاتِهَا وَالْاجْتِمَاعِ بِمَنْ كَانَ مُتَاجِرَةً مِنْ أَهْلِ بَلَدِهِ وَالْأَمْرَ بِالْمَعْدُوفِ وَالنَّهْيِ
 عَنِ الْمُسْكِرِ خَيْرٌ يَذُلُّ لِلرُّسُومِ **الروى** وَأَمَّا الرَّوْيُ مِنَ الشَّعْرِ فَمِنْ حِفْظِ
 شَيْئٍ مِنْهُ أَوْ عَمَلٍ فِي الْمَنَامِ نَالِ عِلْمٍ أَوْ رِزْقًا وَحِفْظًا فِي صُنَاعَتِهِ أَوْ مِثْلًا
 بِوَجْهِ إِلَيْهِ مِنَ الصِّنَاعَاتِ **الرفس** فِي الْمَنَامِ مَعْدُودٌ لِمَنْ رَفَسَهُ **الرفس**
في المنام سَبَّ حَرَامٌ فِي الْيَقَظَةِ **الرافد** صَغِيرٌ يَكُونُ مَعَ الْبَابِ
 وَرَأَى بِمَعْنَى رَأَى وَرَأَى صُورَ الرَّبِّ وَالرَّافِدُ شَجَرٌ مَعْدُوفٌ **حرف**
الرائي الرَّوْضَةُ الرَّجْ الزَّلَّةُ الرَّهْدُ فِي الْمَنَامِ خَبَلٌ لِلنَّاسِ لَمَّا
 هَمُّوا أَوْ هَمُّوا فَيَأْتِي أَيْدِي النَّاسِ حَبْلُ النَّاسِ **الرجح** **الروحول**

الزَّمَنُ

في الامور الصيئة المخرج وربما دل على الموت **الزلل** باللسان ربما دل
 على الزلل بالقدم وبالعكس وربما دل زلل القدم على زوال ما هو
 من نكته وربما دل على السهو والسيان لمطالب العلم **الزاي**
الرجل الكبير الاكل وربما دل على اصوت والزاى الجمع بين الشئين **حرف**
السين السين والشواك والسلام والسهو والسهو والسب
 والسرور والسيوف والسكر والسهو والسرقة والسفة والسيح
 والسماع **السين** كلام مصطلح من تكلم به في المال قال البيهقي
 والصلالة او عاشر اهل دل وربما دل على كفرة لقوله عز وجل
 ان هي الا اسماء سموا بها انتم وابائكم مما انزل الله بها من سلطان الآية
السؤال فانه ربما دل على افتقار الآثار والتثبت في الامور لقوله
 عليه السلام حسن السؤال نصف العلم **السلام** واما من ابتدأ بها
 في المنام بالسلام قبل الكلام فربما دل دل على مخالفة السنة والميل
 الى البدعة لقوله صلى الله عليه وسلم السلام قبل الكلام وكذا دل
 ان سلم عليه احد في المنام ولم يرد عليه لقوله تعالى واذا حييتم
 بتحية فحيوا باحسن منها او ردوها وكذا دل ان دله اشاره
 لقوله صلى الله عليه وسلم لا تسلموا تسلم اليهود والنصارى فابت
 تسلمهم بالكف والدوس والامارة وربما دل السلام على الاستسلام
 ونزل السلام على المتكبرين سنة لقوله صلى الله عليه وسلم اخروا
 المتكبرين بنزل السلام عليهم ونزل السلام في المنام على زوال الضيق
 والحقد **السوء** واما من اتم السوء الذي يعمله الانسان فانه دل
 على سوء الحائجة او الارثاد عن الدين لقوله تعالى ثم كان عاقبة الذين

السنو ان خذوا ايات الله الآية وان ذكر شيئا من افعال السنو دل
 على السوء منه لمن اسأ اليه **السفر** السفر في المنام دل على كشف
 اخلاق الناس وان كان السفر في غير الاستغنى لقوله عليها السلام
 سافروا وتغنوا وان قدم عليه سفر في المنام ربما دل على اخبار ترد
 من جهتهم للزاي **السب** السب في المنام لا يدل الذمة او لمن سواهم من الكفار
 فانه دل على الاشارة بين الناس ورمي الكلام بالهجر قال الله تعالى
 ولا تشبهوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير علم
 وان سب من يحب عليه طاعته ويره واصل اليه دل على عقوب الوالد
 او الاعراض عن طاعة الله تعالى او طاعة من سبهم في المنام **السرور**
 واما السرور في المنام فانه يدل على البكاء وربما دل على الفرح كما
 رآه **السف** للسف للرمل والتراب فهو دل على الاسف وعلى الطمع
 المردى والتوطين لا زباب الامور **السف** سف السكين من قراها
 او السيف من عنده فانه يدل في المنام على فراق المؤمنين ومطهر
 الاسرار والخصم فيما لا يعني وطلاق الارواح والنصر على الاعداء
 باليد واللسان **السهو** في المنام دل على الهو والهوى والانعكاد ووضوح
 الشئ في غير محله **السفة** في المنام دل على النصر على الاعداء
 علو القدر والكلمة اذا كان السفة على دمي او مبتدع **السر**
 اما السرقة في المنام من الخزانة فانه يدل في المنام على الرضا او الرضا
السيح في المنام يدل على الكفر لقوله تعالى يعلمون الناس السحرة
 وما انزل على اللعين بابل هرون وما روت وما يعلمان من احده
 حتى لا يخلص منه فلا تكثر **السماع** في المنام لقرايب

او سجد

أَوْ سَدَّ فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ سَمَاعَ خَطَابٍ فَإِنَّ ذَلِكَ يَزِلُّ عَلَى
الْعَدِيِّ وَالْإِنْبَاءِ إِلَى اللَّهِ وَالرَّجُوعِ إِلَيْهِ وَإِنْ سَمِعَ غَيْرَ ذَلِكَ كَانَ عَمَلُهُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهِمْ وَأَنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَى لَا تَسْمَعُوا أَوْ اللَّهُ تَعَالَى الْعِلْمُ
وَأَعْتَبِرْ سَمَاعَ الْأَصْوَاتِ فِي الْمَنَامِ وَأَعْطِ الرَّاي مَا يَلْتَقِي بِهِ مِنْ ذَلِكَ
فَصَحِيحٌ بَنِي آدَمَ فِي الْمَنَامِ أَرْزَاقٌ وَمَوَائِدُ وَأَصْوَاتُ الْبَهَائِمِ صَوْتُ
وَأَنْعَادٍ وَمَخَافٌ وَصَهْلُ الْجِلْدِ عِزُّ وَقُوَّةٌ وَنَبَاحُ الْكِلَابِ كَلَامٌ
وَحَوْضٌ فِيمَا لَا يُعْقَى صَيُّ الْهَمْدِ ذِلَالٌ وَتَطَرُّقُ قَدِيرُ الْحَمَامِ نَوْحٌ
أَوْ نَحَاحٌ صَوِيرُ الْخَطَايَا كَلَامٌ مُقِيدٌ أَوْ سَمَاعٌ قُرْآنٌ يُقْبَلُ الصَّفَرُ
طَرَبٌ أَوْ أَصْوَاتٌ حُرَّاسٌ حُجَّجٌ الْأَفْعَى مَكَاوِرُهُ وَمَخَاوِرُهُ وَأَنْذَارٌ مِنْ
الْمَنَامِ دُعَا عَلَى الظُّلْمَةِ سَمِعَ الْبَقْلُ كَلَامَهُ وَحَوْضٌ فِي الشَّهَابَاتِ حَوَارِ
الْجِلْدِ قَتْلُهُ دُعَا الْجِلْدِ سَفَرٌ وَتَعَبٌ وَنَصَبٌ رَيْبُ الْأَسَدِ تَنَبُّهُ وَهَلْدَارُ
وَتَوْعَدُ صَفَا الْهَرَّةِ صَحْبٌ وَبَيْمَةٌ وَهَمَزٌ وَهَمَزٌ كَمَزٌ يَلِيمُ الْفَارِ اجْتِمَاعُ
وَالْفَتَى وَرِزْقٌ نَعَامٌ لَطِي حَيْنٌ إِلَى الْوُطْنِ عَوِي الذِّيبُ يَنْدَرُ بِالسَّرِقَةِ
صِيَاحُ الثَّغْلِ أَنْذَارٌ بِالْهَرُونَ وَالْإِتْقَالُ وَغَوْعَةُ ابْنِ أَدَى مَهْمَةٌ
فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ السَّيْنِ الْتَفَاعُ وَالسَّيْنِ السَّعْدَانِ جَعْدُ
الضَّادِ قُ وَصِيَّةُ السَّيْنِيَّةِ أَيُّ الْقَاتِلِينَ بِأَمَامَتِهِ **حُرُ الشَّيْنِ**
الشَّرِيَّةُ الشَّرْكَةُ الشَّرَبُ الشَّفَاعَةُ الشَّخْ الشَّعْلُ السُّكُ الشَّهْوَةُ
الشَّهْوَةُ الشَّرِيَّةُ فِي الْمَنَامِ بَعْدَ الشَّرْكَةِ وَأَنْ كَانَ الْكَلَامُ
فَدَقْدَمَ فِيهَا فَإِنَّهَا أَيْضًا دَالَّةٌ عَلَى الْإِحْلَاصِ فِي الْمَوَدَّةِ وَالصَّدْقِ وَالْهُدَى
لِقَوْلِهِ تَعَالَى اللَّهُ عَلِيمُ السَّلَامِ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ يَدِ الشَّرِيكِينِ مَا لَمْ يَخُنْ أَحَدُهُمَا
الشَّرِبُ وَأَمَّا الشَّرِبُ فِي الْمَنَامِ كَشْرَابٍ يَحْوِلُ لِيَدِ أَوْ مَاءٍ عَذْبٍ فَلَا يَحْتَمِلُ

يُزِيلُ

يُزِيلُ عَلَى الْعَذَابِ وَالْعِلْمُ قَالِدٌ وَقَدْ لَزَّابُ الطَّرِيقِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ عَلِمْتُ كُلَّ
أَنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ وَسَيَاتِ الْكَلَامِ فِي الشَّرْبِ وَالْمَأْكُولِ **الشَّفَاعَةُ**
فَإِنَّهَا فِي الْمَنَامِ دَالَّةٌ عَلَى الْخَيْرِ مِنْ غَيْرِ مَا يَسُدُّ لَهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
اسْتَفْعُوا تَوَجُّرُوا وَاسْتَفْعُوا فِي الصَّلَاةِ كَذَلِكَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى الشَّفَاعَةُ
مَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا **الشَّمْعُ** وَأَمَّا الشَّمْعُ فِي الْمَنَامِ
فَإِنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى الْوُقُوعِ فِي الْمَحْذُورِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَتَّقِ شَمْعَ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ
هُمْ الْمُفْلِحُونَ وَتَدَقُّرُ الصَّلَاةُ فِي الْفَعْلِ **الشَّغْلُ** وَأَمَّا الشَّغْلُ الْإِنْسَانِ
بِغَيْرِ شَعْلِهِ فِي الْمَنَامِ فَإِنْ كَانَ الشَّغْلُ الَّذِي انْتَقَلَ إِلَيْهِ فِي الْمَنَامِ كَافِيًا
مَهْوً دَالٌ عَلَى جَدِيدِ الرِّزْقِ وَالْأَوْلَادِ وَالْأَرْوَاحِ وَالْعِبَادَةِ **الشَّكْلُ**
وَأَمَّا الشَّكْلُ فِي صَوْرَةِ الشَّرْعِ أَوْ فِي كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهُ
دَلِيلٌ عَلَى التَّنَاقُ وَالْمَكْرُ وَالْحَدِيقَةِ وَرَبِّمَا كَارِذِي الْوَجْهِينِ الَّذِي لَا
يَنْظُرُ اللَّهُ إِلَيْهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الَّذِي يَأْتِ هَوْلًا يُوْجِبُهُ وَهَوْلًا يُوْجِبُهُ
أَوْ يَقَعُ فِي رُوحِهِ الْمُحْصَنَةِ **الشَّمَمُ** وَأَمَّا الشَّمَمُ فِي الْمَنَامِ فَهُوَ التَّصَاغُرُ
وَالنُّزُولُ مَرْتَبَةً لِمَنْ يَرِيدُ الْإِرْتِقَاءَ وَالْوُجَاهَةَ بَيْنَ النَّاسِ **الشَّهْوَةُ**
فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهَا دَالَّةٌ عَلَى ظُهُورِهَا فِي الْمَنَامِ وَأَنَّهَا دَالَّةٌ عَلَى أَنْفَارِ أَهْلِ النَّارِ
لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ رُحِّتُ الْجَنَّةَ بِالْمَحَارِدِ وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ الْخَيْرِ
مَنْ جَرَلَ الشَّمْعَ وَهُوَ بَلْتُ وَهُوَ فَعْلٌ مُبْتَنِيٌّ مِنْ شَتَّى شَيْءٍ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ
حِفْ الصَّارِ الصَّرُ الصَّدَقُ صَوْتُ الدَّرَامِ الصَّعُودُ صَدْرُ الْبَابِ
الصَّنْعُ الصَّحْبَةُ الصَّعْلَةُ صَدْرُ الْمَلِكِ الْكَاتِبُ عَلَى الْفَرْطِ طَائِرُ الصَّهْوَةِ
فِي الْحِكْمَةِ الصَّحْبَةُ الصَّدَقُ الصَّلَاةُ الصَّدَقَةُ **الصَّرُ** وَأَمَّا الصَّرُ
الصَّرُّ فَهُوَ أَنْذَارٌ مَوْقُوعٌ لِلْمَصَائِبِ وَرُبَّمَا دَلَّ عَلَى حُسْنِ الْعَاقِبَةِ فَيُتِمَّا

يُزِيلُ

مشاهدته فتنة أو مؤسمة أو أسرفهم فجميع الخلط الناس **الضد**
في المنام أن كان المراد أي له شيا كان الحظ الأول للمحيي وإن كان حيا
 كان الحظ للميت لأن الضد يظهر حسنه **الضيف** وأما الضيف
 في المنام فإنه يدل على الكفارة في الجحيم قال الله تعالى وحديدك ضعفا
 فاموت به ولا تحنن وربما ذلك الصفات على جمع المال من وجهه ومن غير
 وجهه **الضمان** وأما لفظ الضمان في المنام فإنه يدل على الإلزام بما
 دل المضمون عليه فإن كان المضمون خيرا كحديقة بضمتها عن غيره أو كما
 حلقة أو أغاثه مملووف ذلك على مسأرة عبه إلى الخير والإعانة عليه
 وإن كان المضمون في المنام خيرا أو سالا حراما دل على الغرور والتشبه
 والفاقة لأن الضيف غارم **الصورة** والصيا الصورة ما يظهر بقدر الظلمة
 ورويته في المنام دليلا على رتبته أو علمه وما دل على التمكن من فعل
 يأمر في الصور بخلاف الظلمة والصيا للشئ لقوله تعالى هو الذي
 جعل الشمس ضياء وربما دل الضيا والشمس والتبرر عما أشبه ذلك على من
 يستقيهم من الناس **الضلال** وأما الضلال عن الطريق فإن كان
 الطريق مستقيمة دل على ميله عن الحق والهدى وإن كان طريقا موحا
 فالضلال عنها في المنام تعرجا عن الحق إلى طلب الرشد والاستقامة
الضرب على الأرض منقروا الضرب للآسان من غير حد شئ
 ولا وضع كسوة إذا كان دليلا في من الشيا لثوران الدود والكان كلاً
 سكا والضرب لمن سخط من الحيوان تأذب ولم لا يسقط من الحيوان
 جهل وأغدا **الضم** وأما ضم إليه فأكو لأطينا خلا لا فهو في المنام
 دل على البرق السهل الحلال والأفلا وان هم إليه لياسا مؤرج ان كان

عز

بسم

أعزب وإن ضم كان مضيا بقدر علمه وتفرج به **ضرر الأسنان**
 خيانه من ذلك الأسنان عليه كالأفيل والآول والأولاد والأزواج والشوكا
 أو اصاحته في الدواب والعلمان وربما أدخل على أهله هنا يؤجبتهم
 عليه **الضباع** ومن شاع في المنام من أهل العلم بين الناس تفتح النهر
 بعليه وانتشروا طاب في كره وربما دل الضباع على قلة الحظ والله
 تعالى أعلم الضاد اسم الهدد إذا صاح ثم هي الركام ويقال منه
 صودا دارم **حرف الطاء** الطرد الطيران
 . الطلاق الطغيان الطل الطل الطل الطل الطل الطل
 الدين والصلاح دليل على الغرض عن أهل الطلعة والقول من أهل
 الاشراف والأقبال عليهم لقوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون
 ربهم بالغداة والعشي لم يردون وجهه وربما دل ذلك على
 المنقصر في الطاريد أيضا **الطيران** وأما الطيران في المنام
 فلعلة التطير والنشام يتجرت للشئ لقوله تعالى إنا تطيرنا بكم
 فإن طار بجناح نال عز أو سلطانا وإن كان ممن يسافر وكان بجناح
 سافر سفر استقام مع قلة الراحة أو كان مسير فاعلى نفسه لقوله
 تعالى من فرعون إنه كان عاليا من المسير في خصوص ان طار من
 مكان حسن وخط في مكان ردي وإما ان طار من مكان قبيح
 وخط على ما هو أحسن منه كالبخر أو الجبل الملبع أو الزرع أو المسجد
 كان عكسه **الطلاء** في المنام هو أو أمانا الطلاق الأعزب هو
 قرانه لما هو عليه خيرا أو شر أو طلاق الزوج بطلان معيشته
 أو موت خصوصاً إن كان مريضا ثلاث نباتا إلا رجعت له لما كان

عز

عليه والواحد رجوع لما كان عليه او بضم طح سعة معاديه .
وبالفجر عن كنفية الطلاق يظهر الجواب **الطلب** المتأخر فهو العمل
الحيث من ادركه خصه في المتأخرات وربما دل الطلب المتأخر على ما
يتشرف به الانسان من علم او عمل او مال ويرجع في ذلك الى ملكة تطلبه
او ما يطلب منه **الطغيان** واما لفظ الطغيان في المتأخرات فهي افعال الشانين
مردية تقرب العبد الى نار جهنم قال الله تعالى فاما من طغي وازا الحيوة
الدينا فان الحليم في التأدي **الطفي** واما من اطفئ في المتأخرات نار الحمد
فتنة او ابطل بدعة او حزن افعال الله تعالى كلما اوقدوا ناراً للحرب
اطفأها الله وان اطفأ في المتأخرات ناراً مطفية ربما دل ذلك على اشارة الشر
لما يتوزع من الزناداد والوخان عند طغيها وان كان الراي مستغنيا في الخبر
صار على وجه التاء او كان له متأخر قد مر عليه او سمع بحيرة **الطلي**
واما الطلي فهو العفو وكظم الغيظ ونفاد الرزق الاجل وحكمة حكم الطلاق
الطاسم الرجل اذا شاب ولم يشع من البساة الطامهبط الوادي وظا
فعل امر من الوطي والسقي وظا طاراسه اد انكسه **حرف الظا**
الظلم الظلم الظهور والظلال **الظفر** **الظلم** واما لفظ الظلم
في المتأخر من ذوي الامور فانه دليل على تعجل مآرهم لقوله تعالى
فتلك يوم توثقوا فيه بما ظلموا وربما دل الظلم من اهل العلم او القرا
على عفو الله تعالى لقوله سبحانه وتعالى ثم اوردنا الكتاب الذين
اصطفينا من عبادنا فمهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق
بالخوان الى قوله حري **الظما** واما الظما في المتأخرات فانه دل على توقف
حلال ذوي الانسان والزرع وربما دل على الفقر وتوقف حال ذوي

الاجناس

والاكتسب في السوق للغياب **الظهور** ومن ظهر له في المتأخرات ما كان
عنه ملتوماً دل على الانس بعد الوحشة او الفائدة بعد المعذرة او
الولد بعد قطع الالباس منه **الظل** واما الظل في المتأخرات فهو في الصيف
راحة وفائدة ردي حياه يستظل به وهو في الشتاء الدل على الكرم والكد
والبدعة باوى اليها او الى اهلها وبذل الظل على السلطان لانه ظل الله
في الارض **الطفر** واما الطفر فانه في المتأخرات على الزيادة من العلم
والطريق الى الله تعالى او المال الحلال يزدقه وان كان اعزب شروحه .
وطفر بطايل الظالمات العظيمة التدين **حرف العين**
العفو العفو العيب العلم العداوة العند العري العطين
العز العز العجب العطاء العقوق العلم العلو **العفو**
ولفظ العفو في المتأخرات عند المقدرة دليل على تقوى الله تعالى وحشيته
قال الله تعالى وان تعفوا امر بالتقوى ومن عفى الله عمن وحل عند
في المتأخر او نبهه صلى الله عليه وسلم فانه يدل على توبته وهذا اي
وحسن عاقبته قال الله تعالى ثم عفو عنا عنكم من بعد ذلك لعلمكم بشرك
العقب وان عوتب في المتأخر من شيء او ولي او عوتب من خليل
دل على توبته ورجوعه عن غيبه **العيب** واما العيب الحادث في المتأخر
فانه دل على الاخلاق الذميمة والصفات الرديئة **العلم** واما العلم
في المتأخر بالله او بالسنة فانه دل على تعجل في العلم واللفظ من
الله تعالى لقوله تعالى عز وجل فوجدنا عبدنا عبادنا اتيناها رحمة من عندنا
وعلمناه من لدنا علماً وان علم سحر او ما شاكله دل على بدعة وضلالة
العداوة لا عداوة الله فانها في المتأخرات دل على الايمان فان ادركهم

ادمانا علم

والمراقبة والكشف **الغبط** في المنام ذال على الموت فحاه اذ لم يكره
سبب وربما ذال الغبط في المنام على ارتكاب الفصاح والامراض لغير حال المغناص
عند غبطه **الغيب** المنام ذال على الداء والمهم بسبب اهله والزامة وربما
ذال على انبطل التوايد والعقود عن الحركات وان كان في شيء من ذال في اليقظة
ذال على الخير وعكس ما ذكرته **الغلبة** والغلب في المنام فانه ذال على
فهر العدو من الحيوان وانه اكان من جنس واحد فالقاهر في المنام مقهور
في اليقظة ولكثره الغلبة في المكان المحصور ذال على ما يوجب ذلك
من فرج او كره **الغش** واما لفظ الغش في المنام فانه ذال على القسوة في
الدين والعدول عن الرشد وتبيان الحق لقوله تعالى لا اكراه في الدين قد تبين
الرشد من الغي **الغدر** ولفظ الغدر في المنام منقصة في الدين والديار وما
ذال للغدر على السرقة والحاجة الى العدو ربه قياسا على قصة يوسف عليه
السلام **الغش** ولفظ الغش هو التلبس وعدم الصيحة في اليقظة وهو
في المنام ذال على الاريداد عن الدين لقوله صلى الله عليه وسلم من غشنا فليس منا
غص ولفظ غص البصر في المنام ذال على المحافظة على اوامر الله تعالى
وتواحيه لقوله تعالى قل للمؤمنين يغضوا نيرانهم ويحفظوا امرؤهم
الغبط واما الغبط في المنام للخائف فانه يذال على ادراك عدوه اياه وعلى
كشف ما يريد ستره وربما ذال على الامن من الخوف لانه استغراق في
الغنى والتوكل من **الغفران** واما غفران الذنوب لمن يتقوى المفاصلة
على الذنوب فانه في المنام ذال على الصدقة او الكفارة لقوله تعالى قل للذين
كفروا ان يفتنوا يفتنوا لهم ما قد سلف ولقوله تعالى قل للذين آمنوا يفتنوا
للذين لا يؤمنون اباؤهم ليحرقوا بما كانوا يكسبون الغيل شر لا ابل

وهي الغيم والغين شجر ملتق والغين العطش والغين عيان النفس والغين ما
يتعلق بالمرأة وهو من النفس وهو اول الصداق واسطة الدين ومينه قوله تعالى
كلما يدان على قلوبهم والصدى بعد الدين **حروف الفاء** الفاقه الفعل
الفرع الفاسد الفرار القتل الحج الفخر الفسطه الفض الفتن الفكة
الفتور الفجر الفتح **الفافة** ولفظ الفافة الى الله تعالى يا طهار السوال
فانه ذال على اجابة السوال لما يخرجوه من دوى الاقدار **الفعل** المتكفي
في المنام بمن لا يستحق لل من الانسان او غيره فانه هم وتكدر
بلقائه في اليقظة او مر من مجده في المكان الذي فعل به فيه
الفرع واما الفرع فانه الاشخص خصوصا ان كان من خوف ادمي او من
تغريب نفسه لغيره تعالى لا تخن لهم الفرع الاكر **الفنا** واما لفظ
الفنا في المنام يذال بطلان العوايد وعدم الازفاق بسبب الامراض
او الحصار او المحن في الزرع او نزول عارض سماء في المراسل والاعمار والفنا
عند أهل الطريق وجود وثقا **الفرار** واما الفرار في المنام فهو
الوحيوع الى الله تعالى والابانة اليه لقوله تعالى فمروا الى الله اني لكم
منه نذير مبين **القتل** في المنام من العدو ربما كان جرادا امهلا
او نار قسدا وسيل يغرق له من تغير احوال العالم ويفتك فيهم كما
يقتل العدو ويقتل بالقتل بالخص اصابة عين المقتول للغيانك
النجاح واما النجاح فان رويته في المنام ذال على الخلاص من الشدايد
او السفر لقوله تعالى والله جعل لكم الارض بساطا لتسلكوا فيها
سبيلا **النحر** في المنام ذال على المال وبسط الرزق والبر والناس
لقوله تعالى اعلموا ان الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وظلال

وتحاشر في الاموال والاولاد **الفقر** واما الفقر للاذراء فانه يذل على
عود الغايب الى وطنه والعضان الى وده والسافر الى قريته او تجوع الاشيا
الى ما كانت عليه بعد الايام منها وربما ذل فقر الورم على زوال المنصب ومن
تعت في المنابر بالخط فان كان متوليا عول قال الله تعالى ولو كنت فظا
عليا لقلب لا تقصوا امر حوال **الفقر** بقره اوزوجه بكر قال الله تعالى
اولم ير الذين كرموا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما والفعل وحشة بين
الجمع **والفل** للوقه وهو يذل على التفرغ والامتناع والفعل لقوله تعالى
فل رفبه او اطعم في تو مذي مشبهة **الفقر** واما لفظ الفقر في القنوت
العديده في النام المختلفة على حسب اربابها فانهم يذلوا على الشفا من
الاستقام والامن من الخوف والالاس بعد الوحشة وربما ذلت روية ذلل
في النام على روية الاماكن الشريفة او المستورة والالوان المختلفة او الملابس
او الوجوه الحسان **الفقر** واما الفقر في النام يذل على الفقر وبذل
نطق القرآن المجيد فقال تعالى ولا يلدوا الا فجارا كفارا وحجوز المرأة الحامل
خلاصها ومحمها الولد الفاريد الما وقار جع وقا تردد في كلامه ومنه
الفا **الفقر** للاقتال او الاماكن المختلفة ذللا على تلبس العبير
وتسهد الزرق والله تعالى اعلم **حروف الف** القوة القوط
القضا الفقر القصد القيام القعود القيص القيص القوط
القنط القحة القدوم القسوة القطيعة القليل **القوة**
واما القوة في النام بعد الضعف فانه ذللا على طول مرضه وزيادة
لكن يرحاله الخير وطول العمر لقوله تعالى يتجمل من بعد ضعفه
وشبهة **الفقر** واما القرض في النام فانه يذل على الايتار والجور

سبيل

الله تعالى سبحانه وامر صوالله من ضاحا **القضا** واما لفظ التضامن
تقدم الكلام في القضا الحكم وهو ما فاقضا الله الذي يقضي على عبده
لقضا عليه في القضا في نفسه او ماله فمن نزل به شي من ذلل في النام
فانه يذل على انه يعتم اجور كثيرة او يقدم على من يخافه ويكون عاقبة
فيه خيبة لقوله عليه السلام ما يقضي الله لعبده بقضا الاوصاف الخيرة
له **فيه الفقر** في النام عذرا اذ ماهر اليك لقوله عليه السلام ما
اقصرا هل بيت فيه خل وربما ذل القنوت على الهم والشكر **القنط**
واما لفظ القنط فهو الاقتصار على ما يناسب الراي ويلتقي به
من السبب ويلتقي به من المناسب وروية ذلل في النام للاقرب
زوج مناسبه لقصده او معيشته او ماله او مذهبته يتمد به
القيام ولفظ القيام لله تعالى في فعل خير او ازالة منكر فان كان
الراي ممن يوجب له ذل بلغ الناس بمخبر او حصل لهم منه راحة وان كان
حاملا عاد الى ما كان قائما به وان كان مريضا فسرعة قيامه بنفسه
طلب مرضه وكذا ذلل الطنل وعود المرأة رطوها عن الزواج لقوله تعالى
والفواعد من النساء اللاتي لا يزوجون نكاحا وربما ذل القعود على
العجز والشغل **القنط** الذي ضد البسط وربما ذل على المرض او الموت
لقوله تعالى ثم قبضناه اليها قبضا يسيرا قبض الشيء باليد يجذب
مثل اوزوج اولد **القنط** والعلية قال بعض العارفين من
تتبع الصيد غنل ومن وقف باموال الملوك اقتن وربما ذل القنط على
اتباع الشهوات مع اهل العقلايات قال الشاعر قنط الامور يا عين التلوان
قل لي غلب سلامة الانسان **القرض** وامام قرض في النام من دي سيم فانه

شكر

دليلاً على نبذه بالكلام السوء وكذلك إن فرض باليد وما ذل القدر
 من جهة أو عقر على النال الحرام بكسبه وعاقبته عذره وعقوبة **اللفظ**
 وأما لفظ القسط في السامر من رحمة الله فهو ذال على الشريك أو فيصل النفس
 أو الوقوع في محذور وعاقبته حمزة لقوله تعالى قل يا عبادي الذين
 أشرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً
 وهذه نزلت في حق فحشيتي حين قتل حمزة عن النبي صلى الله عليه وسلم
الفصح ولفظ الفصح في السامر من أهل الجبل والختيشام دليلاً على
 عزولهم وتزول قدرهم أو ظلمهم **القدور** وأما قدور الغائب في
 السامر فانه ذال على تفرج المهور والحران الآن يكون الراي يتكرر
 بقدر ذل الغائب فإن قومية في السامر يدل على الطلب أو الوقوع
 في الحشاة **الفسوة** وأما من وجد في قلبه فسوة في السامر عذر ذكر
 الله تعالى وإيراد حديث بيده صلى الله عليه وسلم فانه يدل على الاملاء
 له مع الانهار على المعالي قال الله تعالى وطال عليهم الامد ففقت قلوبهم
 وكثير منهم فاسقون **القطيعة** ولفظ القطيعة في السامر ليس امر
 الله بصلبه فانه يدل على الضلالة وربما ذل لفظ القطيعة على إذا الجزية
 للانهاء قطيعة تقطع على أهل الذمة وربما ذل على ما يوجب الشك
 والتهاجر قال صلى الله عليه وسلم لا تقاطعوا ولا تدابروا **القليل** اسم
 وقليل الشيء بعد كثرة في السامر فانه ذال على كسب الحرام واليأ والمغرم
 وربما ذل لقليل الشيء على الزيادة فيه لانه ضد الكثير قال الله تعالى ثم
 من فيهم قليله عليه منية كثيرة بادن الله والله مع الصابرين **الفاف**
 الرجل المستغنى عن الناس وفي السورة من القرآن واسم الجبل المحيط بالبحر

قاف من القيامة للأثر وهو فعل ماض **حرف الكاف**
 كلام الاعطاء كلام الحيوان كلام الجراد كلام النمل كلام العرو
 الكفالة الكنية الكذب الكفر الكيمان الكر الكرم الكف الكبر والكل
 الكي الكلام **وأما الكلام** من كل شيء فما وافق منه كتاب الله
 وسنة رسوله أو المفعول كان مقبولاً ومحل التأييد وكان خيراً في حق
 من سمعه ونجبت أفعاله وما كان مخالفاً لكتاب الله أو سنة رسوله صلى
 الله عليه وسلم فهو محذور ونجيب اختياره وأما ما كلفه من إعطائه فهو نفع يجب
 قبوله من أهله وذريته وشركائه أو قربه لأنهم الشاهد عند الله يوم القيامة
 على من جحد فعله بهم وكلام الحيوان فهو من الادغام والميل إلى محبة
 اللخوان والانس بل الطلعة والانتطاع أو الاكتساب والتفرق بين
 حيوان الوحش والبر والبحر وغير **كلام** الجراد فانه اندازاً للفراق
 والانس بالابار لانها للمساكين كثر حداثتها وتحدثته قال الشاعر
 موزت برع في سياث فرا عني به رجل الحجار تحت التقاول
 تناولها غير الزارع كأنها جني الدهر فيها بينهم حرب وابل
 أهادهما نلت بميل خلهما المتعبر أو واقف أو متابل
 منازل قوم حدة تشاهد بينهم ولم ارحل من حديث المنابر
كلام الشجر دليل على المشاجرة وربما ذل ذلك على رفع قدر الراي
 لأن ذلك من معجزات النبي صلى الله عليه وسلم أو على سلامة مذهبه
 أو من رايه لخطاب الله تعالى لموسى عليه السلام من الشجرة كلام
 العذو في السامر دليلاً على انتصاء مدة العرو السابق منها مسبو
 المكون حمار أي الكفالة وأما من تكلم بأدبي فانه يدل على الورق

والانتصار على أعدائه قال الله تعالى وكلما ذكر يا كُفُلاً دخل عليها
ذكر بالخبر أب وجد عن هارز قافيا من ثم اني كل هذا قالت هو من عند
الله ان الله يزرق من يشاء بغير حساب **الكرامة** واما الكذبة في المنام
فانها اذا دلت على الاختيار على التولية واكل اموال الناس بالباطل هذا اذا كان
الواي غيبا وان كان فقيرا اذ لا على التمييز والتعفف وجود الواحة وربما
دلت الكذبة على الوقوع في المحذور لقوله تعالى افرأيت الذي تولى واعطى نيلنا
والذي **الكذب** واما الكذب في المنام فانه يدل على شهادة الزور والافتراء
وعدم النلاح لقوله تعالى ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون متاع
قليل ولم عذاب اليم وربما دل الكذب في المنام على السرور في الكلام موبطه
له عن فترحه وفكره فادحة فان سمع احد قوله ونقله نقل عنه واشتهر
وكان غلطه اكثر من صوابه **الكفر** واما الكفر في المنام فهو نحو دونه المسم
اوحته او حجبته وربما دل الكفر على الظلم قال الله تعالى والكافرون هم الظالمون
وربما دل الكفر في المنام على غافية المرحي بعد انشراحهم على الموت لقوله
تعالى كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فحياكم وربما دل الكفر على الفتنه في
الدين وقتل النفس قال صلى الله عليه وسلم لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب
بعضكم رقاب بعض **الكنان** واما كتم الاسرار في المنام فدل على
ان الدين في المنام على كتمان العلم عن اهله لقوله تعالى ليكن من انزلنا من السماء
والهدي من بعد ما بيناه للناس في الكتاب اولئك نلعنهم الله وبلغهم
اللاعنون وربما دل كتم الاسرار على طيب اخصل لقولهم الاسرار عند
الخيار **الكر** ونظ الكرم في المنام فهو عكس الفرقان كرم الانسان
في المنام على عدوه بعد فراره منه فذلك نصرة عليه او وسادته

الخوار

وخوارطه التي يقبل فيها ويدبر وربما دل ذلك على الندم والتوبة والمراجعة
الى الخير **الكرم** واما اللطم للغيظ في المنام فانه يدل على الشتم الجليل
والخيبر والاحسان لاهله ولغير اهله قال الله تعالى والكاطمين الغيظ والعافين
عن الناس والله يحب المحسنين **الكف** واما الكف عن الشرف فانه في المنام
دلالة على التسليم لاوامر الله تعالى عز وجل والانتصار على الاعداء بلان
من توليهم كف تكفا **الكم** واما الكم على الوجه فهو الضلال على الهدي
قال الله تعالى ومن جاء بالسبي فكتب وجوبهم في النار **الكل** ومن
كل لسانه في المنام عن مدح او ذم فان كانت محائمة فصرحت بحجته
وقهر في محاصنه والاعاءد فغير اكلا على الناس قال الله تعالى وهو
كل على مولاه او صار من اهل الكلاله ليس له ولد **الكم** واما الكمي في
المنام في البدن او في الجنة او الجنة لئلا على منع حتى الله تعالى لقوله
تعالى يوم نحشي عليها في نار جهنم فتكوي بها جواهرهم وجنودهم وظهرهم
وربما كان الكمي نازلة من السلطان اذ مره من يعز عليه الكاف الرجل المضلع بين
الناس ورجل كافي من القباية والله تعالى اعلم **حرو** **الام** الحاجة اللطم
اللي اللود المسم الم الم الكت اللغو اللق الكف الم اللصوصية اللعن
الحاجه واما لفظ الحاجه في المنام فانه دلالة على الشتر بفعله او براه
لقوله تعالى الله عليه ولم الخير عادة الشرح لاجه **الطم** واما اللطم في
المنام على الوجه للمواة فانه يدل على البشارة للولد الذكر بعد الاياس منه
لقوله تعالى وبشروه بعلام عليم فاقبلت امراته في صرة فصكت وجهها وقالت
عجوز عقيم **اللي** نفاق في الدين وتخريف في الكلام او الكتاب والسنة
لقوله تعالى وان منهم لفرقا بلعوز السنتهم بالكتاب المحسنة من

الجار

النحو واما النحو في التام فانه يدل على حسن العمل وسببه على قدر ما توجه اليه في التام **النجاه** في التام دالة على نتائج الاعمال الصالحة كصيام او صدقة **النفي** في التام دليل على اثبات صحة النافي وربما دل النفي على قطع اليد والرجل لقوله تعالى ان ينجز الذين يخافون الله ورسوله ويسمعون في الارض منسأدا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض **النفس** واما النفس فهو السحر قال الله تعالى ومن شر النفاثات في العقد **النسب** واما النسب في التام الجواهر والتواقيت فان لم يلتقطها احد ذلك على كساد العلم وعدم الروح وان التلقها من هو كذا لاهل ذلك على وضعه الاشياء في محلها ويقع الناس **النظم** في التام دل على العلم اوجع المال من وجه الالفه والمحبة وتقوي الله تعالى هذا ان كان المنظور متاسبا بفضله لبعض في الجوهر والقيمة **النيابة** عن الحاكم في التام او المتولي اورب الامر فانه يدل على اتباع سنن الصالحين او اقتفاء اثر المبتدعين قال صلى الله عليه وسلم لتتبعن سنن الذين من قبلكم شبرا بشبر وذراعا بذراع **النقل** واما نقل الاشياء عن محلها الي ما هو انفس منها فانه دالة على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وان نقلها الي ما دونها كان دليلا على الامر بالمنكر والنهي عن المعروف والامر بالمنكر او الخبيث بالطيب بالخير بالابر بالاما والاما بالحرابر **التكش** في التام في شئ من بدنه فانه يدل على الخوض في الدنيا وانما قوله عليه السلام تعس عبد الدنيا وتعس عبد الذرهم تعس عبد الخمر تعس وانكسر وان شيل لا ينكسر واما النون فانه الدواه حكاية الخليل عليه السلام ومنه قوله تعالى نون والقلم وهي السورة من القرآن ونون الحاء والراء

فوسع عليه السلام ونون اسم سيف كان في الجاهلية ونون الحاء **حرف** الصالح الحاء الهاء هذه الحاء الهاء **الهرولة** واما الهرولة فهي الشئ يشترطه خروج الاسباب من الدنيا او من منصب ليا قبل سرعة الشئ تذهب بها الرجل وربما دل الهرولة على المح **الهبوط** ولفظ الهبوط دليل على شئ الله تعالى عز وجل لقوله تعالى قلنا اضبطوا امثالكم بعلمكم لبعض عدو **والهضم** واما الهضم فانه في التام دليل على سلب ما هو عليه من الاخلاق **الهز** واما الهز في التام فانه دليل على كفاية الذنوب لقوله عليه السلام وما يصيب المؤمن من ريب ولا نصب حتى العلم الله الا حط الله به من خطاياه وقيل الشوكة **الها** في التام دليل على العز الا انه صده وربما دل على الخروج من الضيق الى السعة وعلى الغنى بعد الفقر **الهمز** واما اهترار ارضه فانه يدل على حمل زوجته واهترارها ليطول لقوله تعالى فاذا انزلنا عليها الماء اهترت ودبت وانبتت من كل روع بهيم **الهمز** واما الهش والبش وهما نوعان من المشووز وهما اذا لان على حسن حال الميتة عند الله تعالى او شدة لين شئ في وجهه لما استدله اليه من الصلوة او الي ابيه من الحبر من بعده ودليل لمن تروى حجار وعده تحصل له مرادة **الهمز** في التام دليل على الفقر وضعف الحال والخطاطة القدر ثم ان كان المهزول ملحا ذلك على جذب عايد وغلوا اسعاريه في يده وضعف خبره بها اثر اللطه وهاتينيه وهاتيد او ما فعل امر يعنى خذ وهاتها بالطلب اداعاه وهادجول لا يلب

حرف الواو الوقوف الوحدة الود الكوكب الوضع الوقوف

واو الوقوف ربما دل على توقف الحال وربما دل على شئ المريض وقوفه **الوحدة** واما الوحدة في التام فهو انفراد الشخص بخاصة

ومن ذلك في التام دليل على
الانتماء الى الصفات
يعد من الصفات
تلك الصفات
واما الصالح من الصفات
دال على

بما هو منه من صنعة أو رأي يقال فلان وحيد دهره أو واحد أهل زمانه في
وقته **الوحد** وأما الود فإنه في التناثر دليلا على دفع القدر وروحان
العقل والنظر في عواف الأمور قال صلى الله عليه وسلم التودد نصف العقل
الوكر وأما الوكز فإنه في التناثر دليلا على الوقوع في سبي من عمل الشيطان
وعلى حسن عاقبته في ربه لقوله تعالى فوكره مؤنسي فقص عليه قال هذا
من عمل الشيطان الآية الواو والفعل من الأبل إذا كان ذابنا ميتين والواو
المتروك في الكلام والواو اسم لما يعطف به الإطلاع والواو العاطفة واحد
حروف العلة **الوضع** وأما الوضع في التناثر خلاص من الشدايد والأمراض
أو مفارقة الأهل والغيران كما قال في الإنسان عن امرأة رأت كأنها ولدت
ثلاث بنات فقلت هذه تنكح من جاراتها وراحتها في مفارقتها
فكان ذلك والوضع راحة ورح وفضا دين وتوبة قال الله تعالى ويضع
عنهم أضرهم والاعلال التي كانت عليهم والله تعالى أعلم **حرف**
اللام الألف الانصات الأيلام **الانصات** في التناثر لقراءة القرآن أو
حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنه ذال على الرحمة والرغبة
إلى الله تعالى فيما عداه لقوله تعالى وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له
 وأنصتوا لعلكم ترحمون **اللام** في التناثر بالكلام
فإنه ذال على الداء الدفين للمستمع دون المسمع اللام الفلاسمة ينشع
الفعل والعامة اللطيفة إذا كانت كفة واحدة وهي حرة تقي ولا كتاباة عن
الزيتونة لا شرقية ولا غربية ولا لا البرق إذا أضأ **حرف الباء**
البسر البسر البسر البسر **البسر** التناثر ضد العسر قال الله تعالى
فإن مع العسر يسرا أو بما ذل دليل على التقوى قال الله تعالى ومن يتق الله

يحمل له من أسره يسرا **البسر** وأما البسر في التناثر فإنه ذال على الأمن من
الخوف قال الله تعالى فأصرت لهم ظننا في البحر يسرا لا تخافوا ولا
خشي **البسر** وأما البسر من البذر فهي ذال على أشرف الناس من الأهل
والأقرباء والجيش وقد تقدم الكلام في ذلك ورماد لت البسر على الخلف
عليه من البسر الكفرة فإن حسنت عينه في التناثر دل على حسن حال من ذلك
عليه وإن أسودت أو نقصت دل على الحنت في عينه ولزوم ما يكفرها به
البسر وأما البسر في التناثر فإنه إن كان له حق انصل إليه وانصهر
على خضبه لقوله تعالى وأن تقوموا للناس بالقسطه ولقوله تعالى وأما
الناسي أسوالهم الياسم لما فضل من اللين في التدبير وهي كلمة نداء
أو استغاثته وتعب وتلف وفي أحد حروف العلة وأعلم أن هذه الألفاظ
المقيدة بالحروف في هذا الباب وإن اختلف اسمها واثاوتها فهي وما
اشبهها ثارة ترد في التناثر على حسب لفظ الراي كما ذكرته وتارة
يؤثرها المختص أو المستفيد فاستحضرتنا وول ما ذكرت وقس عليه
يفهمك إن شاء الله تعالى تمت المقدمة الثالثة من كتاب الحكم والغايات
وتتلوها المقدمة الرابعة إن شاء الله تعالى
المقدمة الرابعة من كتاب الحكم
والغايات في تغيير التناثرات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة الرابعة

من كتاب الحِكْمِ والغَايَاتِ في تَغْيِيرِ الْمَنَامَاتِ وَتَفْصِيلِهَا وَمَا يَنْسَبُ لِأَنْوَاعِهَا
وهي خمسة أبواب

الأول

في الطيور وأقسامها وأنواعها وأحوالها ورثتها في المنامات إجمالاً
• أن من الطيور ذي السلطان الكاسر والشريف لغير كاسر والولج
• والسانس والتوحش والعلم والمالولحة وذو الصوت
• المستوع والموت والمدكر والمجهول وما فيه خير وتشر
• وما هو شر لا خير وما هو خير بلا شر ولا خير فيه ولا شر
• وما يظهر في الليل والنهار وما يظهر في الليل ويُسكن في النهار
• وما يسكن في الليل ويظهر في النهار وما ليس له ثمة وما لا يظهر
• وما يظهر في وقت مخصوص وما هو مقيم في الماء ثم ذكر الريش
• والبصر والعش والزبد والدرق والمخيط والمنقار ثم طرف من ذكر
منافعها مع ما علم التأويل أن شاء الله تعالى ثم ذكر السلطان والشرف
السرو والعقاب يدلان على العظا والسلطان وأصحاب الكياس
الشديد والزعما والخبرين وقواد الأسرار والانتقطاع وعلى العمر الطويل
ورماد العقاب لكونه هو في الحرب على النصر والطير بالاعدا ولا نهاكات
رايه النبي صلى الله عليه وسلم وربما دلوا على المال الجزيل والحرب
لما يتخذ من أرباشهم للسهام ويدلوا على الموت لاقتصاصهم الأرواح

الجنة

المشته والجيف وأصلها أموال وربما دلّت رؤية النسر على البذعة
والضلالة عن الهدى لقوله تعالى ولا يغوث ويعوق ونسراً وقد
أصلوا كثيراً والعقاب على من حلّ عنده عقاب من ملأ واحداً منهم
ادخله عليه نال عزاً وسلطاناً ونصراً على أعدائه أو عاش غمواطوناً
وإن كان من أهل الجدي والاجتهاد انقطع عن الناس واعتزلهم أو عاش منفرداً
لا يادي إلى أحد وإن كان ملكاً اصطلم مع الأعداء وأمن شرهم ومكادهم
وانتفع بما عندهم من السلاح والمال لأن أرباشهم للسهام وهي أموالهم
أيضاً وربما قدمت عليه سفن في البحر من مكان أو انتسافنا كالأر
والموت منها نساء خوطى وصغارها أولاد من الزنا وربما دل النسر
على الغيرة على العيال **وأما الصقر والبازي والشاهين**
فإنهم يدلون على العز والسلطان والنصر على الأعداء وبلوغ الأمال
والزينة بالأولاد والأرواح والممائل والسراري ونقيس الأموال
والصحة وتفرج الهموم والانتكاد وصحة البصار وكثرة الأسفار
وتسفير المال وعوده بالريح الطايل وربما دلوا على الموت لاقتصاصهم
الأرواح ويدلوا على السجن والقيود والترسيم والتعذيب في المقعر
والمشرب والمعلم بالنسبة إلى الغنيم نصيح في الناس وقال
لي جل رأيت كأن معي بازاً وقد انقلب متفاده إلى فوق وكان
عازماً على سقر فقلت اقتع بما أنت فيه فإنك إن سافرت لم ترخ طيلاً
سافر ثم عاد من يومه وهو يذكر أن الراحة التي توجه إليها تغذت
الجراد والكرويه والحلمه نسا ذاك وتحصيل أواما متعقبات
أوقات قصبات ينهز من الخصوم ويخطفهم ومقرقهم ومجاذلهم

وربما

وربما ذلوا على نساء البوادي **النعام** نعمة طاليله وربما ذلت على نقي
 الميت **الطاوس** من ملكة في النمار دليل على النعم والعمر والحسن والجمال
 وربما ذلت رؤيته على النعمة والعزور والكثرة والكون الى الاعداء وزوال
 النعم والخروج من النعيم الى الشقاء ومن السعة الى الضيق ويبدل ديتته على
 الحلل والحلي والتلج والارواح الحسان والاولاد الملاح **البغاد** ذلة على
 المرأة الجميلة ذات الحرمة والفضلحة والاولاد كذلك ورعا ذلت على المرأة
 من العجم وتدل على الرجل الكثير التبه والسلف والكثير التبغ والبغا **العنا**
والرخ اخبار عجيبة واسفار بعيدة وربما ذلت رؤيتهم في المنام على العود
 في الكلام بالصحيح والسقيم **الحمام** رسول امين وصديق صدوق
 وحبيب ائتمن وربما ذلت على الزوجات الصينات وذوات الحفظ للاسترار
 والكذب على العيال وربما ذلت على الحمام الذي يفو الموت ويدل على المرأة ذات
 الاولاد والرجل الكثير السئل المختلف على اهل بيته وما عتبه وهدر متهو
 حمام وتدل رؤيته الحمام على النوح والتعداد قال الشاعر
 صبب ينوح اذا الحمام ينوح والمستوب من الحمام بالنسبة الى من دونه
 شريفا القدر والنسبة ما دونه حقير ورؤية المستوب ذلة على الارواح
 والنصر على الاعزاء واللفف واللعب **فصل** البركة يدل على المود
 او الخطيئة القاري المطرب وربما ذلت على الرجل الذي يامر بالمعروف ونه
 ياتيه لا يه يكره امر الصلاة ولا يصلي وربما ذلت على الرجل الكثير النكاح
 او السمسار الكثير العيال والزنا الذي لا يادي الا الى النساء وربما ذلت
 على الرجل الكريم المؤثر على نفسه بما يحتاج اليه او القانع بما يجد والساقط
 الحظ والعابيل والكثير الوقوع في الشدايد **الرجاج** نساء ذليلات مهينات

فالرفاد

فالرفادة ذات نشاط واصالة وبذالة والزبيلة دنية الاصل او جانية وفروها
 ولدم الزنا وربما ذلت الحاجة على ذات الاولاد ودخولها على المريض غافله
 وكذلك الفرور واذان الرجاجة شرو وكذا او موت وربما ذلت دخولهم على
 السلام اذ اربحوا من يحتاج فيه اليهم وربما ذلت دخولهم او مللهم على زوال الغم
 والاعكاد والافراح والسطا هو فالرفافة والنعم والفروج وكذا او مللهم
 منزع او فرح لمن هو في شدة **الاور** وهو يري وتلدي فالبري يدل على ارباب
 الاستفاركا الجاني البر والبحر والبلدي اهل اوزاج او جيران او املاك
 او جوار او غيرة او حراس الوجة على المرأة الجميلة السمينة ومذاخرهن في المكان
 هم وتدل بسيرة او حرم او غرق وكذلك الرجاج **البط** غلمان السلطان
 وربما ذلت على العيش الهني لما ياكل من لحمهم وللطافتهم او ممن يعيشون من
 الماك الملاحين والسقايين والصيادين وشبههم من كل طائر يقيم في النساء
الغراف ولذاد او ملول وهو طائر طير لونه كلون الرماد احمر المنقار
 والرجلين في مله خلاف **السماني** تذل رؤيته على الفوائد والادراك من
 سبيل اذرع او الفلاحة وهو لمن يقدر جماعة دليل على الشهوات من الادراك
 والمعالاة في الهوى واللعب والتبذير وربما ذلت دية السماء على الجرم لما
 يوجب الحبس والصلب **القطا** تذل رؤيته على الصدق والفضلحة والالفه
 والانس **السلوي** تذل رؤيته على دفع الهيم والشكر والنجاة من العذر ورجاز
 الوعد وربما ذلت رؤيته على كراه البيع وزوال النصب وظل العيش لقوله
 تعالى يا بني اسرائيل قد اخيناكم من عدوكم وعدوكم جانب الطور الايمن
 ونزلنا عليكم المن والسلوي فساو الله ان يخرج لهم مما ثبت الارض من بطنها
 وقشاهها وقومها وعدسها وبصلها **الاصار** تذل رؤيته في المنام على الجيرة

والاخذاء

والإحتفاء والركون إلى ذوي الأقدار خوفاً وعدواً لأنه يقال في المثل أحتر من
صانده وصافه يتعلّق بسفح الشجرة في الليل ولا يزال يتضرّط طول الليل حتى يفسح
خوف النور ليلاً يؤخذ **السر والفلح والنوى** هو لا وما أشبههم يذكّر
للمكلم أو سماعهم في السامر على الشكوى والحنن سبب الحزن وراى الوبوع أو فقد
الأجدد وما دلّ للمكلم على العبر والحجاء وظهور النعم لأنهم لا يكونون في الغالب
إلا عبيد المحققين وما دلّوا على أهل المقابيل والانتقطاع والفراة والشيخ
والثقل قال الله تعالى وإن من شيء إلا يسع حسده وما دلّوا على الطيريين
والغاب اللهب والفتاة والرقص وما دلّوا على الوجبات والأما ورويه الطائر واقفاً
على رجل واحدة دليلاً على إبطاء ما يدلّ رؤاه فإن خطر جله فجعل تفسيرها
الشحور والنزار والبلبل يدلّوا على الأولاد والأدكياء والفصحاء
أوصيان المكاتب المختلفين اللباس والهيئات والألسنة العده تدلّ على هذه
الغامر من اسمه هل هو وما دلّت دونه على الرسول الصادق الغريب من الملوك
أو الجاسوس أو الرجل العالم الكثير الجدل وما دلّ على النجاة من الشرايد
والعذاب المعفرة بالله وما شرعه من الدين والصلاة وإن رآه طمان اهتدى إلى
الكاء **العافير** يدلّوا على الاجتماع والألفة والمحبة مع الأهل والأقارب
والأفراح والمسرات والكسب وما دلّت دونه على المعاصي والمهزومة والفتنة
الجراد تدلّ دونه في السامر على مكاسبة العدو والذحف على الحصون ولهب
الأموات بالجيش العظيم بمقتولهم تعالى فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل
والضفادع والدم إيات مفصلات وما دلّ الجراد على الوزن الجلال **الحمل**
يدلّ على حبس الإسلام وما دلّ الجراد على جيش الكفر والجوارح وكذلك
الزناير وما دلّ الحمل على إرباب الكشف والإطلاع لقوله تعالى وأوحى ربك إلى

النمل

النمل أن الحدي من الجبال يسوقاً ومن الشجر وما يعرّسون فإن نأى في المنابر جراد
قد دخل عليه لخل ذلك على بقرة المؤمنين وهذا الظالمين إن كانوا في حزب
كما أنه لو نأى في المنابر لخل على يد جمع من الزناير ذلك على الكفار للمؤمنين
وقساد أحوالهم وسلب دواهم وأموالهم **فصل** الزناير وما دلّ على المتروك
في الأسفار في البر والبحر وما دلّ على الخليل في الأعمال الصالحة أو السيئة
أو الذي ليس بغني ولا فقير ولا شريف ولا ضيع وما دلّ دونه على المهانة والفتاة
بأدبي العيس واللهم واللعب وما كان كتاباً **الحداة** تدلّ دونهما على الحرب والقتال
لما قيل أرحمة دونه كانتا قبيلتان من سعد العشيرة فأغارت حداة وكانت
تترك الكوفة على يد دونه وكانت تنزل باليمن فكانت منهم فكثر بدونه على حداة
وتعلّت عليهم وقيل هما للطاير المعذوف وبندقه الرامي فاعتبر ذلك وشن
تريدل على الرجل المضروب أو المرأة الزانية وجمع الحزبان قطاع الطريق وما دلّت
دونهما على من عمل قبالهم وكفرهم وشركهم لأن قتلهم مباح في الجبل والحرم
وكذلك الغراب **الغراب** وهو رجل مخامر عذار واقف مع خط نفسه
وما دلّ على الحزن في المعاش وما كل حمار أو من يستحل قتل النفس وما دلّت
على الحب ما في الأرض وفض الأموات قال الله تعالى فبعث الله غراباً يبحث في الأرض
ليريه كيف يعاري سوءة أخيه وما دلّ الغراب على العربة والنشأ بالهم
والسعاد وطول السفر وعلى ما يوجب الروع عليه من أهله وأقاربه أو سلطانه
لسوء تدبيره **غراب الرزع** وقد قيل يؤكل وقيل لا يؤكل فهو بزل
يدلّ على ولد الزنا أو الرجل المزوج بالحيرة والشرا **النعار** وهو منخ الغراب
يدلّ على الفاقة والاحتياج والبعد عن الأهل والأقارب وما كان في شيء من
ذلك دلّ على غنايه وسد فاقته وجمع شمله بأهله وأقاربه لأن إيواء يتفران

منه

منه حين نفقس فبعث الله له ما يعتدي به من الابواب الى ان يطلع عليه الرسل
 فاذا اطلع عليه الرسل فها هو القوت الى ان يطير وفي ذلك اشد بعثهم
 يا ابا انق النعاب في غلته وجابر العظم الكبير المهيض وسباني الكلام
 على قوله وجابر العظم الكبير في ذكر الوحي ان شأ الله تعالى **الربور**
 عدو محارب ورمال على البناء والنقاب والمهندس وعلى قاطع الطريق
 وذي الكنب الحرام وعلى المطرب الجراح الصوب وربما ذلت رؤيته على اكل السموم
 او شربها **العراس** تدل رؤيته على الجمل وعدم التجارب بخير الملوك وسبائهم
 وربما ذلت رؤيته على المحبة والبقاء النفس للثقة وتدل رؤيته الفرائض على عباد النار
 او الخوف والجزع لقوله تعالى لا يؤمنون الناس كما الفرائض البتوت **الوطواط**
 تدل رؤيته على العمى والصلابة وربما ذلت على ولد الرمالا انه من الطين وهو طائر
 ويرضع كما يرضع الادمي وربما ذلت رؤيته على التستر بالاعمال بسبب السرعة
 والسمع للاخبار وربما ذلت رؤيته على زوال النعم والتعدي عن المواعيد
 من المستوحشين وربما ذلت رؤيته على اقامة البيعة والظهار الحجة لقوله
 تعالى وادخلوا من الطين كهيئة الطير يادني **البوم والرحم** وربما ذلت
 على اللصوص بين الجدران والمخيمات في الكسبة يذلولوا على الفوق والوحشة
 وخراب العامر والكلام الفاحش **وراش** القز يذلولوا على الحار الدين
 يذلولوا خيولهم وكفوا شرمهم ويذلولوا على الاولاد الفقيرين الاعمار واصحاب
 التوكات السنية وربما ذلت رؤيتهم على قرب الاجل ونهاية العمر ويذلولوا
 على الحام من الرجال والنساء والمخاكن بالصور **الدياب** خضم الدوحيش
 صغيق وربما ذلت اجتماعهم على الرزق الطيب وربما ذلت على الوارثين يذلولوا
 صل الله عليه وسلم اذا نزل الادياب في اناء احدكم فليغمسه فاني اجد جاني

ووالخرد واورها ذلت رؤيته على الاعمال السيئة او الوفاق فيما يوجب
 التفرغ لقوله تعالى ان الذين يدعون من دون الله لخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا
 له الى قوله تعالى صغق الطالب المطلوب **البغوص** واما البغوص فانه
 عدو يفسد الرما ويؤلف الخلق وربما ذلت على الناموس والحرم وشدة الباس
 لمن دخل عليه من ابواب الصدور فان الناموس من اسماء **البغاث**
 قوم لا خلاق لهم ولا نفع فيهم والبغاث حبيب الطير الذي لا يبيد
 وعلى هذا فقتل الله تعالى اعلم بالصواب **فصل**
 في رؤيته الواجب على الطيور عند اهليتها وفي ذلة اربابها على الله واللعب
 والمنازل العالية والافراج والسرقات والنصر على الاعداء لمن ملكهم او سبأ
 منهم وهم اربعة عشر صنفاً يجمعها قول الله تعالى وورثهم لقلعه ايسه جرج
 سر وعقار كركي وارنوق مع صوغ ومزمارها من الشبيطة والعنار
 صيدان **ذكر ما سدم** تقسمته في اول الباب
 من الطيور يقول في رويته ارباب السد طار في السماء شدة ذلك ومغايمة
 رويته الواجب ذكره ورؤيته ما يأس به الانسان في المنام ذليلاً
 على الارواح والاولاد ورؤيته ما لا يتأسر به الانسان ذليلاً على معاشره
 الاضداد والكلج ورؤيته الكاسر في المسامير ذليلاً على الهول والوحس
 ورؤيته الجارح المعلم عدو سدل وفوايد الارواح ورؤيته الكمال
 الحمة فائدة صفة ورؤيته ذوي الاصوات قوم صالحون ورؤيته
 المذكور في الطيور ذكور الرجال والسانثانات والمجهول قوم عذوباً
 ورؤيته ما فيه خير وشئ فرح نعد او يستر به عسر ورأية
 ما يظهري القيل والنهار ذليلاً على الجدة وشدة الطلب ورؤيته

شدة
 ما يظهر

يظهر في الليل ويسكن في النهار يدل على الاختيار وروية ما يظهر في النهار
 ويسكن في الليل فانه يدل على المعاش من الاعمال المختلفة والنخس
 على الاخبار وروية ما ليس له قيمة في البقعة اذا اصابته قيمة
 في المنام يدل على الريا واكل المال بالباطل والعكس وروية ما لا
 يظهر اذا اطار في المنام فانه يدل على نقض العهد والفجور والعكس
 وروية ما يظهر في وقت دون وقت فان كان قد ظهر في غير اوانه
 كان دليلا على وضع الاشياء في محلها او معايرة الاعذار او الاخبار
 الغريبة وعلى الحرص فيما لا يعني الانسان فانه دليل وقيل عليه
 ان شاء الله تعالى **فصل** الرسل ما في التاويل وربما
 كان الرسل شري من الاستيفان وربما دل الرسل على النيب من الزرع
البصر واما البصر فانه دل على الاولاد والارواح والاموات وما
 دل على القبور وربما دل البصر على نبض الاستسنة والخود وربما دل
 البصر على الاجتماع بالاهل والاقارب والاعباد وربما دل البصر على جمع
 الدوام والدفان وادخارها **العش** واما العش فهو في المنام دل
 على دار من دكا الطائر عليه وربما دل العش على الجسد الذي يقع القارعة
 وروية العش للمرأة الحامل ولادة والعش ما يكون الا في حبل في شجرة
 فاذا كان في حيايط فهو ذكر **الزبل** واما الزبل فزبل كل لحم من الطير
 ما حلال وزبل ما لا يؤكل لحمه ما حرام والورق كسوة لا يستتاره
 في التوبة وربما دل ورق المسر والحقاب على خلع الملوك **المخلط** واما
 مخلط الطير فهو بضره لسمخام كما انه للطاير عذوة وجهه **والمنفارعن**
 وجل غير ريش من ملكه في المنام والطاير العمد قال الله تعالى وكل انسان

المنفارعن

المنفارعن طائفة في حنقه وربما دل الطاير المجهول على الانذار والموعظة
 قال الله تعالى قالوا طائركم معكم انكم كنتم تملكون قوم مسيرتون
 ومن حسن طائره في المنام حسن عمله او انه رسول خير ومن رآي
 معه في المنام طائير مستوحش منم الخلقه ربما كان عمله شيبا
 او انه رسول شير فهذا قول معك فاما قد ذكره من روية الطير
 وعلى هذا فليس ما لم يفهم بل ذكره قد قيل ان شاء الله تعالى

فصل حواصير الطيور وبقاها
 منقول من الحكماء المجريين والعلماء المشهورين من ارباب الفضل من
 النقلة الاذكياء الفطنين احببت الحكماء فيما يضر به ذل من الاشياء
 في امر الكتاب باذن من لا تضرب به الامثال ولا هاله ولا اجتماع عليه
 قلت ان شاء الله من مل طائر في المنام بهيمة او ملك ربحا احتاج اليه في
 البقعة لا يمر بغير محله كالذي يرامقه في المنام حمامة ربما احتاج
 الى ذمها لقطع الرغاف او الغشا اذ اظلي به على العين او كالذي
 او الراجح براه الامسان معه في المنام ربما احتاج الى سقمها
 وسددها على لسع العقارب او الافاعي **واما الغربا** ربما احتاج
 اليه في سواد شغره اذ اطلع في اياها حديد ثلثة اذ طال شراب
 ويترك اياها حتى يعفن ويسحق على صلابه ويذهبن به الشعر وكذا
 الدراج ربما احتاج الى لحمه في اسهال المعدة ومسك البطن وكما ان
 ربما احتاج الى بيضه ليشبع الشعر اذ اسحق يريت ويغلي به الشعر
وكالحل ربما احتاج اليه من تزل الشافي العين اذ اربق العسل
 والزيت واطلي بها على العين **وكالبازي** ربما احتاج الى زبله لخدمة

من النظر

نظرة وهو ان يغمر يغسل ويظلمه على العين وان رآه امرأة معها في
 السامر ما احتاجت استعماله للاغانة على الحبل اذا سرتين درقه
 شق يسير مع قليل شراب **وكل ساري** اذا راي عنده شيئا منها
 ربما احتاج اليها في بياض الشعر وسواده محكمة وهو ان يغمر يغسل
 منها بآخرة يكون فيها حيط وندبه الى ان يظهر من راسه الاحرفان
 اسود الحيط احدث تلك البياض وطلبت بها الشعر الابيض
 فانه يسوده ثم تقبل بالبيضة الاخرى كذلك فان خرج البصر ابيض
 طلي بها الشعر الاسود فانه يبيض **وكل الخطاف** ربما احتاج الى
 فزاغ حاية اذا احترت الحارة التي في بطنها وحقنها واضقت اليها
 شيئا من شراب السكجيين وسقيت منه للمضروع افاق من صرعه
 وربما احتاج اليه الراي في خليل عسر البول فانه اذا اخذ الطين من غشه
 وادخله الماء شرب منه در البول ومن راي عنده في السامر حشاشا
 رزق فلهذا مشوقا لكون له دماغا لجزر ابيض فاذا انتفش شعر الانسان
 وصل متكلنه من دماغه الاحمر لم يثبت ابر او اذا غلق فله على انسان
 خدومه واذا اخذ فله عند الجماع فانه الشاة **والزباب** اذا رآه الانسان
 في السامر ما احتاج له الى ذلك الثعلب وهو ان يوحدا راسها وتدل بها الكار
 فانه يلبغ فيه الشعر **والجراد** الاخضر الطويل الارجل الذي
 يابو في السامر اذا رآه الانسان في السامر ربما احتاج اليه في حصى العنت
 اذا غلق عليه وعلى مذاق من **الحجار** والحشاشين وفي معنى ذلك
 حكاية **ذكر حاليوس** كناية جيلة البروان انسانا ورواياه
 حتى يلا فمه واستقرغ الاطباء ما في صدورهم من المتاعبة كدقلم بيضة

وقد علم

متعلجة واسم الرجل نفسه القلاء فرأى قابلا في المنام يقول تخمض
 بعمارة الحسن حتى يبرأ فتعد ذلك فترا **حكاية** عن سود ذكر
 ايضا ان انسانا راي فاحدا يقصده في العزق الذي ليس الخصر والبصر
 من الرجل اليسرى فقال له الراي لم فعلت ذلك قال لا بد منفع الورم الذي
 هو بين الحجاب والكبد لم يحضر عن الراي لا فليل احق ان يترك المرص
 فلم يذكر الرويا اقتصد في المكان الذي اقتصدت فيه في المنام واعلم ان
 سر الله تعالى في كل شيء وعيانية بالعباد لا تدرك والله تعالى اعلم

الباب الثاني

من المقدمة الرابعة في روية الحيوانات الالهية وخواصها في المنام
 ثم ذكر **الابل** وهي الجمال والاعمال والرواحل فمن قال في المنام اني ملكت
 منها حجة فحكم على جماعة ذوي اقدار او ملكت مالا طابلا وعذرا ان
 قال لكنت او ثاغته او راغبه فاما العجوة فهي الحياة من الابل في الثلث الفطير
 من الغنم والثاغية الشاة والراغية الابل وان قال ملكت ابل في المنام
 ربما نال عقبى حسنة وملازمة في دينه ومعتقده لقوله تعالى املأ بطون
 الابل كيف خلقت وان قال اني تجلدت فاذل علو الاعمال السيئة لقوله
 تعالى ولا يذخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط وقوله تعالى
 انهم اشر من بشر رك الفصركا تهاجالات مقفروا وان قال رايت معي انعاما
 وانا اسرهما في المنام فانه يذل على تذل الامور الصعبة وطهور النعم
 عليه لقوله تعالى والانعام خلقها لكم فيها دناء ومنافع ومنها ان تكون
 لكم فيها جمال حين تزرعون وحين تسرحون ثم يدل الجمل على الشكر
 في السقينة لانه من سفل البرور بما ذل على الموت لانه يظعن بالاجبة

والا بلي

الى الامكنة البعيدة وربما ذل على الزوجة الموطوءة لانها المظبية جمعها
مطابا ويدل الحمل على العنزة والغلة الحب واخذ الثار ولو بعد حين ويدل
على الرجل الصبور ويدل على بطو الاصول لمن يريد الاستغفار وربما دل الحمل
على الجمال من كملها ولا يبه ويدل على الجان لانها خلفت من غير الحار ويدل
الجمال على الرزق والفائدة لانها وماكلها **واما جمال النجيب**
فيدل على الاجل من التام وارتباب الاسفار كالنصارى في البر والبحر وما
دلو على الامجاد والعرباء وتدل رؤيتهم على الهويم والانتكاد والسلطان
والسبي للقبائل كما زعم والله تعالى اعلم **النجيب** مشرق غير لانه من
مراكز السادات وربما دل على المنصب الجليل واذا دل السؤل ويدل على الولد
النجيب لان النجيب اسم **الناقة** امرأة صالحة صابرة على الكد حاملة
للاثقال معافها من الشرف والبركة والحمد والدر بالبر قال الله تعالى وان
لكم في الانعام لعبرة سقيتم مما في بطونهم من بين فورت ودمر لبنا
خالصا سايقا للشاربين وربما دل على العام المقبل فان كان معها
فصيلها دل على ظهور رايته ونشئة عامته فان بحث في السامر دل على
العموم والانتكاد والفا او سبق لعم اكثر الناس قال الله تعالى هذه ناقة
لها شرب ولكم شرب يوم معلوم ولا تمسوها يستوي فيها حكم
عذاب يوم عظيم فعقر وعلقا صبغرا ناديا من فخذهم العذاب وان
كان الراي اعرب تزوج بكرا لا دل من اسماء ذكورها وانماها او يرب
يتا ان كان مزوجا وان راى عنده فصيل لا يدق في ذكره فصيل
وربما دل جمع الدواجل على قطع من اجل العمر فان راى انه دخل في
مع قافلة نال غيرا وربما بعد شدة فطنك لان من اسماء الفير قال الله

تعالى

تعالى واسال الغيب الى كتمانها والعير الذي قبلنا منها وسميت
الناقة رخذل من ارحلها اي ركبها فقول الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
سمي فركبه الحسن عليه السلام فابطاني سموده فلما فني صلاته قال ان النبي
ارحلني فركبته ان لعله واعتبر ما ثبت به الايل منها بتخصيص سميت
يدل لان اسمها حملت بولد وبنت يكون سميت بدلا لان اسمها كانت قد نجت ولها
ابن فهي يكون منها الحنة وفي مستحقة الحمد والركوب واذا دل الناقة
ولذا في اول التاج قولها ربع والاني ربع وان كان في الاخر فهو ربع والاني
مبعدة فاذا فصل عن ابيه فهو فصيل فاذا استكمل الحول وتغل في الثانية فهو
ابن محاص ومن راى شيئا من النوق عيده رثما توقف حاله لان من اسمها الفلوس
وربما شاهد فسته لان من اسمها الخناجر ومن اشترى في المنام ناقة وكان
فترا رثما اشترى مفضلها لانه من اسمها وربما نال منزلة وحظا فيما
يساق اليه واعتبر **حبر القضا** ناقة النبي صلى الله عليه وسلم
كاعتبار ناقة صالح ورويتها في المنام او زكوتها واعدا الراي باليقين به
الحبل ومن اسمها الحيات وواحدها جواد وفرس وحصان ومهقر
توسمها الاكديس والبردون والحجره ممن راى عنده في المنام فانه يدل على
انسلخ حاله ودر رقيه وانتصاره على اعدائه لقوله تعالى ان للنا من حبل
السموات من النسيان والنين والقطاير المشطرة من الذهب والفضة
والخيل المستومة والانعام والحيت وربما طفر بعده لقوله تعالى
واعبدوا الله ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل فمن عذوا الله
وعذوكم فان راى انه ركب على فرس وكان ممن يليق به ركب الخيل
نال غيرا وجاها وما لا لقوله عليه السلام الخيل معقود في نواحيها

الحيز

الحير وقال عليه السلام طهورها عيز ويطو نها كثر وربما صادق
وخلأ جواداً وربما سافر لان السفر مشتق من الغرس وان كان حصاناً
وان كان مفراراً وقدر الجحيل وان كان احديتاً غاشراً ما ما انجرباً
وان كان بزهراً نوسط حاله وغاش غير مستغن ولا فقير وان كانت حجرة
نزوح ان كان اقرب وجه سيده فان قال ونسل والاصيل نسبه بالنسبه
الي غير الاصيل وربما ذلت الفرش على الدار الملبه النافا لا شهب عثر ونصر
على الاقدار الا انه من خيل الملائكة والادهم هم والاشقر الجمل علم
وربع ودين قال عليه السلام اربكم كثر ذون على الغيامة غرا مجلني من
اشرا الوصور ومن ركب كميناً ربحا شرب حمرا لا انه من اسمائها وعلى هذا فقس
ومن ركب مذكوباً لغزاه بلغ منزله او غلب بسنته حصوا ان كان مذكوباً
مستهوراً ويلق بـ **البعل** غلاماً او ولد كثر السقي او الكد صبور
كثير البطر عديم النسل وكذل البغلة ويكونها عيز ومصب وركب
البغل ذل وحسر الملوك والأمراء وهو ليدوي الانسنا سفر كثير النفع
رويه في النوى صلى الله عليه وسلم **الحمار** وادناقه
لجدي عهد ولادة الامور مع اللزق والبركة **الحمار** واما الحمار فانه غلام
او ولد او زوجة وربما ذل على السفر او العلم لقوله تعالى كمثل الحمار
تحمّل اسفارا او من جدم حماره خلافاً ما يعهده منه في البيضة وكان
الرأي من اهل الحشيه ذل على منزله عن عبادته يحكي عن دي النون
البصر وحسن الله عليه اني لا اعص الله تعالى فاغرف في خلق حماري
وخادي **والعبر ما يليق** مذكوب كالسرح الفرس والكمور
والحمل والفودج الجمل والحفة البغال والبرادع الحير من ركب حيو

والحمار

يلق بـ ذل على العبد والسفر المقيد وان كبح حيو انما باله يلقي به من العدة
تكلوا وكلف غيره ما لا يطيق ولا يليق وربما ذل الحمار على المعيشة لقوله
تعالى وانظر الى حمارك ليحفل اية للناس وبذل الحمار على العلم بلا عمل اليهودي
لقوله تعالى كمثل الحمار يحمل اسفارا وربما ذل الحمار على ما يطافه الانسان بالطوا
والدربول وما اشبه ذلك **والبعال** والحمر ملكها في المسامير او ركبها
ذليل على الزينة بالنال اهل ولد قال الله تعالى والحيل والبغال والحمير لتركبوها
وزينة **الحمار** امرأة معينة على المعيشة كثيرة الحير ذات نسل وريح
متواتر ولفظ الانار الاثانة من الاتيان وربما ذل عياطها على التشر
والانكار **سبب الحمار** في بلاد الجفرة لقوله تعالى ان البحر الاصوات
لصوت الحمار وبذل على الولد من الزنا او طهورا لغرض من الحمار فان سماع صوته
من ربه الحمار وان السنة وردت بالتعويذ من الشيطان الرحيم
عد سماع صوته وقيل سماع صوته دعا على الظلم **البقرة** سنة
داراة ونعمة طائلة والبقرة الصفراء تزل على الشر والنكد بسبب الميراث
وربما ذلت البقرة السوداء على السرور والافراح لقوله تعالى قال الله يقول
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين قيل كانت سودا وفي الاعراب
روحة صلحة اذ ارض مليحة مفلحة كثيرة البركة **وزوبلا**
نفر بني اسرائيل فتنه بسبب قيل لم ملكها او طهورا في البلد
الذي اها فيه وان كان عاصيا لامه اطاعها **العجل** واما العجل في
السامر فانه ولد قابل للحير وربما ذلت رؤيته على الفهم والتكدر والمحيمة
والخروج عن طاعة الله سبحانه وتعالى ان الذين اتخذوا العجل سبيلا لم
غضب من ربهم وذكروا في الحيرة الدنيا وكذا في الحير من مقتون فان آه

والحمار

مَنْ يَتَّخِذُ مِنَ الذَّهَبِ أَوْ اللَّبَاسِ دَلِيلًا عَلَى الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ لَأَنْ تِلْكَ عَادَةٌ
جَارِيَةٌ فِي الْأَفْرَاحِ وَرَبَّمَا ذَلِكُمْ فَعَلَّ ذَلِكَ عَلَى الْفِتْنَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَخَذُوا
مِنْ بَعْدِهِ مِنْ خَلْقِهِمْ عَجَلًا جَسَدًا مَخْرُوجًا بِالْأَبْهَةِ وَالْعَجَلُ الْعَجَلُ وَالْعَجَلُ السَّيْرُ
بِشَارَةٍ بِالْوَلَدِ الذَّكَرِ وَالنَّصْرَ عَلَى الْأَعْدَاءِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى عَجَلًا عَجَلًا سَمِعْتُمْ
إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى وَبَشِّرُوهُ بَعْلًا أَمَرَ بِحِلْمٍ خُصُوصًا إِنْ كَانَ مُسْتَوِيًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى
فَمَا بَشِّرْهُ إِلَّا بِحِلْمٍ حَنِيدٍ **التَّوَرُّ** سَيْدٌ شَدِيدُ الْبَاسِ كَثِيرُ التَّقَعُّقِ وَالْعَوْنِ
مُؤْتَمِرٌ مُطَاعٌ وَرَبَّمَا ذَلِكُمْ عَلَى الشَّابِّ لِحَيْلٍ لَأَنَّهُ مِنْ أَسْمَاءِهِ وَتَدْلُؤِيَّتِهِ
عَلَى تَوَرُّانِ الْفِتْنَةِ أَوْ الْعَوْنِ عَلَى تَذَلُّلِ الْأُمُورِ وَالصَّعَابِ خُصُوصًا الْأَرْبَابِ
الْمَحْرُوثِ وَالرَّاعِيَّةِ وَالْإِسْطَادِ وَرَبَّمَا ذَلِكُمْ رُؤْيَا عَلَى السَّلَاحِ وَالرَّصُولِ
فَالْأَبْلَقُ فَرَحٌ وَسُرُورٌ وَالْأَسْوَدُ سُودٌ وَشَفَا لِلْمَرْبِضِ وَكُلُّ حَيَوَانٍ
يَذُلُّ بِاللَّبَنِ فِي السَّامِ فَإِنَّهُ يَرْقُ مِنْ حَيْلٍ أَوْ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ **الْحَامُولُ**
رَجُلٌ مَهَابٌ يَكْثُرُ الْهَيْبَةُ وَالشَّمْعُ لِلْكَلامِ كَثِيرُ الْأَسْفَارِ فِي السَّبْرِ
وَالْبَحْرِ صَاحِبٌ يَطْلُبُ حَيْثُ شَاءَ وَمُسْلِطٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَرَبَّمَا ذَلِكُمْ رُؤْيَا عَلَى
الْإِسَاءَةِ فَإِنْ اسْتَعْمِلَ فِي حَزَنٍ أَوْ ذَوَانٍ ذَلِكُمْ عَلَى الْفَاقَةِ وَالْحَتِيَا **الْعَم**
رُغْمَةٍ صَالِحَةٍ طَائِعَةٍ وَيَذُلُّ أَعْلَى الْعَيْمَةِ فِي الْأَرْوَاحِ وَالْأَوْلَادِ وَالْأَمْلَالِ
وَالزَّرْعِ وَالْأَمْتَارِ الْحَامِلَةُ بِالنَّارِ وَالصَّوَابِ نِسَاكُ كَرِيَمَاتٍ بِجَمِيلَاتٍ ذَاتِ
مَا وَغَرَضٌ مَسْتَوْرٍ وَالشَّعَارِي دَوَابٌ بِعَرَضٍ مَبْذُولِ الْكُشْفِ عَوَارِي
خِلَافًا لِلصَّوَابِ فَإِنَّ عَوَارِي مَسْتَوْرَةً بِالْأَلِيَّةِ وَالْكَشْفِ سَيْدٌ مُشْدِيدٌ
مُهَابٌ وَكَذَلِكَ **النَّعَاجُ** نِسَاءٌ صَالِحَاتٌ وَرَبَّمَا ذَلِكُمْ رُؤْيَا
عَلَى الْهَوَمِ وَالْإِنْكَادِ وَقَتْدَارِ الْأَرْوَاحِ وَزَوَالِ الْمَسْجِدِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ
هَذَا النَّحْلَ لَمَنْ تَنَسَّعَ وَتَسْعَوْنَ نَجَّةً وَلِي نَجَّةً وَاحِدَةً **الْأَيْسَكَةُ**

عَمْرٌ

فَقَصْلٌ مِنْ مَلِكٍ نَصَابًا مِنْ الْأَيْلِ

أَوْ الْحَيْلِ أَوْ الْبَقَرِ أَوْ الْعِثْمِ فِي السَّامِ ذَلِكُمْ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْفَوَائِدِ وَالْأَرْوَاحِ
فَصَالِحَاتُ الْخَيْرِ وَفِيهَا نِسَاءٌ وَنَصَابُ الْبَقَرِ ثَلَاثُونَ وَفِيهَا بَيْتٌ
وَنَصَابُ الْعِثْمِ أَرْبَعُونَ وَفِيهَا نِسَاءٌ وَمِنْ رَأْيِ عِيْدِهِ سَحْلَةٌ كَقَلٍّ وَلَدًا مَغِيرًا
وَالسَّحْلَةُ مِنْ حَيْثُ يُؤَلَّدُ إِلَى حَيْثُ اسْتَكْمَلَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَاعْتَبِرَ الْخَفَافُ
وَالْأَصْلَافُ وَالْأَذْنَافُ الْقُرُونُ وَالْحُلُودُ وَالْحَافِزُ وَالْأَصَوافُ وَالْأَوْبَارُ
وَالْأَشْقَارُ **فَالْخَفَافُ** قُوَّةٌ وَاسْفَارٌ وَرَبَّمَا ذَلِكُمْ الْخَفَفُ فِي اسْتِدَارَتِهِ عَلَى
الْبَدْرِ أَوْ الْمَيْمِ أَوْ الشَّمْسِ أَوْ الْأُمُورِ وَالتَّوْطِئَةُ الْحَسَنَةُ **وَأَمَّا الْأَصْلَافُ**
فَانْهَازُ الْإِلَهِ عَلَى الْكُرِّ وَالشَّغْيِ وَالْجَنَامِ بَيْنَ السَّوَاهِ وَرُوحَهَا وَالْوَالِدَةُ وَلَدُهَا
وَالضَّلَفُ فِي الصُّورَةِ هَامُ شَقُوفَةٍ **وَأَمَّا الْأَدْنَابُ** فَانْهَازُ السُّعْيِ عَدْنُ
دَلَالَتِهِ أَوْ عَلَيْهِ وَمَنْ يُسَاعِدُهُ عَلَى مَصَالِحِهِ وَتَدْبِيعُهُ مَا خِيَّاهُ هـ
وَأَمَّا الْقُرُونُ فَانْهَازُ الْإِلَهِ عَلَى الْأَعْوَامِ وَالسِّنِينَ أَوْ مَا يَنْجَلِيهِ الْإِنْسَانُ
مِنْ السَّالِ أَوْ الْأَوْلَادِ أَوْ الْعِزِّ أَوْ الْحَاجَةِ **وَأَمَّا الْجُلُودُ** فَانْهَازُ الْإِلَهَ عَلَى مَا يَنْجَلِيهِ
مِنْهَا كَجِلْدِ الْجَمَلِ يَذُلُّ عَلَى الطَّبْرِ وَجِلْدُ الْعِثْمِ عَلَى الْكَتَابَةِ وَجِلْدُ الْمَغِيرِ عَلَى
السُّطُوعِ وَجِلْدُ الْبَقَرِ عَلَى الْأَوْطِيَّةِ وَالذُّوَالِ وَالسُّيُورِ وَجِلْدُ الْبَغَالِ وَالْحَمَرِ
لِلدَّبَاجِ وَجِلْدُ الْحَيْلِ لِلْأَوْعِيَّةِ وَالْإِسْقِيَّةِ لِلْأَنْزَالِ وَجِلْدُ الْحَامُولِ مَوْسُورٌ وَفَائِدَةُ
لِلخُصُونِ وَالحِجَارَةُ الْمَنْجِيحَةُ **وَأَمَّا الْحَافِرُ** فَرُؤْيَا فِي السَّامِ هَذَا يَلْزُقُ
وَأَمَّا الْأَصَوَافُ وَالْأَوْبَارُ وَالْأَشْقَارُ فَكُلُّ ذَلِكَ فَوَائِدُ أَرْوَاحٍ وَمَلَابِسُ
رُؤْيَا مَوْزُونَةٌ وَغَيْرُ مَوْزُونَةٍ وَمَنْعَصِبَةُ **الْمَقَطُ** وَهِيَ السُّنُورُ وَالْمَقَطُ
لِلْمَقِطِ فِي السَّامِ يَذُلُّ عَلَى الْكَتَابِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَقَالَ الْوَارِثُ عَجَلًا لَنَا قَطَنًا قَدْ
يَعْنِي الْحِسَابَ وَرَبَّمَا ذَلِكُمْ الْقَطُّ عَلَى الْحِفَا لِلزُّوجَةِ وَالْأَوْلَادِ وَالْحِصَامِ وَالسُّرُورِ

وَالْوَنَاءُ

والناوعد والوقا واستراق السمع والغمر والمهر والصبور وما ذل على الولد
 من الرنا واللقط الذي لا يفرق القوة ويذل على الإنسان الملائكة الكلام والمحب
 بالنظر والرقيق إلى قلوب الناس وهو مع ذلك يترقب الأشياء فإذا وجد فرصة أفسد
 فإن اتفق المهر والغار والذبي والغنم كما ذل على النفاق والخلق وإكران الناس وإب
 كان الناس في خوفهم أموا من عروهم وما كان ذل على العذر في الرجعة أو ناسد
 أخوال العالم وعلى هذا ففسد الأضداد كلها وما ذل على رفع الاعتراض فهو الخصوم
 وعلى الفلاحة الشايط والمهر كذا وما ذل على المرأة الحريصة على نبيته الأولاد
 وكلهم في نايهم فإن خدش إنسانا أو سال عنه أو قلع عينه ذل على عدو مجاهد
 والله تعالى أعلم **الكلب** حارس أو غلام أو شحاذ أو على الأبواب وربما
 ذل على الهفانة ودانة النش والذل والمسكنة مع كثرة وداده وحفظه
 لعاجبه ودبه عن عرويه وماله وعياله وربما ذل الكلب على الأكلاب على
 الدنيا مع عدم الادخار ويذل جمع الكلام على أهل الدنيا فكلب الصيد مكلب
 الصيد عز ورفعة ورزق وكلب الماشية جار صالح عيوز على الأهل والجار
 وربما ذل لخداع الكلب على الربيع والعزم في القمار وإبطال العمل لأن النبي صلى
 الله عليه وسلم نهى عن الكلب وقال من أتى بكتبي كلها الاكلب ماشية أو صيد
 نقص من أجره كل يوم فيز اطار وصحة الكلب تدل على الاختلاف في أهله
 الكهف والكلبة امرأة خافضة للروح كثيرة والنسر وربما ذل الكلب على
 الكفر والاياس من رحمت الله تعالى والتكذيب على من البيان ويقول الله تعالى
 فمثل كمثل الكلب إذا حضركه فإنه يسأل من شئك فله مثل القوم الذين كذبوا
 بآياتنا والله تعالى أعلم **كلب أهل اللحم** في المنام تدل على الخوف
 والسجن والمقرب ورويته في البلد تجد يد ولاية وكلب قبيلة **فصل**

والأما

وأما ما ذكر من الحيوانات وحوامها فقال بعض الحكماء من أرباب التبارك
 والعلم والفهم أن من شرب من سنام الجمل وزن مثقال خل وعسل نفع
 لخشاء العين فعلى هذا من رأى أن دخل عليه في المنام جملًا ربما احتاج إلى ذلك
 وأما الفرس فإذا رأى الإنسان كأنه ملد فرسًا أو ركبهما ربما احتاج إلى
 شئ من كنه التنقية القروح من الدم وأما البغل فربما في المنام ذل
 على احتياجه إلى خافيه مستحقًا بدنه من شعر الرأس وأما الجمل
 فربما في المنام احتياج إلى الخروج جملده لطرده البق وأما البقر فمن رأى
 عنده شيئا منها فإنه يحتاج في البيضة إلى شئ من دوا الثيران لحسن الدر من
 الجراح وأما الأتان فمن دخلت عليه في المنام احتياج في البيضة إلى شئ من لبنها
 لمقروح المعاء والرحير وعقوته لقروح الرحم وأما الكباش فمن رآه
 عنده في منامه ربما احتاج إلى لحمه مشويًا من شرب الدرايح ولحمه
 مشويًا لحسن البول وأما الناجور فمن رآه عنده في منامه احتياج إلى
 سلج جملده للسهل الحيات وأما الكلب فمن رآه عنده في منامه ربما احتاج
 إلى شئ من لبنه نخلتًا على الأطفال لتسهيل طلوع أسنانهم وأما
 القطه فمن رآها عنده في المنام ربما احتاج إلى مشيمتها كحل وطلاء
 على الإخيل عند الجماع لحمل الأولاد والله تعالى أعلم بالصواب

السا **الح** **الثالث**

من المقدمة الرابعة في رؤيه الوحوش والعوام والحسام في المنام
 وحولها **فالأسد** وهو المشيع والحارث والبيت وهو في
 المنام سلطان شديد ظالم غاشم محاصر مستطع جراته وربما
 ذل على الموت لأنه يقتل الأرواح وربما ذل رؤيته على عافية

المريض

المرئض **النوة** امرأة سريرة عسوفة عزيرة الولد **الهرير** تذل روية
على الجمل والحيلة والعج والعت والبنه واللال **النور** حكمه حكم السيد
ورما كان أشد بأسا منه وتسلطا عليه لحقته وشدة بأسه وهو
اجري سبع وأقل احتمالا للظم **الفيل** ملل العجم مهابت بليد الفلب
حامل الاثقال عارف بالحرب والقتال من ركب من ذلك شيئا في المنام او ملكه
او حكم عليه اتصل سلطان ونال منه منزلة سقته وعاش عمرا طويلا
في عزرة ورفعة ومن اقتدره شئ من ذلك تركت به آفة مريضة سلطان كان
كان مريضا مات ومن ركب في المنام نهارا اطلق وجهه ثلثا ورما عذره
ومكر ورجع عذره مكره عليه لقوله تعالى لم تركت فعل ترك باحجاب الفيل
الرك تذل روية على الحرب والمخادعة مع حمارته وعجمته ودانة اصله
ورما كان تسلطا عليه وولده **المهد** تذل روية على العز والرفعة والذلال
مع التخب في العياط ورعا دل على من دل عليه الخارج من صيد الوحش **الابل**
تذل روية على التاج والوقار والهيبة وتمع الاعداء والسفل **الحمار** وامسا
حمار الوحش فانه يذل على الزوجة والولد من ذي الجفا والفسوة او من ارباب الهواوي
وكذلك البقرة من الوحش الا انها كثيرة الخنوع والاشفاق على الاولاد **ذكر**
سقا وجابر العظم **الكبير** المهيض وذلك ان السخل وموت فحل
السنة اي الذكر من حمار الوحش يغار على انثى ان يكون له فحل غيره فاذا حملت
الانثى جعلها نصب عينيه الى ان تصنع فاذا وضعت استنبرا اذكر هو ام انثى فاذا
كان انثى ابتناها واذا كان ذكر اقضم ذكره باسنانه وتركها او صارت الواحدة
منهن اذ اتسلخاها وقاربته معها مضت الى الحنف الجمل فالتحت مكانا
تضع فيه حيث لا يشعر بها الذكر واحتسب فيه حيث لا يكون حيث ولد
فاذا

فاذا وضعت سقته اياما الى ان يشد فعد حرو حبا يثبها فحسني عليه من الذكر
لا طاقة لها بدفعه عنها فتعني على جليفتكسرها فيمتنع من ابتاعها ويثبت مكانه
وتعته كل يوم وتسقيه الى ان يشد ويحمر عظم رجليه فلا يزال العظم
يشد الى ان يمكنه الدفع عن نفسه فتتركه حينئذ تخرج فاحتسب
ذلك واعط الراي مما يلقى به من الحكم كما ذكرت في النعات ثم من اسما
حمل الوحش الفراء منه الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
كل الصيد في جوف الفراء **الصنيع** تذل روية على كشف الاسرار
والدخول فيما لا ينبغي والصنعة امرأة كذل ورما دل الصنيع على الحسني
المشكل لانه الذكر والاني وان ذلت على الزوجة او الامه مني سمحة المظهر
الغزال والارنب نساء اولاد ملاح ذكورهم وانا نهم فمرصاد
صا ذكرناه نساء اراهم في ابناعه حصل له رزق او تزوج اربا كان
اغرب او رزق ولدا وظفر بغيره واعلم ان هذه الوحوش وما يشبهها مما
ياوي القفر والجبال يذلو اهل الانقطاع والوحشة وارباب السليخة
والعزلة عن الناس وربما ذلو اهل قطاع الطريق الذين يقتولون الناس ولا
يظفرون بلحد الاسكوبة روحه وماله وربما ذلو اهل العدو والمجاور
للانسان في تلبه او تحلته والماكل لحمه رزق من حيث لا يحتسب وما لا
يؤكل لحمه فهو الاخير فيهم او يمشى غلب شرهم على خيرهم **الزرافة**
الاخير فيها اذا دخلت البلد من غير فائدة فانها تذل على الافنة في المال
وربما ذلت على المرأة الجميلة الجملة او الوقوف على الاخبار الغريبة من الجملة
الجميلة منها ما تأس من ذلك كان صديقا او رجلا او ولدا لا تأس غايته
الديب تذل روية على الكبر والحيلة والعداوة للاهل والمكرهين دحا

دَعَا رَجُلٌ عَلَى قَوْمٍ فَقَالَ اللَّهُمَّ اسْمُهُمْ كَلَامًا وَاسْمُهُنَّ ذِيَابًا حَتَّى تَقْطَعَ
خُلُودَهُمْ فَمِنْ رَأْيِ الْمَسَامِ كُلُّهَا وَذِيَابًا مَدَّاجَةً وَأَتَقَفَ ذَلِكَ عَلَى التَّفَاقُ
وَالْمَكْرُ وَالْحَدِيثِ **ابن ابي** تَذَلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى الْمُتَحَرِّمِ وَالْمُنْكَسِ بِالْعِيَاظِ وَالشَّرِّ
وَالْحَصَامِ وَتَذَلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى اللَّافَةِ وَالْإِجْمَاعِ عَلَى الْهَوِّ وَاللَّعِبِ **الرُّبُ**
تَذَلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى ذِي الْعَاهَةِ وَالنِّسَةِ وَرَبَّاهُ ذَلَّتْ رُوَيْتَهُ عَلَى التَّكْرِ وَالْحَدِيثِ
أَوْ عَلَى الْمَرَاةِ الثَّقِيلَةِ الْبَذَنِ أَوْ الْوَحْشَةِ الْمُنْظَرِ ذَاتِ الْهَوِّ وَاللَّعِبِ وَالْبَسِطِ
وَرَبَّاهُ ذَلَّتْ رُوَيْتَهُ عَلَى الْأَسْرِ وَالسَّجْرِ **الحزب** تَذَلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى الشَّرِّ
أَوْ التَّكْرِ وَالْبَطْرِ وَالْأَبْلَاسِ وَعَلَى الْمَالِ الْحَرَامِ لِمَنْ حَرَّمَهُ فَإِنْ حَصَلَ لَهُ مِنْهُ
صُدْرٌ فِي الْمَسَامِ رُبَّمَا تَعَكَّدَ مِنْ نَصْرَانِي **الفرد** تَذَلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى الْأَعْتَدَاءِ
وَالْمَقْصِيَةِ وَالْوَقُوعِ مِمَّا يُوجِبُ الْمَقْرَ كَالْحَنْزِيرِ وَرَبَّاهُ ذَلَّتْ رُوَيْتَهُ عَلَى الْبَهْوِ ذِي
وَاحِلِهِ اقْتَفَارٌ وَحُلْجَةٌ وَكُلُّهُمُ الْخَنْزِيرُ بِرِزْقٍ وَفَابِدَةٌ وَمَشْوِيَةٌ فَرَحٌ
وَسُرُورٌ وَرَفَاهَةٌ لِمَنْ حَلَّلَهُ وَرَبَّاهُ ذَلَّتْ رُوَيْتَهُ عَلَى الزَّوْنِ وَشَرْبِ الْخَمْرِ
الثقل تَذَلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى الْمَرَاوَعَةِ وَالْكُرْبِ وَالْمَطْلِ سَبَكٌ مَا يَطْلُبُ
مِنْهُ وَيَذَلُّ عَلَى الْفَايِذَةِ وَالْكُسُورَةِ وَالزُّوجَةِ وَالزُّوجِ لِلْأَغْرِبِ **الحديد**
تَذَلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى حُلُولِ الدَّاءِ وَمَنْ يَكْذُلُ عَلَى شِفَائِهِ مِنْهُ خُصُوصًا إِنْ شَرِبَ
مِنْ تَكْرِهِ شَيْءًا فِي الْمَسَامِ فَإِنَّهُ يَسْتَعِزُّ بِالْإِعْطَاءِ وَخُفِّ الْأَرْحَاءِ **البونوع**
وَهُوَ ذَاتُ مِثْلِ الْجَرْدِ وَالْجَرْدُ الذِّكْرُ مِنَ الْفَارِكَةِ وَاسْمُهُ مَدْرُودٌ وَعَيْنُ ضَمَّةٍ
رَجُلَاهُ طَوِيلَتَانِ وَرَجُلَاهُ قَصِيرَتَانِ ذَابَهُ الْحَفَرُ وَالسَّكْرُ وَالْإِخْتِفَاءُ فِي
الْأَجْرَةِ **النفقة** تَذَلُّ رُوَيْتَهُ فِي الْمَسَامِ عَلَى التَّكْرِ وَالْحَدِيثِ وَالْمُحْسِنِ
وَالْإِخْتِفَاءِ وَالشَّرِّ وَفِيهِ السَّلَاحُ وَكَذَلِكَ **السلحفاة** الْوَبْرُ دَهْوٌ
ذَابَهُ أَصْغَرُ مِنَ السُّورِ رَأْسُ الْغُرَابِ أَسْوَدُ اللَّوْنِ تَذَلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى خِفَارَةِ النَّفْسِ

دعاه

وَقَصُورِ الْهَمِّ مَعَ مَدْرُودِهِ وَحَسَنُ سَكْلِهِ وَهَيَاثُهُ وَالتَّفَعُّلُ بِحُلْدِهِ **ابن ابي**
ذَابَهُ حَمْرًا ذُونَ السُّورِ تَأَلَّفَ الْبَيْوتُ مَعَادِيَهُ لِلْفَارِ **الحرب** تَذَلُّ
أَبْدَامَعَ الشَّمْسِ مَتَى تَذَلُّ عَلَى الْخِزْمَةِ لِلْبَطَالِ أَوْ الْقِسْمَةِ فِي الدِّينِ أَوْ التَّزَاةِ
الْمُجَوِّسِيهِ وَتَذَلُّ عَلَى الْخَرْبِ وَالنَّدْبِ عَلَى **الصب** حُلٌّ مُسْتَوْحِشٌ وَرُبَّمَا
ذَلَّتْ رُوَيْتَهُ عَلَى الشُّبُهَةِ فِي الْكُتُبِ أَوْ الْمَجْهُولِ النَّسَبِ **الحمة** شَرُّ وَحْدٍ
وَالْإِخْتِفَالِ وَمَكْرٌ وَخَدِيعَةٌ وَنَطَاطُ هَرَبٍ بِالْعَدَاوَةِ وَلَحْمٌ بِالْحَرْبِ وَجِلْدٌ بِهَا
نَفِيسٌ أَوْ مَكْتُوبٌ **النعار** تَذَلُّ عَلَى الْوَادِي وَرَبَّاهُ ذَلَّتْ رُوَيْتَهُ عَلَى الْعَدَاوَةِ مِنْ أَهْلِ
أَوْ الْأَزْوَاجِ أَوْ الْأَوْلَادِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِنْ مِنْكُمْ أَزْوَاجٌ وَأَوْلَادٌ يُحِبُّونَ عَدُوَّكُمْ
فَاخْذُوهُمْ وَهُمْ وَرَبَّاهُمْ كَانَ جَارًا شَرِيرًا حَسْبُودًا وَجَمْعُ الْحَيَاتِ حَيَوَةٌ وَجَا
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى كَانَهَا جَانًا وَالْجَانُ الْحَيَّةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِعَظِيمَةٍ **التنين**
سُلْطَانٌ جَابِرٌ مَهَابٌ نَارٌ مَحْرَقَةٌ **الأصله** أَمْرَاةٌ ذَاتُ نَيْلٍ وَأَمْلٍ وَعَمْرٌ طَائِلٌ
الشجاع وَلَدٌ حَسُودٌ أَوْ أَمْرَاةٌ كَذَلُّ رُبَّمَا خَلَّتْ نَائِلَةٌ جَانُ الْبَيْوتِ
حَيْرَانٌ حَيَاتُ الْبَادِيَةِ قَطَاعُ الطَّرِيقِ **الناسر** رَجُلٌ مَحَارِبٌ غَيُورٌ
نجان الْمَاعُونُ لِلظَّالِمِ أَوْ غَلَامٌ لِلْعَاكِمِ **العقرب** تَذَلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى
الْهَمِّ وَالْعَمِّ وَالنَّكَدِ مِنْ سَبَبِ النَّهَامِ الَّذِي لَا يَسْلُمُ أَحَدٌ مِنْ يَدِهِ وَلَا مِنْ
لِسَانِهِ وَرَبَّمَا اقْتَسَمَ بَيْنَ شَيْبَةِ الْعَقْرِ بِصَدْعِهِ إِذَا بَدَأَتْهُ الشَّعْرُ **الورع**
يَذَلُّ عَلَى الْعَدُوِّ وَالْمُجَاهِدِ بِالشَّرِّ وَالْكَلَامِ الشَّرِّ وَالسَّقْلِ عَلَى الْأَمْنَةِ **اليلام**
ابن وَهُوَ تَوَعُّعٌ مِنَ الْوَرَعِ إِنْ دَخَلَ عَلَى مَرِيضٍ مَاتَ لِأَنَّهُ مِنَ السَّامِ وَهُوَ
الْمَوْتُ **حمار القبان** وَهُوَ شَيْبَةٌ بِالْحَنْفِ تَذَلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى خِفَارَةِ
النَّفْسِ وَدَنَاءَةِ الْهَمَّةِ وَبَحَاكَةِ السَّفَلَةِ وَمَكَاتُ شَرِّهِ **السبع** وَهُوَ
وَلَدُ الذِّبِّ تَذَلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى الْأَصْلِ الدِّينِيِّ وَتَقْلُ مَا يَسْمَعُ مِنْ كَلَامٍ جَسَدٍ

وادي

وَرَدِي وَذَلِيلَ اسْمِهِ **الْمُحْتَفِر** يَذُلُّ عَلَى خَادِمِ الْأَشْرَارِ وَالْأُنْثَى تَذُلُّ عَلَى
مَوْتِ النَّفْسِ **الْقَنَكُون** تَذُلُّ عَلَى الْمَرَاةِ السَّحَابَةِ وَرَبَّمَا ذَلَّ عَلَى
سَعْفَةِ الشَّيْخِ وَالْحَيَاكَةِ **الرَّثِيلَا** امْرَأَةٌ مُفْسِدَةٌ مُؤَدِّيَةٌ لِمَا يَصْلُحُ
النَّاسَ مِنْ سَيِّئٍ وَبِنَا نَاقِضَةٌ لِمَا يَرْتَدُّ مِنْهُ مِنْهَا **الْفَصَايِد** تَذُلُّ رَدِيهَا
عَلَى النَّفْسِ وَخُلَاقِ الْأَسْرَارِ **الْجَرَد** تَذُلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى الْفَسْقِ وَالْإِدْيِ وَالْإِجْتِمَاعِ
وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلَادِ وَأَنْ تَرْمِيَهُ عَرِيضٌ أَمْسَكَهُ وَتَذُلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى الزُّوَالِ وَالْفَتْ
وَرَبَّمَا كَانَ كَسَاخًا وَمِنْ أَجْلِ الْحَمْدِ فِي الْمَنَامِ نَالُ رِزْقًا مِنْ حَرَامِ **الْأَرْضِ**
مُنَارِعَةً فِي الْعِلْمِ وَطَلَبَ الْجِدَالِ **الْخَلْد** تَذُلُّ رُوَيْتَهُ عَلَى الْعَمَى وَالتَّبَدُّ وَالحَيَّةِ
وَالْخَيْفَةِ وَضَيْقِ الْمَلِكِ وَحَدِّ السَّمْعِ لِمَنْ يَشْكُرُ أَصْدَرَ أَيْسَعَهُ وَأَنْ رَأَى
مَعَ مَيِّتٍ فَيُؤَيِّدُ فِي النَّارِ لِقَوْلِهِ وَذَوُّوْا عَذَابَ الْخَلْدِ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ وَرَبَّمَا
كَانَ فِي الْجَنَّةِ وَسَكَنَ حَيْدَ الْخَلْدِ وَتَذُلُّ رُوَيْتُهُ عَلَى التَّائِيْدِ فِي الْأَشْيَاءِ
الْمُرْدُونِ جَرْدُونَ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ رُوَيْتُهُ عَلَى الطَّعْنِ وَالشُّوْرِ فِي الْمَكْنِ
الْخُلُقِ وَالْمَزَاجِ **الْفَسَاس** يَذُلُّ عَلَى الْخَيْبَةِ النَّاسِ بِطَيْبِ الْأَخْلَاقِ
وَالْمَلِكِ الْيَهْمِ لِمَا يَجْرَهُ مِنَ النِّفَعِ وَيَذُلُّ عَلَى الْهَوَايِ النَّسِيَانِ **الْوَرْدُ** عَدُو
خَبْسِ الْعَمَةِ دَوْمَهَانَهُ وَفَضْوَزَجِيهِ **فصل** الشُّوْرِ وَالْوَرْدِ
مِنْ الْأَهْلِ وَالْفَرَادِ وَالزُّلْمِ وَالْعَلَقِ وَالنَّمْلِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ يَذُلُّوْا عَلَى الْأَعْدَاءِ
فِي الْمَنَامِ الْأَخْسَاءِ وَكُلٌّ مِنْ هَؤُلَاءِ جُنْدٌ مِنْ جُنُودِ اللَّهِ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ فَإِنْ
صَارَ لِلنَّمْلِ جَنَاحٌ ذَلَّ عَلَى هَلَاكِ جُنْدٍ كَبِيرٍ ذَا عَدَدٍ كَثِيرٍ وَكَذَلِكَ
الْعَلَقُ إِذَا زُيَّ عَلَى الرَّمْلِ فِي الْحَرِّ أَوْ الرُّودِ وَأَيُّهُ إِيَّيْهِ أَلَمْ يَسْتَشِرَّ فِي الرَّمْلِ
ذَلَّ عَلَى الْخَوَارِجِ وَالْمُكْرَمِينَ مِنْهُمْ وَعَلَى هَذَا فَيَسْتَشِرُّ مَا يَنْظُرُ مِنْ غَيْرِ مَحَلَّةٍ
وَإِعْطَا الرَّأْيِ مَا يَلْتَمِسُ بِهِ نَحْبُ أَنْ تَشَأَنَّ اللَّهُ تَعَالَى **وَالْقُلُوبُ** **الْبُرْعُونَ**

منها

مِنْ الْأَهْلِ وَالْحَيَرَانِ وَكَذَلِكَ الْبَقُوكُ كَمَا كَانَ يَأْوِي الْبُيُوتَ مِمَّا يَشِيءُ
ذَلِكَ فَإِنَّهُ فِي الْمَنَامِ عَدُوٌّ وَهُمْ وَأَفْكَارٌ وَرَبَّمَا ذَلَّ الْبُرْعُونَ عَلَى الْطَبَشِ وَمِنْ
أَسْمَاءِ طَائِفَةِ ابْنِ ظَا مَرَكُمُةً وَتَوْبَهُ وَالْقُلُوبُ أَجَاهَةٌ فِي الزَّرْعِ إِذَا كَانَ فِي الرَّاسِ
أَوْ مَرَضٌ فِي الْبَدَنِ إِذَا كَانَ فِي الْبَدَنِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْجِلْدَ مِنَ الْوَحْشِ كَالشُّوْرِ
وَالسَّحَابِ وَالْوَشَقِ وَالْفَهْدِ وَالْأَرْبِ وَالْفَهْدِ الْمَجْلُوسِ عَلَيْهِ ذَلِيلٌ عَلَى
النَّعْمِ الطَّائِلَةِ وَالْخَبَرِ وَالْأَهْوَالِ وَالْأَرْزَاقِ وَاعْلَمْ أَنَّ الشَّانَ لِمَنْ لَيْسَ فِي الْمَنَامِ
أَوْ رَأَاهَا عِنْدَهُ أَوْ مَلِكُهَا وَأَسَا عَظَمَ الْفَيْلِ أَوْ أَيْبَاهُ فَإِنَّهَا ذَلَّتْ عَلَى تَرْكَةِ
مِنْ مَلِكٍ مِنَ الْمُلُوكِ أَوْ الزُّعْمَا **الْقَابِ** ذَلَّ عَلَى الْوَحْشَةِ وَالنَّزْعِ وَعَلَى دَوْرِ
أَهْلِ الْفَسْقِ وَالْفَسَادِ **الْوَكْرُ** الْمَنَامُ يَذُلُّ عَلَى دَوْرِ الزُّبَانِ أَوْ مَسَاجِدِ
الْمُنْقَطِعِينَ وَالْمُتَعَبِينَ **الْأَحْمَرُ** ذَلَّ عَلَى اتِّبَاعِ الْبَدْعِ وَأَثَارِ أَرْبَابِهِمَا
حَافِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى لَوْ دَخَلَ أَحَدُهُمْ فِي حَجَرٍ ضَبَلًا
بِعَمْدَةٍ وَآلَهُ تَعَالَى أَعْلَمَ بِالصَّوَابِ **فصل** **فصل**
يذكر من خواص الحوش وَرُوَيْتُهَا فِي الْمَنَامِ إِنْ رَأَى عِنْدَهُ ثَقْلًا
فِي الْمَنَامِ أَحْتَاجَ إِلَى تَعْلِيْقِ كَلَامِهِ فِي عُنُقٍ مِنْ بَيْتِ الْخَنَازِيرِ وَإِنْ رَأَى عِنْدَهُ
أَنْ غَرَسَ أَحْتَاجَ إِلَى شَجْحِهِ ذَهْنًا عَلَى بَابِهِ فَإِنَّهُ يَمْنَعُ مِنْ دُخُولِ الْغُرُوسِ إِلَى
الْمَنْزِلِ وَإِنْ رَأَى أَنْ مَعَهُ حُرْدٌ أَحْتَاجَ إِلَى قُرْنٍ ثَوْرٍ يَخُورُ فِي حَجَرٍ فَإِنَّهُ يَطْرُدُهُ
وَإِنْ رَأَى أَنْ مَعَهُ جِلْدُ حَيَّةٍ أَحْتَاجَ إِلَى حُجُورٍ الطَّرْدَةِ الْأَرْضِ وَمِنْ الْحُكْمِ
الزُّبَانِيَةِ لِمَنْ يَلْحَقُهَا أَنْ الْعُقُوبَ إِذَا دَارَتْ سَامَ أَبْرَصٍ مَا تَشَاءُ وَإِنْ الْعُقُوبُ تَقْتُلُ
الْفَارَ وَقِيلَ مِمَّا يَنْفَعُ الْعِيَانَ الْإِنْسَانَ إِذَا رُبَّطَ فِي عَقْبِهِ جِلْدُ حَيَّةٍ رَفِطًا
فَإِنَّهُ لَا يَمُوتُ وَسَمُّهُ الْأَرْضُ يَأْخُذُ بِهَا وَيَسْتَحِقُّ وَيَجْعَلُ مَعَهُ عَسَلٌ وَيُلَطِّخُ بِهِ
الْأَحْلِيلَ فَإِنَّهُ يَزِيدُ فِي الْبَاءِ وَزَيْلُ الْأَرْبِ يَذَابُ بِالْحُلِّ فَإِنَّهُ يُبْرِئُ الْقَوَائِي

والأهلي

واما المبردون فانه يخافون الزعفران مرارة القنفذ اذ اطلق بها الحميم
الابيض غير لونه واما اسنان النعلب ايضا اذ اعلقت على الاذن المني سكنت
وجعها وكذا لاسننه البشري للاذن البشري فان راى ان عنده كذب وكانت
عنده امراض خايل احتاجت الى مرارته شربا بعد الطهر قد رفولة
اسرع خلاصها وربما وضعت كرا فان راى ان معه صبغة احتاج الى
شي من مرارتهام دهن الاخوان فان ذلك نفع لصربان العين **واما**
الروي فاما ذلك رويته على الاحتياج الى عينه البني لفرج الاطفال
لفزع الاطفال واما الفهد فرويته في السام تدر على غافه المضي
بالرمز اذا شرب من مرارته شيئا واما الفل اذا دخل على ارباب
المواشي والبقرة في السام كان سببا لرفع الكوباع عنهم اذا اخذ من يابه
خرقة وتعلقت على البقرة فان راى انه يحكم على بعد رما احتاج الى مرارته
كحل الجدة نظره فان راى ان عنده ايلا في السام رما احتاج الى شي
من قد رويته لظهور الحيات في علي هذا فتنس والله تعالى اعلم بالصواب

كتاب الرابع

من المقدمة الرابعة في رويته دواب البحر في السام وخواصها
التمساح تدر رويته على العسف والنوم والسهام والخوف
والنكد ومن رويته الرخ او قطاع الطريق وربما ذلك رويته على منفع العمد
بسبب الفرق ولا خير في رويته في السام في البصر وربما كان عذوا محذولا
في البر لحلوله في غير محله فانه لا يعيش فيه **الروفل** تدر رويته على ما دل
عليه التمساح وربما ذلك رويته على الاحتيا والمكاييد بالاعمال التلصص
واستراق السمع وربما ذلك رويته على كثرة الداء والطر **الجباه** امرأة

عقنة

عقنة دوسة مقبلة ذات مال ونسل ومرايد ومما به من الاعذار
لا تحاد الناس طهرها جفا يدفع الانسان به عن نفسه الصرب **الحوت**
تدر رويته على العين لان الله تعالى اقسم به فقال تعالى تون والقلم وما يسطرون
وربما ذلك رويته على مسجدا العالجين ومقعد المتعبدين لان تونس على اللام
مكت في نظيره وموسى سبح الله تعالى كما قلنا جل من قائل فلو لا انه كان من السحير
للث في نظيره الى يوم يعصونه وربما ذلك رويته على الحمم والنكد وزوال المصعب
وحلول الغيب لان الله تعالى حرم الله على اليهود يوم السبت فخالقوا امته
فاستوحبوا بذلك اللغو والقتل قال الله تعالى وشكهم عن القويه التي كانت
حاصره البحر اذ بعدون في السبت ادنايتهم حيثما هم يوم سبتهم شرعا
ويوم لا يستترون لانيتهم **ورد** **محوت** تونس عليه السلا من
المغايير وغنا للفقير وفرح لمن هو في شدة ومالك ان كان يليق له الملك
ملاك **وك** رويته في السام رويته **السلا** والكهوف والقيم وثور
تدر رويته السلام الفرس تدر رويته على غلو الهمة والشر في
السميت لانه يعلو ولا يعلو عليه وكذلك سميت قريبا **السقيفور**
تدر رويته على الاسام العاد العالم الذي يندى به في الظلمات
فان جلده يو قد وكله يتعش التوء ويشير حوارها **فصل**
واعبر الطويل الطري والمالح وماله شوك وماله سلاح وما يقدر
وما يادي البحر العذر وما يادي البحر الملح وماله صوت يسمع وما
يظفعا على وجه الماء ورويته صغايه مكاييد وماله شدة في البر
وياسر منه في السيوت وما يسلم منه باليد من غير الة فان راى
انه يخر من البحر كما طر يا حلو اذل على السبيل للحلال والسعي فيه

واشبه

وانفسه الرزق الحلال والقصد للزجر على احتياله ورأيه وجهه
 فان كان أعز تدريج وان كان مروجاً رزقاً ولا أوكد على مصادره
 في المنام كالفرج والقسر والأكان التي كالبلطية والبيتة صيد
 السراة والى على حررها في خاصيتها أوزوجها وصيد العبد لئلا
 على ما ينشأ وله من مال سيده وصيد الصغير لئلا على ما يحفظه
 من علم أو مصلحة أو برته من ابويه فان كانت الله الصبر شيئا
 أو خطا طفق أو ما ينعم في البحر كان ذلك شدة يسألها أو خطر
 بتركه فيما يرحمه وان كانت له صيدة خفية أو طلع فيها ما يطلع
 في غيرها من الآلات الثقال ذلك على سطر الرزق وشهلا الأمور وان
 طلع في الآلات الثقال ما يطلع في الآلات السهلة ذلك على المنصب والمنصب
 على اليسير من الرزق فان طلع سمكة كثيرة فانه رزق من ذلك البحر
 عليه وشيات الكلاء فيما يذل البحر عليه وربما كان ذلك شجرة
 من قطع رجاء منه لقوله تعالى وهو الذي سخر البحر لتأكلوا
 منه لحما طريا فان كان البحر ملحا انان فائدة وعلم من اعجب أو مستدع
 فان كان مصادره له شول كانت فيضة مخروزة أو دهاا حبيب فيه الحق الله
 تعالى لانه لا يحمل كله ولا يطيب الا بما يخرج منه فهو كركاة النار
 الذي لا يطيب لصاحبه الا بالخروج ركونه وان كان للسك سلاخ كالشبات
 والشباد على انتصاره على اغداه وربما صادق احد الشرفان كان ما ينفذ
 من بضاعة لآباب البضائع وان كان السك ينتقل من الملح إلى الحلو إلى المالح
 وسد البحر الملح ينتقل إلى البحر الحلو ذلك على النفاذ في الحبش واختلاف العامة
 فيما جرت به العوايد من حدود مظلمة أو ظه نور بدعة ولما ارباب الاصوات

بالضمان

ارباب

على الضادع وما التسمهايد لواء على الحرس على ابواب السلاطين او ارباب القضاة
 او السبيع من القضاة المتزهدين فيد لواء على العامة أصحاب الفوعا والانتقال من
 مكان إلى مكان فان راي السهل طائفا على وجه الماذل على شهنل الامور قرب
 البعيد وظهر الاسرار واخراج المحبات او مال اصد من ميزات فان راي عنده سمكا
 صغارا او كبارا فانه يدل على الاعتمار بالافراج او الاحزان او ما يوجب الاجتماع فيه
 من الجيد والودي فان راي عنده سمكا مما يشبه حلق الادمى ذلك على التعرف
 بالبحار والمرتدين في البر والبحر والتراحمه العازمين بالكنيسة او المخلقين
 بالخلق والروضة ومعتبر ذلك بالشبه فان كان الشبه صالح كان الخلق صالحا وان كان شيا
 كان الخلق شيا فان كان عنده في المنام شيا مما يأنس به الانسان او يزي في
 البيوت كاللجاء والقرموط وما اشبه ذلك كرك ذلك لئلا على الاجتنان
 للايمان والغدباء او ايوامهم فان راي انه اخذ السمكة بيده من قاع البحر رما
 طالت يده في صناعته وحصل له رزقا طائلا ولا تعرض لاموال السلاطين
 او صار حاسوا متافا انكشف البحر وتناول منه سمكا او جوهرا اطلع على
 علم من غيب الله تعالى وانفع له الدين واهدي إلى السبيل وكانت عاقبة امرة
 في ذلك غني حسنة فان عاد السك منه إلى البحر صاحب الاوليا واطلع منهم على
 ما لم يطلع عليه احد وان نوي سفرا وجد رفقة يرافقونه ويرفق معهم
 ويرجع إلى مكانه سالما غائبا والله تعالى اعلم فان اخذ في المنام حيوانا
 يشبه حليده كجمل التمساح واللجاء نال عزا وقوة وانتصر على اغداه فان
 اخذ شيا من اسنانه او عظامه نال رزقا وفائدة واهدي إلى الصواب وكذلك
 ان اخذ من غيره او غدا به رما وقع بكسر وحصل له فيه خير وان راي من
 السهل ما يشبه الجزيرة في المنام حصل له مغنم من سبب الجهل لا مع امر صالح

خسوف

خصوصاً الجدي وقت عينها دفناً أو تناً ول من كنهها فان اكمل من السحرة غير
 اضلاع حكم في امراض الناس واحتال على اخذ اموالهم بالباطل وربما ذل كلهما
 من غير اضلاع على الزنا والامراض الشديدة الباردة كالفالج وشبه ذلك فان
 وجد فان نظر السمل على الارض على انتقال كسبه من السفر في البر الى السفر في
 البحر فان لم يجر ذلك ولا اخبر ماله واحاط علمه بتناجيه اوجع شمل اقله
 واقارب به وكل سمل على لادي قرويته في المصارف لئلا على ارباب المعاش المال
 كالسحابين والملاحين والخطاسين والخواصين والبلانين والحمارة فاب
 نزل من السماء عليه سمل مشوي بشاره كنه باشتحاب لاعاءه وانتصاره على
 اعداءه ورفع قدمه لقوله تعالى **قال عيسى ابن مريم اللهم ربنا انزل**
علينا ما يذكركم من السماء كون لنا عيدا الاولنا واخرنا واية منك وارزقنا
وان خير الرزق قيل كان فيهما سمكاً مستويّاً ورزقنا ما ذكركم به السمك
علي اللهم والنكد والامراض والاحبار النكد والموت في المكان الذي
يكون فيه المنام ودلل لراحمته وكلفه وذهاب روحه **فصل**
فيما ذكر في خواص التملح لم يراه في المنام من راي عنده في المنام
 ضلح الاحتاج الى اظهار سرقة او سلب خسر مخفي لانه يقال ان ما حجب
 لاخراج السرقة ان ينزع لسان الضفدع الاخضر وهو بالحية يطعمه
 لهم انهم سرقة اقرب اخذها واذا وضع على قلب امرأة تامة حدثت كما
 فعلته في يقطينها وقيل في القلقاد الحرق واخذ رمادة وخلط بالحل
 ودهن به الشعر الزايد في العين منعة فان راي ان منعة في المنام سرطانا
 فانه ربما احتاج اليه في قلع شيء من الحديد في البدن واذا اخذ دود
 السلحفاة وخلط به جند يد ستر واحتفظ به نفع من النشيج ودية

هو

هذين الحيوانين في المنام ينوران بالحاجة اليهما في ذلك وان راي معه شيء
 في المنام من غير السمل الملح فانه ربما احتاج اليه طلاء على غصة القلب الكبير
 او يطلي به على الطفرات البيضاء فيمنعه وعلى هذا فليس واعط الرائي ما
 يلحق به بعد استقرا قل سوا له **السابع** **الخامس**
 من المقدمة الرابعة في رؤية الجن والشیاطين والعنابر في المنام قال الله
 تعالى اخبرنا عن الجن وانما المسلمون ومنا القاسطون من اسلم فاوليل
 حروا شدا واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً ثم قال تعالى في حق
 المبذرين ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين الاية وقال تعالى قال
 عفریت من الجن انا اتيسل به قبل ان تقوم من مقامك الاية واعتبر ما
 قيل من اخبارهم كما راي بعض الجن في منامه كان السماء قد امطرت حبات
 ثم راي بعد ذلك حين كان السماء منظر سيوف قائم راي بعد ما حين كان
 السماء منظر تعال ثم راي بعد ذلك كان السماء منظر غمام مستلج حبات
 دونه عالما بهذا العلم معروفا بينهم بذكر فعبّر رؤياه فقال له اما السنة
 التي امطرت حبات فانها سنة عداوة وخصومة والسنة الاخرى التي
 امطرت سيوفاً فانها سنة خوف وقيل وقطع والسنة الثالثة التي امطرت
 تعاليف فانها سنة مكر وخداع وكيد واما السنة التي امطرت غماماً
 فانها سنة غيبة وسعة ورزق فمن راي انه صبح الحان في المنام دل على قربه
 من اهل الاسفار او المطلقين على الاسرار لقوله تعالى انه يبراكم هو
 وقبيله من حيث لا ترونهم وربما دل رؤيتهم على الاسفار في البر والبحر
 والحظوظ والسرقة والزنا وشرب الخمر ومراضع البدعة والكنايس والحانات
 والحناء والمزمار وتذكر رؤيتهم على ارباب السجدة والحيال وتفرق بين جان

المسلمين

المسلمين والكافرين بما يريهم وتهيئهم وفعالهم عن امر منهم بمغزو وقت
او اتي عن منكر او اخبر بخبر كان من المسلمين وبالعكس وربما ذكروا
الشياطين على ارباب البنا والعموص لقوله تعالى والشياطين كل بناء
وعواص وربما ذكروا على الجواسيس والمسترقين السمع لقوله تعالى وان
الشياطين ليؤخون الي اوتياهم ليجادوهم وربما ذكروا فيهم علي
الهمز والهمز لقوله تعالى وقد رب اعود بك من ههنا الشياطين
واعوذ بذكر ان محضون فان راي انه صار من الجن ذل علي خلقه
مخلق الاشوار او الاخبار علي قدره وما يليق به فان راي انه تزوج
من الجن ابتلي بذات فيسوق ويبيع وربما اشترى دابة تمصاة وان
كان من اهل الملل ملل او نال منزله رتبة علي قدره فان راي انه
رزق ولد امن الجن قال شيامن ربي او ما لا من ديني فان راي الملل
انه امسك جانا وصفدهم احتوي علي يده كفر واخذ من فيهما من الكفار
واسرفهم وصفدهم وان راي الرجل الصالح ذل لحرز نفسه من الشياطين
بصومه وكسبه شؤنه فان صار عنهم في المنام امر من شرهم او شر من
ذلا عليه وان صرعه اصابوه وسثمهم وربما كان من ياكل الربا
ليوله تعالى الذين ياكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي
يتخبطه الشيطان من المس ومن راي انه صار شيطانا نعتت بالناس
وبادرا لادبهم او صار كساحا يمشي الفتي لما جاء في الخبر **ان النبي صل**
الله عليه وسلم كان اذا دخل الخلا قال اللهم اني اعود بك من الخبيث
والخبايت لاراد بدلل ذكورا الشياطين وانا بهم وربما مات حريقا او مقتولا
عن دينه لا خير ارا الا دميئين منهم يكمل الله الذي تحرقهم ويذنيهم كالرصاص

فالمملوك

فالمملوك منهم يد لواعل الزعماء والمقدمين والولاة او المشايخ او العلماء
او مودير الصبيان او ارباب الصنان المطلوبين عن عيدهم من العرما من صادق
في المتاجر احدا من مملوك الجن تعرف في البيضة بمن ذلوا عليه وربماها زحريا
او صامتا او قصاصا لا تار التصوص وربما ناب وافتدي الي الله تعالى وصار
من اهل العلم القائل لقوله تعالى قل ادعي الي انه اسمع نغرس الجن فقلوا
اي اسمعنا فقلنا نعم يهدي الي الرشيد فامثابه وربما صار مودعا لار الصبيان
منهم شياطين الاسير منهم الصلحا الاخبار **واما البليس** اللعين فان
رويته في المنام ذله علي طول السهر قال رجل للحسن يا با سعيد اين البليس
قال فتبسم وقال لو نام لو جيد نارا حاة ورويته في المنام ذله علي العالم
المبتدع ويذل علي ثمر الصلاة والكذب والاختلاس واكتساب الذنوب
والاثام وطول العمد وتدل رويته علي المكر الخديعة والسحر والحسد والفرقة
بين الزوجين فيا ساعلي قصته مع ادم عليه السلام وربما ذل رويته
علي الارتراد عن الدين لانه كان عابدا لله تعالى فعاد بمخالفته مطرذا
مبتغودا ثم قوي الشايد ذل علي الملل الكافر المقيم بالبحر والمجهز للجنود
والخيل والرجل قال الله تعالى واجلنت عليهم خيل وجليل وسائرهم في
الاموال والاولاد فان راي انه صار ابليس اصاب في بصره او ارتد عن دينه
او غاس مبتغودا او مات مكمودا ورزق نسلا كثيرا او مالا وانتصر علي اعدائه
بمكره وحداجه وان كان الملل للمل ملل وكان في زمانه ينهي عن المعزوف
وبما مر بالمنكر واعتبر العار من الجن فغار الارض وقطاع طريق وارباب
السرايل حراس وعمار الابار والحمام يد لواعل الذناب والمختر مشين بالنساء
والرجال وعمار البيوت جيران اشوار وقال رجل رات امرأة قد صار

طحا

لها ذكر من قبله هذه اسراء تو اقمها حتى تمنع روحها فيصير لها
 ذكر من قبلت قد كان دليل ومجر عتها وربما ذلك دويده الحار على النار
 المحرقة لقوله تعالى والحار خلقناه من قبل من نار السموم وربما ذلك
 رويتم على ما يعمل من النار من اواني الزجاج وتبينه وربما ذلك رويتم
 على ما ذكرناه من الامساك على ظهور الصوامر كالنصار والحيد والعقرب
 وما نادى الادمي منه وعلى هذا فيفسر والله اعلم بالصواب

- آخر المقدمة الرابعة من كتاب الحكم والغايات
- في تغيير المنامات تلونها المقدمة الخامسة ان شاء الله تعالى
- تعالى وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

المقدمة الخامسة

مراتب الحكم والغايات

في تغيير المنامات

المقدمة الخامسة

مراتب الحكم والغايات

في تغيير المنامات

في روية الارض واختلاف طمها وسهولها ووعرها والجبال والغياب
 والهموف والشعب والنفاد والكنوز والدفان والشلال والريمال والحقى
 والسبل والكدي والحجر والحجاز والفواخذ والاعمدة والتراب
 والربل والبن واللاودية والعفبات والسرار **فصل**
 في الارض في المنامات تأويل كثير وتأويل كل رويتهما في المنامات الذي على
 حفظ الاسرار والغنى بعد الافتقار والامن بعد الخوف وصدق الوعد
 وربما ذلك على الزوجة الجميلة البكر الجميلة او المنحبة العظيمة النليل
 المخطر وعلى المعدي والنوبة وكذا لان طمها الخوف والثور الحاسل
 للارض ولم تتغير ولم تنزل على ان الملل خلج نفسه من الملل او خلج ناسه
 ولم يتغير احوال العالم واغتنب ارض الدار وارض الفلاحة والارض الحادة
 والارض المعروفة والارض المجهولة فارض الدار عياره عما يسط فيها من حصر
 وسياط وغير ذلك او على من يقوم بكسبها او مصلحتها او من يجتمع عليها من
 اهل وعشيرة فما راي منها من ساج او صلاح عاد من تحت عليه واما ارض الفلاحة
 فانها ذلك تلذذها وانشاها وخضها وجدها والحرثها ودوابها وفلاحتها
 فاحصل فيها من بطن معاد او راحة طيبة او زهر او نور او روى او سهل او وعمر
 او حسن عاد على من ذكرناه واما ارض الحادة فانها تذل على الاسفار للتجار وارباب

المعاش

المعاش على ما كان كآلة و الجبال من تراب غبارها و قلع على
و بيان طرقتها و استقامتها ذللا للرجح على الاسفار عليها و تسهيل امورهم
و زوال همهم و سرعة طي مواجلهم و انشا الارض المعروفة فانها ذاللة
على الحاكم عليها بالبحار و اوارث او قطع او حفر مما حصل فيها من قضا و طول
عن الجبال المخذلة و عاد ذل على الحاكم عليها من ذكرناه و اما الارض المحبوبة
فانها ذاللة على الام و الوالد و الزوج و الزوجة و الشريك و الامين
و العتاة و على ما يمل من دار او دابة او امة او على ما يجلس عليه من حمار
او فراس و غيره لقوله تعالى الذي جعل لكم الارض فراشا و ربها ذال الارض
على دور الزينة و السفرة و اللهو و اللعب و الارض لمن ترجوا الولد منها على
فراشه من فراشها و الارض امرأة نامة لا تنكم سيرا و تذال الارض على
الجدول و العلم و المصاحبة **لقوله تعالى ان الارض** الى السما و هي دكان
مقال لها و للارض انبياء طوعا او كرها قال انبياء طاعين و الارض
ذاللة على الدنيا و السداد الة على الاجرة و ربها ذال السما و الارض على الصلابة
المختلفين الاحلاق التي لا يستطعن احد غير الله ان يسمع بينهما فان اي
ان الارض شقت ذل على البدع و اظهار المحرمات و المنكرات لقوله تعالى
نكاد السماوات سقوطن منه و تنشق الارض و تحر الجبال هدا ان دعوا للرحمن
رلا و ما يلين للرحمن ان يحول له الاله و ربها ذال شققها على جودها بالحمو
و البركة لقوله تعالى ثم شققنا الارض شقا فانبتنا منها حبا و عينا و نضنا
الاب و **طول الارض و مدتها على عادتها** ذللا على خلاص السجون
و ولادة الحامل لقوله تعالى و اذا الارض مدت و التت ما فيها و خلقت
و امتدادهما عن عادتها و رزق لقوله تعالى و الارض سوداها و القينا فيها راسي

و انبتنا فيها من كل شئ موزون و جعلنا لكم فيها معايش فان راي انه ملك
ارضا موزنا تزوج امرأة فقيرة او عتيلا لان المزداء التي لم تدر الخالبه
من النبات و البنيق و منه الامور و خلط وجهه من الشعر و ربها ذال الارض
على الملل الذي السلطان او اللون و الحبوه و الرزق على ما يعمل عليها من
صالح و سقي فان راي انه ملك ارضا في المنام تزوج ان كان اعزب او رزق
و لدا او شارل شريك او ابنت انسا ناعلى ماله و سيره او ورث راته
لقوله تعالى ان الارض لله يومئذ من يشاء او استلخر
دارا او بناعها او اشترى دابة او امة او اشترى حميلا اهل السان على قدره
و ما يلين به و ان لا ية الملل كذا ذكر من قوله سبحانه و تعالى
و عذابه الذين امنوا منكم و عملوا الصالحات ليس خلقهم في الارض كذا
استخلف الذين من قبلهم و كذا لاركان عاينا امرا عاصيا ثاب الى الله تعالى
و ذل الارض على الموت لانها توبى له لقوله تعالى منها خلقناكم و فيها
نعيدكم و منها اخرجكم ثارة اخري **فالشاعر**
و الارض موطننا جميعا و امنا و فيها مقابرنا و فيها ندفن
و ان كان الراي مريضا افاق من مرضه و قام لارضه و رفته فان كانت
الارض نسيخة حسنة المنظر كان عمله عليها صالحا و ان كان عليها جيفا
او رحما باليه او اقرا را كان ماعله عليها سيئا فان سدت الارض
او سمع منها كلالا مما لا يهتم به ذل على الشدة و الاراحيف و هزل
الاستار لقوله تعالى يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لقمان
راي ان الارض رزقت به ربها ذل ذلك على وضع الحامل حينها لقوله تعالى
ان الارض رزقت الارض و لراها و اخرجت الارض انسا لها فان راي الارض خست

من علمها ذل على النبيه والحب العفلة عن طاعة الله تعالى لقوله عز وجل
أفأنت الذي تكذب بالبينات أنت الذي تكذب بالبينات أنت الذي تكذب بالبينات
ولقوله تعالى ومنهم من حسنا به الأرض ومنهم من أغرفنا فان طوبى للأرض
من تحته ذل على فراغ عمله او طلاق زوجته او مصيبه فان اسفلت الارض الى
سفر او الى حديد او حجر عما تعد رجل زوجته او انتقل الى صنعة غير صنعة
ورما رزق ما لا يناسبه او وجد معدنا فان ما ياراضا في السامر ارفع
مدره في السامر عند الناس او تبذل للرياسة وكسبر النفس فان حمل الارض لم
تجد لها ثقلا ذل على ظلم غيره في أرضه وعلى انه يطوفها في عشقه او انه يصير
حفا رايتها الارض وينقلها على كفه ويغان على ذلك ورمها رخصتها
او نطاعا فان حمل الارض ذل على انه ينال من سعيه عليها فائدة ورما
اباع ما تجلس عليه او يركبه او يطاه وياكل ثمنه فان راى الارض استفتت
واستهتت ذل ذل على الحبل وتعدر الاستباب ورما سافر او سحر او صار
مجنونا **فصل** واما الطرق فالطريق المستقيم ذل على ما يقتدي
به من كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم او شيع او قدوة وان كان غاصيا
تأبوا اهتدي ان كان قرا لقوله تعالى انا سمعنا كتابا انزل من بعد موسى
يهدي الى الحق والى طريق مستقيم واما الطريق المختلفة فهي ذل على الريد والخيرة
او الطريق المشبهة التي تهدي الى الضلالة والبدعة والكر لقوله تعالى ان الذين
كفروا وظلموا لم ينك الله ليغفر لهم ولا يضرهم شيئا ولا ينفقهم طريقا لا طريق حتمهم الطريق
الطريق في الصنعة والطريق القدوة والاثرا الصالح او الردي قال الله تعالى
ان هذا ان كساجر ان يريد ان يخرجكم من ارضكم يسخرها ويذهبها بطونكم
المكلى والطريق في البحر ذل على النجاة من الشدة لقوله تعالى فاضرب

لهم طريقا في البحر ليس الا تخافون ركاوا الخشي ورما ذل اليسر في الصخر على المكيدة
لقوله تعالى فاستمعهم فزعون جحود فغشهم من ايم فاعشهم واضلهم فزعون
الايه والطريق المراه المسكوكه والطريق الكسب الحلال والطريق الحق الذي
ينجوا به الانسان اذا اتبعه والطريق الموت الذي يتسلطه كل احد
وعلى هذا فقس **فصل** في سهل الارض وعرفها
واما من سئل سهلا في المنام او اخذ له قته دارا ذل على العز وظهور
النعمة لقوله تعالى واذا ذلوا ارجعكم خلفا من بعد ما د و بواكم في الارض
تخزون من هولاء قصورا او تخزون الجبال بيوتا لاله فان كان في المنام
في وعرفتم راى نفسه في سهل ذل على سهل اموره وخودجه من المصاعب
ومن العسر الى اليسر ومن كان في المنام في سهل ثم راى نفسه في وعرف
ذل على اليهود والانكار والتعب وتوقف الاحوال ورما ذل الوعر
على تعطيل الحركات والفسحة في العمر والسهل ذل على قرب النية
او تعجيل السعد والوعر ورع ورما ذل الوعر على الصلاة والتوحي
في البدع والصلاة والسهل ذل على السنة السهلة والحسنة السهلة
ورما ذل الوعر على السلافة والسهل على الحفظ والذكر والله تعالى اعلم
فصل في الجبال الجبل في المنام ذل على ولي يمانه كالملل
او من يقرر مقامه او الحاكم الذي يعصم الانسان من الوقوع في المحذور
ورما ذل الجبل على الموسى التي تثبت بها السفينة بمن على ظهرها لقوله تعالى
والجبال ارساها ورما ذل الجبل على من باوى الانسان اليه ويستظل بظله
وختي به كالسيد والاولد لانه مهي ان يقول اجلاؤه وركناه واذا مات
الانسان اخذ من ساداته ورما ذل الجبل على ما ذل على الوعر من الشدة في

طلع به او النزول منه ويستدل على خبر الانسان وشهره بما في الجبل من ماء وجر
 وفاكهة او بخلوه وعدم خبره ويذل الجبل على الوعد لقوله تعالى وللصا
 موسى ليقابله واكلمه ربه قال انت ارى انظر النيل قال لى ترانى ولكي انظر
 الى الجبل ورماد الجبل وسيره في المنام على السكرة والخوف لقوله تعالى
 وتري الجبال تحسبها جامدة وهي يومئذ السحاب دلال يوم القيامة
 ورماد الجبل على العرق المتساخر في الصور لقوله تعالى تساوى الى
 جبل يعقبنى من الماء قال لا اعلم اليوم من امر الله الا من رحم وحال بينهما
 الموج فكان من الغرقين فان راي الجبل تشامح وصار كما ظلة دل على
 حدوث ما يوجب العذاب لقوله تعالى واذا نتنا الجبل فوقعهم فحانهم
 ظلة وطلوا الله واتبع بهم فان راي انه طلع الى جبل فان وجد فيه مسا
 عذابا او فاكهة او شيئا مما يقبضه الادمي فخص بروحه ذات خبر
 او تعلم علما يسلم به من الجبل او يتعلم صناعة ويرزق منها حظا او ينال
 منصباً او ميثاقاً فسر اميناً او خدماً سلطاناً او يؤعد بوعده تكون
 شجته خبراً فان طلع الى الجبل من طريق مستقيم الى الاشيا من وجهها
 واعتبر ما طلع اليه من الجبال فان كان جبلاً شريفاً فاجل عرفت
او فاف او جودى او احد او لبنان او قاسون
 او الطور او المغظم وما اشبههم فانه يستعمل في خدمة السادات من العلماء
 والمجاهدين بما سافر الى تلك الجهة وبلغ منها مقصوده فان راي الجبل قد
 ذكر مات او عزل دل الجبل عليه ورمادان الراي خشوعاً وتسكناً لقوله تعالى
 فلما خلا ربه الجبل حمله دكا وخر موسى صعباً **فصل**
 الغارة والكهف والشعب واما المغارة في المنام فانه امرأة تنسب الى
 الجبل

الجبل عليه ورماد الجبل الغارة على الامن من الخوف لقوله تعالى ثاني اثنين ادعها
 في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا **والغار من الغيرة**
 ومنه واغ من الرد غابت اذ انعكس حروفه ورماد الجبل الغارة على الحظ من
 الاصدق قاتلاً على قصة ابي بكر الصديق رضي الله عنه مع رسول الله صلى الله
 عليه وسلم **واما الكهف** فانه يذل في المنام على من يروي الانسان اليه من سيد
 وامن وسيد ووالد واستاذ وروحه وصناعة ورماد الجبل الكهف على ستر
 الامور لمن يريد سترها ويذل للبطال على الخدعة والقرب من الملوك ويذل
 على الخلاص من الشدة ايدوان كان الراي مريضاً او مستجوراً خلع من ذلك
 كله ورماد الجبل عمره وكثر خبره ودل قاتلاً على قصة اهل الكهف وقد
 تقدم ذكر الكهف الرقيم **واما الشعب** المتأخر فانه يذل على الكبر والخبر
فصل في المعادن واما المعادن في المنام فمهم الناس
 الذين تشبه بهم النبي صلى الله عليه وسلم في قوله الناس معادن كمعادن
 الذهب والفضة والذهب والفضة والرماس والحديد والزنك والنفار
 والمخ وما اشبه ذلك مما يؤخذ من معدنه فوايده وارزاق وعلوم
 وارزاق واولاد واسباب تؤخذ عن اربابها فمن راي في المنام كأنه وجد
 معدناً فان كل من اهل العلم نال علماً او عملاً او ليل كان فقيراً استغنى وان
 كان اعزب تزوج وان كان مروجاً رزق ولداً او غرق من حصل له منه
 خير ورماد الجبل سبباً حلاً لا يفهم منه ما يستتره ويستتر عنه
 فالذهب والفضة يذلان على ما يعلم منها مذكوراً او ابنة اذا كانت واقفاً
 ورماد الجبل رديتهم على السرور والافراح ولفظ السبايل امراض ويذلوا
 على الارزاق والاعمال الصالحة ودغاب المومنين على الارواح والاولاد والعلم

والله يدرك وعلى ما بعد منها انصار على وحل والرصاص يزل على ما
يعد منه من محاريق قدور ومشتلات للعقيد وغير ذلك والحد يد للمراسي
والقدوم والناشير وما اشبه ذلك والزئبق ربما احتجج اليه فيما يرمون
الناس فيما ياتي منه ففتة خالصة والقار فماد على السفير والقوس
والملح وهو الذي منه صلاح كل شيء كالعلم والسنة والقرآن واعراب الكلام
والاسلام والروحة والمال الحلال وان كان الراي خافيا وراي ملحا في المنام
رزق امنا وحلم عنه لا يكذب ان تحكسه كان كذلك فان لم يعبر وضع مما وحده
في المنام من المعادين رزق من التوحي والديانة ما يرشده ويهديه في
السور والقمل وان خلد شيئا مع شيء لا يوافق ذلك على تديره المال والنفس
للمكسب الحرام او الغش والاهتمام بالبدع والصدارة وعلى هذا اقتصرت في
المعادين ما فيها من الجواهر واعطى الراي ما يلق به على قدره فان راى الملل
انه وجد معرنا ربما منع بذكر او اخذت خبرا وان كان عالميا صنف كتابا يستغ
الناس به وان كانت امرأة اشتمت بحيرة وان كان كامرا اسلم وان كان عاصيا تاب
وامتددي من بعد غية وان كان من محتاج الى ما في المعذر كالكبريت والنفط والبرام
والكحل والسطر والشمير في صناعته ونار رقا وحظا من رب بعيشته فان استحال
ما اخذه من الجيد الى الردي ذلك على انه يكون في اذن او مختلف النية
ارمى لا يحفظ سرا كمن اخذ ما يحا في المنام واستحال الى مادونه تغير دينه
او مذهبه قال الشاعر بالغ بطن ما تحشى تغيره فكيف بالمخ الحار حلت الغيرة
فصل في الكوز فان راى الملل انه احتوي على كوز
وهو مستور زها شديده الفرج ذلك على زوال ملكه لقوله تعالى ان قادرون كان بين
قوم مؤمني فبقي عليه واتباه من الكوز ما ان مفلحة كسوة بالعصبة اولى القوة

الادوية

وبداره

الى قوله يحسنه بالارض ويذل الحيز في المنام على ما ذل عليه المعذبات
ويذل على شهيد الامور لان ما فيه لا يحتاج الى كلفة غالبا وربما ذل الحيز
على الميزان او الهيم والنكر لقوله تعالى واما الجدار فكان لملكين يتيمين في
الدينية وكان تحت كثرهما وكان ابوهما صليحا وربما كان الكنز ثنيا والمعون
بكرة وربما ذل الكنز على ما يكثره الانسان ويمنع منه حق الله تعالى لقوله تعالى
والذين يكثرزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبئس هم بعباد اليهم
والكنز متجرايح وربما ذل الكنز على الصدقات او الجود فربما يقال في نفسه
وربما ذل على وجوه الصنائع والتذكر بعد النسيان فان وجد في المنام
كثرا فففيه ما يمنع من التوصل اليه ربما ذل على الرجل السجيع المتصور المانع
لحقوق الله تعالى وان عالما كان بخيلا بعلمه وان كان متوليا كان غير
عادله في رعيته وان كان الراي امرأة ذل على صيانتها وسكدها وان
لم يكن عليه مانع ذل على تديرها لما لها وتدير عوصها وكان ذلك محققا
في حق من سادها وان وجد الملل كثرافيه وناييز والناس باخذون
منه حاسم عليه عسكريه واستمالهم كل اخذ برعيتهم وينفق فيهم
ماله خصوصا ان كان على الدنيا يراسم غريب واما الدافين فما كان منها
من دغير الحما عليه كان دليلا على الرزق الحلال والمختم وربما ذل على الميت
وربما ذل الدفين على ولد الزنا والقيط الملقط لانه من كسبه غيره

فصل في الشلال والرقائق

عليه فانه منسوب فان كان من بلدته فهي الدنيا التي فيها من كل شيء مودرها
ولت على الروحة او المرأة المبدولة او الامة المباشرة للانداد وان لم يكن
البلد من بلدته بل كان ثلا مشرقا ليس يدرى او كان مجهولا فانه يذل على

على الشلال

فلو الشان مع السلامة من التبعات واما الرنل فهو ثقب وكثرة مشقة
 ولا حيز فيه للمرأة اذ كانت ماشية فيه فان ذلك لا يلائمها وكذلك
 الرجل اذ امشي فيه يصعبه فالاحمر فيه يزعل على المنصب الجليل للبطال
 والايض رزق لاهل المواقيت والنجاة والاصفر بما دل على تربية الرض
 وحسن سقبله وربما دل على السام على المرض وحسن الارقه بسببه
 والحر مونه رمل يجمع في اصول الشجر كذلك على الرزق من الانسان
فصل واما الحصى فهو دال على ما يحصىه الانسان
 من ما يعلم واولاد وسمع عليه وربما دل على المرض به كالرمل وهو
 التوبة للعصاة والهدى به للكافرين وما دل الحصا على الشهادة لانه سمع
 في لقاء النبي صلى الله عليه وسلم ويدل على الطريق به ويدل المشي فيه على الشر
 والخصومة وربما دل على الموت لانه يجعل على القبر وربما دل لاربا المعاش
 على ما يزنون به او يخطون به وما يعمل به من غصار وغيره ومن الحصى
 وحكم الصوري في الشاويل حكم البلال وربما دل الكذبة على الكذبة
 والبلال اذ ادلوا في المنام على الرجال او على النساء كما نوا على ياديه او موم
 اعتزلوا عن الناس بزعامة او مذهب فمن جلس على شيء من ذلك بعد مشي وتعب
 نال درقا وراحة وروحة اولئك ولد ايسمى به ويرفع قدره بسببه
 والله تعالى اعلم **فصل** في الصخر واما الصخر فمهم للناس
 الصبر ويدل على الحرز والثبوت وطول العمر ويدل على البناء والبركات
 وربما دل دونه على النسيان لقوله تعالى اذا وينا الى الصخرة فاني سبكت
 الحوت وتدل الصخره على القوة والنجور ولقبضهم يصعد لظلمه مذ
 ظلموه بشعر هل يكون النبات من غير ماء شربت ما وجهه الارض حتى

٣١

تركته كالصخره الصماء وربما دل الصخر على من تمسك به من اذى في ارضه ديانة
 او اصله وكثرة الصخر في البلد رخص اذ انعكسته فان ذلك الصخر على المنصب
 كان طويلا المدة والدوام وان دل على الرفعة كانت صورة قايمة وربما
 دل الصخر على ما يتعلم منه كالاعتاب والاضنايد والحروف البرز او به
فصل واما الحجارة فهي نادرة تدل على القسوة وثارة تدل على
 طغور ربه بغير عذر وحل في الارض فمن راي انه صار حجرا فسي قلبه وكذلك
 ان ملد في المنام حجرا يتولى تعالى يترقت قلوبهم من بعد ذلك فهي
 كالحجارة او أشد قسوة فان دلت في بلدة حجارة فان كان اهل البلد يحتاجون
 اليها امطروا لقوله تعالى وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار وربما
 دل الحجارة على العبادة والرهادة وارباب القلوب الخاشعة لقوله تعالى
 وان منها لما يهبط من خشية الله فان راي المبلل ان عيده حجازا دل على كثرة
 ماله من الحج المكرم وان راي العابد ان عيده حجازا ظهرت كرامته في بلده
 واستشقى به لقوله تعالى واذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب
 بعصا الحجر فانحدر منه اثني عشرة عينا وان ضرب في المنام حجرا
 وقع في تهمة ومو برك منها حصو ما ان فرا الحجر وقوي بنبعة قياسا
 على قصة موسى عليه السلام والحجر حجروا على الانسان من الذي ينبعه
 عن التصوف وربما دل الحجر على حجر الهوام واعتبر الحجارة النافعة
 المرصدة للذخ الحيات والهوام وحجارة الطاحون فانهم يذلوها على
 العلماء والاولاد والارواح والاموال فمن ملد في المنام شتا دل على
 العلم والعز والنصر على الاعداء بالنال والصلاح وعلى هذا ففسر
فصل واما القواعد والعرفا فاعرفهم بالعلماء والعلماء

الجوز

الذين جلسوا عليها اذ دواهم الذين يتركونها اذ سقنهم التي شافوهم ورتبنا
ذلك القواعد على القواعد عن الزواج ليقول له تعالى والقواعد من النساء اللاتي لا يخرجون
نكاحا وما ذلت القاعدة على المرأة التي تحت الرجل وما ذلت القاعدة على القاعدة
المستقرة العلم والصناعة التي تعتمد عليها او على قاعدة الدين فمن ملأ في المنارة
قواعد ذل على الارواح والاولاد والهداية والعلم وربما مرض صاحب الرويا بالزمن
او القصور عن السفر فتواعد الجوامع وعندها فودعها فودعها فتواعد المساكين نساء
صالحات فحبات وقواعد البيع والكتايب ارباب لهو وغفلة او ضلالة واعتبر
العرفان بماي انه ملأ اعمدة او راي نفسه من الاعمدة فان كان اهلا للملك
او كان عمده يعتمد عليه وان كان عالما بجمع اليه الناس والعامود والدادور
او علم كذا ذكرنا او مال او شربل او دابة تركت او زوجة او سلة من راي نفسه
صار عمودا مات وصاححو لا يبين العمود والعامود دموع اشتغالها مبهمة
فالرخام مال طائر او رجل او امرأة لهم شوق وان كان من صوان من مكان غير
شريف او خفي في نفسه وان كان حجر كان سدا عليه سريع الاستعمال لا يثبات
له **فصل** واما التراب والزلزال فالتراب ذال على القصور ذال على
الغنى ليقول له تعالى يمتد ادمربة او مستكبرنا ادمربة وقال صلى الله
عليه وسلم على نبات الدين ترب وربما ذل التراب على الشوك في الدين
ليقول له تعالى وقال الذين كفروا ابداننا ترابا وانا اينا المخرجون وربما ذل
التراب على تربة الرجل التي خلق منها والي يعود اليها قال الله تعالى منها
خلقناكم و فيها نعبدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى والتراب مع السراة
في السابحد مستكمل فيه وربما ذل التراب على الماء او النار او الزرع لانه احد
الغنا ويذل على السير المسبق الذي يحتاج فيه الى التيمم قال الله تعالى فان

يخودا

لحد واما تيمموا صعيدا طيبا والصعيد التراب فان حتى احدث في وجهه ترابا
استدح الناس بشعره او خاب قصده ليقول له عليه السلام اذ انكح المداخون
فاحتوا في وجوههم التراب وربما ذل التراب على سيرة المصروع ليقول له تعالى
يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا ورتبنا
ذل التراب على الدين الذي يشين الانسان اذ احمله فاذا زال غدا استراح بما يشينه
وليقول له **صل الله عليه وسلم** الدين شين الدين والوجه المغفر فساد
في الدين ليقول له تعالى وقبوة يوم يذ على ما غيرة ترهقها قسرة او ليح
هم الكفرة البجرة وربما كان دليلا على قدوم المسافر والامتنان بالبناء والخير
وحلم الغبار في السامر حكم الدخان وقد تقدم في الدخان كلام والغبار
فينة ويذل التراب على سرعة فضا الحاجة وعلى حجار الوعد لانه يتررب
به المكتوب ومن كانت عنده بضاعة بارت خصوصا ان كان معها او
او عليها تراب لان عكس تراب بارت واما الرمل النافع للوسد او غيره
فانه رزق خصوصا ان كان يابس او القش اثار ومشاغ وبه سمي ذلك وقد
تقدم الكلام في التربة بما فيه عناية ايجاديه **فصل** وفي التراب
واما التراب فانه رزق وفوت لاكثر الدواب المأكول وغير المأكول تثبت
يعود منه سمنا وكسنا وشحما وكسنا فمن راي ان عنده في السابحد نال رزقا
حلالا او ماونه لنفسه فان اكل في السابحد منه شيء اكل ثمنه او مال شدة
وتحطا وجوعا وان جعله في مكان لا يلبس به كالصناديق والخزائن
ذل على الغلا او موت من يقناه من الدواب وربما ذل التراب على مال الطفا
لانه من فضالات الاموال وكثرة التراب في البلد دليلا على كثرة النبات
ويستدل بالبن على مزرعة فتن السمح ذال على البر وبن الغول ذال على الباطل

ويش

وتبين القول والعلل من القول وتبين المحر وتبين المحر والعلل فها راى
 فيه في المنام من كثرة وقلة ذلك على الله تعالى اعلم **فصل**
 في الادوية واما الوادي في المنام فانه ذاك على السفر المتبع او الانسان الصعب
 المراس وعلى طول هذا السفر وربما ذلت رؤيته على الاعمال الصالحة والقربات
 الى الله تعالى بالاتفاق الطيب لقوله تعالى ولا يفتنون بفتنة صغيرة ولا كبيرة
 ولا يفتنون واديا الا كتب لهم ليجزيهم الله احسن مما كانوا يعملون وربما
 ذل الوادي على ما كنه وما نزرع فيه فان كان الوادي في اشجار في المنام او نورا
 او مياه او ارض طيبة او سمع منه كلاما طيبا حسنا نال علوا وشاانا فان كان
 اهلا للذل مثل وانصر على اغداه وربما تقرب من الملوك ذالك منهم منزلة عالية
 وان كان صاحبا ظهرت عنه كرامات كثيرة لقوله تعالى فلما اتينا نودي من شاطئ
 الوادي الايمن في البقعة المباركة من الشجرة ان يا موسى اني انا الله رب العالمين وربما
 ذل على نزول العتب وسبلان التاء لقوله تعالى انزل من السماء ماء فسالنا
 او ذبته بقدرها فاحمل السبل ريدا زابيا وربما ذل الخلود في الوادي في المنام
 على حمل الرسالة الى الجاهلية لقوله تعالى هل اتيتكم حديث موسى اذا ناداه ربك
 بالواد المقدس طوى اذهب الى مصر عوز انه طغي وربما ذل الوادي على السخى لاحتواء
 الجبال عليه والدخول المحر ورج منه صعب والله تعالى اعلم **فصل**
 في العقبات في المنام واما العقبة في المنام فمن طلع اليها الحاجة فانه يخرج
 نفسه في طلب الدنيا والاحرة على قدرها بما فتحة في المنام وربما ذلت العقبة
 على الداء الصعبة البراس او الرجل الشديد الباس الذي لا يؤخذ الا باللفظ وربما
 ذلت العقبة على الرشق والشرية الذي لا يؤمن على مال ولا نفس ولا اخلاص
 منه التصد الا بالعنف والعتب وربما ذلت العقبة على العمل الذي يجزيه من

المنظار

الاخطار قال الله تعالى وما ادراك ما العقبة نار الله المتوقدة من جهنم وما
 ادراك ما العقبة قل رقة وربما ذلت العقبات على الهولم والانكار والشدايد
 والمخاطرة فالطوع البهاكذيل والنزول منها سلامة من ذل وربما ذلت العقبات
 على العقاب والتاديب وربما ذلت العقبة على ما يبطاه من دابة او روجة او امة
 او جسر او قنطرة وربما ذل سلوكها على رفع القدر يسب علم او سياسة حسنة
 او حكمة بالغة او حسن سيرة او موافاة ومداراة فان راى انه وقع من اعلاها
 الى اسفلها الخط فذرة او سبل حاله او ارتد عن دينه او لم يكن عليه والله تعالى
 اعلم **فصل** في الشراب واما الشراب فانه يفاق
 وكثر في الدنيا ومثل الى الدنيا وربما ذلت العقبة على والدين كقربانهم اعمالهم كشراب
 يقبضه تحسبه الضمان ما تحق اذا جاءه لم يجد شيئا وجد الله عنده فوقاه
 حسانه الام وربما ذلت رؤيته على التهي والرخا لا يذركه وان كان الراى شاهدا
 كان شاهدا دورا وعالم بدعة وربما كان الشراب حبرا لا حقيقة له وربما
 ذل على طهر رايته في الجنة التي راى الشراب فيها وعلى هذا نفس والله تعالى
 اعلم **الباب الثاني**
 من المقدمة الخامسة في توبة البحار والمياه والابار والانهار والحلم
 والعدوان والسواني والدواب والمباريت والصحاريج والسفن
 والقنوت والجب والجن والاحاديث والحما والارواح والسيول
فصل في البحر واما البحر فمن الملوك العظيم لعظم قدره
 وعموم رقبته فسفنه نوابه وحجابه وما في قاعه من الشمل رقبته ومن
 الجواهر خزائنه وخفيه واسواله ورجره ومداه قبضه وسبطه
 وزيادته في غير محلها دليل على الجور والحيف قال الله تعالى انما لما طغى

المنظار

الماخلفناكم في الجارية وروية البحر المحيط في الشاير ذليلا على نهاية العمر
 او الاتصال بعالم الغيب والشهادة مع طول العمر ويذل البحر على العالم
 الكبير وسكده طلبته وسافيه من الجواهر علومه وسفنه فتاويه ويذل
 البحر على السفر والحرب لاستقامته وعلى ما يكيل منه من حيوان او منار او سلطان
فصل في البحر والعرب من من البحر المالح كافوا ويشهدون بالبحر على اقليمه
 او سلطانها فما راي فيه من زيادة او نقص عاد ذلك على ملل الاقليم وكذلك
 ان حصل له منه نفع ربما استفاد من جهة وربما ذل البحر على غيث السماء لانه
 بحر القدرة وليتوكله وعموم نفعه وربما ذل البحر على الشبيح والتهليل لان
 الانسان اذا راه سبح الله تعالى ذلله وكبره وربما ذل البحر على الخوف والجزع
 والميد وابطال المفايدة وربما ذل على زوال الهم والكدر وربما ذل على الموت
 لما يذهب فيه من المال والارواح وربما ذل على الظهارة من الانجاس والايمان
 للكافر والتوبة للعاصي ويذل على القسم لان الله تعالى قسم به فقال تعالى
 والسقف المرفوع والبحر المسجور وربما ذل على الواليد والوالدة لانه روي في
 رزقهما واصل من ما بهما والماء هو النطفة لقوله تعالى فانا خلقناكم
 من تراب ثم من نطفة ويذل على تاييد المحبة وحسن المجاورة لقوله
 تعالى بينهم بركة لا يتغيبان ويذل على الرجل اذا المودة اصحاب الاخلاق
 الشينة ومن لهم تكايد مغاربه والودي على من لا يجد رزقا
 على السجس لسجن الحيوان فيه وربما ذل على الصناعة التي لا حول لها والموتنة
 التي لا سوز لها وتذل دوتها على ترك الجماعات وشهود الاعيان وعلى المرح
 الذي ينفعه من كل الشهوات فان شرب منه او غسل او غسل
 فيه ثيابه نال علما او مالا او قتي دينة او زال همه وحسنت حاله بسبب

ذل البحر عليه او تقرب من ذل او سافر منه ونال منه زحاما فان اذ من
 المنار زيادة حسنة وكان الناس يحتاجون الى المطر اسطر واصل
 لهم منه نفع وان زاد زحاما نالهم اموالهم حصل له خوف وشدة في سفره
 ان كان ذل غزوه والالتكدر من ذل البحر عليه وان هلك الله سبحانه وتعالى
 عند رويته ناب اليه واستفقال من ثوبه على يد من فيه خير وصلاح وان كان
 كافرا انكم **فصل في السياة واما العذب** نطق حلال
 وطيب قلب وعلم وحيوه لمن اشرف على الموت لقوله تعالى وجعلنا من الملك
 شي معي ابلاب يوشون وربما كان الشيء الذي اشار اليه ابن عباس رضي الله عنهما
 حين سأل عنه مير قل ملل الودم لمعارية وهو من حملتها وذلك ان هرقل
 ملل الودم كتب الي معاوية فسئل عن اشياء وقال عن النبي صلى الله عليه
 وسلم فقال اخبرني عن النبي ما اصدله وعن شي وعن دين لا يقبل الله غيره
 وعن صلاة كل شيء وعن غير الجنة وعن اربعة تركض في اصلااب الرجال
 والسياف فيهم الروح وعن رجل لا قوم له وعن رجل لا آب له وعن قبر سار
 بصاحبه وعن نطفة طلعت عليها الشمس تطلع عليها ثلها ولا بعدها
 وعن طاعن طعن لم يظفر قبل ولا بعد وعن شجرة تلبس بغيرها وعن شيء
 يتنفس الروح له وعن اليوم وامر وعيد وبعد عما احرم في اللام
 وعن الرعد والبرق وعن الحجر وعن المحو قال معاوية انك لن تحيط بما
 سئلت شيئا فاكبت الى ابن عباس فكتب اليه يسئله عن ثل المسائل فكتب اليه
 ابن عباس ما السئلي فاما اصل كل شي قال الله تعالى وجعلنا من الماكل شي حجة
 واما لا شي فهي الدنيا بغير دنس واما الدين الذي لا يقبل الله غيره
 فهو الاسلام وكلمه لا اله الا الله واما صلاه كل شي فسبحان الله واما اخر من

الحجة فلا حول ولا قوة الا بالله واما الاربعه التي تركض في اصلاك للنساء وفيهم
 الروح فادبر وحو او موسى **المكشي** الذي فدي الله به اسما عجل واما الذي
 مؤتم له فادم عليه السلام واما الذي لا اله الا هو فموسى عليه السلام واما
 القبر الذي صار بصلحيد فالحوت سار يونس عليه السلام في البصر واما البقرة
 التي طلعت عليها الشمس ثم لم تطلع عليها قبلها ولا بعد هذا فالبقرة التي انكشفت
 عنها البحر لبني اسرائيل حين انطلق لموسى واما الطاعن الذي طعن لم يطعن قبل ولا
 بعد فجل طور سيناء كان بينه وبين الارض المقدسه اربعين اميال فلما عصر
 بنو اسرائيل اطاعة الله تعالى فنجاهت من يؤرميه الوان من العذاب فاطلعت
 الله عليهم ثم نادى مناد ان قبلتم النورة كشفت عنكم والا القينة عليكم
 فاحدوا التوراة فزده الله عنهم الى مكانه وهو قوله تعالى وادققنا
 الجبل فوقهم فانه ظلم وظنوا انه واقع بهم واما الشجرة التي ثبتت من غير
 فليطعن الله التي ثبتت على يونس عليه السلام واما الذي يتنفس ولا روح له فهو
 الصبح قال الله تعالى والصبح اذا تنفس واما اليوم فمفعول واما مثل
 وعيد اجل وبعد غد فهو مثل واما البرق فخارج من ايدي الملائكة يخرجون
 بها السحاب واما فاسم المثل سوت السحاب وصورته وجره واما الجره
 فابواب السماء ومنه تنفتح ابواب السماء واما الحوت الذي في القبر يقول
 الله تبارك وتعالى وجعلنا الليل والنهار ايتين محونا اية الليل وجعلنا
 اية النهار مبصرة فبعت معاوية هذا التفسير الى مير قل فقال ما تعلم هذا
 الا بني اورجل من اهل بيت بني فاعتبر هذه الاشارة وعبر عنها
 باحسن العبارات وربما ذل لما على الروجه للاغربة للعز باعلى الودج
 فان شرب من اية خلل كان يكحاصها لقوله تعالى وهو الذي خلق من

لا

الما بشر المحملة شبا وصهرا وكان يتك قد نرا وان كان من اية محرمه
 كان كاحا فاسكرا وسجادا شربا لما على مشرب الفقراء وما يتعاطاه اهل
 الفتوة فيما بينهم ومن كان من السامر طنا نورا ي انه شرب في السامر ما
 عاش فرغته واعتدى روعه وعني فقده واجتمع عليه اهله فان اغتسل
 به في وقت لا ضرر فيه عليه قضى دينه فان نظم فيه من حديث او اغتسل به
 من جانبته اهتدى الى الحق واسلم بعد كفه لقوله تعالى ان الشجيرة التوابين
 ويح المظهرين فان صار الماء العذب ما لجأ از تدع عن دينه او عاد الى
 صلا ليه او عسرت اموره او اسفح حاله سلطانه وربما ذل ذلك على
 اتيان الذكور او الاما عيوضا عن الحواير وربما ذل الماء على الماء العارض في العين
 فان حدثت في انكاحك روجت واسلجربان الماء في غير محله فان ذل
 دموع سائلة فان كان كدرا ذل على فتية من عذرا واما راض وزيادة
 الماء في اوان نقصه او نقصه في اوان زيادته دليل على الجور والغدر والافلا
 واختلاف الكلمة واما العيون الجارية في غير مواضعها او في انكح لا يلق بها
 دليل على العيون الجارية باللسوع فان راي في الارض تنجر فان ذل دليل
 على الورق والبركة لقوله تعالى ونحمرنا الارض عيونا فالتقى الماء على امر
 قد قدر خصوصا ان كان الذي يريد السفر في البحر لقوله تعالى وجعلناه على
 ذات الواج ودسر تجري يا غنينا ونزل المياه الصافية على سلامة العين الرمده وتدل
 والعيون على الحكم والعزاه والعلم السابع من الفكرة السليمة ربما ذل العين
 على النبي من اشتقاقتها والعين الذهب وان راي الميت بين عيون جارية
 فهو في الجنة لقوله تعالى ان المتقين في جنات وعيون وروية النهوم وعظمة
 اوفسته وسيات الكلام في تسمية الانهار ورويتها في المسامر ان شاء الله تعالى

فقر

فصل في رتبة الابار واما البير فانهما ذال الله في النام على امور
ثنتي احدها العلم والمال والروحة والولد والوالد والمودن والقبر والمكر
والامل والسبب والملل وقضاء الخوايج والسفر والمطلب والشغ والكرم ولطير
تغوتل بغير الدار ذال الله على صاحب الدار او خاثنويه او ذال الله عليه او خادمية او ماله
وموته وجانيه والبير المعطله تعطيل عن السفر والحراك لقوله تعالى ويتر
معطلة وقصر مشيد والبير المبدول في الطوفان ذال الله على المسجد والمهم
وربما ذلت على المراه الزانية التي ياتي اليها كل احد ويذلي فيها متاعه ويتر
الحارة ذال الله على حارسها او القيمة بمصالح حيرانها وير السبل ذال الله على
الفرج بقدر الشدة وير الساقية ذال الله على الدنيا التي يستعد فيها قوتها ويشتد
فيها اخرون وربما ذلت على دار العلم والقواديس الطلبة منهم المتصلح ومنهم
المتوشح والبير اذا لم يكن فيها ما مني ذال الله على الكبر والحديعة او القرم في
السفر قال الشاعر باخا عبد البير وشع في مراقبتها من حفر البير يو شل ان يقع فيها
فان لا يبر رزق في النام في حارة من الحارات او بلك معد وفن
قد مر الى ذلك الموضع رجل ينتفع النام يدعاه او علمه او معد وفيه وربما ذل
ذال الله على بضرا اهل ذلك البلد على اعدائهم وكثرة بركتهم وربما ذل الله
الغنى النافع عند احتياجهم اليه وعلى هذا فقس الابار الحليلة والعيون
الصالحه كعين سلوان وعين الفرح خصوصاً ان كان الناس يستقون منه
ما طيباً فان راي انه وقف على بئر واستق منيها ما طيباً صافياً فان كان من اهل
العلم حصل له منه بقدر ما استقى وان كان فقيراً استغنى وان كان غريب تزوج
وان كانت زوجته حاملاً انت بعلام ذكر خصوصاً ان استقى بئر لولد الا حصل
له شغل استغنى به عن الشغل وان كان له بلك استغنى منه وان كان طالب

خاصة قضيت خراجها وان كان يزوجوا سفر سافر وحصل له في سفر
فايدة طالبه فان كان يطلب حسيه او مطلباً حصل له وان كان يوماً املاً
ادركه فان كان البير قريب الرشا كان رجلاً هريماً وان كان رشا بعيداً كان
رجلاً نحلاً فان غارماً البير ذل على الشوك والكفر بالله تعالى قال الله تعالى
او يضيح ما عاوزا قلن تستطيع له طلباً واحسط بثمره الا انه ولقوله تعالى
قد ارايتم ان اصبحت ما كرم غوزاً امن يا نعيم بامعين وربما ذل البير على الشك
في الدين لان عكسها ريب قال الله تعالى وايركتم في ريب مما نزلنا على عبدنا
فانوا بسورة من مثله والله تعالى اعلم **فصل** في الانهار
النهر في النام على صالح اورزق مستمر قال الله تعالى ومن نخلنا لهما مهراً
وكان له ثمراً وقال الله تعالى وعد الله الذين امنوا وعملوا الصالحات جنات
جاري من تحته الانهار والهمز الكدر او المنق الرابح ذليل على جهنم اعادنا
الله منها وما يقرب لقوله تعالى فانها ريب في نار جهنم والنهر في النام
فينة لقوله تعالى ان الله مبتليكم به من شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه
فانمني الا من اغترف غرفة بيده والشهد ذال على اقلية **كالنيل والفرات**
وسبحون وحسون وربما كان العاصي عصياناً وبرداً برذاً وسلاماً
ويريد زيادة في الرزق والنيل بيل والرجله جدد ولفظ الرجرجر
وهي ولفظ المد مدد والبحيره امراه حزينه وسند كراها الجند في
موضعها ان شأ الله تعالى والمهر من الثمرة عند الحاجة في الطلب وعلى
هذا فقس من شرب في النام من هذه الامداد وغيرها مما له شهوة في منصرف
ذل على الجبر والرزق والفايدة او الزوجه او الصفة من ذل الاقليم فازار
النهر في غير بلد ذل على تغير الدول والخلف بين الملوك وسير بعضهم الى بعض

والله تعالى اعلم **فصل في الخلق واما الخلقان**
 فاهل النور او اتباع من ذل البحر عليه فان زاد في اوان نقص البحر كان
 خارجا يخرج على الملل ويخلع طلعت وكذا ان نقص في اوان زيادة
 البحر واما الخلق فانه ذل على المتوسط الجوارح الماسون الغالبة بالنسبة
 الى البحر فهذا هو ولد وبغدة والخلق لقصره وقربه وانسبه ورمما
 ذل الخلق على الطوق الاوسط او الرجل المتوسط الحال مستند على
 دينه وصلاحيه بما يتفق فيه من لئو ولعب وعبادة وطلعة والفران
 عذر ومكابد والسوا في علمان تحت الاوامر والمواهي وربما ذلت السوفي
 على عزوف الحسد الذي قربوا في الحسد بينهم والدوا ليل وليلة وان كان
 لها حسن كد يد مطرب فهي احبب واوفران بسمعة الراي وهي ذكا وتغير
 لمن سميها ناعورة خصوصان كان لها حسن مزجف وقد ذكر في الفوائد
 مع الابار **فصل في الكسب والبيع** واما الكسب فهو ذل على الجوار
 والعلان القايين بمصلح المكان وربما ذل لليراب على الفرج لا يفرج اهل
 به عند تصد بغير السياه وربما ذل لليراب على الرسول والامين الوي لا يحون
 من ايمنه بل يوصل لكل احد حقه فان سال منها دم ذل على عذو بسفل
 دما اهل ذل البلد وان سال منها ماصافيا والناس يتفقون به ذل على
 الرخا والامن وان سال منها ماصافيا او كانت له راحة ذل على الاراض
 بالفروج والوصايل والجذري وما اشبه ذل فان ذل ميراب الرحمة في جامع
 ادني دار او في مكان معزوف كان حكمه علم يبر ومنه مخرج صا ان تنفع الناس
 بما ينزل منه من الماء **فصل في الماء** واما الماء فانه ذل على
 الارواح لما يودع فيها من الماء وربما ذل الصهرج على كل ما يودع فيه

القول

من تان وغيره كالسحر والخزانه والصندوق والمطر وما اشبه ذلك ويذل
 على كل من يطلع على السحر كالسحر والولد فان صار صهرج الزيت ما ذل
 على كساده وبواره كما انه لو راى في صهرج الماء ذل على اهل اهل
 ومهرج الرباط او الجامع ذل على امامه او الناطر او الناطر في امره ومن
 ذل عنده صهرج في موضع لا يلق ذل على التابع من الجن لاهله او في المكان
 لدويه ومخاربه المتكلم كان صا الير صهرج ذل على ذل على توسل حال
 اهله ان كان ما الير ما في البيضة لناد ما الصهرج وبقا ما البير
 وان صار في الصهرج سمنا او عسلا او كبتا ذل على حمد الروح او الفايده
 الطابله الا ان يكون اهل في المنام عطا شافا فانه يذل على خزن الساء
 ومنه حق الله منه وكان اهل تحت الفاء الدنيا على الخيرة او العلم بغير علم
 وربما ذل ذل على حنين الغيث وبذل المال سية وربما ذل الصهرج على
 الحق في لياقيه الى حين نوحه وبذل على تيسير العسير والعز والمصعب
 الجليل انه لا يكون الا عند مثلهم وبذل على الاتس من الخوف **فصل في السفن** في السفن في المنام ذل على الوالد
 والوالدة والسيد والاستاد والودب والعلم والمال والدار والوايه
 والوجه والامة وامراه الزانية وتذل على الاعمال الصالحة النجيه
 من الملاكي وعلى ما يحمله الانسان من عمل او مذهب او صناعة وبذل
 على ثبوت الميت وتوطيل الصناعة والصلوة والسكن كصلاه العبد
 والجمعة وتذل للسفينة على الخوف والرجا فان راى بها بر جو النجاة
 كما وخاف على نفسه الفرج وتذل على الحمل الحمل الاثقال وتذل على تيسير العسير
 والامن من العدو والنجاة من المحارق لقوله تعالى فاحيئنا واصحاب السفينة

القول

وعشيرة ور بما ابطال وقته او اعتق عبده او ابطله من خذ منه ساكان يستعي
عليه وينفعه واما الحب فانه يدل على الهم والنكد والسحر ومن كان في شئ
من ذلك زال عنه همه وعنه وانصل بالاكابر ونال غنا ورفعة وازكات
الراي من اهل العلم اتسع الناس بعلمه وانصل مع الملوك بما عنده من العلم
خصوصا علم الرديا ودرما وردت عليه رسل الاكابر بما يفرحه ودرما حصل
بينه وبين اهل نكد وحسد وبغذ ربه ثم يتصرف عليهم ودرما اهتم الراي
بنهمه ويكون عنهما برياء ودرما دل على تفرج الهم وقصا الحوايج ويدل الحب
على السفر ويدل على ما دل البير عليه ودرما دل الحب على الحس او الحشاش وهو
لمن يحسنه حب واما الحفر فانه دل على الاختفاء بالاعمال والسفر
العريب والحفر مليكة وهي ايضا حرفة من اشتغالها قال عليه السلام من
حفر لاخيه قليباً او قعه الله عز وجل فيه قريبا وقال الشاعر
ابا حافر البير وسع في مراقبها من حفر البير في شكا ان ينفع فيها

والحفره امرأة فقيرة سائرة غير مستورة ودرما دل الحفرة على الامن
من الخوف والخلاد من الشدايد خصوصا ان اختفي فيها من عدو في المنام
فان وجد في الحفرة ساكنا طيبا اما حلوا او ما يوارى به نسوانه رزق رزقا
من حيث لا يحتسب او اصطلم مع من كان يكرهه ودرما دل الحفرة على الفقر

لانه روضه من دباط الحبة او حفرة من حفر النار
في الاخدود والحماه ولفظ الاخدود في المنام فانه دل على الموت وحلول
الاستقام والسحر الموبد والعذاب المخلد لمن راي نفسه فيها فان راي ان
صنعها في المنام او امرها فانه دل على رده عن دينه او خلع طاعة ملكه
او بهل علجلا لقوله تعالى قيل اصحاب الاخدود ودرما دل بها او الاخدود

بها على العز والرفعة عند اربابها ودرما دل على تخلص الذنوب والخطايا
وتكثير السيات خصوصا ان احترق فيها وكان الراي في احد ودحت
عليه البردة عن دينه والفتنة الموجبة للتأرق قال رحم فيه حتى عليه الرنا
وان كان من اهل العلم نال منزلة عالية وانتشر دهره بالعلم والدين وانتصر
على اعدائه لقوله تعالى قالوا النبوا اله نبيا نافع القوة في الحميم وارا دوابه
جدا جفلا هم الاسفلين ودرما وردت عليه رسل الاكابر بما يطيع به
خاطرة واما الحمة فانه دل على ادي العيش وقليل الرزق ودرما
دل الحماة على الاحما حصل في المنام من الحماة من النع او الضرر
نسبت لراي احمايه وتدل الحماة على فضلات الاموال في سادي
الروح ولوانح البحر قال الشيرازي ما طلب المعيشة بالفتي ولكن القدر كونه الولاء
بحمل ببلها طور او طور بحمل حباة وقليل ماء

فصل
في الاوحال والسيول اما الوخل في المنام فانه شئ ونكد ودرما دل
على الدين او الكلام في العرض ودرما دل بالحمل للمراه بالذكر لقوله تعالى
ولقد خلقنا الانسان من سلاية من طين ويدل الوخل على تعطيل
الحركات وقطع الصلوات والوخل حول اذا استنقعه فلما مضى من
الزمن او لما يستقبل ودرما كان اللوح لوح للعارى ودرما دل الوخل على الحجر
بالنعم او الشئ او الكفر بالله تعالى لقوله تعالى او يرسل عليها حسانا
من السماء فتصيح صغيذا لقا الا يدري رجل كانه مدطخ الراش والحمية
بالطين فقلت هذا رجل يعاني الزرع ويستعمل الطين وينبغي شيمه عن ذلك
فقبل الامر كذلك فان صار الوخل طيبا رزق ثلحسا وكان ذلك
بشيء سعيه في طاعة الله تعالى وان صار دقيقا او غيظا مملو حار رزق من

مفر

سَمِعَهُ رَزَقًا حَلًا لَا طَبِيبًا وَإِنْ تَغَيَّرَ لَوْنُ طَبِيبِهِ الْأَسْوَدُ إِلَى الْأَخْضَرِ وَرَأَى عَلَى السَّيْلِ
 مِنْ أَرْضِ إِلَى أَرْضٍ أَوْ عَمَرَ خَلْقًا إِلَى خَلْقٍ وَالْإِنِّكَانُ بِوَرُوحِ الْبَيْضِ عَلَى السَّوْدِ أَوْ إِنْ
 تَغَيَّرَ لَوْنُ الْأَخْضَرِ إِلَى الْأَسْوَدِ نَالَ إِلَى السَّوْدِ أَدْوَنَ الْبَيْضِ أَوْ رَمَادَ الْوَحْلِ عَلَى
 الْمَزَلَةِ السَّيِّئَةِ لِأَخْلَاقِ الصَّعْبَةِ الْمِرَاسِ الْفَلَيْدَةِ لِحُلِّ الْمَاءِ فَإِنْ كَانَتْ الْأَرْضُ
 مَحْذَرَةً وَرَأَى الْوَحْلُ فِي الْمَنَامِ كَانَتْ بَشَارَةً حَسَنَةً بِكَثْرَةِ الْغَيْثِ فَإِنْ كَانَ
 الْوَحْلُ مِنْ بَيْرٍ دَلَّ عَلَى الْعِيَابِ وَظَهَرَ الْبَرْكَةُ أَوْ الْوَدَّاعِ وَالْأَسْرَارُ لِمَنْ دَلَّتْ
 الْبَيْرُ عَلَيْهِ وَأَمَّا السَّيْلُ فَإِنَّهُ دَلَّ عَلَى الْقُدْرَةِ أَوْ أَهْدَمَ الدَّرَارِ أَوْ انْقَلَبَ شَجَلٌ
 أَوْ قَتَلَ الدُّوَابَّ أَوْ غَرَّقَ نَحْيًا أَوْ دَمَّرَ أَوْ أَنْتَفَعَ النَّاسُ بِسَبَبِهِ وَمَنَامُ عَدُوِّهِ
 وَمَعْدُوهُ دَلَّ عَلَى الْقُتُولِ الْمُتَابَعَةِ بِالْخِيَرَانَةِ أَوْ اتَّقَاعِ النَّاسِ بِذِلِّهِ أَمَّا السَّيْلُ
 فَإِنَّهُ دَلَّ عَلَى التَّهْذُرِ فِي الْكَلَامِ وَالْكَذِبِ فِي السَّفَارِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى قَاتِلُوا
 السَّيْلَ زُبْرًا نَابِيًا وَمِمَّا تُؤْفِدُ عَنْ عَلَيْهِ فِي النَّارِ أَنْتَاجُ حَلِيهِ الْإِيدُ وَإِنْ جَرَا
 السَّيْلُ بِمَا يَنْفِي الْعَقْلَ كَحَرِّ النَّارِ أَوْ لِحَيْفِ قَائِدٍ ذَلِكَ دَلَّ عَلَى مَقْتِ اللَّهِ وَتَحْطِيطِهِ
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَارْتَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَا هَمْجَهُمْ حَسَنًا مِنْ دَوَائِي
 إِلَى قَوْلِهِ وَهَلْ يَبْأَرِي إِلَّا الْكَفُورَ وَرُويَ السَّيْلُ فِي الْمَنَامِ دَلَّ عَلَى بَزْوَلِ
 الْغَيْثِ وَرَمَادُ السَّيْلِ عَلَى لِسَانِ صَاحِبِهِ وَبَدَّلَ عَلَى السَّرَاةِ السَّلْطَةِ
 إِذَا دَخَلَ بَيْتَهُ خَاصَةً وَالْجَرَادُ السَّابِقُ السَّاعِي لِلْإِحْزَانِ نَائِي مِنَ الْحَمِيَّةِ
 الَّتِي يُدِي فِيهَا وَرَمَادُ السَّيْلِ عَلَى مَا يَسِيلُ مِنْ عَسَلٍ أَوْ زَيْتٍ أَوْ لَبَنٍ فَإِنْ رَأَى
 أَنَّهُ جَمَعَ مِنَ السَّيْلِ وَجَعَلَ فِيهِ عَمَارًا وَنَاسًا مِنْ حَيْثُ بِهِ وَيُؤْعَوْنَهُ وَيَأْكُلُونَ
 مِنْهُ فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى رُخْصَتِهِ أَوْ كَثْرَتِهِ مِنَ الْعَسَلِ أَوْ الْزَيْتِ أَوْ اللَّبَنِ وَمَا أَشْبَهَ
 ذَلِكَ وَرَمَادُ السَّيْلِ عَلَى مَقْطَعِ الطَّرِيقِ مِنْ جِهَةِ الْمُتَحَرِّينَ أَوْ مِنْ جِهَةِ الْأَسَدِ
 أَوْ هَامَةِ وَرَمَادُ السَّيْلِ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ عَلَى الْبِدْعَةِ الَّتِي حَاسَنَهَا وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ

أَحْرَ الْمَقْدَمَةِ الْخَاسِيَةِ مِنْ كِتَابِ الْحِكْمِ وَالْغَايَاتِ فِي تَغْيِيرِ الْمَنَامَاتِ وَيَتْلُوهَا
 الْمُقَدِّمَةُ السَّادِسَةُ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتِهِ
 عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَّمَ سَلَامًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ وَفِي يَوْمِ الدِّينِ

المقدمة السادسة من كتاب الحكم

والغايات في تغيير المنامات

المقدمة السادسة من كتاب الحكم والغايات

في تغيير المنامات وتفسيرها وما ينسب إليها وهي ثمانية أبواب

الباب الأول

في الآيات البناء والبناء والغرد واختلاف الوانها والخام والطلاط
 والمخارة المصنوعة والكلس والجبس وذكر الاعتاب والقصب الفارسي
 وما يتعلق بذلك واللبن والطون الاحمر وغير ذلك فالآيات البناء
 لمن رآها عنده في المنام دلت على الاعمال الصالحة التي يقدمها للدور الاخيرة
 قال الله تعالى ولدار الاخرة خير ولو كنتم دار المتقين فإن كان عنده في المنام
 انه يلقى مثله دل على انه يجمع المال من وجهه ويؤتي به الخير والجهاز البناء
 وان لم يكن من تجهيزه وتشيده من البناء دل على سعيه في منصب لنفسه حسن
 عقباه فيما يروم وان كان الراي من رضاء جهر لنفسه ادوية وعقاقير لم يدنه
 وفيما منسبته وان كان الراي كامر امر باطنه بالتوحيد وتصدد الاسلام وان
 كان غاصيًا اظهر به تعالى في التوبة والافلاح عن الذنوب وان كان ظاهيًا للعلم

٣ ٣

كانت الآلات كتب التي يشار إليها الناس في فنون العلوم وإن كان الرأي ملكا
 كانت الآلات حيوة وشدة وأمره الفاعلين بمصالح دولته وإن كان الرأي امرأة
 عاقرة سفت في الحبل وما يعين عليه من الأذوية وإن كانت الآباء المين فالآلات
 أعماله التي تقصده عند الله تعالى أو أعماله التي حبسته على نفسه أو كان مؤاخذا
 بذلك كما ورد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج من الدنيا ولم يضع قصبة
 على قصبة ولا لبنه على لبنه وتدل الآلات البناء عند الإنسان في التناهي
 على الإكثار من الخلط والاختلاف في العمل جناس والأعمال فإن رأي عبده
 في البناء لا لا يلقى مثله تقرب إلى الله بما لا يقبله وإن كان مريضاً لم يتسرع
 بما جهته لنفسه أو لبيته وكان عكس ذلك الخيرة شرعاً على ما يليق بالرأي وربما
 دلت الآلات البناء على ما ينبغي عليه الشاعر بضمه أو يستعيره من المعاني والقوي
 فالاحتساب المستورة التي لا تحتاج إلى كلمة تدل على تيسير العسير والازدواج
 وقضا الحوائج وإتمام الفتن والشؤون وأصلح الشان ورويتها في المنام عيشته
 تدل على السوم والانتكاد وعلى هذا فقتل الرخاء والغشيم والبلاط
 والجريد والقصب وما شابه ذلك فإن كانت الآلات البناء في موضع لا يليق به
 دل على تعطيل ذلك المكان من صاحبه أو فائدة أو سببه وربما دل ذلك
 على الدين والخذل سببه أو النهب من أعوان السلاطين وهم القواديم والشاير
 وغير ذلك **فصل** في البناء في السلام وأما البناء فإنه دال
 على العلم أو الاقتراح في الصنعة فالبناء الملبج في المنام دال على الأنفة
 والمجبة والوزن والنسل والكسادي الجليل والأبكار من النساء والأولاد
 منهن وربما دل البناء المحكم على القوة والشدة لقوله تعالى والشياطين كل
 سائر عوام وربما دل على المعصية والمساعدة لقوله عليه السلام

إن

أمي طالبان وقبل البنين يستدعيه بعضاً إلى يوم القيامة وربما دل
 روية البناء على طول العزور وربما دل البناء على بانيه فإن كان البناء في المنام ليسه
 كان من دل عليه بصرانيا أو سحداً كان من دل عليه منلاً أو سدرسة كان
 من دل عليه فقيراً أو رباً طاكاً كان من دل عليه غابداً أو هداً أو مشاهداً البناء
 في المنام تدل على هيمة الرأي واختفائه بما يناسبه من ذلك **فصل**
 في العزور وروية العزور في المنام ربما دل على العزور على
 المحرم في الأمور والربط للبضائع والجمع للمال وربما دل العزور في المنام
 على معاناة السلاطين فإن النار والرحم يفعلان فيه ما لا يفعلانه في غيره
 فإن رأي أنه يتقي على العزور بالطوس والطين دل على الجهد بالأشياء ويفعلها
 خطأ به وهو يعتقد أنه على الصواب فإن كان المارح الناس على النصوص
 وربما دل العزور على السبح والخيطة وربما دل العزور على البدن والقوام كالغظام
 والجريد كالعصب والقصب كاللحم والرباط كالعروق والمسمار كالحرارة
 العزيرية التي بها قول البدن وربما دل الخشب على التفارق واليسار على تدار
 الحامل لأنه مستقيم والرباط ارتباطاً على المحلول والجريد مال معصوب
فصل في الرخام والبلاط والحجارة المكشوفة ما الرخام في
 في السلم فإنه دال على العزور مع العزور والمال والأرواح الحسان والماليك
 والجواريم من رأي عبده في المنام شيء من ذلك استغنى بعد فقره أو تزوج أو شوي
 أو ابتاع الممالك أو المتاجر المقيدة وبهناك علماء وتشر أو نظماً وأولاداً
 صالحين إن كان في البيضة أهلاً لذلك وبهناك منصباً جليلاً على قدره
 وأما ما يعهد من الرخام كالشاة وزوان في الحياض والفسا في الكيال
 تحت الأزيار والبضائع التي ينزل من أفواها الماء والفواعد والعمد والاعتاب

إن

فان ذلك من ملكه او صار له او تصرف فيه ذليلا على زوال الهوم والانكاد والافراح
والسرات والاشراف من الشيا والاولاد الحسان والفوايد والمساكن الرفيعة
والازراق واما القبور الرخام والعمد المنقوشة فان ذللا على الاخيرة
الصالحية والبنا الجميلة والاقواف الدائمة السرورة واما الرخام الملوك
المنزل بعضه في بعض فانه ذل على الكفاية الملبحة او الزواج بالمهور
الكثيره الا ان يحاوز في الرخام او ينزل فيه مللا يلق به فانه يدل على الشبهات
في المنار والوليد والارواح فافهم ذللا وفين عليه واما فوايد الطفر فانه
ذل على الفوايد والمغايير والاشيا والذكر واما الزيز من الرخام او
او السمر فانه يدل على النسيان الجميلات ذوات المناصب الجميلة ورماد
الزير او السمر او الجزن على ما يبر الانسان ويدخل عنه من شر وخير
او عود ما خرج عنه من عكس اسمه وتكريره **فصل**
في البلاط والحجارة المخونة ولفظ الكليس والجبس وروية ذل في المنام وادا
كان البلاط مبسوطا في موضع الرخام كان ذليلا على تغير الحال في
التأصيص والزواج والسرابة الاماكن والمعيشة كما ان الرخام اذا
راى في المنام مبسوطا في موضع الرخام فانه يدل على عكس الشئ بالخبر
فان راى البلاط في موضع يليق به في اماكن الضرورة فانه يدل على الالفه
والاحتياج والافرو والهوم والانشاد على الرزق وتجديد الملابس
ولما الحجارة المخونة في المنام اذ ابني بها بدل الطوب الاحمر ذل على
الاقبال والعز والامن وطول العمر وعلى الامن الخوف وعلى الارواح البصينات
وعلى ما يوجب الالفه عليه كالعاليم والطيب والغاير والمبجم فان راى الطوب
اللين مع الحجارة المخونة ذل على الزلة وروا المناصب وتغير الزوجات

ادمن

او موت صاحب البيت كما ان الطوب الاخراذ اكان موضع البنا بالبيت او الشفا
كان ذليلا على العلو والرفعة والازراق والاعناب من الحجارة
مكان الاعناب من الرخام ذل وفاقه وكذا العمد والفوايد اذ امارت
في المنابر في موضع العمد والفوايد من الرخام فافهم ذللا واز صارت
القبور الرخام في المنابر حجارة ذل على تغير حال ما اوقته البيت او تغير حال
ورثته وبالعكس والصواب اللين مال حلال والاجر مال حرام وان ذل الطوب
اللين على الولد كان سقطا او قصيرا العمر وطير النار ذل وفايدة
وانه تعالى اعلم بالصواب **فصل** ولفظ الكليس والجلس في المنام
ذللا على دوام العز والمنصب وحسن حال الارواح والاولاد والبنات
في الدين والعلم والعمل وحسن الثنا والشفاع من المراض وتجديد الملابس
والعمود الصلحة وان راى ذللا عند رباب الزهد والورع كان ذليلا
على اللوث بالحوام او المكسب من الشبهات والوقوف مع البدع واصحاب
السنة او التناق في الدين **فصل** واما النصب الفارسي
وما بعد منه من المكعبات كالقباب والمجايل من الاستطراق وما يعرض
عليه من الكرمر وغيره فروية ذل في المنام ذليلا على زوال الهوم والانشاد
ورعد العيش ورماد ذل على ظهور الاسرار والانعكاس على غير الاحوار
على قول الزور والرياء في العمل فان صار القصب قصبان فضة او ذهب او زهر
كان ذليلا على الاعمال الصالحة الموجبه للجنة والحلول في قصورها والجلوس
تحت قبابها مع انبياء من الدنيا من المال الحلال والارواح الطامرات الاولاد
اشركا انه تعالى معهم في ذلك **الباب** **الثلث**
من المقدمة السادسة في الابنية المشرفة واماكن القربان عند الاسلام

واديها

وردتها في المنام من نبي في المنام مستحدا او مكان قريب لله تعالى فان كان ملكا
اقام الحق واسرا بالمعروف ونهى عن المنكر وان كان عالما صنف كتابا انتفع
الناس بعلمه وبقاؤه وان ذوا مال ادى زكوة ماله وان كان اعزب تزوج
وان كان مزوج رزق ولدا وانتشر له ذكر وصالح وان كان فقيرا استغنى
ولا اخدم ذل المكان وعمره بكل امر الله تعالى والقيام بمصالحه والاجتماع بين
الناس في الخير واعانهم على طاعة الله تعالى والاصار سمسارا وان اراد
الله تعالى مما هو من نكته او اهتدى الى الاسلام او مات شهيدا وكان
ذل قصرة في الجنة هذا الميزان الذي في المنام بما ينبغي ان يتنا به
وان ينادي بالاجور به البناء والخرف عنه المحراب او خرفه الى غير
جهته دل على عكس الخير بالشرف فان راي قبيحا او بناها في المنام فانه
يذل على رفق شانه او انضمامه الى ذوي الاقدار وكذا ان راي تراكبا
في المنام ثبته بعد بلادته او افاق من امر اضه وانتصر في غيره واعتبر
محاربه الفقر فان الانسان اذ ارادها في المنام دل على التمسك في الاخلاق
وحب الانفراد عن الناس وامسا شحيط المحاربه في البيوت
بالاصباغ وغيرها وليلا على حمل اهل ذل المكان بالذكور والاعاد
وقال الله تعالى قال انتقل الحانوت مستحدا او المستحدا حانوتا ذل على
كسب الحلال وما ذل على انه تحليط الحرام بالحلال ويجمع بين الحراير والانا
وامسا ماتا والانبيا عليهم السلام في المنام فانه ذل ولا
على سنتهم او الاقتفاء بانهم لو العمل بما شرعوه وامسا الصرح
في المنام فانه ذل على الكبر والكذب والبر ما رلفوله تعالى فاوقن في
يا هامان على الصرح فاجعل لي صرحا لعل اطلع الى الله يومئذ وانظر لاطنه

من الكاذب بن الحيا الخ لانه بعد ها ورماد ذل الصرح على الهداية والاسلام
لنوله تعالى قال انه نصح محمد من قواير فالت رت اني ظلمت نفسي
واسلمت مع سليمان لله رب العالمين واما المحاربه المصروفة في المنام
فانه ذل على الذبيح والزلل في القول والعمل وامسا روية الجدار المائل
في المنام فانه يذل على العلم والهدى والاطلاع على الاسرار والخدم
او العزقة بين الاصحاب لنوله تعالى فوجد انها جدارا يريد ان ينقض
فانته واما علامات الطرقات كالحود فانه ذل لا يتابع الآثار
لولا الامور والمراعات وحسن السياسة ورماد ذل على الفقر واربنا
السلوك كالمودعين او الانساديين واما ميدان التفرس فانه ذل لا
على النشاط والانتصار على الاعداء والتخديق للصبيان والصناعة
لمن يراه منهم في المنام وتدل رويته كل مستحدا على جهته التوجه
اليها كالمسجد الاقضا والمسجد الحرام ومسجد دمشق ومسجد مصر
وما اشبه ذل وما ذل على علما وجهاتهم او ملوكهم او نواب ملوكهم وقد
وقد تقدم الكلام فيما يشبه ذل **فصل** في روية الجامع
• والمسجد والمدينة والحاتقة والرباط والمشهد والمارستان
• وجامع الطهر والمساجد المجهرة وحياض السيل والحنانات ومعلي العبد
• ومصل الاسوات ومقابر الماء واما جامع البلد فانه ذل على الملك
لقيامه بامور الدين ومساير الاسلام والحاكم الفاضل بين الحلال والحرام
والسوق الذي يقصد الناس فيه الرخ ويخرج منه كل انسان من الرخ على
قد علمه ويذل على كل من تحت طاعته من وال واستاد ومودب ثم تدل
على العالم او العدل لمن دخله في المنام مظلوما وعلى القوان والبحر

لكثرة الوارد فيه والهام الذي هو محل الطهارة والمقبرة التي هي محل الخلق
والفضل والطيب والصمت والنوجه الى الملة ويؤمل على الحصان وعلى
ما يستعان به على الاعداء كما يحضر الحصى للامن من الخوف فالسقوط
حواس الملل والطلعين على احواله والعمد اكابر دولته وامرأته ومصابيح
دخايره وامواله التي تحل بها ويقتفها وحصره بسط عدله وعلاماته
الذين هم تحت ولته وطاعه وابوابه محابه ومادنته نايبه واصحابه
اخباره وان ذل الحاكم على العمد او قافه ومسامحه فضلا عن صوره ونقشها
وحصره بسط احكامه او ما يلقينه من العلوم وسفقتة الذي يستتره في قلبه
ويرجع اليها في رايه ومادنته كالقائم بجميع الناس بما يلقينه على يدهم
من الفضل ومنه المعير ومحاربه على رزقه او ما هو جرابه وربما ذل
المحراب على الرزق الحلال والزوجه الصالحة لقوله تعالى كلما دخل عليها
زكراها فاجلسوا عندها رزقا لالاية والمنارة وزير والمصحف امام وربما
ذل لما دانه على مؤدنها والمصحف على قاربه والمنبر على خطيبه والباب
على بوابه والقيم على مصايحه وفرشه مما حدث في الجامع من زيادة او نقص
او في شئ مما يختص به رجعت بذل على من ذل عليه وحكم السجود كذليل
فان كان السجود يدرج كارت رجلا طيبا بما عنده وان كان وان كان
سفلا ذل على تشييد الامور وقضا الحوائج وان انتقل مسجد الحاضرة
الى البادية ممن ذل عليه ذل على تعطيل اوقاته وانقطاع جماعته او تغير
حال واقفه وحكم الجامع كذل وبالعكس اذا صار مسجد البادية في الحاضرة
او الجامع **فصل** في المدارس والخطاها والكتيبات
المدرسه فكلها حكم الجامع وربما ذل على مد رسا على الجامع ونقشها

او مذهبها

او مذهبها الذي يلقى فيها او واقفها او يانها وربما ذلت على طلاق الارواح
ومواضعهم وتدل على الربا واقامة الحدود والبيع والشوي والعنوق وانارة
النيران وكل ذلك مما يقع فيها البعث وتدل على الحسن الاستيفار وما يليق
بالراي من الجواب في ذلك كله وانما الخاتمة فربما في المساذك على
الاسفار والروضة والورع وتلاوة القرآن وابطال الكسب والزواج والاولاد
وتدل على نوبة العاصي واشد الكافر على تفرج المموم والافتكاد وزكا
ذلت على مرض الخناق ورؤية المكثيد ليل على الهوان والصغار والتفسير
وظل المعير والخوف والفرع والجوع وربما ذل على المنصب الجليل **وم**

فصل في الرباط والشهد وربما ذل الرباط في المنابر على الرباط
في العز وفي سبيل الله تعالى قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا
وصابروا ورابطوا وانقوا الله لعلكم تفلحون وتدل الرباط على
الافتكاد على الزوجه او الصلاة وربما ذل الرباط على الفروق والجوع
وكسوة المستر عن شئ وانما ولداها وربما ذل الرباط على
جماعته القيمين فيها فخلوة الجوع ذلة على الجوع وتوقف الحار وخلوة
الاربعة تدل على الرتبة وحجاز الوعد واما الشهد فذل على
مشاهدة الخير او الشر لقوله تعالى فويل للذين كفروا من مشهد يوم
عظيم وتدل رويته على الموتيم والجملة وربما ذل على الحديث او الكذب
وتدل رويته على انواع البرق لما يساق اليه من الند والمختلف **فصل**
في المدارس وحاميع الطهر والمستحيد المهجرة وانما المدارس في
المنابر فانه يدل على الجملان محل الجوز والشياطين وكشف العورات
والظهور في الصفات المنكرة وربما ذل على الكتب لما فيه من الشاديد

فانظر

السادس والتلطف بالصبيان وجبرهم على ما ينفعهم من العليز
 والقذر ورباد على اللهو واللعب واللغظ والتهذر في الكلام والضايع
 وسلب الماء فراق العيال فان راي ميتا في المنام في النار في النار
 فان المارستان محل السلاسل والاعلال فان راي نفسه في المنام
 في المارستان مع المرضي دل على السجس من جهة الشرع وان كان مع
 المجانين دل على السجس مع ارباب الجرائم وان كان محييا مرضي وان كان
 مريضاً رما طان مرضه او يموت غريباً او شهيداً ورما دل ذلك للتغير
 على غناه عن الناس لما يناله من الخير والرفاهة والكساهة وامساجيع
 الظهور وهو ما يحله ملوك الدنيا في اسفارهم وينصبونه للصلاة للاعياد
 فانه يدل يقينه على اقامة الدين وعلو كلمة المسلمين والنصرة على اعدائهم
 فان احترق او طارت به الرخ دل على فقد صاحبه وتغير ملكه وحله في
 التاويل حكم ما ينصبونه من الدهاليز المسترعة التي يعبر بها على الفلاخ
 والحيا مخولها السارل للامر والجد واسا المساجد المتهجزة فربما
 دل على خول العلماء ابطال الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ويدلوا على
 الزهاد المنقطعين عن ابناء الدنيا وعن تاني ايديهم فان كان الحراب منحرفا الى
 غير القبلة او ان لحيته كرهة او فيه الجبن ملقاة دل على كفر الراي او بدعيته
 او نفاقه لقوله تعالى والذين اتخذوا مسجداً ضوا راوا وكفرا وكفرتا بين المؤمنين
 وارضاد المخارب الله وسوله من ايقوله المطهرين **فصل**
 في جياض السبل والحانات واسجياض السبل فرويتهم في المنام تدل على الشر
 لمن هو في شدة ورما دلوا على العلماء الكرمات الذين تتلو القضاة الخواص
 للناس والنفع لهم بما عندهم من العلم والنال ورما دلوا على التعاداة والكنوز

والارواح

والارواح والامساك وما كان حلمهم حلم الارواح ما خانات السبل في المنام فمن رايها
 من المرضي ما قد ورما دلهم وغمه واستوطن بعد الوحدة بزوجة او امه
 او دابة يركبها او لقطه يجدها تعينه على الصبر والسعي وان كان الراي مزوجاً
 رزق وله ايجته على صناعته ويال من جهته راحة وان كان غاصباتا
 او صالا اهتدي في استوطن الايمان والهدى **فصل**
 في مناصلي العبد ومناصلي الاسوات ومقاييس الماصلي العبد رؤيتها في المنام
 دالة على الافراج والمسرات وزوال الهموم والرخا وعافيه المرضي والخروج من
 السجن ويدل على الجمعه وايتاها بالزينة والظهور ورما دل تجد يدها على
 ثوبه الناسق واسلام الكافر وتزول العيب والانتصار على الاعداء والوفاء
 بالندور وترويج العزابة كخدي الصبيان ورما دل رؤيتها على البطالة
 والكساد والقعود عن الحركة والاسفار وعلى الجاح في الابل والبقر والغنم
 واما مناصلي الاسوات فانها في المنام دالة على الهموم والارواح والاحزان
 وخراب العراض وطلان الارواح والاسفار البعيدة ورما دل على التولية
 والعزل لارباب المناصب وعلى الخلاص من السجن والتنظيف والراحة من التعب
 وعلى قضاء الدين لان البيت قد استكمل اجله ورفقه وان كان عذيقاً طويلاً
 بما عليه من الدين واما مقاييس الماقد رؤيتهم في المنام دالة على نزول العيب
 والرحمة من الله تعالى والرخا بعد الشدة فان راي كان الماقد بلغ في المنام
 اليحد او ان عمارته تجدد او ان عليه سواداً او راحة ردية دل على الخط
 والشدايد ورما دل على ملل الدليل الاقليم او الحاكم عليه فما راي فيه من خير او شر
 عاد اليمن ذكرناه ورما دل مقاييس الماقد املا شهور الحج والاعيا دورما دل على
 دار الملل التي ينزل فيها ويرحل عنها والله تعالى اعلم بالصواب

البار

الباب الثالث

من المنفعة السادسة في روية الحصون والخنادق والاسوار والسجون
 والمسورة والقناطر ونجائب البناء ومقابر الاسلام والنواويس ودور الجاهلية
 الحصن في المنام دليل على اعتماد الصدق لما قيل الصبر وحسنه ودر بادل
 على ما لكه الله فيمنه من جند وعنده قد بادل على العلم والقرآن وما ينحصر به
 الانسان من الشيطان وجنوده كالمياكل والاسا العظيمة فابراه
 امرا وسرا ريفه حراسه وجنوده ومراسيه جواسيسيه وابوابه حجاب
 وقلعه وذيرة وتبطنه اهله واقاربها وخزائنه التي تحمي منها وحمل اليها
 ولاخبر في اسمه في المنام ملعه فانها دابة على ملع الرسول واهلها وزعماء
 ذل البرج على الموت ليقول الله تعالى انما يتحولوا بيدكم الموت ولو كنتم
 في برزخ مستعدة ورمادك رويته على الصوم والصلوة والذكر
 والحج وما اشبه ذلك ورمادك رويته على الهيم والنكر والخصام والجدال
 والجلاد وسفلى الرما والاشتر وتغيطيل الاسفار والقعود عن
 الحركات وظل العيش والسجن والمرض ورمادك على الزوج للاعزب والركوب
 للراحل فالولد للحامل فمن راي انه في حض فان كان يلبق به الممل ملكه
 او تزوج ان كان اعزب او لذوق ولدا او اشترى مملكا او اسلم ان كان كافرا
 او تاب واستقال الى الله تعالى من ذنوبه واعطى الراي ما يلقى به على هذه
 واما الخندق فانه دال على ما يحصن به الحصن او البلد من حريسته
 وجند وما يذفع به عنه عدوه فان ذل الخندق على الملاك الخندق
 رجالة وماله وان ذل الخندق على العلم كان الخندق لئلا على القاييم به
 الحافطين له وان ذل الحصن على الروعة كان الخندق ولها وان ذل الحصن

الحصن على الولد كان الخندق ابوه وامه فان راي في المنام حقتا او مدينة
 بنير خندق كان ذل لا يئلا على الخلال الاسود تمنع الزكوة وضاعة المال
 ومحاصرة الجند وصياع العلم وهجوم العدو والاسر بالمنكر والنهي من
 المعروف واما السور فانه دال على ما ذل الخندق عليه ورمادك السور
 على عابر البلد او عالمه ورمادك على الشرع الفاضل بين الحق والباطل قال
 الله تعالى فصوب بينهم يسور له بات باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله
 العذاب ورمادك السور على السور فان ذل السور على المتولى او الحاكم
 على البلد كان الشرافات والمرامي تباعه وحرمه ورويه الشرافات
 شرفات وتدل الشرافات على الطلايع للعدو وحكم القلعة كذلل وان ذل
 السور على المال كانت الشرافات كانت المرامي عدوه وسلاحه وخايره
 وان ذل السور على الممل كانت الشرافات والمرامي حراسه وطوافه عليه في الليل
 فان كان الحصن من ماء في البقطة وراي في المنام انه صار في قعر تمل منه عدوه
 وملكه وان كان في قعر وراي انه صار على جبل او ما يحصن به من عدوه ومحاربه
 ورجع عنه غايبة خائبا والله تعالى اعلم

في السجن في المسورة والقناطر واما السجن فهو دال على الدين ان كان في المنام
 سجن مترع وان كان سجن السلطان ذل على الهيم والغم والسكر سبب
 او نفاق والسجن المحلول دال على الدنيا لقوله تعالى الله عليه وسلم الدنيا سجن
 المرين وجهه الكافر والسجن ذل على الزوجة المعيدة بالسبب المتعبد
 ورمادك على العمت وسجن النساء على الهذر ورمادك على المحيدة من الاعاء
 ويدل على التهم من الكا برود على القبر والدين وعلى القعود عن الاستفار سبب
 الامراض لو قصور الهمة ويدل على الفقر وعدم الراحة ودخول السجن دال

على الهيم

على العمر الطويل والاجتماع بالاجبة لقصته يؤسف عليه السلاكم بعض
 دخله في شؤنيته واجتمع ما بينه واخوته بعد زمن طويل واتسا
 المينوي المنام فانه السن المستقيم وربما دل على العلم والهدى والصوم
 والعلة وكما انجوابه الانسان من عذاب الاخرة وتغيب الدنيا وربما
 دل على المعابد المحامد الاذي وعلى من يتتبع الحوائج على يديه كالحاج
 والبراب ويدل على المال والزوج والولد وكل حشر على حسنة حسنة
 الحادة بالنسبة الى من دونه دي سلطان خصوصاً ان كان مبنيًا بالحجارة
 والطوب الاحمر وان كان جسرًا صغيرًا كان بوابا او حاييا او فتوادا فان
 صار الجسر المبني بالحجارة مبنيًا بالتراب والقلاقل دل على تغير حال
 من دل عليه وبالعكس اذا صار جسر التراب مبنيًا بالحجر والطوب
 فانه يدل على الزيادة والخير لمن دل عليه على اما القطار فانها دلالة
 على المشتهات وربما دل القطرة على الدنيا لما حياها في الدنيا
 قنطرة عبروها ولا تغربوها وربما دل على الزوجة لو طهرها وراحمها
 وقرب مسافرتها وربما دل على تفرج الهموم والانشاد والمولف في الله
 في تعليلها الماشية القطار يسير العقول ميًا صا من صوتها رعد وشدة عزم
 ما كان في عوي المجده عامت كمنسلا عينيها بها يملو فقل هذا تذكريها
 في المنام على البكا والتخوف وعلى السنة تكون مخيبة كثيرة العتب
 شديدة العيوى والرعده وركوب القنطرة في المنام دليل على ركوب
 الدابة او ركوب البر فان صارت القنطرة مبلية بالطوب اللبن دل على فساد
 احوال اهل الولد بسبب الجور والغلاد يدل على القنطرة على الانحال طول العمر
 او المرض او نقص العهد والله تعالى اعلم **فصل** في عجايب

البناء ومقابر الاسلام والنواويس ودفين الجاهلية واما عجائب البناء
 كالاهرام والنداني ومساكن الدنانير والاعمار العربية عن الامم السالفة
 والنواعظ والفكر وربما دل رؤيتهم او التمسك عليهم على الزواج للعذاب باهل
 الشر او الانحجام او معاشره او ليل او التمهيد بعد ايهض المتبرعة او الاهتمام
 بطلب الكنوز والعلوم الدارسية وربما دل رؤيته دليل على العمر الطويل وعلى مواضع
 اللهو واللعب والمعارف والرقص والحمر وامكن النطوب كالكنايس ومواضع
 الرقص او النسيج والحياكة لما في البراني من المحاكاة واما مقابر الاسلام فانها
 دلالة على المواقف والفراة والفراة والتذكير والبكا والخشوع والتجرد
 عن الدنيا وربما دل على دور العلماء والزهاد وامر اللذ ورعا الجيوش من
 المؤمنين وربما دل مقابر المسلمين على حياتهم وتجهيزهم لملاقاة ربهم
 او اجتماع السوان والرجال الامور المهمة واما مقابر اهل الزمة فانهما
 دلالة على البدع والعقلة والخمر والزنا والفسق والكفر والخوف والسنوة
 لما خشي عليهم وهو لا يبرح لهم وبالحيلة فان القبور تدل على الاسرار
 البعيدة والوحشة والارواح والسجون واما النواويس ومرافق الجاهلية
 فانها دل على السب بالمعنى والسبي والاسرار والاطلاع على العورات
 والشر والفتن من حصل له من هؤلاء شيئا لدقته دل على الرزق والحلال من الكتب
 او الغنى والله تعالى اعلم **الباب الرابع**
 من المقدمة السادسة في روية الكنايس والبيع والصوامع والعيال
 والدرج وبيوت النيران والديرة والاصنام والآت التعبد كالحرص والناظر
 الكنايس اما الكنايس في المنام فانها عند اربابها دلالة على العلم والعمل والزم
 والخشية والبكا وربما دل على الهم والنكد والكثرة البهتان والقدح وربما

ذلت النيسة على البدعة ودار الظلم والبهو واللحى والاجتماع على الخمر
 والخمسات وعلى الزوجة والامه وتدل على الحكم بالحوال مقابل للأعجا مزا
 كالترجمان فمن دخل في المنام الي كيسة من العذاب تزوج او رزق ولدا او قل
 بعد مديده خصوصاً ان يجد للتهاثيل او قبلها او شاركم في قربان او كان في وسطه
 رناراً وان كان فيها اكراب الله تعالى نكر الافعالهم فانه يامر بالمعروف وينهي
 عن المنكر كل انسان على قدره وركبته وربما ذلت النيسة على ما يرى الشياطين
 كالسبله والحمام قال عليه السلام ان الملايكة لا تدخل بيتاً فيه كلب او صورة
 مجدهما وانما عباد لئلا على الوهن في الدين وحذر لان المسلمين وبالعكس لوراي النيسة
 قد همت او حترقت او نزلت بها افة فكان ذلك دليلاً على ارتناع كلمة الايمان
 وحذر لان اهل الشرك والنفاق والكيسة ذاله على من يقوم برضايفها من النصارى
 او ما يقرم بها من رقب او مرتب فان راي النيسة صارت بيعة او ان البيعة
 صارت كنيسة حدث في اهل الذمة حادثة يوجب ارغامهم واما البيعة
 فدريتها في المنام ذاله على الحكمة والعلوم المنسوخة والاطينا فان تحكم
 فيها اوراي في المنام يجعل ما يعلمه اهلها ذال على معاشرته اليهودية
 او المخلقين بل خلاهم او يميل الي مذهبهم او ينقص ما يعتقه كما انه
 لو فعل ذلك في كيسة ذال على معاشرته النصارى اذ يقول بمدحهم
 او ينقص لهم فان راي المساجد والبيع تهدومه ذال على مجور العذوة
 وظفرهم بالسليين ليقوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لهدمت
 صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً وربما ذلت المباحة على
 المباحة على تقوى الله وطاعته **فصل** في الصوامع والسيما والملاح وبوت
 النيران والديرة واما الصومعة في المنام فانها ذاله على الحكوة وحسن

نفس

والعزلة والانتفاع وقطع اللذات وطلاق الارواح ومجران الارواح ورتما
 ذلت روتها على الاضرام وتزل الشهوات من المأكول والمشروب وعبزه
 فان كان الراي مريضاً مات وانتطعت استبابه ولدانه ومن تحكم على صومعة
 او بناصها في منامه نال منزله ورفع قدره والصومعة لمن يراها في المنام وليحة
 عالية حديدية زوجة ارجس خصوصاً ان راها ليل في منامه كدبر وكان يمد
 عذراً بما ذل ذال على قهره وغلبه ويدل ايضا على العوبة والوحشة والمخالعة
 للاصحاب وتدل روتها على الاختيار واما المياكل في المنام فتدل على القيام بالاطلاق
 فيه وعلى ما يتلى فيه من راي او وصايا او لحنل وربما دل تدبيره على الصلاة والقران
 واما المدح فانه ذال على ما يشرب به او ينصرف فيه او يلق فيه من
 مسرون وغيره مما راي فيه من ربح طيبة او تنز او عماره او هذ مرعاً ذال على
 من ذكرناه واما بيوت النيران فتدبر ذكرها وربما دل على ما
 ذلت عليه النيسة من صرف عنها اذي او قرب اليها قرباناً حسناً ذال
 على الزيادة في حق عايدتها وربما دل بيوت النيران على الاميرة والموافد
 والقمز والانون والمدفن والديرة روتها لرويه الكنايس وربما دل
 الديرة على زوال الهم والنكد والخلاص من الشدة ايد وان كان الراي مريضاً مات
فصل في الاصنام واللات والتعدد والجرح والناقوس واما الاصنام
 فهي ذاله على العجاير او البله او البكم وربما دل الصم على ما يشغل الانسان
 عن العبادة كالجهالة والمال والمحبوب والزوج والوالد وما اشبه ذلك
 من راي معة في المنام صمماً تزوج امرأة صمماً او عميماً او اعرجاً او مولده ولاق
 ولوا كذال لما حدث في الصم من زيادة او نقص عاداته ولبه على من ذل عليه
 او على نفس الراي كما راي تحت نصرتي ومن ذال انياع عليه اللام صمماً راسه من عبي

دعوات

وَصَدْرُهُ مِنْ فِضَّةٍ وَخَدَاهُ مِنْ نَشَبَةٍ وَرِثْيَاهُ وَسَاقَاهُ مِنْ حَدِيدٍ وَقَدَمَاهُ مِنْ
خَرْقٍ وَرَأْيُ صَحْرَةٍ وَقَعَتْ عَلَيْهِ فَكَسَرَتْهُ فَسَأَلَ الْمُعْبِرِينَ عَنْ نَاقَتِهِمَا قَالَا لَمْ يَأْكُلْ مِنْهُمَا
نَاقَتُهُمَا فَإِنَّ ذَلِكَ إِتْيَانٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَدْ سَمِعْتُ رُؤْيَاهُ فَاحْبِرْهُ بِرَأْيَاهُ وَبَيِّنْ لَهَا أَفْئَالَ
أَمَّا الصِّمُّ فَالْذَّهْرُ وَأَمَّا الرَّاسُ الَّذِي كَانَ مِنْ ذَهَبٍ فَأَنْتَ تَمْلِكُكَ فَيَكُونُ فَخْلٌ لِمَلِكِكَ
عَلَى مَا بَعْدَهَا فَالْفُضْلُ الذَّهَبُ عَلَى سَائِرِ الْجَوَاهِرِ أَمَّا الْعَذْرُ الَّذِي هُوَ مِنْ فِضَّةٍ فَمَلِكُكَ
أَبْنُكَ مِنْ بَعْدِكَ وَفَضْلُهَا عَلَى مَا بَعْدَهَا فَالْفُضْلُ الْفِضَّةُ عَلَى الشَّيْءِ أَمَّا الْخَدَّانِ
الَّذَانِ كَانَ مِنْ شَيْءٍ فَلَهُمَا دُونَ تَمْلِكِكَ وَمَلِكُكَ ابْنُكَ لِمَا دُونَ مَا بَيْنَ الْخَاسِ
وَالْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ أَمَّا السَّاقَانِ مِنْ حَدِيدٍ فَقَتْلُ خُرْجٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ
مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دِينٌ مَبْنِيٌّ عَلَيْهِ لَصَلَابَةِ الْحَدِيدِ وَأَمَّا الْقَدَمَانِ مِنْ
فَانْ هَذِهِ الْمَلِكَةُ تَصِيرُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ فِي أَيْدِي أَقْوَامٍ ضَعُفًا فِي الدِّينِ كَضَعْفِ الْخَرْقِ وَأَمَّا
الْبَصْرَةُ الَّتِي وَقَعَتْ عَلَى الصِّمِّ فَكَسَرَتْهُ فَإِنَّ ذَلِكَ الْخَوْفَ يَفْرُقُ الْبَاطِلَ وَيَذْمَعُهُ وَيَكْسِرُ
فَاعْتَبِرْ هَذِهِ الْحِكَايَةَ وَفَسِّرْ عَلَيْهَا وَرَبِّمَا ذَلِكُ الْأَضْمَامِ عَلَى الثَّبَاتِ فِي الْأُمُورِ فَإِنَّ
كَسْرَهَا فِي الْمَنَامِ أَوْ سَوَاهَا نَالُ مَزَلَةٍ عَظِيمَةٍ وَانْتَصَرَّ عَلَى إِعْدَائِهِ وَسَلِّمْ مِنْ كَيْدِهِمْ
وَإِنَّ ذَلِكَ الصِّمَّ عَلَى الْمَرَاةِ كَانَتْ صَبُورَةً ثَابِتَةً رَئِيَّةً الْعَقْلَ وَمُهَيِّئَةً النَّفْسَ
أَوْ زَمَنَةً أَوْ ذَاتَ حَقٍّ مُعْجَبٍ وَأَمَّا الصَّلِيبُ فَرُوتِيَّتُهُ فِي الْمَنَامِ ذَالَةُ عَلَى الْكُذْبِ
وَالنِّيمَةِ وَالْقُدْرَةُ وَالزَّانَا وَشَهَادَةُ الْأَوْرُورِ بِمَا ذَلِكُ عَلَى الرَّجُلِ الْعَظِيمِ الشَّانِ الْمُقْتَضِ
الطَّلَاعَةِ الْعَالِمِ بِالْبَيْنِ فَمَنْ رَأَى مَعَةً فِي الْمَنَامِ فَلْيَتَنَبَّأْ بِزَوْجٍ أَوْ زَوْجَةٍ أَوْ بِمَا كَانَ مِنْ
الزَّانَا وَرَبِّمَا ذَلِكُ عَلَى النِّكَاحِ الْفَاسِدِ وَرَبِّمَا ذَلِكُ وَبَيْنَهُ عَلَى الْهَيْمِ وَالْفَقْرِ وَالزُّنْثَارِ
سَيِّئُهُ نُسْكَهُ وَتَعَبُّدُهُ وَقَبُولُ طَاعَةِ الْإِسْبِيهِ مِنَ النَّصَارَى وَهُوَ لَعْنٌ مِنْ الْمُسْلِمِينَ
عَلَى الشُّهْرَةِ وَالْحَزْمِ لِأَهْلِ الْخَيْرِ وَالنُّصْرَةِ لِلدِّينِ وَالْمَنَاضِلَةِ عَنْهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى كُونُوا النَّصَارَى
كَمَا قَالَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مِنَ النَّصَارَى إِلَيَّ اللَّهُ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ نَصَارَى اللَّهِ وَرَبِّهَا

درة

ذَلِكَ الرُّنَا عَلَى الزَّانَا وَالنَّارُ وَرَبِّمَا ذَلِكُ عَلَى تَوَسُّطِ الْعَمْرِ مَا حُدَّتْ فِي الصَّلِيبِ وَالزَّانَا وَمِنْ حَادَثٍ
خَيْرٍ أَوْ سَرِيئَةٍ ذَلِكُ إِلَى مَنْ لَا عَلَيْهِ وَأَمَّا الْإِلَاحُ التَّعَبُّدُ عِنْدَ النَّصَارَى كَالْأَجْرَاصِ
فَالْمَا لَهَا إِيخْبَارُ أَوْ أَرْبَابٌ مَشْهُورَةٌ وَرَأْيُ وَرَبِّمَا ذَلِكُ الْأَجْرَاصِ عَلَى إِيخْبَارِ التَّعَبُّدِ
أَوْ التَّعَبُّدِ لِلْمَلَأَمَةِ الْأَعْدَاءِ وَرَبِّمَا ذَلِكُ الْأَجْرَاصِ فِي السَّامِ عَلَى قُدْرَةِ الْقَوَائِلِ الْخَبِيرَةِ
أَوْ تَعَلُّقِهَا مِنْ جِهَةٍ إِلَى جِهَةٍ وَرَبِّمَا ذَلِكُ الْأَجْرَاصِ عَلَى الْكُتُبِ الْمَسْتُوحَةِ أَوْ سَنَنِ الْأَرْبَابِ
وَالنَّاقُوسِ دَالٍ عَلَى زَيْعِ النَّصَارَى وَالْفَرْقِ ذَالٍ عَلَى زَيْعِ الْيَهُودِ وَسَمَاعِ ذَلِكَ
كُلُّهُ فِي الْمَنَامِ ذَلِكُ عَلَى فَاحِشِ الْكَلَامِ وَالْاجْتِمَاعِ عَلَى الْهَوِّ وَالْبَاطِلِ وَالْعَيْشَةِ وَالْمَيْمَةِ
وَالْبِدْعَةِ وَالضَّلَالَةِ وَشُرْبِ الْخَمْرِ وَالزَّانَا وَمَا يَبْعُدُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَيُقَرِّبُ مِنَ الشَّيْطَانِ
وَحَزْبِهِ عَدَمٌ لَا يَقْضِي ذَلِكَ اللَّهُ أَعْلَمُ

الباب الخامس

مِنْ الْمُقَدِّمَةِ السَّادِسَةِ فِي رُؤْيَةِ الْمَدِينِ وَالْقُرَى وَمَسَازِلِ الْفَقْرِ وَأَمَّا كَرِ الشَّرْطَةِ
أَعْلَمُ أَنَّ لَفْظَ الْمَدِينَةِ وَالْقُرَى وَالْبَلَدِ وَالْأَقْلِيمِ لِكُلِّ مِمَّا ذَلِكُ مِنَ الْمَنَامِ عِيَارَةٌ عَلَى
حَسَبِ مَا يَذْكُرُ الرَّاي فَإِنْ قَالَ الْبَلَدُ فَالْبَلَدُ أَمِنْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَا أَقْسَمُ بِهَذَا الْبَلَدِ
وَالْبُلْدَانِ مِنَ الْخَوْفِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ
أَمِنًا وَلَفْظُ مَضْرُودٍ عَلَى الْأَمْنِ مِنَ الْخَوْفِ وَالْاجْتِمَاعِ بِالْأَجْبَةِ وَالطُّورِ
دَالٌ عَلَى الْبَيْنِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَالطُّورُ وَكِتَابٌ مَسْطُورٌ وَبَدْرٌ نَزَلَ رُؤْيَاهُ عَلَى الْبَصْرِ
عَلَى الْأَعْدَاءِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ وَحِينَ نَزَلَ رُؤْيَاهُ
عَلَى الْفَرْجِ بَعْدَ الشَّدَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَبِئْسَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ كَثُرَتْ نَفْسُكُمْ فَلَمْ تُعْنِ عِلْمُ
شَيْئًا إِلَّا يَهُوَ وَالْحُلُولُ فِي الْمَنَامِ بَرَكَةٌ وَخَيْرٌ لِمَنْ هُوَ فِي شِدَّةٍ وَرَبِّمَا ذَلِكُ رُؤْيَاهُ
عَلَى الْفَقْرِ وَكَذَلِكَ إِنْ رَأَى نَفْسَهُ فِي الْمَشْرِقِ وَإِنْ رَأَى نَفْسَهُ فِي الْبَيْتِ أَمِنْ مَخَافَتِ
وَأَزْدَادِ إِيْمَانِهِ وَالْمَغْرِبِ عِزُّهُ وَعِلْمُ وَعِلْوُ قُدْرَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا كُنْتَ بِخَاتَمِ الْقُرْآنِ
إِذْ قُضِيَ إِلَى يَوْمِئِذٍ الْأَمْرُ وَعَلَى هَذَا فَيَنْسَرُ أَمْرُ ذَاتِ الْعِمَادِ وَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ هَذَا

درة

وَحَدَّثَنَا الْمَدَنِيُّ النَّبِيُّ عَنْهَا وَأَهْلُهَا فِيهَا فَأَمَّا ذَا الْقَوْلِ عَلَى الْخَوْفِ وَالْجَوْعِ
 وَالْجَمَاعِ وَاللَّوَاظِ وَالْمَكِيلِ وَالْمِيزَانِ وَرَبَّ ذَلِكَ الْبَلَدِ فِي الْمَنَامِ عَلَى التَّوْبَةِ وَالْمَغْفِرَةِ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَلَدٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّهُ غَفُورٌ فَإِنْ قَالَ دَخَلْتُ مَدِينَةً فَالدَّخُولُ إِلَى الْمَدِينَةِ
 خَوْفٌ وَفَيْتُهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى دَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا وَالدَّخُولُ مِنْهَا
 نَجَاةٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ خَفَى مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ فَإِنْ قَالَ
 قَرِيبَةٌ فَالْقَرِيبَةُ ظَلَمَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَى قَالُوا إِنَّا مُلْكُوا
 أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ إِنْ أَهْلُهَا كَانُوا ظَالِمِينَ وَلِقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى اسْمُوا الْقُرَى
 لَنَفَخْنَا فِيهِمْ فَرْقَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ كَذَبُوا فَاخْتَدَمُواهُمْ يَمُوتُونَ أَوْ
 إِلَى قَوْلِهِ النَّاسُ قَوْمٌ لَا يَلْتَمِسُونَ فِي الْمَنَامِ غَفْرًا وَرَفَعَهُ وَرَبَّمَا كَانَ لَا قَلِيلٌ
 عَلَى سُلْطَانِهِ أَوْ رَأَيْتُمْ أَوْ حَاكِمِهِ أَوْ عَالِمِهِ أَوْ مَا جَلِبَتْ مِنْهُ تَزَيَّنَتْ بِرَأْسِهِ
 وَجِهَتِهِ فِي الْمَشْرِقِ أَوْ فِي الْمَغْرِبِ وَالسَّيْلُ الَّذِي يَتَوَصَّلُ بِهِ الْبَيْتُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
 بَرُّ الْجَزْرِ أَوْ الْبَادِيَةِ وَالْفَقْرُ وَأَمَا كُنْ الشَّرْطَةُ وَمَا شَبَّ ذَلِكَ
 وَتَعْطَى الرَّأْيَ مِنَ الْحِلْمِ مَا يَلِيقُ بِهِ عَلَى قَدَرِهِ فَإِنْ تَلَّى فِي الْمَنَامِ بَلَدًا أَوْ حَكَمَ فِيهَا
 نَالَ مَلَكًا أَوْ لَابِيَةً أَوْ مَنْصِبًا عَلَى قَدَرِهِ وَمَا يَلِيقُ بِهِ وَإِنْ كَانَ اعْرَبَ تَزَوَّجَ
 وَإِنْ كَانَ مَرِيضًا بَرَّكَ أَوْ فَاسَقًا نَابَ أَوْ ضَالًّا امْتَدَّى فَإِنْ لَمْ يَأْتِ بِشَيْءٍ فِي الْمَدِينَةِ
 رُبَّمَا كَانَ فِي الْجَنَّةِ مُشَارِكًا لِأَهْلِ النَّعِيمِ كَمَا أَنَّهُ لَوْ رَأَى أَنَّهُ فِي ضَيْعَةٍ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ فِي النَّارِ
 لَنَبَّ أَهْلُهَا لَوْ شَاءَ بِهِمْ وَبَعْدَ مَرَقَاتِهِمْ وَغَنَائِهِمْ وَتَحَادُّتِ الضَّيْعَةِ فِي الْمَنَامِ
 عَلَى الرَّزْقِ وَالْخَيْرِ لِأَنَّ مَدَدَ الْمَدِينَةِ مِنْ ضَيَاعِهَا وَرَبَّمَا ذَلَّتِ الضَّيَاعُ عَلَى مَا
 يَوْفَعُ مِنْهَا مِنْ تَمَرٍ أَوْ زَيْتٍ أَوْ بَرِّمَا أَصَابَ الضَّيْعَةَ فِي الْمَنَامِ مِنْ هَدِيمٍ أَوْ غُرُوعٍ
 أَوْ حَرَفًا كَانَ ذَلِكَ تَنْصَافًا ذَكَرْنَاهُ مِنْ تَمَرِهَا أَوْ حَبِّهَا وَرَبَّمَا ذَلَّتِ الضَّيْعَةُ عَلَى
 الْمَوْتِ أَوْ الرُّوحَةِ أَوْ الْمَعِيشَةِ الْمُسَاعِدَةِ لِلْأَعْرَابِ وَالرُّوحِ الصُّبُورِ عَلَى الْكُدِّ عَلَى

وهلكة

منقول
عن

البحار

البحار فَإِنْ حَصَلَ فَمِنْهَا يَأْتِي تَحْيِيرُكَ كَانَ ذَلِكَ عَلَى التَّوْبَةِ وَالْبَرَّةِ وَالْزُّوقِ
 مِنْهَا أَهْلُهَا وَحُكْمُ الضَّيْعَةِ حُكْمُ الْغَرِيمِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ وَرَبَّمَا ذَلَّتِ الضَّيْعَةُ فِي الْمَنَامِ
 بِأَمْرِ الدَّانِيَا وَالضَّيْعَةُ عَلَى ضَيَاعِ الْعَمْرِ فِي الْغَفْلَاتِ وَغَدَمِ الدَّارِ وَالْإِسْتِغَالِ
 عَنْ كَيْسَلِ الْعِلْمِ فَإِنْ كَانَ لِلْمَدِينَةِ اسْمٌ صَالِحٌ مِثْلُ ضَنْعَاءٍ مِنَ الْأَصْطِنَاعِ أَوْ مَدِينَةٍ
 الطَّيِّبَةِ فَإِنْ تَلَّى عَلَى الْأَخْبَارِ الطَّيِّبَةِ أَوْ طِفَارٍ مِنَ الظُّفْرِ بِالْعَدْوِ أَوْ سِرٍّ
 مِنْ رَأْيٍ مَهْمُومٍ مِنَ السُّلُوكِ أَوْ حُلُومٍ أَوْ الْحَمْدِ أَوْ الْمَهْدِيَةِ وَإِنْ كَانَ لَهَا
 اسْمٌ مَكْرُوهٌ مِثْلُ نَبَاٍ حَضَرَ مَوْتٌ وَحَرٌّ وَبَاسٌ وَغَانَةٌ وَهَذَا مِنْ إِخْلَاطِ
 وَحَرِّ انْقِطَاعِ الرَّأْيِ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَاشْتِبَاهِهَا مَا يَلِيقُ بِهِ وَاعْتَبِرْ لِقَوْلِهِ
 اسْمُهُمَا نَاهِيَانِي الْمَنَامِ ذَا الْقَوْلِ عَلَى الشَّرِّ وَالْإِسْكَادِ مِنْ جِهَتِ الْيَهُودِ وَرَبَّمَا
 ذَلَّتْ دُونَهَا عَلَى الطَّرِيقِ الْمَطْرَبَةِ الْمُسَمَّاةِ بِاسْمِهِ كَالْحِجَازِ وَالْعِرَاقِ وَرَبَّمَا
 ذَلَّتْ الْحِجَازُ فِي الْمَنَامِ عَلَى الْإِيمَانِ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ الْإِيمَانُ فِي أَهْلِ
 الْحِجَازِ وَالْفُسُوءَةُ وَغُلْظُ الْقُلُوبِ قَبْلَ الشَّرِّ وَإِنْ كَانَ الرَّأْيُ قَنِوًا أَوْ رَأْيَ
 نَفْسِهِ فِي جَزِيرَةٍ أَوْ فِي قِصَّةٍ نَالَتْ غِنًى أَوْ تَزَوَّجَ امْرَأَةً جَمِيلَةً حَلِيلَةً غَنِيَةً مُحَصَّنَةً
 وَكَذَلِكَ تَكُنْ رَأْيَ نَفْسِهِ فِي الْمَنَامِ فِي جَزِيرَةٍ مِنَ الْجَزَائِرِ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى الْإِنْفِرَادِ
 بِالْعِلْمِ أَوْ الْعَمَلِ أَوْ الزُّهْدِ أَوْ الْوَرَعِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ **فصل** في البادية
 تَدُلُّ عَلَى الْأَسْفَارِ وَالْمَقَرِّ وَالشَّيْءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَقَدْ احْسَرْتُمْ إِذَا خَرَجْتُمْ
 مِنَ الْمَحْضِ وَجَابَكُمْ مِنَ الْبَدْوِ وَرَبَّمَا ذَلَّتِ الْبَادِيَةُ عَلَى أَهْلِهَا وَأَمَا مَنَازِلُ الْقُرَى
 وَهِيَ الَّتِي يَنْزِلُ السَّافِرُ فِيهَا وَيُرْحَلُ عَنْهَا تَدُلُّ فِي الْمَنَامِ عَلَى الْأَحْوَالِ الْمُخْتَلِفَةِ
 فِي الْكَسْبِ أَوْ قَطْعِ مَرَاجِلِ الْعَمْرِ وَالْقَلَّةِ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ فَإِنْ نَزَلَ عَلَى مَدِينَةٍ أَوْ مَكَانٍ
 مَعْرُوفٍ أَوْ مِنْ لَدُنْهِ اسْمٌ حَسَنٌ كَانَتْ عَاقِبَةُ أَمْرِهِ فِيمَا يَقْصُدُهُ إِلَى خَيْرٍ وَاعْتَبِرْ الْمَنَازِلَ
 وَرَبَّمَا فِي الْمَنَامِ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ مَا لِلْمَنَازِلِ لِحَبِيبٍ حَرِيصًا أَوْ مِنْ أَمْرٍ بَعْدَ

المدي قبيح

المدي علينا واحوا العشي روجه مذكورة ان متن من وان حيدر جيتنا
 واما اماك الشرط في المنام فكم ينعم ان له حق على كل من يؤمن الشفاء فياخذ
 منه الحق الذي يدعيه فدوية اوله في المنام دليل على الانقاذ والمخاوف في المنام
 او المكر من كقطاع الطريق وربما دلوا على الهوام والوحوش الكاسية او السبل
 السلف في الله تعالى اعلم **الباب الحادي عشر**
 من المقدمة السادسة في الاسواق فالحوائث والعرف والقاعات والمناظر
 والعقود والمجالس والدياليز وابواب السير والباد صبح والمراحض والديج
 والمخدع والنباد رواق في الفسافي والخرايز والطاقت والاضطحة
 والابواب والاقفال الحديد والاقفال الخشب والدوار والميراث والدرق
 والسقاطات والمجاث والاراريب والروب والسدود والوقوف والعصافير
 وما اشبه ذلك **فصل** في الاسواق واما الاسواق في المنام فانها
 دالة على الفوائد والارزاق في الملابس الجديدة والشفاف من الامراض وربما دللت
 الاسواق على الكد والنحور والهم والنكد وتدل على الحماير وعلى كل مكان جامع
 كالساجد والكنايس والبيع ونزل السوق على البحر الجامع لانواع السمك
 الذي ياكل بعضه بعضا ونزل السوق على تلم العوض قال الله تعالى وقالوا ما
 لهذا السؤل باكل الطعام ويسمى في الاسواق ونزل السوق كاهل الخريد
 على الوقوع في المحذور او الميل الى الدنيا وربما كان دليلا على التواضع وكسر
 النفس خصوصا ان كان معه في المنام شيء شجرة قال صلى الله عليه وعلى اله وسلم
 من حمل ضاعته من السوق الى اقله فقد برى من الكبر فان كان في السوق ذكر
 الله تعالى دافعا بل صوته دل على انه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر فان
 وجد الاسواق خاله من الناس او حوائثها مغلقة او ان اهلها نائما او مومي

دل على الكساد او الظلم بالجواري في الاموال او غلوا الاستقار وربما دل
 السوق على التكاثر في الحوائث ليدخلها كزوج الاعزب او يجد يد الاولاد
 او العلم او العلم في الصلوة وطلب الحج واذا الزكاة والجهاد في سبيل الله تعالى
 واما العلامة والبيع والثرى او الرقص او السلف سبب ما ذكرناه وشبهه
 وربما دل سوق الانسان على علمه او كتابه او وعظه او قرانه وحلمته او منصبه
 اوله وهول عليه فمن دخل سوقا فوجد في المنام غامرا خيرا او ربحا
 وزيادة في علمه او حظه او لهوه ولعبه او حظي في وعظه وقرانه ولكل
 سوق ناول فاما سوق الكتب فدوية في المنام دالة على الهداية والتوبة
 او الحكومات والشؤون والمجادلات وسوق الصياد له شفاء من الامراض لمن
 هو مريض وسوق العطر اخبار سارة او ارجح واولاد وسوق الحلوى
 دليلا على العلم والايمان والاسلام وسوق البسرة وسوق الخبز وارجح
 او منصب ودرق وسر للاسود وسوق المصوغ دال على الافراح والزينة
 والارواح والاولاد وسوق الصوف دال على العلم بالنظم والشر واصلح
 الكلام وعلى الغنا بعد الفقر وسوق الحاس يدل على الشؤر والانكاد
 ونصيح الراس او الزواج للاعزب والافراح والمسررات بالاولاد والاماء وسوق
 السلاح يدل على الحرب والجدال والنصر على الاعداء وسوق الرقيق عز وجاة
 واطلاع على الاخبار العربية وربما دل على سوق الدواب وسوق الصوف
 والوبر يدل على الفوائد والارزاق وعلى المال من الميراث وسوق الفطن
 يدل على النمو والارزاق وظهور الحق من الباطل وسوق الابار يدسند
 وارباح وفوائد من الزرع وسوق الخضار يدل على التقدير وظنل العيش وربما
 دل على تيسير العسير وسوق العمل ارزاق وفوائد متتابعة خلال واجتماع

بالاهل والاقرار به الإخبار عن سفار البحر وسوق الباعة للزيت والسمن والقسل
 يدل على نوص الشهوات والشفا من الامراض سوق الحجازيين صومروا وكاد
 سوق الرجال اسفار في البحر سوق السروج اسفار في البر سوق الناكمه اعمال
 صالحة وعلوم واولاد سوق النفل مسرات وافرار وربما دل على الحطلم مع
 الاعمال سوق العطار صون المال وحفظ الاسرار وسوق البرخا وامر
 من الخوف وسوق الخشب نفاق وتفرقة واجتماع وسوق الحديد شر ونكد
 وخصومات باس وشده وربما دل على الرزق والنفع وسوق الحن بزعير
 ومال وعمل صالح وسوق الشمع توبة للعاصي وهدى للغال وسوق الخفاف
 اسفار وربما دل على سوق الدواب والجوار والخيول وسوق الخبم اسفار وربما
 دل على سوق الاكلان للاسواق سوق الحمايين صومروا وكاد وامراض ومقام
 وشروط وربما دل على سوق الشهود وسوق الخضردليل على الامراض بالمحضر
 او الحصار وربما دل على سوق الرسامين سوق الصناديق يدل على الحفظ
 والفهم والوعى سوق الطبع يدل على الشفا من الامراض وقضا الخواج
 سوق الفوارير يدل على الريا والنفاق والنيمة سوق الورق دل على سوق
 البرزخ على المحاكمات ونصر المظلوم والاستقام من الظالم وعلى هذا فقس باقي الاسواق
 فمن راي نفسه في سوق من هذه الاسواق اخراج الى ما فيه او نال منزله رفيعة
 على قدر مرتبه اهل دليل السوق وما يليق بالراي وما يناسبه والله تعالى اعلم
فصل في الحوائث والعرف والفاعات والمقاعد والعقود وخانوت
 الرجل زوجته وولده وموته وحياته وماله وجاهه وامنه ودابته وسره
 فان اهدمت مكانه في المنام طلق زوجته او فارق ولده او مات ان كان مريضا
 او فقد ماله او باع امته او ماتت او نفقت ابته او ظهر سيرة واز راي حالته

جود

جود او ملجأ او طيب الرعيه فان كان اعزب تزوج امرأة صالحة او رزق ولدا
 وان كان مريضا عوفي من مرضه وطال حياته وربما علا قدره واتسع رزقه وجاهه
 واشتري امه مملوكة او دابة فارصة او كتم عليه سيرة وربما دل الخانوت على الوالد
 والوالدة لانها مكانا سبب الجاده وعلاجه ونفعه وربما دل على عليه خطبه وصوته
 فاعرض في خانوته من زيادة او نقص او هدم او تغير خط عاد علي من ذل الخانوت
 عليه وامر العرفه فانها دل على الاتي من الخوف لقوله تعالى ومهر
 في العورات امنون وان كان اعزب تزوج وان كان مريضا رزق ولدا او امد على
 قدر زوجته فان راي نفسه في المنام دل على الحسنة كان عمله الصالح قال الله تعالى
 نل الدار الاخرة فجعلها للدين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة
 للمتقين وقال تعالى ولهم عقي الدار فان كانت الدار دارا قيحة البنا وسعة
 دل على الاعمال الشيبة قال الله تعالى ولهم سوء الدار وان كان
 معزولا دارا له عيرة او دار له ما كان فقيرة او فاطعة وربما دل الدار في المنام
 على المداواة وربما دل الدار على القلب مع الدهر وبلحة الدار عزمها وجمعها
 بوج وقيل ان البوج من اسم الذكر كما ان من اسماء عوف وجا في قوله تعالى يقولون
 ان نبؤننا عورة اي حالته فتبصر ما يترتب على ذلك من الحكم واحكم الراي
 بما يليق به ان شاء الله تعالى وامر الفاعة في المنام فانها دل على
 الواحدة وعلى روال العاقبة وعلى الزوجة السهلة العريكة القليلة الثوثة
 او على المنصب الجليل القليل الخطر او العلم القريب المالحذ وعلى الطريق المشان
 السالم من الدرك وعلى الولد البار وعلى الخادم الموافق والمال الراجح هذا اذا
 كانت صالحة لمثل الراي وان كانت شعبة سبخة مظلمة او وجد فيها حسرات
 او شيان الهوام انكس الخير كله شرا والله اعلم واتنا التنا عيدا لمعمود

سوق

في فيه والقي حرامه واما الدرج فهو الاستدراج من الله تعالى لعبده قال الله
 تعالى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون واملئهم ان كيدى متين والصور
 على الدرج ربما كان يقع درجات قال الله تعالى هو الذي جعلهم خلايف الارض
 ورفع بعضهم فوق بعضهم درجات وربما ذلك الدرج على ما يقطع الانسان من
 سبي العور او الشهور او الايام فما قطع من الدرج مما سعى وما بقي منها ما
 بقي من العمر والطلوع في الدرج اخطار يترتكها وصعوبة بها وتيسيرها
 على قدر طلوعه فيها والدرج الملبية تدرك على تيسير الامور وربما كان الطلوع في
 السلم الحشبة مر بالمعروف والمن لا يات خبر به او ياتي عن المنكر لمن لا يقبله
 ولا يقبلي عنه لقوله تعالى وان كان كبر قلبك اغتراسهم قال استلقت
 ان تنسني نفي في الارض او سلك في السماء فساينهم بايكم واذا صارت الدرج
 الحشبة يتار بما ذكر ذلك على الثبات في الامور وسنر ما يرجوا ستر مقلته
فصل في الخدع والشادروان والفسافي والحرايز والطاقات
والاستطحة الخدع يدل على الخداع منه لغيره او يخدع بالكلام
 مخافة سطوته ودعا ذلك الخدع على باطنه وما ينطوي عليه من حسن السورة
 وعلما فان راي في يده فخدع لا تعده حردت له امال او يسه فماله ذلك
 الله تعالى فان كان الخدع حشا كان دليلا على حسن سيرته وان كان غير
 مناسب دل على الاتي في الناطق وسوء السيرة واما الشادرون
 فدريته في المنام عن من يليق به في موضع يليق به دليلا على العز والوقه
 وروا الهموم والانكار وسماع الاخبار والطيبه والانعام اللذيذة وربما
 دل على تزيير المال والشئب والجمع والتكبير خصوصاً ان راي في المنام
 عند حاسبه اما الفسيفة فيما يتوفاه الانسان من الفتن فان قيل في المنام

كان حراماً
 في حرام

بركة متى كربة وربما دل على المرأة الجميلة الخبيثة فان كان فيها ثمانية ان سال
 وخديرا واولاداً وربما دل على من هو مستعجل ليقض الحوايج من اهل المنزل
 كرت البيت وعلما به او سابه او غلبه او جاعده او حذته او اولادها فان لم يكن
 منها ثمانية امرأة فقيرة منوطلة النفع لمرضها او غافرا لخدمتها او لا تزود
 ولدا وربما دل على الفسق والكذب عند اهل الدليل المنزل او في ذلك المحل والجمرة
 والفسرة موضع الفسقة سعة في الرزق وتدل على الجاه العريض
 والحزانة في المنام دالة على حفظ الاسرار وسر الامور والازواج
 الصناعات والملابس النفيسة وتيل الليل والتمار خداتان من ودع فيها
 شيئا وجده والطافات في التاويل دالة على ما دل عليه الباء ادهج وربما
 دل الطافات في اليث على الرقب المظلمة على الاسرار وعلى تفرج الهموم
 والانحاد وعلى تحجير الراحة من الجهات التي ريت فيها وربما دل على
 سماع الاخبار وعلى النساء والاولاد ومن راي عنده في المنام طاقات
 من الزجاج الملون فانه يدل على غرض في الاشجار واتساع الثمار وخبر بذر
 الاولاد والعلوم واللباس الملون او المصوغ الملون او التجار لادبائها
 والاستطحة في المنام يدل الحلو فيها في ريس الصيق **فصل**
 في الاموات والاقفال الحديد والحشيش والودود والميتراش والورق والرزاق
 والسفطات والممحات ابواب المدينة دالة على ملكها القايم بامر الدين
 والدينا فيها وباب الدار على بابها والقايم بمصالح اهلها وباب الست
 على ساكنيه او ما يستتره من عبد او امية او زوجة مصونة والداخل من
 الابواب المجهولة دالة على الطفرة والنزوع على الاعزاء لقوله تعالى ادخلوا

عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غاليون وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مؤمنين
وربما ذلت الابواب المحجولة على العلوم والارزاق والنكاسب والاستقار وفتح
ابواب الخير والشر على قدر الراي والخروج من الابواب مفارقة لمزدكرناه
فان كان الباب حسنا دل على مفارقة الخير وان كان ممدوما او مضيقا خرج
من الشر وقصد النجاة لنفسه وربما دل الباب على الموت قال الشاعر
الموت باب وكل الناس داخله فليت شعري بعد الباب ما الدار الدار دار بعيم
ان عجلت لها خيرا والا فتوى المذنب النار فان خرج من الباب ووجد فتحة
او حضرة او راحة طيبة دل على الاجرة الحسنة فان حذر ظلمة او حقا او نارا
عزيت في اجرة وفتح الباب في المنام يدل على تسير الامور وسدها نكد
وظلمة عيش وتعتيل الاشياء ويدل على حشر العاقبة في ذلك كله قال الشاعر
سيفتح بابا اذا استجاب نعم وهون الامور الصعاب وفتح الباب في السماء
دليلا على حياة الدعاء او انتهى عن ذلك المحدث وقال الله تعالى ولو فتحنا
عليهم بابا من السماء فاضلوا فيه يعرجون لقالوا انما نسكت ابصارنا بل
نحن قوم مستحورون وفتح الباب من السماء دليلا على طول العذاب والانتقام
والشد ايد قال الله تعالى وثبت السماء فكانت ابوابا وسيرت الجبال فكانت
سرابا وان كان البيت محبوسا دل على نزوله واخلت الارض بعد موتها
ليقوله تعالى ففتحنا ابواب السماء مما همموا بها ونجنا الارض مما همموا بها
فالتقى الماء على امر قد قدر اهيه وامس الاقنال الحديد هاء الله على صيانة
من ذلت عليه وحرر سامي عليه وعلى الدين المتين وربما دل على العز والرياسة
اذا صارت في مواضع الاقنال الحشيش والاقنال الحشيش للنسبة الى الحديد
والله على المنافق والفرود في القول وقبول الرشا والانتقال الجمل طالس

فقد منه فان دل على الحارس كان فقيره دينه وساميره امانته وكذلك
ان دل على صاحب البيت وان دل على الناصر كان فقيره روحه التي يدخل عليها
وتخرج وساميره دينه او زكوة ماله او عمده وامس المفتاح منور
او عورت او فتح باب علم او قرآن يتلقاه من عبد الله تعالى خصوصا ان كان متعقبا
فانه ينال رزقا وعلما وعونا على انسابه واعدايه وربما دل المفتاح على الاولاد
والجواسيس او الرسل او الفلما ن او الارواح للزوجات او المال وربما دل المفتاح
على ادخال ما ينجوه من عبد الله تعالى ليموت له تعالى ويخذه مفتاح الغيب
لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وروية المنافع ليزي المناصب لاد
والملل فلاح وامس الدوارفانه يدل على النمام الهمام والغار الذي يطلع
الناس في السور بما عليه اصحابه وان دل على المرأة دل على صيانتها وربما دل
على الحان في الدار مفتاحه عزيمة التي يعجز عنها عليه المناسر ولما المناس
فربما دل على الولد او الزوجة المتعده او الدابة البطيئة السيرة وربما دل على الامن
من الخوف والحذر من الاعدا والمال المدفون والبيت في قبره وربما دل
روية على السجود وكتم الاسرار والعود عن السفر فمن باي عنده من اسسا
دل على غناه ان كان فقيرا وعينه ان كان ذليلا وربما دل على الولد من النساء
او اللقيط وامس التدفين فانه عضة من الزوجين وعقد شراكة بين
الشريكين واصلاح بين الخصمين وربما دل على ما يتم به الدين من اقامة
الصلاة وايتاء الزكاة والسلامة في المعقد وحكم الرضا وحكم الاقبرة
وربما دل الزه على العقد من المال كالمائة والالف وربما دل الزه على
الزينة فتلعبها في البناء من مكانها روية وتجديدها او كبرها عضة
وحفظ المال او العلم وربما دل الزه والجمع ينظمها على السروا بالتمكة

وامس

وَأَمَّا السَّطَاطَاتُ فَأَمَّا اللَّهُ عَلَى حَاوِسِ الْبَابِ مِنْ كَلَابِ أَوْ عِلْمَانِ عَمَّ وَالْمَهْمَاتُ
 شَرُّ سَبَبِ الْكَلَامِ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ الْمَجْمُوعُ عَلَى السَّمْعِ وَالْحَمَامِ بَيْنَ الْبَايَعِ وَالْمَشْتَرِي
 عَلَى السَّلَفَةِ بِالْعِلَالَةِ وَالْعَلْبَةِ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ رُبُوبَةُ الْمَجْمُوعِ عَلَى الْبَحْاجِ **فصل**
 فِي الدَّرَابِيبِ وَالْأَرْبَابِ وَالسُّدُودِ وَالْأَرْبُوفِ وَالْعَصَافِيَةِ وَمَا تُشَبَّهُ ذَلِكَ وَحُكْمُ
 الدَّرَابِ حَكْمُ بَابِ الْمَدِينَةِ فَمَنْ رَأَى فِي الْمَنَامِ دَرَابًا مُغْلَقًا فِي النَّهَارِ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ عَلَى حَادِثٍ
 حَدَّثَ فِي الْمَدِينَةِ يُوجِبُ غَلْقَ بَابِهَا وَعَلَى الدَّرَابِ لَعَلْفَهُ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ الدَّرَابُ عَلَى
 حَارِسِهِ أَوْ سَاكِنِهِ مَا حَدَّثَ فِيهِ مِنْ حَيْدِهِ أَوْ كَسْرِ عَادِ ذَلِكَ عَلَى مَنْ ذَكَرْنَاهُ
 فَمَا الدَّلَالَةُ بِرَبِّهَا بِالْمَدَابِ ذَلِكَ عَلَى حِمَايَتِهِ وَالصَّانِعِ عَلَى صَنَاعَتِهِ وَمُسَاعَدَتِهِ
 أَوْ أَهْلُ بَيْتِهِ الْقَائِمِينَ بِصَالِحِ الدِّينِ هُمْ تَحْتَ جُودِهِ وَصَوْنِهِ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ الدَّرَابِيبُ
 عَلَى مَالِهِ أَوْ صَنَاعَتِهِ أَوْ بَعَارِفِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ بِهِ وَأَمَّا السُّدُودُ
 فَحُكْمُهَا حُكْمُ الدَّرَابِ وَالْأَرْبَابِ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ السُّدُودُ لِمَنْ يَحْمِلُهَا عَلَى إِرْيَاقِ
 السُّدُودِ فِي الْحَوَافِ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ عَلَى مَا يَلْبِسُهُ وَيَحْمِلُهُ أَوْ عَلَى الْمَالِ الَّذِي
 يَشْتَرِي بِهِ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ عَلَى طَلْقِ الْحَدِيثِ وَسِرِّهِ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ عَلَى الْمِرَاةِ الْخَلِيلِ
 الْكَامِلَةِ الْأَوْصَافِ الْكَامَةِ الْقَدَّالَةِ الْخَيْرَةِ السَّيِّئَةِ أَوْ الرَّجُلِ كَذَلِكَ وَأَمَّا
 الرُّوقُ فَإِنَّهُ ذَلِكَ عَلَى مَلِكِيَّةٍ وَتَضَوُّونَ فَإِنْ رَأَى أَيْ عِنْدَهُ فِي الْمَنَامِ رُوقٌ
 يُغْلِبُ سَبِيًّا مِنْ طَرَفِ الْأَلَاءِ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ يَرُوقُ وَلَوْ أَنَّ كَيْدًا عَالِمًا هُنَّ
 شَتَّى أَوْ أَمْرًا صَبِيحَةً خَافَ ظُهُ لَسِرَ شَرِيفُهُ فِي نَفْسِهَا خُصُوصًا إِنْ كَانَ
 حَتْمًا كَمَا شَرُّ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ الرُّوقُ عَلَى الْأَمِينِ وَالشَّرِيفِ الْعَامِلِ فِيهَا يَحْذَرُ عَلَيْهِ
 وَعَلَى صَاحِبِهِ مِنْهُ نَفْعٌ وَأَمَّا الْعَصْفُورُ عَلَى الْحَزَانَةِ فَإِنَّهَا إِنَّمَا
 مَتَمُّ بِالْإِنْسَانَةِ وَلَيْسَ بِإِنْسَانٍ وَمَتَمُّ بِحِفْظِ السَّيْرِ وَلَيْسَ بِحَافِظٍ وَأَنْ ذَلِكَ
 عَلَى أَمْرَةٍ كَانَتْ كَثِيرَةً الْأَسْفَاحَ مَائِلَةً مَعَ كُلِّ مَنْ يَسْتَعِينُهَا وَعَلَى هَذَا يُفْتَنُ

وَالْعِلَالَةُ

الباب

وَاللَّهُ أَعْلَمُ
 مِنَ السُّدُودِ السَّادِسَةِ فِي الْأَمْرَانِ وَالطَّوَلِجِينَ وَالْحَمَامِ وَالْمَسْلُخِ وَالْقَهْرِ
 وَالْمَدَابِغِ وَالْمَبْلَاحِ وَالْمَحَانِ وَالْمَخَانِ وَالْمَذَابِ وَالْمَنَاحِ وَالْمَعْلُ وَالْمَعَاوِ
 وَالرَّجْحِ **الامر** يُخْتَلَفُ بِهَا وَلَهَا بِاخْتِلَافٍ مَا يُعْمَلُ فِيهَا مِنْ الْبَيْتِ ذَلِكَ عَلَى صَاحِبِ
 النَّارِ وَخَادِمِهِ الْقَائِمِ بِصَالِحَةِ أَمَلِهِ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ عَلَى مَطَرَةٍ أَوْ عَزْمَةٍ أَوْ كَيْسِيَّةٍ صُنْعُهُ
 الْحَافِظُ لِلْيَدِ وَسِرِّهِ وَكَذَلِكَ التُّورُ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ التُّورُ عَلَى حَازِ الْوَعْدِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى
 فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التُّورُ فَلَا أَحْمِلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ رَجُلٍ أَشْيَيْنِ وَأَفْلَكُ الْإِلَهِ
 وَسَيَانِي الْكَلَامِ فِي أَنْوَاعِ التُّورِ وَأَمَّا مَنْ السُّنُوقُ فَإِنَّهُ ذَلِكَ عَلَى دَارِ الْحَاكِمِ
 وَعَلَى الْمَلِكِ الَّذِي يَتَوَذَّبُ فِيهِ الصَّبِيحُ وَعَلَى السَّجْنِ وَعَلَى قَضَاءِ الْحَوَافِ وَرَبَّاهُ
 ذَلِكَ عَلَى الْغَوَايِدِ وَالْأَرْزَاقِ وَعَلَى الشَّيْءِ مِنَ الْأَسْفَامِ مَنْ دَخَلَ بِحُجْنٍ إِلَى مَنْزِلٍ وَخِزْنَةٍ
 ذَلِكَ عَلَى قَضَاءِ حَوَاجِدِهِ وَشَفَائِهِ مِنْ أَمْرَاضِهِ وَرَبَّاهُ أَنْتَصَرَ عَلَى حَقِيمِهِ وَعَدُوِّهِ
 عَدُوِّهِ الْأَمْرِ وَالسَّجْنِ لِمَنْ غَرِبَ أَوْ أَسْلَمَ صَبِيحُهُ إِلَى صَنْعَتِهِ أَوْ سَكْنَتِهِ أَوْ تَأَلَّخْصَبًا
 وَرَبَّاهُ وَسَعَةً فِي رِزْقِهِ وَعِدَّتِهِ وَالتَّجْدِيدُ وَاعْوَادُهُ أَوْ صَبِيحَانَهُ الَّذِي
 يَسْتَعِينُ بِهِمْ عَلَى صَنْعَتِهِ وَأَمَّا الطَّوَلِجِينَ فَيُخْتَلَفُ فِي السَّنَامِ أَيْضًا
 بِاخْتِلَافِ مَطْعَمَتِهَا فَالطَّاحُونُ الَّذِي يُطْحَنُ فِيهَا الْبُرُّ ذَلِكَ عَلَى دَارِ الْعِلْمِ الَّذِي
 يَفْضُلُ فِيهَا الْحَقُّ مِنَ الْبَاطِلِ وَعَلَى دَارِ الْحَاكِمِ لِمَا فِيهَا مِنَ الدُّخْلِ وَالْخُرُوجِ وَالْعَلْبَةِ
 وَالْكَيْلِ وَالْيَزَانِ وَالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ وَتَدُلُّ عَلَى الرِّزْقِ وَالْعَايِدَةِ لِمَا فِيهَا مِنَ
 الرِّكَاءِ فِي الْمَطْحَنِ وَتَدُلُّ عَلَى الْأَرْوَاحِ لِأَنَّ كِبَابَ الْجَمَادَةِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ
 وَخُرُوجُ الرِّيقِ مِنْ بَيْنِهَا كَالنَّظْفَةِ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ الطَّاحُونُ عَلَى الْهَوَمِ وَالْإِنْكَادِ
 وَصَبْنِ الصَّدْرِ وَتَصْدِيعِ الْإِنْسَانِ لِأَسْبَابِهِ وَرَبَّاهُ ذَلِكَ عَلَى السَّاقَةِ لِدَوْرَانِ
 الدَّوَابِّ فِيهَا وَالتَّرْسِ وَخُرُوجِ الدُّوقِ وَنَقْلِهِ مِنْ وَجْهِ إِلَى وَجْهِ وَغَارِ كَالْمَسَا

سُكْرِي

يَسْتَلِدُ فِي الْحَيَافِ مِنَ الْقَوَادِيسِ فَإِنْ كَانَتْ الظَّاهِرُونَ يُظْهِرُونَ بَنِي إِحْمَ فَإِنَّهَا ذَاكَ
عَلَى الْقِسْمَةِ وَكَيْفَ بِالْأَزْوَاجِ وَإِنْ طُغِيَ فِي السَّامِرِ مَا لَا يُؤْكَلُ دَلَّ عَلَى الْحَيْدِ وَالْفَلَا
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قَضَيْتُهَا وَأَمْتَلَانِ مَجَارِيهَا وَتَرَايَتْهَا ذَلَّ عَلَى الرِّزْقِ وَنُبُوهُ وَالرَّخْصِ وَالشَّافَا
مِنْ الْأَمْوَاجِ طَاحُونَ السِّدْرِ وَالْإِسْنَانِ وَالتُّوسِ وَالْحَنْبِي وَالْحَيَا
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَإِنَّهَا ذَاكَ عَلَى الطَّهَارَةِ وَرَوَالِ الْأَمْرَاضِ وَذَهَابِ الْهُمُورِ وَالْإِنْكَادِ
وَقَضَا الدُّيُونِ الْحَتَامِ وَأَمَّا الْحَمَامُ فَإِنَّهَا ذَاكَ عَلَى دَارِ الْعِلْمِ وَالرِّبَاطِ
وَالْحَمَامِ وَالسُّوقِ الَّذِي مَوْجِلُ الْكِسْبِ الْمَعْرُومِ وَتَذَلُّ عَلَى التَّوَسُّمِ
وَتَذَلُّ عَلَى التَّوْبَةِ لِلْفَاسِقِ وَالْعُدَى لِلضَّلَالِ وَالْغِنَا لِلْفَقِيرِ وَالشَّافَا لِلْمُؤَيَّضِ
وَرَبَّهَا ذَلَّ عَلَى دَارِ السُّلْطَانِ لِمَا فِيهَا مِنَ الْحَيَاةِ وَالنَّفَرَةِ وَكُشْفِ الْأَوْسِ وَخِزْرِ
الْأَمْوَاجِ وَرَبَّهَا ذَلَّ عَلَى الْبَحْرِ وَسُوقِ الصَّرْفِ فَإِنْ دَخَلَهَا مَرِيضٌ وَاعْتَسَلَ
بِمَا يُؤَافِقُهُ ذَلَّ عَلَى رِوَالِ مَرْغَبِهِ وَلَيْسَ اسْتَعْمَلَ فِيهَا مَتَاعًا مُوَافِقًا لِعَلَى الْهَيْمِ
وَالنَّكَرِ وَزِيَادَةِ الْأَمْرَاضِ وَإِنْ اغْتَسَلَ فِيهَا السَّلِيمُ وَتَنَظَّفَ تَأَلَّى عِلْمًا يَهْتَدِي
بِهِ أَوْ قَضَى دَيْنَهُ أَوْ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ مِمَّا هُوَ مُرْتَكِبُهُ وَإِنْ كَانَ اعْزَبَ تَرَجَّ وَإِنْ
كَانَ قَبِيرًا اسْتَفْتَى وَإِنْ اغْتَسَلَ بِالْمَاءِ عَلَى ثِيَابِهِ ابْتَلَى بِجِدَانِيَّةٍ وَأَفْسَدَ
مَعَاهِدِيهِ وَارْتَلَبَهُ الدِّينَ بِسَبَبِهَا وَإِنْ رَأَى مِيتًا فِي الْحَمَامِ فَإِنْ كَانَ فِيهَا فِي بَيْتِ
الْحَرَارَةِ ذَلَّ عَلَى انْصِطَابِ بِمَا عَلَيْهِ مِنَ التَّبَعَاتِ خُصُوصًا إِنْ كَانَ لِبَسَانِيَّةً
هَذَا نِسَبُهُ أَوْ مَكْشُوفَ الْقَوْرَةِ فَإِنْ رَأَى كَانَهُ خَرَجَ مِنَ الْحَمَامِ وَعَلَيْهِ قِمَاطٌ حَسَنٌ
أَوْ رَاجِحَةٌ طَبِيعَةٌ ذَلَّ عَلَى أَنَّ اللَّهَ قَدْ سَاحَحَهُ وَعَفَى عَنْهُ وَمَنْ رَأَى نَفْسَهُ فِي مَنَارِ
الصُّبُورِ مُخَذَّفَةً بِهِ أَوْ عَلَى رَأْسِهِ ذَلَّ عَلَى أَنَّ يَدْخُلُ حَمَامًا فَإِنْ وَجَدَ فِي نَفْسِهِ
حَرَارَةً شَدِيدَةً أَوْ بَرْدًا شَدِيدًا نَالَتْهُ شِدَّةٌ فِي الْحَمَامِ الَّتِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ فَإِنْ
الْحَمَامَاتِ كَالْجُورِ الظَّاهِرَةِ فَإِنْ اخْتَلَطَ النِّسَابُ بِالرِّجَالِ فِي الْحَمَامِ ذَلَّ عَلَى اخْتِلَافِ

الْأَحْوَالِ وَتَقْصُرُ الْعَادَاتُ وَالْعُقُوفُ مَعَ الْبِدْعِ وَالشُّبُهَاتِ وَرَبَّهَا ذَلَّ
عَلَى سَبِيٍّ يَتَعَبُ فِي بَلَدِ الْبُلْدِ حَتَّى يَخْتَلَطَ النِّسَابُ بِالرِّجَالِ وَيَسْتَبُوهُمْ وَيَطْلُقُوا عَلَى غَوْرَاتِهِمْ
فَإِنْ رَأَى نَمَا الْحَمَامُ قَدْ صَارَ دَمًا وَأَنَّ النَّاسَ يَنْخَبِطُونَ مِنْهُ عَلَى أَيْدِيهِمْ ذَلَّ عَلَى ظُلْمِ السُّلْطَانِ
لَهُمْ فِي أَمْوَالِهِمْ أَوْ حَيْضَ الْعُلَمَاءِ عَلَى الْعَامَّةِ وَاسْتَبَاحَ الْحَدُّوزَ كَقَطْرِ يَوْمِ الصُّورِ
أَوْ صَوْمَرُ يَوْمِ الشُّلِّ أَوْ الْقَوْفُ يَعْرِفُهُ فِي غَيْرِ يَوْمِهَا وَصَلَانِ الْجَمْعَةِ قَبْلَ الزُّوْلِ
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَرَبَّهَا ذَلَّ الْحَمَامُ عَلَى الْكَيْسَةِ لِأَنَّهَا مَضَانُ الْحَيَاةِ وَالشُّبُهَاتِ
وَالصُّورِ الْمُخْتَلِفَةِ وَحَيَاضِ الْحَمَامِ اتَّبَاعُ مَنْ ذَلَّ الْحَمَامُ عَلَيْهِ وَرَبَّهَا ذَلَّ
الْحَمَامُ عَلَى الرُّوحَةِ لِلْأَعْزَبِ وَحَيَاضِهَا أَوْ لَدَهَا أَوْ أَهْلِهَا أَوْ مَالِهَا
المسلم وَالْعَالِ الْمُسْلِمِ فَلَا خَيْرَ فِي رُؤْيِيهِ فِي السَّامِرِ بِزَهَابِ الْأَزْوَاجِ فِيهِ
وَسَلَخَ الْجُلُودَ عَنِ الْأَبْدَانِ وَسَدَلَ الدَّمَ وَالرُّوحَةَ الرَّدِيَّةَ وَرَبَّهَا ذَلَّ
رُؤْيِيَهُ عَلَى قِصَاصِ الْحَوَاجِ وَالسَّرَّانِ وَالْأَفْرَاحِ لِأَنَّهُ عَلَى عَوْنِ عَلَى ذَلِكَ
وَرَبَّهَا ذَلَّ عَلَى دُورِ أَهْلِ الظُّلْمِ وَالزُّنَاهِ فَإِنْ دَخَلَ الْبَيْتَ مَرِيضٌ مَاتَ
وَتَقْسَمُ رُوحَتُهُ تَرْكُهُ وَسَلَبُهُ وَإِنْ تَلَوْتَ الصَّحِيحَ سَبِيٍّ مِنْ أَوْسَاحِهِ
ذَلَّ عَلَى الْبُكَدِ أَوْ الْمَرَضِ أَوْ الدِّينِ فَإِنْ رَأَى أَنَّ الْخَارِيزِيَّ تَزَيَّجَ فِيهِ أَوْ مَالًا لِحُلِّ
أَكْلَهُ ذَلَّ عَلَى هَلَاكِ الظُّلْمِ وَأَهْلِ الْبِدْعِ وَإِنْ كَانَ النَّاسُ يَحْتَشِرُونَ أَعْدُوًّا
انْتَصَرَ وَعَلَيْهِ الْقِسْمُ وَأَمَّا الْأَقْمِنَةُ فَإِنَّهَا ذَاكَ عَلَى الْهَيْمِ
وَالْإِنْكَادِ وَكُسْبِ الشُّبُهَاتِ فَمِنْ الْجَبَرِ ذَلَّ عَلَى الْوُقُوعِ فِي الْعِلْمِ بِاللَّامِ
الرَّدِيِّ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ مِنْ الْحَارَةِ إِلَى قَوْلِهِ لِمَا يَهْدِي مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ
وَقَمِيصِ الطُّوبَى الْجَرَفَانِ بَدَلًا عَلَى الْبَغْيِ وَالظُّلْمِ وَالشُّرْكَ لِأَنَّهُ مِنَ الْخَدْرِ
الْعِبْرَانَةِ وَرَبَّهَا ذَلَّ الْقَمِيصِ عَلَى حَتَمِهِمْ وَأَهْلِيهَا أَوْ السُّجْرَ وَاعْدِ الْمُسْتَحْوِينَ
عِنْدَهُ وَكُلَّهَا ذَلَّ أَهْلُهَا خَلَا السُّدُوحَ فَكَلَّمَهَا حَكَمُ الْمُسْلِمِ

مذهب

لها فيها من المياه من الانسان والجلود المسلوخة وربما دلت المدبغة
 على دار العلم والرباط وما اشبه ذلك من الامكنة التي تتوكل فيها النفوس
 وتوطن على الخير والصلاح وربما دلت المدبغة على المرأة الكبيرة
 الكد الصبور وعلى الاذى والامه او الغلام وربما دلت على المرأة الشريفة
 الناس المستبسة الاخلاق او الدمية التي لا تتوقا النجاسات وربما دلت
 على المال وحكم البهلات حكم المدافع فان دلت المدبغة على المرأة
 المبلة على الامه ليزلها وان دلت المدبغة على المرأة المدنية دلت المسئلة
 على المرأة المبددة وربما دلت المبلة على الحمام او الموت بالعرفق والهدية
اللسان واما الحانة فانها دالة على النشاط من الضعف وتضيق
 الهنوز والانتكاد وربما دلت على المرأة الرئيسية او الامه المتدولة
 وتدل على الهوم والانتكاد لحايتها من المعزوم وما يوجد من الحسد
 ومن كان موعودا حار خبار وعده او خامر على سلطان لا يعا حارة
 وان كان مريعا خار حينه وان كان متورعا خشي عليه من الفتنة
 وان كان ممتددا ارتد **الحان** واما الحان فقد تقدم الكلام
 فيه في روية الحان السبل واما الحان المعذود والاحرة فربما في المنام
 دالة على نكاح المنعة وربما دلت رويته على ما يوجد من بليت او دابة
 او مركبة او الارض او الملبوس **الررر** واما الررر في
 المنام فانها دالة على الارواق والقوايد والارباح وربما دلت على نكاح
 تحفظ المال من سطر ومخز في اليسر وربما دلت على دار الراي التي تجمع بها اهل
 وخدمه وحشبه او سرقة الذي يقصد الرخ فيه او ارضه التي تحو لها ما يشته

دعوى

ويرجو اخبارها ولفظ المزاج راحة والمقلالة **الحان** حكمة حكم
 الذريرة وربما دلت على مجمع الرؤيا كالرباط والمسجد والحان الذي يادى النجار
 او المتددين كما دلت فيما ذكرناه من سعة او ضيق اهدم او جدد عادنا ونيله
 على مذكراته **الحان** واما العمل الذي للفرار فان رويته دالة على ملكه في
 المنام دالة على الغرابة على الروحة والمزاج على النسل وربما دلت رويته على
 الشهوات والاولاد من الزنا وتدل رويته في المنام على المكتب الذي يجمع الصبيان
 او المكان الذي يجمع فيه النساء والرجال للفرح وتدل رويته على الخروج
 من السجن او الدخول اليه وربما شاهد مؤنسا عظيما او سبيبا في بكرة
 وعروج الناس من بيوتهم مستصيرين وربما دلت رويته على
 وجود الضايع **القامر** واما المعاصر فيختلف تأويلها
 باختلاف ما يقصد فيها فمعصرة قصب السكر دالة على الدنيا واقبالها
 لما فيها من الارواق المختلفة الالوان والطعوم ولما مضى من ارباب الوضائف
 وربما دلت على الدفن للانوات صلب القوايد والعذار وانتشار المنجوسين الى
 الراحة والخروج من السيرة بعد الصيق وتدل على الحمام لما فيها من الوقيد
 والوجع والميثة والدرار في كثرة النفس وتدل على المؤسسة الجامعة للعلماء
 والطلبة وعلى الرباط لما فيها من الحلاوي وخروج الانسان منها وقد ذهب
 ما يشيلته ومعصره البيتة على الهدي للضلال والعلم للطلاب وعلى هذا
 معصره الشيرج وبيت الوقيد **الروح** واما الروحانها في المنام دالة على نزع
 اهلها من صيغتهم او غنام من بعد مرقم وعلى الوجه للاعزب والزوج للقراب
 والحادم في الدار التي لم يكن لهم بها عاده دالة على الافكار والعلم والحضام فان لم
 بها برا او شعيرا او ثمانية نفع دل على تسهيل امورهم وادار زرفهم وسيفاههم

وامرأته

هذا هو الكتاب الذي
هو في علم النفس

من امراضهم ويجدد من يقوم بمصلحتهم واما ربحي الزعفران فانه اذ الد على الامراض
والسران وصلاح الحال والنسب الطيب واما دلت على المرض بالصفر اعلى القواة لوالد
ذلك على القول واما ربحي الماء والمواهم غلمان السلطان او نوابه واما دلت على
تفسير العيز وجران السفن ونزول الغيث وكذلك ما يدور بالملك والله تعالى اعلم

الباب الثامن من المقدمة السادسة
في الكبر والكانون والتنور واللاتون والحبايا والارقة واماكن العلاج

والرعي والصراع والتناق والمناط الكبر واما الكبر فهو انواع وكذا
كبره تاويل فكبر الذهب الفضة تذلل رتبهم على الخلاص في التوحيد والتجريد
للعباد وكبر الزجاج يذل على المكر والحريجة لقوله تعالى فلما رآه حسبه
لجة ولشت عن سابقها قال انه صرح ممدد من قول ربي وعلى هذا افقس وربما
ذل الكبر على المرأة الكثيرة الحمل السريعة الاستقاط او الرجل الكبر الانفعال
السريع التنور وتذل رتبة على الهوم والافتكاد والتنور والامراض وربما ذل
على السحر وموضع الشرطه المضرو للفقيرة ويذل على تفسير الامور اذا كان
للهديد لقوله تعالى وانزلنا الحديد بآتش شديد ومنافع للناس ونزل
الكبر على ما ذل القدر عليه الكانون واما الكانون فهو في المنام ذل على
ما يظلمه الانسان من روجه او دابة او مجلس او منصه ربما ذل على السرج
او المنبر او رسي النفسا ويذل على حجاز الامور ويسير العسير وربما ذل على
الولاء او الولاء الحاملة ولزها او الحانون الذي ينهي له منه ما يستحي
او المركب الذي يتسرى عليه او الدار لمن ينزلها ويرحل عنها وربما ذل ربه الكانون
على شمس كانون فمن يذل في المنام كانونا او راحه عنده تزوج ان كان اعزت او حملت
زوجته ان كان عليه قدرا وان كان كافر او فاسقا ناب لانه محل النار والنار

حرف

خوفه وهذا التنور واما التنور فهو انواع ولكل تنورنا ذيل
فتنور الشوايد على السحر ولين هو في شدة يذل على خلاصه وطيب خاطره
وتنور الشراخ ذال على الاسام العالم الذي يرد عليه المسائل يعطي كل احد
ما يشئ به باطنه وتنور الفوارير يذل على معدل الفروج وعلى هذا افقس
من راي ان عنده تنورا في الشتاء وهو يضطل بناره ذال على الكيسوة والراحه
والفايزه وتساؤل الفاتمه في غير اوانها وان كان في الصيغ ذال على الامراض
بالحرارة ونور الديار على الهوم والافتكاد وربما ذل التنور على المعده
الطاحه لما يلقى فيها الاتون واما الاتون في المنام فانه يذل على ناب
الملل الذي يحكي اليد الاموال وهو يتصرف فيها المصلحة ملكه ولا قوت من
الانبيات ويذل على ما ذل عليه القير ويقاس على ذل مواقد الطباخين واسماهم

فصل في الحبايا والارقة واماكن الرعي والعلاج والصراع والتناق
واما حبايا الزبل والكناسته فانه ذال على ما ذل عليه المرعاض
من راي ان حبيته قد امتلات زبلا او كناسته ذل على ذل على حمل زوجته
ارامته او لثته ماله او قدمت عليه بصايح مختلفه الالوان حبيته الكنا
في الافران ذالة على الاموال من الصدقة او فضول الكلام وربما
ذلت ربيته على احماد الفتنه والاس من الحوف واما الارقة
فانه في المنام ذال على الوقوع في الشهوات لعطفاها كراهه حاج
عن الحق وربما ذلت على الحنث في اليمين واختلاف الكفارات وتذل الارقة
على الطريق في الصناعات واعتبر لفظ الحله والحاره واما اماكن
العلاج فانه ذال على غافيه وسلاصه من امراضهم وربما ذل ربه
موضع العلاج والصراع على مقالبه سكرات الموت موضع الرعي بالسهم

النفوس

او بقوس البندق في البرجاسر دليلاً على الجدال وتخبر السائل وعلى
 الشاهد للشر والخرب للقتال من اصاب الغرض او البرجاسر انصرف على عدوه
 وبلغ اعراضه وحصل على ما يريد مقام التفان واما مقام التفان
 في المنام فانه يدل على المسخر الذي يخاربه الشيطان ورماد على مجلس
 العلم والدرس والجذل من اصاب من خصه شيئاً انتصر على عدوه في البيضة
 ان كان معروفاً والاحي من شيطانه واعتبر المساطبة المنام فانها راحة
 للعبان وراحه وغنى للفقير وروحة للاموت ومنه يلزم برهوه وعيشة
 لذى السبب ذابة ومركب وليت ويستدل بخلوها وحسنها وحسن
 بناها على حسن العاقبة في ذللكه وبالعصر والله تعالى اعلم بالصواب

آخر المقدام السادسة من الحكم والعجايب
 وتتلوها المقدمة السابعة ان شاء الله
 والحمد لله وحده وحلله على سيدنا محمد وآله

المقدمة السابعة من كتاب الحكم

والعجايب في تفسير المنامات

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة السابعة من كتاب الحكم والعجايب

في تفسير المنامات وتفسيرها وما ينسب اليها وهي تسعة عشر باباً

الباب الاول منها

في رؤية الاشجار والثمار والمروج والرياض والنهر والوار واليهين
 ولما كان هذا المجموع غالياً في البستان والبساتين حبه وحابط وحديقة
 وجداً اعتبار قول من يقول انلق في المنام في بستان والبستان المعروف بال
 على ما لكه او صامته او الحاكم عليه تخارسه او مدوله ويدل على الجامع الجامع
 لقاعة الناس وخاصتهم والجهنم والعلما والبخلا والكرما ويدل على السوف
 لملايهم المختلفة الالوان والثمار الحلوة والحامضة والحوايت الموسيق
 بالامتنعة المختلفة ويدل على دار العلم كالمدرسة وخروجها من الاناكي الجامعة
 المستعدين والقومة والطلبه للعلوم التي تجنون ثمرها ويدل على الدار الجامعة
 للعبور والغنى والصلاح والقاسم دليل للتفريج في النكد والتعظيم في كثر
 الشجر لان الاشجار تدل على النساء والرجال المختلفين الاخلاق واذا عرفت
 الشجرة بحاله في البيضة مرويتها في المنام تدل على اكساب حالها في البيضة
 كما قيل ان من الشجر شجرة ادا الشد عند ابياتها من الشجر ثمرتها
 ورثها من غير محر كبرها فان دخل في المنام الى بستان فان كان دخوله اليه
 في ارض البستان تدل على الخير والرزق والزيادة في الاعمال الصالحة والازواج
 والاولاد وان كان في ارضها وسقوط الادران عنها تدل على شغل الحال والديون
 او طلاق الازواج فتد الاولاد فان كان الدخول الى البستان ميتاً فهو في الجنة

لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ فَإِنْ كَانَ سَلِيمًا
وَبِمَا كُنَّا نَأْكُلُ النَّاسِ غَيْرَ مُتَوَقِّفِينَ فِي دِينِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْ أَدْخَلْتَ حِجْلًا قُلْتِ
مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ فَإِنْ تَحَكَّمَ فِيهِ أَوْ تَلَكَّ نَارًا عِزًّا أَوْ سُلْطَانًا أَوْ كَانَ مَسْرُفًا
عَلَى نَفْسِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَإِنْ كَانَ الرَّاي تَرَوُّهُ حَاطًا
نَارًا بِطَرَفِهِ وَتَحَاوَكَّانَ مَحْمُودَ الْعَاقِبَةِ فِيهِ وَبِمَا أَشْتَرَى دِلًّا أَوْ وَرَثَةً وَرَبًّا
ذَلَّ الْبَشَرَانِ عَلَى الرُّوحَةِ أَوْ الْوَلَدِ وَالْمَالِ وَطَيْبِ الْعَيْشِ وَرَوَّالِ الْهُمُومِ وَالْإِنْكَارِ
وَرُوبِهِ الْأَتَّجَارِلَهُ عَلَى الْمَشْلُوحَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا وَرَثَكَ لَا يَوْمُونَ حَتَّى يَكُونُوا
فِيهَا شَجَرٌ يَتَنَبَّهُونَ وَالْأَشجارُ الْمَحْمُولَةُ دَالَةٌ عَلَى الْهُمُومِ وَالْإِنْكَارِ وَالْجَزَعُ خُصُوصًا
إِنْ رَأَاهَا خُصُوصًا فِي الْمَنَامِ إِلَّا أَنْ يَنْتَظِلَّ بِهَا مِنْ حَرٍّ أَوْ يَتَوَقَّى بِهَا مِنْ مَطَرٍ
أَوْ اسْدَفَانَهَا تَدَلُّ عَلَى الرِّزْقِ وَالْإِسْتِغْنَاءِ إِلَى ذِي الْأَقْدَارِ وَإِنْ كَانَ عَلَيْهِ بَذْعَةٌ
أَنْتَبَهَى أَوْ كَافَرًا سَلِمَ خُصُوصًا إِنْ كَانَ فِيهَا شَرٌّ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَرٌّ اسْتَنْدَى مِنْ
لَمْ يَكُنْ لَهُ فِيهِ رَاحَةٌ وَلَا عِلْمٌ وَبَدَلُ الْبَشَرَانِ عَلَى مَوْضِعِ الْوَلِيَّةِ الَّتِي فِيهَا الْأَطْعَمَةُ
وَالْأَلْوَانُ الْمُخْتَلِفَةُ الْأَلْوَانُ وَعَلَى دَارِ السُّلْطَانِ الْجَمْعُ مِنَ الْخَيْوَتِ وَالْجَنُوسِ الْمُخْتَلِفَةِ
فَالْأَرَااقُ مَبْرُودَةٌ وَالْأَمْرُ أَمْرًا لَهُ أَعْلَمُ إِنْ مِنَ الشَّجَرِ مَا هُوَ مَخْصُوصٌ بِالْمَشْمُومِ وَمَا
هُوَ مَخْصُوصٌ بِالْمَشْمُومِ وَالْمَطْعُومِ وَمَا هُوَ مَخْصُوصٌ بِالْمَطْعُومِ وَذَوْنُ الْمَشْمُومِ وَمَا
لَيْسَ فِيهِ مَطْعُومٌ وَلَا مَشْمُومٌ مِمَّا كَانَ مِنْهُ مَخْصُوصٌ بِالْمَشْمُومِ كَالْحَنَاءِ وَالرَّزْدِ
وَالْبَانِ وَهُوَ خِلَافُ فَرْوِيهِ هُوَ فِي الْمَنَامِ دَالٌ عَلَى أَرْبَابِ الصَّلَاحِ وَالْعِلْمِ بَعْدَ
عَمَلِ الْقَوْلِ بِغَيْرِ فِعْلٍ وَذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا يَبُوكُلُ مِنَ الثَّمَرِ وَرُوبِهِ مَا هُوَ مَخْصُوصٌ
بِالْمَشْمُومِ وَالْمَطْعُومِ كَشَجَرِ النَّارِ وَاللَّيْمُونِ وَالْكِبَادِ وَالْأَنْجَرِ فَإِنْ تَفَرَّقَ هُمُومٌ وَكُنِيَ
الرَّاحِجَةُ وَتَفَرَّقَ فِي غَايَةِ النِّفَعِ فَهُوَ لَا تَذَلُّ وَتَهْتَمُ فِي الْمَنَامِ عَلَى صَلَاحِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ
وَالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ وَرُوبِهِ مَا هُوَ مَخْصُوصٌ بِالْمَطْعَمِ ذَوْنُ الشَّجَرِ
لَا يَتَنَبَّهُونَ

كَالْفَخْلَةِ وَالْجُوزِ وَالْجَبْرِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَهُوَ لَا تَذَلُّ وَتَهْتَمُ عَلَى السَّادَةِ الَّذِينَ لَا يَخْذَلُونَ
مَتَابَعُهُمْ إِلَّا بِتَذَلُّ لِهَيْدِ النَّعْبِ وَرُوبِهِ مَا لَيْسَ بِمَشْمُومٍ وَلَا مَطْعُومٍ كَالْجُوزِ
وَالسُّرَّةِ وَالْأَتَلِ وَالْقَرْصِ وَهُوَ نَبَاتٌ يَدْبُغُ بِهِ الْجَاوِدُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ السَّائِرُ بِالْعَارِضِينَ
وَكَانَا قَدْ خَرَجْنَا بِحِيَانِ الْفَرَضِ فَمَا رَجَعْنَا وَلَا عِزًّا فَالْمَخْبَرُ فَضْرِبَ بِهِمَا الْمَثَلُ
لِكُلِّ غَايَةٍ لَا يَرْتَجِي إِلَّا بِهِ فَاعْتَبِرْ بِذَلِكَ فَهُوَ لَا يَوْمُونَ إِلَى النِّفَعِ وَالْجَهْلِ وَاعْلَمْ
هَذَا أَنَّ كُلَّ شَجَرَةٍ يَسْقُطُ عَنْهَا وَرَقُهَا كُلُّهُ مَهْنِي دَالٌ عَلَى الْفَقْرِ وَالْعَنَى وَالْحَفْظِ
وَالنَّيَّارِ وَالْأَحْزَانِ وَالْأَفْرَاحِ وَالشَّجَرُ الَّذِي لَا يَسْقُطُ عَنْهَا وَرَقُهَا مَهْنِي دَالٌ عَلَى
طَوْلِ الْعُمُرِ وَدَرَامِ الرِّزْقِ وَالْعَنَاءِ وَالنَّبَاتِ عَلَى الدِّينِ وَالْأَخِيرِ فِي الشَّجَرِ الَّذِي فِي
أَحْمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْهَا فِي غَيْرِ رَمَتِهَا وَتَذَلُّ الشَّجَرَةِ الَّتِي كَلَّمَ اللَّهُ عِنْدَهُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
عَلَى الْقَرَبِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْمَرَادِ الْأَيْمَنِ
فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِنَّا أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَالشَّجَرُ
ذَالٌ عَلَى النِّفَعَةِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى لِقَوْلِهِ تَعَالَى هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ تَالِكُمْ
مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ ثَمَرَاتٌ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْأَيْدِي السَّيِّئَةُ هَذَا يَدُلُّ
وَرُوبُهَا عَلَى مَعْدَةِ الْوَقُودِ وَلِقَوْلِهِ تَعَالَى الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ
نَارًا فَلَمَّا أَتَمَّ مِنْهُ نَبُوذُورًا وَالشَّجَرَةُ الْحَبِيبَةُ الْحَفْظُ وَالنُّومُ وَالْبَقْلُ
لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ أَكَلِ مَرْقَدَةِ الشَّجَرَيْنِ الْحَبِيبَيْنِ لَا يَقْبُورَنَّ سِجْدًا نَاهِيًا
وَأَمَّا الشَّجَرَةُ الطَّيِّبَةُ الْفَخْلَةُ وَكُلُّ شَجَرَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَهِيَ دَالَةٌ عَلَى الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ
أَوْ الشَّيْءِ الْمُسْتَبِينِ أَوْ الْعِلْمِ الْقَدِيمِ وَالْحَبْلُ مِنْ حَشَا الشَّجَرَةِ مَعَ النَّاسِ كَالْمَلَأِ
عَلَى رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى عَنِ الرَّايِ بِالنَّبَايَةِ كَمَا أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى وَنَسَبَهُ نَبِيَّةٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَإِنْ كَانَ الرَّايِ كَامِرًا سَلِمَ أَوْ غَاصِيًا نَابًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَرَبًّا بِأَبْعِ سُلْطَانَةٍ عَلَى
السَّمْعِ وَالطَّلْعَةِ إِنْ كَانَ أَصْلًا لِلدَّلِيلِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى لَقَدْ رَفَعْنَا عَنْ الْمُؤْمِنِينَ أَزْوَاجًا

يا يعونصحن الشجرة الآية وان كان مع قوم يذكرون الله عند ذلك
 شجرة طوبى يكون في ظلها يوم القيامة **فصل** في انواع الثمار
 الثمار الحلو يروق وفائدة وعلم نافع والثمره الحامض لمن يوافقه احلها
 كدبل ولز لا يوافقه مال حرام او زيادة في مرضه وما لا ينهي من الثمار يزل
 الكلد او ملكه علي الدين او علي مغالبه الاعجام من النساء والرجال والا ناء البكم
 من اولاد الثمره المحجور يروق ينفق وتعبه على قدر خبزها والثمره ذات العجم
 يروق فيه قليل شبهه اوفيه كدبل ولم يخلص من الوكوة والثمره التي ليس
 لها عجم ولا قشر تنزل على تيسير الاسرود والورق الحلال الذي لا يشوبه شيء
 فان كانت الثمره في اوانها ونجها كان ذلك خيرا عاجلا وان كانت في غير
 اوانها فمنا يده بعد مدة علي قدر قرب مدة الشجرة وتعددها وروبه الثمر
 في غير منها ذللا علي الرزق لقوله تعالى كلما وحل عليها ذكر يا المحراب وجد
 عند فارزقا قال يا مريم اني لهذا قالت هو من عند الله ان الله يرزق من يشا
 بغير حساب قيل كان يحز عند ما فاكهة الصيف في رمن الشتاء وفاكهة
 الشتاء في رمن الصيف والكلها في غير منها استدلال على صلاح وتيسير
 العسير واستتفا ما يخاف فوته وكل ثمره مجتمعة فانها ذاله علي الالفه
 والاحفاج والعكس وكل ثمره غريبه يتي في الله علي بلد ما لم يعمل فيها
 والثمار اروج واولاد وعقود اموال او مناجر وعلوم او امتلاك
 او عمل صلحه او اهل او اقارب او افرج او شفا من الامراض كن ملكها
 وربما ذلت علي ما يجعل منها من الشراب وكذا للامشوم يذل علي ما يلهه
 والله اعلم **فصل** في الخل والخله من اسماها الجوار السحوق وعده او زوجة دار
 او ارض او ملل او سنه او كسوة او مال او رول او رال او عالم والطلع لولو مشور

سافرة

يصدقه او عقود في صفتها وربما ذل الطلع علي الرزق وحمل الروح وقال الله
 الله تعالى والخل باستفات لما طلع بضيد رزقا للعباد وان راه مريض
 يحتاج الي عباره ذل علي شفاه وربما ذل الطلع علي موت المريض او علي
 السجن او علي ادخار البضاعة وخزنها والجوار ملك مؤذون وربما ذل علي
 الفوقه او راس المال الحلال تيسير العسير ويذل علي السنينه واسيافها
 او ثقلها او علي الطفل القريب العهد او السفط المخلق والقنوقينه
 للمال جمع مثل العيال والقنوقينه احد من الاستطاع والاستطاع قنوق من الرجل
 وعشيرته قال الله تعالى امر يقولون ان ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب
 والاستطاع كانوا هودا او نصاري فان قيل عرجون فهو علم مفيد
 قال الله تعالى والتمه قد زناه منارل حتى عاد كالعرجون القديس
 وقال تعالى وقطعناهم اثني عشرة اسباطا امما فان راى الملل ان
 عنده اسباطا ذل علي كثرة حبوسه وان راه عالما او مؤذنا ذل
 علي كثرة اتباعه او صبياناه والله تعالى اعلم بالصواب **فصل**
 في البلع والبستر الملون والوطب والنوا واللبى والجريد والسلى والتمه
 والحبوه من راى انه اخذ من خلة رطبا او بستر افي اوانه نال علمنا
 من ذلت الخلة عليه فان طالت الخلة الصغيرة في المنام ذل علي تفسير الامور
 وبالعكس وان اخذ منها حيوانا نال رزقا علي قدر جوده الحيوان من
 ذلت الخلة عليه والاتزوج ان كان احزب وان اخذ منها حيوانا بيده
 فسق او سرق كما نال في رجل ايت عرابا علي خلة فمسكه بشئ من الربوق فاحذته
 بيدي من راس الخلة مع طولها العظيم فقلت له انت رجل تود بقت يا امرأة وانت
 تريد ان تحوزها البذل قال نعم البلع واما البلع فانه رزق او رسول بخير

والبسر

والبسوف في المنام دليل على وجود الماء الحية وربما ذل الهمر على
غلبة الدم والاصفر على غلبة الصفرة **فصل** في الرطب ونبته في المنام
دليل على البشارة بالولد الذكر والمفسر على الامراء البراءة من العسر فاك الله تعالى
وهو اكل يجزع العنقة تساقط طبعه وطبا جبا فكل واشترى وقرعينا النواة
واما النواة فانها ذاك الشغل النقي والفيل واستطير من كان معه في المنام نواه وكان
محا كما ظهر من حجة على خصه لقوله تعالى ولا تظلمون قتيلا ولقوله تعالى ولا يظلم
لغيره او قوله تعالى والذين يترعون من ذنوبهم ما يكون من قطير وتدل
النواة على العمر الطويل لان منها النخلة وما يؤكل منها ودليل بعد مدة
متطاولة وتدل النواة على اساس البر والاروخس للمعتقد لانه اساس الدين
وخير العجيز والولد والولد ويدل النواة على الفراق والبعد من لفظه
الكثرة واما اللب فانه في المنام كسوة للمرأة والجريد ذل لها والسلي
ما لها احكامها التي تعجز به او تكادها او اهلها وعشيرتها وذات
الشوكة الثمر واما الشرفان فانه ذل على الرزق الطيب او العمل القالح العجوة
مال مجتوع مجتهد الحصر حلال طيب وهو الثمر ذل على كاد او خصوصاً
المدين **فصل** في النبي والعنب الرمان والذين
الاسود من النبي والعنب الرمان هو ذل وانكاد او ظلم نفس
وربما ذل النبي على الميت فان كان اسود من ثمارت البهي كاذبه وربما ذل
على النكد والحزن والخروج من الحلال الاسني الى الحلال الا في وربما ذل على
التدبير كما ذل التدبير في المنام على اكل النبي العنب الاسود واما العنب
فانه ذل على الرزق الطيب الا لفته والحجة وربما ذل اكل العنب في المنام
على عصيره كما ذل عصيره على اكله في المنام وقال لي رجل ايت كاني

اخبرني

شكل

اكل عنباً احمر وايضاً كان ذل في غير اوانه فقلت له ان شراب الحمرة وشقيقه
لمن اكل متعل في المنام من العنب فقال اكلت منه انا واولادي ورجلي والامر ذل
ثم قال اكلت في المنام حساناً لم ارا احسن منه فقلت له حج وحسن عابث فقال
عومت على التوبة والرجوع وربما كان العنب ذل من كرم وربما كان العنب اذا احقته
واسود بلل وايضاً نهاراً وحامضه غافل الطبيعة الزبيب واما الزبيب
رزق كما جاني الخبر ان نبي الداري رضي الله عنه اهدي للنبي صلى الله عليه وسلم زبيباً فوه
بين يديه ثم قال لا تخافه كلوا فبقي الطعام الزبيب يذهب المنصب ويستند العصب
ويطفي العنقة يضيء اللون ويبيض الكبد ويرضي الرب فاعبر هذه الاوصاف
واحكم بها المزاك في المنام على ما يليق به ان يشاء الله تعالى الرينوز واما الرينوز
محكمة حكم النبي لان الله تعالى اقسم بهما ويدل على نور الايمان والهداية لاهل
العضيان والعلم وبلاوة القرآن والجبر والكسرة والدمر للصغير والمال للفقير
والنكد والدين يستدنيه كما تقدم وربما ذل على حبه التي ياتي منها اوجالته
كما تقدم الكلام في الثمار الرمان واما الرمان محله رزق حلال شبع
وحامضه هم ونكد وللمزوج رزق فيه شبهة ثم تدل الرمان على البلد
والدليل ثم على الزوجية والولد والعقده من المال وان كان الراي اعرب تزوج
بكر انا هكذا قال الشاعر فيها لغزاً وحجراً من نبات الغصون منعها بقلها ان عدا
وتسطر كالساج في دسيتها بوق الحرد وحكي اليهود ا تقض منتصر من عسقم
كان يد من عقيق عقوق **فصل** في النبي والابنوخ والكناد واللب
والحماس والتفاح والشمس والكمثرى والخوخ والبور **واما النبي** فانه نفا
لمرؤ في يقظته فان كان الراي في شدة وراي النبي في غير رايه ذل على مكثه
فمنها الجبن اقباله وان كان محروكاً على نفاه فيه الى جبر ادباره كما ان السفرجل

سفرجل

وأما الشمس فتدبته في المنابر امراض أو خوف وربما دل على عود الاستسالي
 ما كانت تملكه وربما دل على الرزق الهنيئ له الخطر وأخبره الكثرة أو أما الكثرة فانه
 ذال على الولد الذكر الحامل أو الروح المعذب بالشبهة الذكر المستصحب فوق الاستسالي
 ومعرفة الولد فيها وربما دل على موت المريض ودفعه في الترف والامتياز في غير
 اوانه ربما كان مريضاً وربما دل على صاحب الشبهة فيه ولما دل على الطعم حلوة
 شهيء جازم وروح الحيوان ككثيران الطيور قد اتسا معبرة يكون الرغيف
 الخوخ وأما الخوخ فانه يستوي جوع ما فات من حيرة ويجد من عود
 متى وهواج وصاحب جليل جميل المورد وأما المورد فانه يدل على المال
 المحذور والولد في الشبهة أو الانسان في غيره أو سجنه أو الصواب المنطوق
 على الاخبار السالفة والمجلد المحتوي على العلم لانه من فأكبه الجنة قال الله
 تعالى وطلع من قنود ويدل على اللباس والألفة والمحبة **فصل**
واعتراف الحروب والنار حيل والقستوق والبندق والجوز
 واللوز والبطم والبلوط والشاه بلوط والنفل ونسبه دلل من له
 صوت للواحد لمن اجمع عنده دلا او شئ عليه في المنام يلبس به
 من الخير أو الشر على قدره فان غالب دلل الشر لقصة ونبعة عند
 عكسه وفيه الخير للتمويه ولكل من ذلك ناول مخصوص به
فاما الحروب في السام يدل على الحراب والبنوار وربما دل
 على الانتهاز والنار من اسمه وطبعه على المال من الانها او انتحار
 القستوق وأنا القستوق فاحص نكد وتعت وياسه شر وخصو
 وملاحه وركي وربما دل على عمل قريب مثلاً
 الحامل قال صاحب الشبهة اما توي القستوق الملوخ حين يد احكامها

في

في

في

في لطيفات الطواريف والذباين قشرية بلونج لنا كاسين للظن سايين المناقير
 وانه ايضا اذا كان طرياً والنقل من قستوق طرياً وقد تبدأ به الخفاف
 رمت في صانه عقيق في حق علاج له غلاف البندق وأما البندق فانه دل
 على اضرار بلبده كما ذكرنا وليس لهم وسلبهم اموالهم واولادهم وربما دل على
 روال بكارة البكر اذا دخل في المنام على من لا يعرفه المحذور وأما الجوز
 فربما دل على الروح لعكس حروفه وعلى جواز الامور العشرة وحكمه
 حكم البندق في اخضره يقول صاحب الشبهة له جليجوز اخضر
 مفسر فكسر كانا اربعة مضع لسان الكندر اللوز وأما اللوز
 فانه يدل على روال الامراض والعزل روال الولاية لان عسرة دل
 وربما دل اللوز على البيت كفته في بعثته او قبره الا ان يكون اللوز اخضر
 فانه اذا دخل في اوانه كان دليلاً على الخير والبطم والبلوط وخشعة
 او سفر وربما دل البلوط على اللواط والشاه بلوط رنوح والنفل
 روجه كثيرة النسل وحكمه حكم النار حيل في صغوبة **فصل**
في المرواح والرياح والرياح والرياح في المنام
 رزق يغرب أو روجه قليلة الماونه او علم لدى او صدقه جارسه
 وكذا دل الروضة وان اى الميت في روضة حسنة فهو في الجنة
 لقوله تعالى وأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة تجري
 وتدل الروضة على الدنيا ورينها قال الله تعالى من كان يريد الجوى
 الدنيا ورينها فوق اليهم اعلم منها وان ذلك على الروضة كانت كثيرة
 المال والجهار وأما الارهار المختلطة فهي ايضا الدنيا ونصارها
 ومباعتها لقوله تعالى لا تمدن عليك الى ما تمنع به ارواحاً منهم زفرة

٢١

٢١

الجنة الدنيا

الحيرة الدنيا ليست لهم فيه والزهر إشارة بالحمد للنساء وتفرج الهموم والافكار
 والنور نور كظاهر او باطن شدي به الانسان لا مرد فيه او دنياه والله
 اعلم **فصل** في الرياحين واما الرياحين فانها تختلف باختلاف
 رايحتها ومنها لها اللثم وغيره والرياحين تدل رويها في المنام او شهما
 على تفرج الهموم والافكار وعلى العمل الصالح والوعد الصادق وان اعطى
 الميت الحي ريحانا او راء معه فانه يدل على انه راء في الجنة لقوله تعالى فاما
 ان كان من المقربين فروح وريحان وحنه نعيم والريحان للاعزب وريحه
 والمزوج ولد او علم ينشتر منه او ثيابا جملا وربما دل دخول الريحان على
 الانسان في المنام على الهم والتكد لا يعقب الا انه في شمه وربما دل على
 المرض انه يحمل للمرضى واجتماع الحصرة والماني المنام دليلا على كهاب
 الهموم قال الشاعر ثلثه نذهب انواع الحزن السا والحصرة والوجه
 الحسن **فصل** في الحمار اذا دخلت على المريض فانه دال على موته
 لان منه حمام وحمل للجميع الرياحين اذا دخلت على المريض فانه دال
 على موته وربما دل على الربا وقرب الخير وهو النجان التعري يدل على ما
 يحتاج اليه الانسان من مكتوب قال صاحب التنبيه فيه زعري كانه اجل القوم
 للرامي من ثغره الزعفران كسطور كتب شكلا ونقطة من يدي كاتب لطيف البنين
 وربما دل ايضا على بدو الشعر في العذار كما قيل فيه قضيب من الزمان شاكل لونه
 اذا ما بد اللعين لون روج فشبته شمل ابد اجمع عذار شدي في سوا الف
 الورد ورد او ورد او زرد او ابراد فالاحمر في المنام اظهر للحمة والدليل فيما
 ذكرناه من غيره البنفسج ما اشبه من الرياحين دليلا على المرأة القليل
 الثبات او الولد الصغير العمد والكثير الامراض فان راي الورد في المنام

شئ من البنفسج فانه يدل على الالف والحقه قال في دالبتهم الورد
 يتدل في زهر الربيع سوي ان البنفسج اذكي منه في المبح كأنه وعيون
 الناس ترمقه اذا فرض يداني في بلج الياسمين ابيض ومنه في الكذب
 وربما دل على انزعج الهموم والافكار والزواج للاعزب وما لم يفتح منه
 دليلا على زواج الابكار فانهم في الياسمين الاصفر يابسون انك في طبق
 يتحمل من حسنه على طبقه قد نطق العاشقون ما فعل المحرم المحرم بالوانهم
 على طبقه ثم كان يشكوا برده او راي معدي المنام يابسون زال ما به من
 الشكوى ان الياسمين حار يابس صالح لمن كان يارد المزاج كما ان الشويز حار
 ينفع اصحاب السود او البلغم والورد يشك الصداع الحار والحار والبنفسج
 بارد وطيب يلبس النور الورد اما الورد فانه يدل على الافراح ويحدث اذا راق
 وعكسه سرور وربما دل على الاخبار السارة او الانسان الغريب وكذلك
 ما اشبهه من الفاكهة او الرياحين الغريبة والورد ينبت اصفر يكون
 باليمن تحمد منه الحمر الوجه المنشور واما الشويز في المنام فانه علو
 وحلم وكلام ايق من شئور ومنظوم يدع وربما دل على اللبس الفاخر او معارة
 النصارى او مله شئ من اثارهم قال بعضهم فيه انظر الى الشويز ما يشاء وقد
 كساه الطل ممصانا فانما صاعته ابدى الحيا من احمر الباقون ضلانا وفيه
 ايضا نعم ما استغفر الربيع من الورد علينا مذكرا بالشتور ذهب
 العصور تحمل مستكافي حوبر منضد حبر اليبوقر يدل على الحيا
 او الاختفاء او السفر في البحر ومن كان مسافرا في البحر وراي اليبوقر
 في المنام حسي عليه العرق او وقوف الرخ فيه قال بعضهم وبركه حقت يبنوقر
 ايامه بالحسن منقوته ثمارة ينظر في مقلة شاخصة الابصار منقوته

١٠. تَذَلُّ بِدَايَةِ الْبَيْتِ فَأَخْبَانَهُ فِي لَحْهِ الْبِرْكَهَ مَسْتَوِيَةً ١٠
 ١١. كَانَا مَحْدَقِيْبَ لَتَحْدُثُ فِي مِزَاجِهِ بَأَقْوَمَةٍ ١١
 ١٢. وَانْصَبَا ابْنِي رَايَتُ إِلَى تَوَقُّرٍ ١٢ قُلْتُ مَا شَأْنُكَ وَسَطَ الْبِرْكَهَ ١٢
 ١٣. فَقَالَ لِي عَرَفْتُ فِي أَدْمَعِي ١٣ وَأَصْطَادِي صَبِي الْجَمَا بِالْشَرْكَهَ ١٣
 ١٤. قُلْتُ مَاذَا الْأَضْطِرُّ الَّذِي ١٤ عَلَى عَلَى وَخَيْرُكَ قَدْ خَيْرُكَ ١٤
 ١٥. فَقَالَ لِي أَفْضَلُ الْهَوَى هَذَا ١٥ صَفَرٌ وَلَوْ دَوَّتِ الْهَوَى غَيْرُكَ ١٥
 ١٦. **الْمَرْجِسُ** تَذَلُّ رُبَيْتَهُ عَلَى الْغُرِّ الطَّوِيلِ وَالْإِنْجَاءِ وَنَسَبُ الرَّاسِ وَتَخْيِيرُ ١٦
 السَّيْرِ وَرَبَاهُ هُوَ لِلْأَعْرَبِ رُوحَهُ كَامِلَةً الْحَاسِرِ كَمَا فِيلٌ فِيهِ ١٦
 ١٧. وَبَحَانَهُ طَلَعَتْ فِي غَضَبِهَا حَكَّتْ فِي حُسْنِهَا مُنْقَلَةً تَذَلُّ إِلَى الرَّبِّ ١٧
 ١٨. **الشَّقِيْقُ** تَذَلُّ عَلَى النَّارِ أَوْ الْعَبِيرِ أَوْ الْحَدِّ الْمُوْرَدِ أَوْ الشَّامَةِ السُّودَانِيَةِ ١٨
 وَرَبَادُ عَلَى مَرَضِ الشَّقِيْقَةِ أَوْ الْإِخِ الشَّقِيْقُ وَفِيهِ ١٨
 ١٩. هَذَا الشَّقِيْقُ قَدْ أَبْصَرَ حَرِيْتَهُ فَوْقَ السَّوَادِ حَكِي إِعْصَانَهُ الدَّلَالَةَ ١٩
 ٢٠. كَانَا دَمْعُهُ قَدْ عُمِلَتْ كَحَلَا ٢٠ فَاصْتَبَاهَا غَبْرَةٌ فِي وَجْهِ نَتِي خَجَلٍ ٢٠
السُّوسُ تَذَلُّ عَلَى السُّوْرِ وَالسَّنَةِ وَالسَّيَةِ قَالَ فِيهِ بَعْضُهُمْ ٢٠
 ٢١. وَسُوسُهُ أَعْطَتْهَا لَمْ يَكُنْ بِأَعْطَاهَا إِلَى مَحْسَنَةٍ ٢١
 ٢٢. إِنْ حَيْثُ بِالْأَوَّلِ هُوَ سُوْرُهُ ٢٢ إِنْ حَيْثُ بِالْأَخْرَفِ هُوَ سُوْرُهُ ٢٢
الْأَسْرُ تَذَلُّ رُبَيْتَهُ لِلْمَيْرِ بَعْضُ عَلَى الْعَاقِبَةِ وَاعْتَدَالُ الْقَوَامِ وَسُتْرُ ٢٢
 الدَّوْجَةِ بِالشَّعْرِ أَوْ الْقَدِّ بِالْكِسْوَةِ وَرَبَادُ قَطْعِ الْأَبَاسِ تَرْجُو ٢٢
 حَصِيْلَهُ وَهُوَ الْمَرْسِيَانُ وَأَمَّا الْجَلَّافُ وَالْجَنَّا فَقَدْ تَقَدَّمَ دَكْرُهُمَا ٢٢
السَّابِقُ ٢٢
 مِنَ الْمَقْدَمَةِ فِي الْبَقُولِ وَالْحَصَادِ وَأَنْ وَجْهَانِ الْبَيْتِ وَقَصَبُ الشَّجَرِ

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢

١٠. وَالْمَقَابِ وَالْبَقُولِ **وَالْحَصَادِ** وَأَنْ تَقْسِمَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ قَسَمٌ يُؤْكَلُ ١٠
 بَعْدَ إِصْلَاحِهِ وَقَسَمٌ يُؤْكَلُ مِنْ غَيْرِ إِصْلَاحٍ وَقَسَمٌ يُؤْكَلُ مَطْلُوحًا ١٠
 وَغَيْرُ مَطْلُوحٍ وَاعْتَبِرَ الْحَصَمَ وَالْقَضْمَ الْأَكْلَ بِطَرَايَ شَتَانٍ فَأَمْتَمَ ١٠
 دَلِيلَ وَمَا الْمُرَادُ بِالْحَصَمِ وَالْقَضْمِ فَمَا مَا يُؤْكَلُ بَعْدَ إِصْلَاحِهِ كَالسَّلَقِ وَالْكُمَا ١٠
 وَالْقُلُقَاسِ وَالْقُرْعِ إِذَا الْكُلُّ دَلِيلٌ قَبْلَ إِصْلَاحِهِ كَانَ دَلِيلًا عَلَى الْوَيْلِ وَأَوْتِيَانِ ١٠
 الشُّبُهَاتِ أَوْ الْأَدْبَارِ أَوْ الْحَبْنِضِ **وَأَمَّا** مَا يُؤْكَلُ مِنْ غَيْرِ إِصْلَاحٍ ١٠
 كَالْأَخْضَرِ مِنَ الْقَوْلِ وَالْحَصَمِ وَالْجُزْرِ وَالْفَجَلِ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ **وَأَمَّا** ١٠
 مَا يُؤْكَلُ مَطْلُوحًا وَغَيْرُ مَطْلُوحٍ كَالْبَادِجَانِ وَالْكَرْبِ وَالْبَصْلِ وَالْكَرَاتِ ١٠
 فَأَكْلُهُ فِي الْمَتَابِعِ دَلِيلٌ عَلَى الْإِشَارَةِ الرَّحْصِ وَالْقُلُقَاسِ فِي الْكَلَامِ أَوْ الْحَقْدِ ١٠
 أَوْ الْغُثِّ وَالرَّجُلِ الَّذِي يَأْتِي هَوْلًا يُوْجِيهِ وَهُوَ لَا يُوْجِيهِ **وَأَعْلَمُ** ١٠
 أَنَّ الْبَارِدَ وَرَقَهُ الْمَذْقُونِ أَضْلَعُ تَذَلُّ رُبَيْتَهُ فِي الْمَنَامِ عَلَى كُتْمَانَ الْأَسْرَارِ ١٠
 وَالسَّرْقَةِ أَوْ الْحَبَايَا **وَأَمَّا** الْخَبَازِيُّ وَالرُّفْسُ وَالْمُهْدَبُ وَشَبَّهَ ذَلِكَ ١٠
 دَلِيلًا عَلَى ظُهُورِ الْأَسْرَارِ وَالرَّبَا بِالْأَعْمَالِ يَوْمَ تَعْنِي مِزَاجَ مَا يُؤْكَلُ مِنْ ذَلِكَ ١٠
 وَتُعْطَى الرَّايَ مَا يَلْبِقُ بِهِ عَلَى قَدَرِهِ **فَالْحَارُّ** لَا رِبَابَ الْحَرَارَةِ زِيَادَةً ١٠
 مَرَضٌ أَوْ تَكْرُؤٌ بِالْعَكْسِ وَالْبَارِدُ لَا رِبَابَ الْبُرُودَةِ زِيَادَةً مَرَضٌ أَوْ هَرَبٌ ١٠
 وَتَكْرُؤٌ بِالْعَكْسِ وَعَلَى هَذَا أَفْقِيْشُ وَاعْتَبِرْ مَا يَنْتَسِبُ مِنْ ذَلِكَ كَالْحَلْمِ ١٠
 وَهُوَ الْحَقُّ وَالْبَقْلَةُ وَالْأَخْيَرُ فِي النَّفْعِ لِأَنَّ فِيهِ نَاعَ نَاعٍ وَالْحَيَاةُ مِنَ الطَّرِيقِ ١٠
 كَمَا أَنَّ الْكُفْرَ مِنَ الْكُرْفِ وَالسَّلَقَ كَلَامٌ فِي الْعِرْضِ لِقَوْلِهِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ ١٠
 سَلَقُوا بِالسَّيَةِ حَيْدًا أَوْ الْكُرْبِ كَرَبٌ وَاللُّقْمَةُ وَالْحَسَّاسُ ١٠
 نَفْسٌ وَالْجُزْرُ رَجَزٌ وَالْبَادِجَانِ وَغَدٌّ وَالْقُرْعُ تَقْرِئُ وَالْقُلُقَاسُ ١٠
 سَدَّةٌ يَمَارِسُهَا وَرَبَادُ الْبَادِجَانِ لَا رِبَابَ الصَّيْدِ عَلَى الْقُرْعِ وَالسَّرْرِ ١٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢

من جهة الصد قال صاحب التبيين وروى ابراهيم تأملت حسنها
 كذا منظر غرض النبات بغيره وقدره في امتاعه فكانت قلوب طنا
 في اكثر طيور وفي الفول الاخصر رزق وكسوة وظهوره وتشبيه لبعضهم
 فصوص زمردي في غلخ زربا فتاج حكت لقليل ظفر وقدره الربيع لها ثباتا
 لها وجهان من بصر وخفة **فاما روية** تنور الخشخاش فانها اعلام مشرقة
 وربما دل احل الشهد على البر ومن الاستقام والالفة والمحبة فان النفس
 تتشوق الى احل الا ان يتقدم الراي اكملها على الشهدا والفا لودع فانه يزل
 على الزنا والريا او يفضل البدعة على السنة او ياتي امر او يوجب سخط الرب
 عز وجل لقوله تعالى قالوا ادع لنا ربك فخرج لنا مما تلبث الارض من ثقلها
 وقباحتها وغومها وعدسها وبصلها ففضلوا ذلك على التمسك بالسوى فاستوجبوا
 العذاب **فصل** واما روية جنان البيوت في المنام فانها ذاك
 على صون النساء وعفة الرجال ونفي الشبهة عن المال والولد وربما دل
 ذلك على الشيخ وسع الطالب لما خرج اليه من علم او من ورع وربما دل ذلك على
 الاحتفال بالهدوء واللحس والسماع الغنا والرفق وربما دل ذلك على الاعمال
 الشريفة التي يطلع عليها كل احد كالصوم وقيام الليل وربما دل ذلك على الزهد
 والورع والسعي والتقديس بعد عز وجل وربما دل ذلك على كساح الاقارب
 دون الاجانب وربما دل ذلك وربما دل ذلك الجنة في البيت على الجنون لمن فيها
 او على غرابة وكلمة والله تعالى اعلم **فصل** روية قضب السكر والمقات وانما
 قضب السكر في المنام فانه يدل على الرزق المنوع المشق وربما دل ذلك على العرقا
 او الاكل الذي يرضي فيها وربما دل ذلك على الشرف في النسب الطيب او العلم الجليل
 كالنوحيد الذي هو اصل كل خير او النساء الميسرات الجميلات القدر والرجال

الملك

القيامة

القايمة يوجب الصلاة والصيام وخدمة السلطان وربما دل القصة اذا
 كان مزرور غاف في غير موضعه على خراب المكان وقطع اثاره وكشف احوال
 اهله واجتماع السوء وقومهم بالهار صارحات في السهام ولشغل الودع
 وجوانب الدنوع والفوق دليل لما يرحبه وما يقتر من راسه ومن راد امره
 ثم لم يستره وربما دل على الانسان في اليقظة ما خرج عنه لان الواحد منه
 عود وربما دل على الرماح وانتشار اليهود وربما دل على العفود من العود
 اياما او شهورا او سنين او عفو د اموال او عفو النكحة وتدل رؤيته
 مقشرا على خلاص المسجونين ونيل الاساري من الوباط وسلاسة المرضي
 ونيل الموي من قبورهم **فصل** واما المقات في المنام فانها
 دالة على الفوائد والارزاق المتابعة وربما دل على المرأة ذات النسل
فالبطخ اخضره بلده او ولده او زوجه او راس رقيق وان دخل على
 مريض محتاجة عوفي وان لم يحتاجه دل على زيادة مرضه واللبس
 مهم وعم والاصفر نساء او رجال لهم شاحس وخير وربما دل على امرأة
 ذات الحصال العيوب الردية لحشونة الجلد ونيل الطبع وصفرة اللون
 فان راي بطخا مقطعا شقات دل على الدين يقضيه او يستقضيه
 في عدة اشهر **والاحمر يدك** على امنا والحلي كما قال بعضهم
 عوي لبطخ اي في محفل قد استوه الاضفران غلايلا
 وكانه والكف يجمع جسمه ذهب بعد اساور او خلاص **الفتا والقرو**
 ارزاق هينة الخيار خير وخيرة فيما يقدمه او يقدم عليه العجوز
 ولو شئته بامه وابنه القرع وهو يعطين والربا وتدل ان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يبيع الدبا ويذل رويته على الهم والنكد وضيق العيش

٢٢

وصيق العيش او السدح والسجن وربما ذل الله في المنام على علاج الدهر
وعلى العطنة واوعيته تدل على النسيان الجليلات الجليلات الثورات النفع
للخفيفات الروح واسماها بعد تحول المفات من عصر وغيره فانه
يدل على التوايد من حيث لا يحتسب الانسان وربما ذل العصور على استنهار
البؤود وطلب الحرب وجد لان افعله وربما ذل رويته على الافراح والمنورات
واجتماع السوة في مثل ذلك من ملك مفتاه في المنام او حكم فيها فان كان
اهلا للملك ملك ومهر اعداه وقتلهم وراهم صرعى بين يديه وان كان
فقيرا استغنى وان كان اعزب تزوج وان كان طالبا للعلم حوي منه
طرقا وان كان عاميا ناب اليه تعالى وجوئتم ثوبته خيرا فان
راي ثمر المقار على رؤس الخمار الباطخ او الخيار وما اشبه ذلك
ذل على اليدعة في البرق والظم والشم او غلا ذلك الصنف ورفع سمومه
وتقص الثمره الحائلة ليدل النوع وان صار المقار في الموي
التمر في السبات دها او فضة دل على الفايده فيما هو فيها وربما دل على
كساده او حدث فيه عاهة تفسيده لانه استقل في المنام الى ما لا يוכל
وعلى هذا اقتبس **السادس** من المعجم **ج السابعة** **الثالث**
في السياج على الاشجار كالصنصاف والشبه والجبر والحوز وسجور
الحوز والقصب الفارسي والائل والمكعب واللباب والسرور ومباح
الحشيش والزرع والحصاد واشجار الجبال والادوية وما فيها السياج
واما السياج فهو الدين وما ذكر من الاشجار الان القاين
بوصايف الدين وربما ذل السياج على جمل الملل او حصية والاشجار المذكورة
ارباب دولته ولين ذل البستان على صاحبه فالسياج المذكور اهله واقاربه

السياج

وحفدته وان ذل البستان على الدنيا فالسياج المذكور اساقفا الذين فيهم
الرفيع والوضيع والاريم والسجج وربما ذل السياج على دين صاحبه وعمله
وما يقيد من عذاب الدنيا والعزة **فصل** **والصنصاف** مضافه
والسنط تدل رويته على الشر والشح والعدا على اهل النار الحميز امراة
ذات نسل ومال وربما ذل رويته على ضعف القلب او الضلالة كحول بالشواد
وليس له قلت والجوز طرذ من عكس حروفه وهو روح والجوز زواج
وربما ذل على النماء المال القصب الفارسي تدل رويته على الشبه والمحامه
والربا في الاعمال وربما ذل على المال الحشيش وخصيله بالشرور والانكاد
او متاع او حفة من فارس **الابل** تدل رويته على الانتصاب
والشق في الشب مع التعب الظنك المحقق واما العريش فانه قول
بغير عمل وازهاق وتهديد والله ومحبته وربما ذل على النصارى او ليسنتهم
التي فيها الضلالت واما اللباب وما بين بها فانها اخلاق رديئة وهم
دنية السز وامراة جميلة او رجل صاحب قول بغير عمل وربما ذل
رويته على السفر والسري مباح الحشيش فانها اوراق حشيشه عيشة
دميمة صغيرة **الزرع** **واما** رويته الزرع في المنام فاخذه ذال
على الغمر الطويل وبياضه دليل على ثرب العمل فزرع القمح بر
يعطينه او ياخذه او صدقة متاعفه الاجر وربما ذل السنبل من القمح
على الشدة كما ذل سنبله على مضاعفة الاجر والشعر اسنشقار
بالخير الثمن اسنشقار شمع ورزق يتبعه او علم بغير عمل واما
الحصاد فانه تدل على سفير الاسرار او تيسير العسير والرزق العاجل

وربما ذل

وربما ذلت رؤيته على التوعظة والامساك قال الله تعالى فجعلنا هاهنا
 كأن لم نقدر الأمر **فصل** قد تقدم الكلام في البساتين
 واستجارها وثمارها وأما روية استجار الحبال والأودية فانهذا
 على التواضع في الأعمال والأرزاق من حيث لا يحتسب السعدان مال رايح وعثر ثابت
 وربما دل على معايشه أهل العفلة والمخرمين في القفار أو أماكن الضلح والشفاف
 وما كان من الثمر في الجبال غير مملول فإنه عمل أورق ومواهب من غير الله عز وجل
 لأمه لا يجد عليه في دلل الشروخ فإنه وحشة السيلين شرب الحمق وهي
 البقلة فإن اتقل السياج إلى داخل وصارت الثمرة مكانه دل على فساد الدين
 وصياع الدنيا ومخامرة العسل ونقص التوبة وتقدم الجهال وتلخير أهل
 الفضل أو الارتراد على الدين أو الرجوع عن المذمبات ارتفاع العامة ونزول
 الخاصة فإن كان قد صار موضع الأشجار حايطة مبيتا أو سورا شديدا أو خندقا
 فإن ذلك أقوى وأرفع قدر الصاحبه والله تعالى أعلم بالصواب . . .

باب **الرابع**

من المقدمة السابعة في الخطب والقضاب والحلنا والرهكاد واللف
 الخطب المنام إذا حمله الإنسان ربما كان كلاما مومنا وقد حكا
 في أعراض الناس والنميمة وما يوجب النار لقوله تعالى وأمرته حتى أله الخطب
 فإن رايان عنده خطبا دل على الرنق وقضا الحوائج والميترات
 أو المال من الوقف المتعطل فإن كان الخطب فمحتاج إلى كثير وشيخ هو
 رزق يتعالي شروا إن كان مجهزا دل على القرب من السلطان وتيسيرة
 العسير وأما القضاب فإنه راحه معلقة وكذا الحلنا والسرمد
 فإنه دل على الحرور ومد العين والصلال بعد الهدى لقوله تعالى والدين

لأ

كروا بهم أعمالهم كرماد استندت به الزبح وربما دل على إخماد الفتنة
 والشرو والامر من الخوف وأما النعم فكبيره عند من يحتاج إلى
 رقيقة دليل على الأهم والتعب وتغذير الأحوال وقبته عند من يحتاج
 إلى كبيره تحقيق في المال وربما دل النعم على اتبعاس الحرارة المحسوسة
 ومما قيل في محبرة النار وفيها النعم كأنها النار في أجمعها والنعم من فوقه يغطيها.

وفي المعاني كأنها النار والرماد

وقد كاد يورى من نوره النور أو رد الطري القطن أحمر قد دنت الآف
 كأفورا **فصل** وربما دل الخطب على البلادة أو التحل بالموجود
 لأنه يقال فالأر حطبة إذا كان بخلا أو تكرا أو الحزمة من الخطب
 سأل مختلف لأواع ومن كان رجلا وراي معه حزمة من الخطب خذ
 رجلا جليلا وجمع الاحتطاب للمير بص طيبة وكل خطب ينسب المنا إلى
 ثمره دل على فساد حلال تلك الثمرة ومن قد مر خطبا إلى النار دل
 على العربة إلى ربه أو يتقدم صغيرا إلى مؤدبه أو غريبا إلى حاكم أو مريضا
 إلى طبيب فإن استعمل الخطب بالنار قبل قربه بانه وأقل صغيره أو ينصر
 من ربه نازح الخطب المنام أو كل ملاحرا أو صيرب الخطب
 في البعظة ومن كانت له سفينة وراي في المنام أنها احترقت أو احترق
 عند خطب دل على عرق سفينة القرمصة من الخطب لنيل على
 الرمانه أو القعود عن الحركة القرمصة للشوي والاسكاف والحامة
 وشبههم دليل على النايكة والمعاش هذا إن كانت مدممة مملوحة
 وإن كانت عشيمة دلت على إغترجاج المرأة أو الصانع ونعطين القابده

باب **الخامس**

المقدمة

من المقدمة السابعة في ياس التمار ومخلوها وما يقناه الادميون
 من الحبوب وانواع البزور واسا ياس التمار قد تقدم ذكر شي منها
 والذي ينبغي ان يتحقق بذلك ما يوجب التمار كالغظير والتمر البوي والمغلي
 والصعيد في الزبيب الشامي في الودمي والشمس والقواصيا والاحاص
 وتمو الهند والعناب والاسر بار سن والتوت وكل ذلك فائدة سهلة على
 وزوال اسراض وخراج ومسررات على قنار استمائها وتناولها وما يليق برزنها
 في التمار اما ما تقناه الادميون من ياس البر والشعر والفوك
 والحصى والعذش والقطنان وهو الحليان والذخن والادزو والماش
 فكل ذلك اذنا قد توأيد وخابر والعريضة ما لخرامه **وقال**
انسان ان بعض الاسرار يقول لي في التمار خذ لهذا الجماعة بنصف
 درهم تمار وانيسون فقلت هو لا الجماعة يتقون في شدة والسر جو
 من الله خلاصهم كان ذلك في يوم واحد وعلى هذا اقتس ما يشبه
 ذلك حب الرمان رزق سهل بلا تعب الساق والقرطم كلاهما ثوب وللا
 التمس ياسه نكهة وقد ذكر اخضوه ودقيقه دوا ومصلوته رزق
 عجلد واسا البزور فربما في التمار نسل صالح والبزور من القش
 والبطيخ وزوالهم ويكويون من الاستقام ويوز البادجان والبلق
 والبصل والربارناق من مزودعها ويزو النحان والقطونا لارباب
 الاسراض دليل على الشفاء من الاستقام وعلى هذا اقتس **السابع**
السادس من المقدمة السابعة في الدقيق من الحنطة وما يعمل منه وردية
 دليل في التمار دقيق الحنطة رزق كان دقيق الارز نعمة والحسكار راحة
 صبرة محضه السميد رزق للعباء لغو وربما دل الدقيق على العلم الجليل

والسفر في المال والصبر والعفة المتبعة والحوض الحصين والدين والهدى
 والشفا من الاسراض ودقيق ما سوي الحنطة شفا من الامراض واكله
 فائدة وفقر العجس امور سهله وتقريب راحة وانتظار خرج
 السجون او الحاصل الخبر عيش هني ورزق عسر مدي وعفود مال وقال
 دانيال عليه السلام ليس شيء احب الي من الخبر لانه قد صفي من تعب وصار
 بمنزلة التين قال ابن سيرين ادايت البين في التمار فحضر الكيس ومكسو
 الخبر خضبا وسعة ومكسب في الرغيف راحة او ولد او حول كامل او درهم
 اماء والفطر دين سندنه او يفرطه والياس من الخبر يزل لارباب الرفاهة
 على الفاقة كالقنت الكحل سفود دخوله على من لا يقدر على اكله دليل على الهم
 والنكح والشدة ومن كان في خير او شر وانفصل عنه عاد اليه لان اوله كاخيه
 الرفا **سفر** وربما دل على تلبس العسير وسط الرزق وطريقه عز
 وباسه شر واما ورق النطاج فدليل فاهة وعز ومنصب وافراح
 ومسررات والرفس حكمة الكفاية في اربها وطفها وربما دل على ربتها
 على العلم والهداية والله اعلم **فصل** الخبر العفن فساد
 في الدين وردة على اسلام وفساد حال الزوج او الولد والكسر المختلفة
 الالوان والعظم ذلة على الارباح من التمار فقه او الربا الباب علم نافع
 واخلاص في القول والعمل وسر صالح والفستور رزقا واطرا ونفاق
 وهديبه الدقيق او شي بها ذكرناه في التمار دليل على الغلاء والفاقة والحاجة
 والله تعالى اعلم بالصواب **الباب** **من** **السابع**
 من المقدمة السابعة في روية انواع الثمر والتمر واللبنة والشمس والزبد
 ع والدوس والكارع شحم ما يוכל منه رزق مستمر وكسوة طائفة وشحم

٢٦

٢٧

ملا

مالا يوكل لخدمته يذلل على المال الحرام والزنا والردة عن الدين والرجوع
 الى ما نهى عنه لقوله تعالى وعلى الذين هادوا حرام ما كل من ظفروا من البقر
 والغنم حتى يذبحوا عليهم شحومهما الا ما حملت ظهورهما وما ينبت اوي يمين الشحم
 تذلل رؤسهم في المنام على الشغل من الامراض او الاحتياج اليها في مرض ينزل
 به وربما ذل الشحم على الفرج والسرور وشفا الغليل **والله اعلم**
 الله فكذلك وربما ذل اللحم على اللحم للعصب ويذل على الشفا من الامراض
 ورواى الهيم والاكبال فان اكل اللحم مجتهدا لا يباح ان ذل غيبته في الناس
 لقوله تعالى ليجب احذكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهوه وكل لحم فعلى حسب
 حيوانه فالجمع على تحريمه ما حرام وما فيه خلاف بين العلماء مال
 او كاح فيه شبهة وما كان من اللحم وطى الهظم فرائده في المنام
 ذل على الدين والامراض ولحم الطائر فائده من السفر وربما ذل اكل
 لحم الطير على الجند وما يقرب اليها لقوله تعالى وفلكيه مما يجترئون
 ولحم طير مما يشتهون ولحم الحشر رزق حلال وربما كان من سبب الشق
 خطر ولحم السمك رزق هنيء عالج حلال بالعدو وروى اللحم المجتهد او الدم
 عند الانسان في المنام ذل على الغلبة والفتنة قال الشاعر
 ما مريو ما الا وعندها لم رجال او يولغان **فصل**
 في الآلية والسمك والزبد والخبز والروس والاكراع اما الآلية
 فانها ذل على الآلية والنهي وربما ذل على النعمة الوافرة والعلم النافع
 والخبيرة الصالحة من علم وولد والسر علم نافع وتوحيد خالص من
 الشبهات وسياق ذكره والكلام عنه مع الابان وربما ذل على الزوجه
 المستحيلة عند تمام النجبة **والله اعلم** والادمعه وفان ذهاب

مؤنة الروتس عقود او روس اموال على قدر قيمة حيوانها والاكراع شفا
 للمرضى وقابضة للارباب الاسرار او ما اصلها من كد البهايم واخشاء البهايم
 اموال حسياسة وهم حثيرة والله تعالى اعلم بالصواب

الباب الح الثامن

المقدمة السابعة في روية الاعسل والخيل والسيرو والنواع الزيت والسابل
 والقند والسكر الحليقة روية لما الحكما في المنام وحلها شغلها
 وسهرها ما لها وربما ذل الخلية على الجفن وحله اهله وشهده ماله
 وربما ذل على الخيل عن الهيم والاسنان وعقبي الصبر الشهد او الخيل
 عن العباد والاعتناء بالشهد ال على الخطي في العمل والمضي منه
 ذل على الاعمال الصالحة وربما ذل على الحلال او المسموم
 او المغتصب من اهله وربما ذل على الشفا من الامراض لقوله تعالى فيه
 شفا للناس وربما ذل العسل على العسل والمعتول والاشتغال
 بين ينسبه ذل وربما ذل الشهد على الشهاده يود بها او تؤدي الى
 الدروب حكمها حكم الاعمال المزرق حلال وربما ذل على المنية من
 المعطي في المنام وربما ذل العسل على عسله المراه او الرجل
 كما حامي الحديث حتى يتوفي عسلته ويذوق عسله وربما ذل
 الاعمال على الهيم والاكراع وعلى الحسدة والحر كالأل الاعمال
 تجمع الدباب والنابير والنمل وكل عسل امسك النار فهو فرح بقدره
 وولد بعد تمام شهره وروحة بقدر انقضاء عيدها ومال تظهر بالزكوة
 وعلم خلص من اليد والسيبه وهديا له ليس بقدرها ضل له وكل عسل
 على قدر قيمته ومزاجه **فصل**

واما الخل والبردى مما كان من الخل اخلتا فانه ذال على الرزق والبركة
 وما خلل فهو ذال على يد الجهد في السبيل الكدر السعي الشاق والجهد
 وربما ذال الخل على الخل في الروحة والعمل والولاء وربما ذال على الاثر
 من الخوف وضع الاذى والاخذ وربما ذال على العلم والعبادة وتخل
 مشاقهم وربما ذال الخل على الخل هو الصديق وكل خلل من شئ
 فهو ذال عليه كخل المتخذ من الثمر والزبيب والعسل السري
 واما السوي فالمجلوب منه تجاره والحنك وزوجه من جهته او خبز
 يطلع عليه وربما ذال المزي على الادوية النافعة الكرمه والراحه
 او العظم الزيت مما كان منه من الزيتون فهو علم وبركة وهدي
 ونور باطن ورزق حلال وما كان من عبده كالسليم والبطم فما
 غالبه الشهمة اذ راجع الي السلطان ربما ذال الزيت على نور الادجار
 او نور القلب ربما ذال على جدي الاولاد او حدوث قل وكسر وربما ذال
 الزيت على من يتقرب به او يتعبد به فار صار الزيت الطيب ردي على
 نقض العهد وان صار الردي طيبا ذال على حسن المعاملة واليقين
فصل واما الصليب والقند والسكر وهو راي عنده
 في المنام شيرج ذال على الجمع بين الدنيا والاخرة فوفيه هدايه
 والمقلوبه جليل المقدار واكله ودهنه ريق وراحه ورفعة وربما
 ذال على العبد الصالح والعلم النافع القند واما القند فانه رزق
 يتبع وهم ونكد وربما ذال على الخلاص من السجن والشفاء من الامراض والفرج
 بعد الشدة للحامل وربما ذال على البداية في الاستغفار بالعلم والقواز
 والصناعة وربما ذال القند على المال القند الفانيد فرج وسرور

ورزق

ورزق سفيل السكر يذال على الافراح والشفاء من الامراض وزوال الهموم
 والاتحاد وبلوغ الامال من كل فصد والنهايه في كل عمل لمريميله
 او اكله او ملكه ثم نام فان ذال على الروحة كانت جليلة ملكية وان
 ذال على الولد كان جليلا دجيا عالميا مستار كالجلدي قن من مته
 وان كان ذال على المال كان حلا لطيبا وان كان ذال على العلم كان
 خالصا من البذعه منكر النبات يذال على الاخلاص والصدق
 في القول والعمل وربما ذال على دفع الامراض والشفاء من الاسفا
 وربما ذال على الفرح او الرزق من جهة النبات ونزول القطر
 وعلى هذا ففسر نبات الفزع والخوابي والسور واعط الراي ما
 يليق به على قدره وما اراد به في المنام ان نشاء الله تعالى

باب **ط** **التاسع**

من المقدمة السابعة في انواع الحواد ورويتها في المنام الحوا
 في المنام ذال على الاخلاص في الدين وخلاص المسجون وقدره المسافر
 وسفا المرنض والازواج للعزاب والهداية والتوبة والعلم والقران
 وتجديد الاولاد والخدم الجليلة والارزاق الحلال فالمسكن سوما
 يعلم منه بركة ونعمه مكفورة خلوا الموسم ذال على شهوة مؤتميم
 او تجديد ولاية لولي مو عا دل المسفوخ من الحلو اطرا وكذب ظلام
 طيب المقلوب من الحلو اشركه مفيدة المنطق من العسل ريق يسير او منصف
 حقيق العبد ودين البصير وطيب الكبد دليل على العلو والرفعة وزوال الهموم
 والاتحاد والامراض فسال رجل رايته كائني قصدت ان اشترى شيئا
 من الحلو افسامتي فيها صاحبها ثلثه ارباع مائة وعشرون رهما فقلت له

فقدت

١

فانه يدل على الفبر والبساسة والعيبكوم ولما اشبه دليل فانه يدل
حد الكلام وهزله ومما رجحه الحق بالباطل المحلل وكل فأكبره يستغنى
عن تحليلها فزويتها في التناهي محلبة تدل على الردة عن الدين او الخلق
بالخلا في المنسبدن او التدبر في العباد ونقض العهد والخلاط مال فيه
يشبهه والصدقة سقط للحمائل وكما ورد في كتاب الله عز وجل
عن المحرمات كالميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل الفبر الله به والنفسنة
والله فوده وهي التي ترحم حتى تموت والمنودية والنطيحة وما اكل
السبع ومادح على النصيب فزوية دليل وملله او اكله دليل على المخالفة
والعصية لله وللرسول والاولي الامر وللوالدين الا من يقتدر حل شي من ذلك
فانه يدل على المكسب والراحة وطاعة فحب عليه طاعته وقربان اهل
الكتاب في المنام يدل على استعمال الرخص او الخيانة في الشريعة ليس لك
اوراه واما المعهود اكله من الحشرات كالقار والصرطان والتعبان
وشبه ذلك او ما شققت النفس فانه في المنام يدل على اكله اوراه
او ملكه دليل على نقص واعتصاب الاموال وسلب الارواح والله تعالى
اعلم **الباب الثاني عشر**
المقدمة السابعة في الشوا والمطير والمقلوه وماله وان في خصوص
ودوية الشرابي والهم المدقوق والتفائق والفدير والمطلوق والعج
والسلبوسج والزلابيه وما اشبه دليل وكما باشر النار بنفسه
من غير حائل واستوي فانه يدل على الهم والنكر والاسراض قال
الله تعالى كلا انها لي نزاعة للشرقي وقال تعالى واز يستغثوا
لجائوا بآء كالمهل يشوي الوجوه ورماد الشوا على البشارة من الخوف

في الضيق

من الضيق والضر على الاعر وفجدير الاولاد الذكور خصوصا ان كان المشوي
عجلا وان كان حملا دل على العز والافراح بجافيه المديني ومخروج العراب
وقدوم المسافر والالفه والمحبة ربما مادل الشوا في المنام على الراي
وربما دل تدويته على سلب النعمة والسجن والتعذيب والتهديد بالان
الاوصال والامراض والحرارات وان شوي لحا او دجاجة او سمقا او غير
دليل الرزق والعز وانصر على امره ان كان املا ليزل وان لم يكن شوي
من دليل الاوشا على من دل المشوي عليه ويسلب سببه ماله وروحه
واما المطير من الهم فانه شر وخصوصا وربما كان عابدة عاجلة
واما المقلوب من الهم فليس والجبر والسلب فاشبه دليل فانه في المنام
يدل على البعد والقلل اذ ادراك السؤل وبلوغ القصر وتقريب العهد
وقضا الحوايج وكل شي له او ان مخصوص فزويته في وقتيه دليل على جاز
الوعد وقضا الدين وقديم الغايبة خلاص السجن والحليل وظهور
الشيء في غير اوانه دليل على الدين وعكس ما ذكرناه واما
الشرائح فانه شر لا يخفى شر رابع وربما دل على الهنا والرزق العاجل
ومفوض الشهوة للمريض وما دل على الشهوة وظهور ما يروم الانسان
لتمت الهم المدقوق يدل على ما يعقب الرق والضرب وربما دل الاعز
على الروح حكة والولد للحمائل لانه يفرس ويتدح بغيره ويصير لاشي
ثم يصير شيا معزودا منها شها وربما دل على اختلاط المال مع
الشرائح وتناج القابرة بينهما واما التفائق والسمكان والمحسنة
من السمك والرجاح وغيره فانه سوال مكينة ومناجر من خورة
ودليل لا عر ب رواج وشفا للمريض واما القدير فانه يدل على السفر

والمطل

والمطل في المفاسدة وهو متوجع الشئ في غير محله او اذاه الصلابة او الكثرة
في غير وقتها واما السلق من الطير او اللحم او البيض وشبهه ذلك
فان راق عجله ووضايح رايحه واما السلق من الخضراوات فانما
ذاته على قضا الدين وتحويل الموحل الافراح والمسررات وهو وحران
فاقة التحج والسكنوبسج دليل على الغيرة والافراح والمسررات الارلاق
والارواح من هو اعزب الزاكية والسه على الاسف والمدم لانها
تسمى الاستفح وربما ذلت على الافراح والمسررات بشاره وطعام
الائم مهموم وانكالي والله تعالى اعلم بالصواب

الباب الثالث عشر

من المفردة السابعة في الاثان وما خولها وتعمل بها ما كولا ومشرورا
وقد تروا مطبوخا وما يعمل وما يكره من ذلك واعتبر ما اتفق في الشئ واعط
الراي ما يلو به فان من عمل من النساء شيئا فمن لا يلق بها حمله مكرها ورثت
كرفا خسرنا ان كان في دعاءنا ساعا على قصة ذات الخمين وهي امرأة من
بنى نيم الله ابن تلميذ حضرت شوق غكخر ومعهما حجار من شجر فاستقلى
بفاجواب ابن جنبل الانصاري لينتاعها منها ففتح احداهما وذاقه ودفعه
اليها فاخذته باجدي يديها ثم فتح الاخر وذاقه ودفعه اليها فاخذته بيديها
الاخرى ثم عشيتهما وهي لا تتد على الدرع عن نفسها الحفظها من الخمين وشعرها
على السر فلما قام عنها قال لا هتال فخذ الفكرة وفسر على ذلك **فصل**
في اللبن الذي يدل على التار وزيادة العمر والحد وظهور الاسرار والعلم والتوحيد
وان لكم في الانعام عبرة لتقنكم بها في بطون من بين فرش وريم لبنا
خالصا سائعا للبشارين وربما دل على الفطرة ويدل على الدلالة

و
من
ال
نوع

والعديت وعلى الرزق المقتات او على ملل حيوانه او التخلل بخلقه **فصل** البقر
والغنم والابل والحمير امس كل دليلا لا محتمو غا والرايب هم والمخيفر اشد
عليه منه ولبن الرحس والطير اذا وجد في الثمار فهو مال قليل وخاصة لبن
الارب ولبن الدبر اسم صالح ونسوة ولبن اللبوة طهر بالعدو ولبن الكلب
خون ولبن الدب اسد ولبن الحمير طهار عذابة والسنور والشعك مرض او شئ
فان غير ذلك واعتبر الراص والمر تضع ولبن حمار الوحش سهل قليل والله تعالى
اعلم واما لبن الادي فانه في المنام ودبغة لا ينبغي صر منها لغيرها ولبن
المجهول من الوحش عرو وسنات للمريض بخلاص من السموم ومال اذ مال مقتض
واما لبن مالا يوكل لحمه فمال حرام وديون وامراض ونحاف وعلى قدر جوهر
الحيوان **فصل** فيما يعزل من اللبن اذا كان من جبن فذلك دليل على عقد
السكر بل لا يعزب فالوليد للحاميل والنان الرلح والعمر الطويل ودوبد الحن
للتحارب والمخاض فسرله وجبن عن الملاقاة وما عمل من الحليب كالباقا فانه
يدل على خلاص الحاميل والسر قد يدل على البركة والرزق وربما اذ احله شئ
من الربا لما فيه لاجل الانحة واما ما يعمل في اللبن من الخضراوات كالحنقا
والقرع وما اشبه ذلك فاختلاط في النسب او بدعة مستحسنة والاثان
الحول افوات قد فعه في الشدة والرخا واما ما يفر دس منه فانه ذاك
على السنور والتجارة والارواح والاولاد والرفاق وربما دل على التار
واما ما يطبخ منه باللحم او من حليبه بالارز وغيره فافراح ومسررات
وعشود وعلوم وارتاق طابله وعلى هذا ففسس واما ما يتدر منه الانزال
ليقطع العطش ولغيره فانه نكاح لملل البين او مال فيه نسيقة لانه
بضعوة غالبا يسر لبن الحيل ولما فيه من الحموضة الزائدة واما ما يتخذ

من
ال
نوع

مستكرمين لبر الخلد لما فيه من الخصومة الزائدة ان عيب من الحسنة
اولا ان العقل او كان المجتمع عليه كالاتحاد على الخير فابن الحكم فينبغي ان يكون
الحكم في الحمد وعلى هذا فتنسب والله تعالى اعلم **الباب العاشر**
من المقدمة السابعة في الاطعمة المحللة الا لوان كاللحس والعقائد
وما اكل من ذلك في اوانه اما الاطعمة التي لا تنبذ بالزمان فانها ارزاق
وفوائد مستمرة واما التي تنبذ بالزمان كاللحم والباقيان والفرع
فارزاق في وقت دون وقت واطعمة الملوك عز ورفعة وتجديد منعت لشر
اكل معهم منها واكل الفرع دليلا على الهدى واتباع السنة والقطعة
والقطعة شكي ثي من الانبياء الى ربه فسداد ههنا فاجي الله اليه
ان كل البيطون وشكا ثي من الانبياء عليهم السلام الى ربه فتسوة في ربه
فاوحى الله تعالى اليه ان كل القدر واما اطعمة العلماء فانه علم
وهداية واطعمة ارباب الشرطة زنا او تناول مال حرام واطعمة
النقرا وارباب الورع والزهد توبة وهداية للاكل منها واطعمة
اهل البادية سفلة وانتقال من حال الى حال والاكل كلام
واستروا ثي وريادة عمر وشنا للمريض ونكاح للاعزب
وعلم وهداية ورزق وصناعة ومرضى ذلك على حسن المألوف
وما يليق بالكله ونفاد ما كمله وبقاه **مفضل**
واعتبر المطبوخ فالمطبوخ بالحم غنا للفقر والمطبوخ بغير
الحم فاقة او عياده والتمراور امراض والاكل في الاثاق وقع وصلف
الا ان يكون الاثا حرمنا فانه مال حرام واقراض من الديون والاكل
بين الناس شهرة وسدغ تايلع بها ربح الكسب في العمل وانه ما يرفع

دون وتحميل للاجل فان استكمل الطعم بما هو خير منه ذلك ما لا يح
الباطل وان استحال الى مراده او غرضه ذلك على تقدير الارواح
او الاعمال فان اكل بميتته اقتد ابا السنة وان كل بشاله اطلع عدوه
وحسب صدقته وان اتقم من غيره رزق عينة وتوكل ولا يماير من
ومحز عن التناول بيده والاكل قد تقدم الكلام فيه فان طبع
بنفسه دلتا طيبا نال سمبا على قدره واستغنى من بقدر
مقته وان طبع له غير رها مكي وحسب عليه من الجدقة
وربما رزق عمره على مقصده فان اكل في المنام من لول شحور
نال شمرته حسنة واما كل من لول حذر خط قدره العصر
والله اعلم في **المصنف** ممتوم وانما د وصوت ولشيشه
دواو التريزر معة وفضل ورزق حلال وسنة حسنة وان اكل
ذوق في الشناذ لدا على الاضراج والملايس الجليله واما عند
اليد بالاشنان فانه يد على قطع الامال بما يتجزه الزايت
الا ان يكون من المراد شرا او موجب فهو ذال على ذوق الهم والمكدر
ووصف الحاجة والله تعالى اعلم **الباب الحادي عشر**
الحاشي من المقدمة الثانية في دوية الشراب
من السد وانواعه واحكاما وشكرات وطايشير للدواء
الحاشي في المنام دليلا على ما يسكن من كثير وقيل
ويعتبر باعتباره انواعه وارباعا من قبل السنة والشر والعداوة
والنقص ليقول تعالى انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة
والبغضاء في الخمر والبيسر وراذل شرب الخمر في المنام على الشنا

من الدواء

من الداء ليقوله تعالى يسئلونك عن الخمر والنيسر قل فيها اثم كبير
ومنافع للناس وربما دل شر الخمر في النار على ذهاب العقل جنون او فم
يغيبه عن حسنه وان كان الشارب محاصرا قهرا في محاصمته حصه بالباطل
لا يجري على لسانه من الحراة وان كان بطالا جده وان كان فقيرا استغنى
او اعزب تزوج او موبضا اقل فان كان الشارب من قو خمر واهو ذل
على ردهم ونكتم العهد لولا الامور محاسنهم ونقص ايمانهم وان كان
الشارب للخمر عالما اذ علم ما يعرض للانسان من الفكرة حين الشرب
واعبر ما يشرب من الخمر فان كان الخمر من الحب ربما اخل
الراي عينا في غير اوانه او احتلج الى مطبوخه او وقع في غير لانه
تحت ذرهما ذوق ذرا حلا لا ليقوله تعالى ومن ثمرات النخل والعناب
تخذون منه سكرا ورزقا حسنا وان كان الخمر مشتاعا او تولى
عصيره فوما وقع في محذور يوجب اللعنه عليه فان النبي صلى الله عليه
وسلم لعن بايعها وشاربها وحاملها والمحمولة اليه وحاضرها وعلمها
ومعصرها وثارها وشاهد ما وكاتبها وتزاد على الكذب والهدر
في الكلام وافتشاء السر والزنأ واعتبر النبي من **التمر**
او الزيت اذ اشربه لان كان مستكرا فهو حرام وكان الحكم فيه
كالحكم في الخمر من العبد ان كان غير مستكر ففي سنة حسنة وزوال
هم ونكد وانما دل ذلك على طهرك العيش والفاقة واعتبر ايضا
ما سميت به الخمر اتم ليقوله صلى الله عليه وسلم الخمر جماع الاثم
ورماد اعلى المرافاة الزانية ليقوله صلى الله عليه وسلم الخمر اثم
الحياث وهي ايضا البند والبند ما يند من الشيء قال الله تعالى

ممنون

فبذناه بالعداء وهو سقيم وقال تعالى فبذوه وراظنورهم وهي
العقار وربما دل شربه في المنام للعقوق للوادد ابيع معي من العقار
وهي السلاف وربما دل شربه على الذنوب السلفة هي الراح وربما دل شربها
على رواح المال او الولد وربما وجد شاربها راحة ان كان في تعب وعناء
وربما تدل الراي من امرأة عجز او تزوج امرأة كذلك لان من اسمائها
العجوز وعلى هذا فقتل باي اسمائها واعط الراي ما يليق به ان شا الله
تعالى **السور** واما السور وهو البسر وهو من الحمر لانه من المستكرات
وقال صلواته عليه وسلم كل مسكر خمر وكل مسكر حرام وربما دل على الروحانية
ومساذ الدين او الردة عن الاسلام او يقتض التوبة لانه من البور والبور
له حرمة ومن الذنوب هو اخذ الاقوال وربما دل على المرحص في
البور او الثمر او العبد او الردة ويذل شرب المستكر على الصرب
في البقطة او الصواب لثافته من اقامة الحد والحد **السويق**
وشرب السويق في المنام عتق للمملوك او قرب من السلطان او خلاص
من السجن او عدا صالح يوجب العتق من النار وهي الحرارة المقارضة
في البدن وربما دل السويق على وجود الصالة وكذلك الرقيق
كان في حكم العتق وما اكل او شرب من اللبن لان السويق كان في حكم
النار والنار محرقه والدين كان في حكم العتق والتبرقة واللبن ذك
اي كان في حكم الصرع فخلص منه **الفقاع** تعيد رقه او من رجل خيل
املا فان جيب او اظها اسرار السويابا السويابا فانها ذك
على الراحة والرزق وحلول السويابا الشارب لها وان كان الراي اعزب
ربما كان محلا للنساء المطلقات المسكر من اللبن **الحشيش** والافاويه

قائما

فانما الله تعالى الشُّبُهَاتِ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَرْوَاحِ وَالْأَوْلَادِ شَرْبِ
الْمَشْرُوعِ لِلدُّوَادِ أَمَّا مَنْ شَرِبَ مِنْقُوعًا لِلدُّوَادِ فَانَهُ يَذُلُّ عَلَى اسْتِعْمَالِ الرِّقَا
وَالْاِقْتِدَارِ بِالْعِلْمِ أَوْ سَلَوِ الْمَنْهَجِ الْقَوِيمِ وَبِمَا ذَلَّ عَلَى بِلَاغَةِ الْقُرْآنِ لِقَوْلِهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْقُرْآنَ مَوْلَا دَاوُدَ سَيَانِي الْكَلَامِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ أَنَّ شَأْنَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

الباب السادس عشر

من المقدمة السابعة في روية السلاسل المختلفة اختلاف لا يستلزمها وروية الوبر والروا
واعتبر الملبوس نبيته وحقيقته ولونه وما يليق بالاسية كما قيل ان رجلا
قيل له وكان مخزوق الثياب من قائل قال الايام واعلم ان المذكور من الملبوس رجال
والموتى منى وذل لا اختلف والخبر خير من العتيق لمن يرا ذلك
عليه في السامر اذ لم يزل على السكدة وملبوس النساء على الرجال الغدا بسا على
قدرا الملبوس وملبوس الرجال على النساء وكذلك السرور شدة اوجع شمل
بغايها ونكاح للاعرب ولياس الملوك والوزراء او الامراء عرو ورفعة ولبس
المجندين ولياس العلماء وعمل ولبس المنصوفه زهد وورع ولبس البياعة
كدون عباد بطلان ادا كان لبسهم في السامر نفيسا لانهم لا يلبسون ذلك الا

فصل

الذي بين عينيه ووقار وخرق قال صلى الله عليه وسلم ان اخرا ليا سحيم
البياض فالبسوه وكنوا فيه موتا حكم والخبر ير عرو ورفعة ومنصب
فان كان على منتهى من خبر بر الحجة قال الله تعالى ولياسهم في الخبر
والموه الذهب بصره على الاعدا ايدو الاسود سودا ورفعة ولا شهيد
شهادة ارحضها لانه ليا سر احد الحجة قال الله تعالى فالبسهم ثياب
سندبر وخرق والقطر سنة ولما قوله نعم يا بني ادم هذا انما تعلم

لباسا

لباسا ثوارى سوانهم ولباسا ولباسا الثنوى فبعت ذلك كما
قال عثمان بن عفان رضي الله عنه ثامن رجل يعمل عملا الاكساة الله
عليه خيرا فخير او شر او شر او الاحمر نعي والارزق حرر قال الله تعالى
وختبر المؤمنين يومئذ رقا يتخافون الاله والصوف صفا الا ان يكون
حشنا غير لائق بالاسية فانه يكون فقر وذل والكنان نعمة والمطرز
مكتوب جليل وعلو وسمو وفرح بالمال والولاء والطويل الغير لاسية عضبان
قال صلى الله عليه وسلم لا ينظر الله الى من جازاه خيلا والقصر عفة لمن

فصل

يلتقى به وطهارة قال الله تعالى وثيابك فطهر اي فقصر فضل
الحمار مسترة ودين اوروج وكذلك الرداء وهو الصلاة والجلباب
وقيل الازار والمكففة وهم في الحكم كذلك القناع قباعة والقميص
دين وسارة ورويد قميص يوسف عليه السلام رستول بخبر بتوجه
من مصر ومن كان في شدة وراي ان معة او اعطى سراويل الشعة
شدته لانهم سراويل والكم خلاق في اللغة والقباب والسرواك
ولاية الطيلسان منصب اوطى لسان البردة علم ونسل السجادة
امراة متعفة او منصب ديني الميرزا بما دل على الحج والاحرام
كالقوطة والقوطة خادد ومن لبس لباس قوم مخلوق بخلافهم او وقع
في اسيرهم لفظ الثوب والثوب والعمائم يجان العرب وربما دل لفظ
العمامة على العمى او هم عامر ولفظ الشاس رجوع لما كان عليه ومن
صلى في السامر صلاة بغير عمامة ربما دأخله شك في وضوؤه او قصر
ركوعه وسجوده لما ورد في الاثر صلاة بجمعة بعمامة اخضر من
صلاة بغير عمامة ومن راي من المشركين على راسه اسلم لما ورد لا يفرق

لباسا

يثنا ويثني المشركون الا القمايم علي القلائس من كان خافيا من ذي سلطان
 وراه في المنام رجة حسنة حلم عنه وامن من شره وكذلك ان كان
 علي راسه عمامة حسنة لما ورد في الاثر اغتموا نردادوا احلما وارخوها
 بين اظهركم فاهما من بينا الملايكة وفي الحديث ان الله وملائكته يصلون
 علي اصحاب القمايم الكوفة كفاية والقلنوسة رعد العرجية مخرج ورجيه
 الحجة عمل طويل المخرج فخرج واعلم ان ملابس الزينة اموال مدخرة وبصايع
 او سلع خبيثات حمالات وملابس الحرب هموم وان كان اوجد من العلماء وملابس
 الاعمال فماليل واما المجلوب من الهديك الكرفانة في المنام بصاعة وربما
 اوالفر ذلك علي الكرم والفرح والكرم عز والخف روجة فان راي في المنام
 انه وجد خفا ذلك علي استغاليه بدنياه عن اخرته ادينا فليته عن من نصته
 اويسير العيش عن كثيره او كان مثل حنين الذي ضرب به المثل وهو انه
 كان علي طريق علي الطريق خفي منزليا خذها فنزل الاول فلما نزل الي الثاني
 ندم فنزل عن راحله وعاد الي الاول ليأخذها فذهبت راحلته فقاد
 بالحنين بعد ذهابها وعاد مثلا السرمورة روجة او دابة اذ نسف
 او منصب وكذا للربول الالبسة الثياب ديانة وكذلك الخمر المحم
 وعلي هذا اقصى ما في الرجل ان شا الله تعالى **المنذر** **ذلك**
 علي الريق او الروجة او الولد خصوصا ان كان مطررقا نه يزل علي ذي
 المعاني اللطيفة او الفضل لهم لانه يتوفي به من الحد والبر ويتعم
 به ويستد به الوسط ويحمل فيه ويتربط عليه ثم يضي عليه وهو امان
 واما رة للاخذ والعطاء يحمل به علي الكف وينفض به الغبار عن الوجه
 والسيات وما قيل فيه لما صبرت علي الخطوط وحر اطراف الالبسة

من

بكت الذي املته من لثرتي ان ياثر اصبر علي صرف الزمان فان غفناه الظفر
فصل في المعداد للمنام واما المعداد للمنام كالقراش
 والنطع والحدرة والكيسة والستور والكدة والبسط واشباه ذلك وروية
 ذلك في المنام تدل علي الافراح والمسرورة والرفعة وتزوج العزاة عافة
 المرضي وتزولوا علي الاصدقاء والاباء والامهات واما من الكسب والارواح والحد
 بما توكبني من ذلك من خير او شر او عدم سبته الي من ذكرناه واما الافراح
 والاعدا والبرانس وما اشبه ذلك بما هو معدود للسفر فروية
 او ملكه في المنام دليل علي الاسفار والموت فاما من ذلك حسنا كان
 سفرا مرحا وان كان خلفا او مقدر او موقعا كان سفرا مشقيا
فصل في الراحة **فصل** في الملبوس من التوبر بجبر باعبار
 لابس فروية الملبوس الحليل علي من يلبس به علوقه وشرفه خصوصا
 ان كان ذلك في الشتاء وروية القود الحقيق علي من لا يلبس به من ارباب الصدور
 وله وزوال منجب خصوصا ان كان ذلك في زمن الصيف وربما دل
 القود علي المال علي قدر قيمته او المراه كذا دل وكل جلد هو علي حسب
 حيوانه وقد تقدم ذكر التور مع ذكر الحيوانات واعتبر البرقع فان
 غلبت عقرت عما قال بعضهم فيه لعرا وما اسم له ستر من البرسكان
 وفي معكوسه سم اذ افكر انسان وفي احدايه برق وسرفيه سنان
 وفي نصف اسمه قوت وفي القلب له شان وقد قيل له نصف ومنه نطع الوان
 فحق نظرافيه فطوق الحب وسنان وما هو قد ابدى كالشمس والناظر بقطان
السابع عشر
 من المقدمة السابعة في روية الحلي والحلل والزينة والذراهير

والذراهير

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ أَمْرَهُمْ وَالْفُلُوسَ وَالْوَقْفَ وَالسَّيْلَ وَالْأَوْزَانَ وَالْأَعْدَادَ
 قَدْ ذَكَرْنَا الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَمَا يَذَلُّانِ عَلَيْهِ فِيمَا تَقْدِرُ مِنْ ذِكْرِ الْمُعَادِينَ
 وَلَمْ نَكِرْ إِلَّا مَا بَعْدَ سِنَاهُمْ مِنْ سَتْمَلٍ يَجْمَلُ بِهِ عِنْدَ رَبِّهِ **كَالْإِسْأَوَرَةِ**
 . وَالتَّجَانُّ وَالْأَطْوَافُ وَالْأَطْرَافُ وَالْخَلَاخِلُ وَاللُّوَارُفُ وَالْأَخْرَاصُ
 . وَالْحَوَامُّ وَالْمَتَاطِفُ وَالْأَوَانِي وَجَوَى السُّبُورِ وَالْآنَ الْحَرْبُ وَالْمَكَلَّةُ
 . وَالْمُخَوِّفُ وَالْمَحْشُوعُ غَيْرًا وَالْمَنْفُوحُ وَالصَّامِتُ وَالْمَطْرُ وَالْمُخَالِفُ
 . كُلُّ ذَلِكَ نَاوِيلٌ عَلَى قَدِيمٍ مَالِكٍ فِي الْمَنَامِ **فَضْلٌ**
 فَالْإِسْأَوَرَةُ نِسَاءٌ ذَاتُ شَرَفٍ وَمَالٍ وَجَمَالٍ إِذَا كَانُوا مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ
 وَإِنْ كَانُوا مِنْ دَبَلٍ أَوْ عِظَمٍ أَوْ عَاجٍ رِبَازٌ لِعَلِي الْأَمَّا وَالْإِرَادُكُ مِنَ الْأَحْرَارِ
 وَرِبَازٌ لِلْبَيْسِ الْأَسْوَرِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ عَلَى الْجَنَّةِ وَأَعْمَالُهَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 يَخْلُونَ فِيهَا مِنْ إِسْأَوَرٍ مِنْ ذَهَبٍ قَالَ تَعَالَى وَخَلُوا الْإِسْأَوَرُ مِنْ فِضَّةٍ وَرِبَازُهَا
 ذَلِيلُ السَّوَارِ لِلرَّجُلِ عَلَى الْمَلِكِ أَوْ الْخُرُوجُ عَنْ الْحَقِّ إِلَى الضَّلَالِ وَالذَّبُّ
 لِأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلُ السَّوَارِ بِسَبِيلِهِ الْكَذَابُ وَرِبَازُهَا
 ذَلِيلُ الْإِسْأَوَرِ عَلَى الْأَسَى وَالْبِاسِ وَرِبَازُ السَّوَارِ عَلَى مَا خُذْتُ فِي الْيَدِ
 أَوْ يَرْجُلُ الْيَمِينِ أَوْ تَخْرُجُ مِنْهَا أَوْ عِنْدَهَا وَأَمَّا التَّاجُ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى الْعِلْمِ
 وَالْقِرَانِ وَالْمَلِكِ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ أَلْبَيْسَ وَالرَّاهُ تَاجًا
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَرِبَازُ لِبْسِ التَّاجِ عَلَى خَدِيدٍ بَدَلْدٍ أَوْ أَرْعَامٍ عَدُوٍّ
الْأَطْوَافُ وَلِبْسُ الطُّورِ فِي الْمَنَامِ يَذَلُّ عَلَى الْبُخْلِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى سَيُطَوَّقُونَ
 مَا خَلُوهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَرِبَازُ لِبْسِهِ عَلَى الْمَلِكِ وَالْمَلِكُ وَالْوَلَدُ وَالْإِمَانَةُ
وَأَمَّا الْقُرْطُ فَإِنَّهُ كَانَ مَرْجِي الدَّوَابِّ وَمَا يَبْرُكُ وَهُوَ يَجْمَلُ بِهِ النِّسَاءُ
 مِنْ جِلَّةِ حِلْيَتِهِمُ الْخَلَاخِلُ رَفْعُهُ وَسَمْعُهُ وَغَيْرُ جَمَالٍ **وَاللَّارِمُ أَمَانُهُ**

الذَّهَبُ

بِالْوَقْفِ

فِي الْعَنْقِ الْخَسْرُصُ كَلَامٌ شَرٌّ أَوْ خَيْرٌ حَيْثُ مَفْرَحُ **الْحَاشِرُ** وَأَمَّا
 الْحَاقِمُ فَإِنَّهُ أَمَانٌ وَسُلْطَانٌ وَرُوحٌ وَوَلَدٌ وَعَمَلٌ عَلَى قَدَرِ جَوْهَرِهِ رَأَى
 رَجُلٌ كَانَ فِي شِبَاهَةِ خَاتَمٍ وَتَقَوُّ بِشِيرَتِهِ لَا يَنْتَبِهُ فَقُلْتُ هَذَا عَلَيْهِ دَرَجَتَانِ
 لَمْ تَبْرَأْ مِنْهُ مِنْهُ وَهُوَ يَأْمُرُهَا بِفَضَائِلِهِ فَقَالَ نَعَمْ وَاحِدٌ رَأَى كَانَ
 فِي أَصْبَعِهِ خَاتَمٌ مِنْ فِضَّةٍ لَهُ فَصَيَّرَ مِنْتَوَشِينَ أَحَدُهُمَا مِنْ ظَاهِرِ الْكَفِّ وَالْآخَرُ
 مِنْ بَاطِنِهِ فَقُلْتُ لَهُ تَزَوَّجْتَ امْرَأَتَيْنِ أَوَّلَاوِي كَانَتْ دَاتُ وَجْهِهِ عِنْدَ لِيُوجِبَهُ
 وَعِنْدَ غَيْرِ لِيُوجِبَهُ ثُمَّ تَزَوَّجْتَ رَجُلَةً أُخْرَى صَلَاحَتُهَا ظَاهِرَةٌ وَبَاطِنُهَا
 وَاحِدٌ فَقَالَ نَعَمْ **الْمَنْطِقَةُ** خِدْمَةُ لِلْبَطَالِ أَوْ لِمَرْأَةٍ أَوْ كَثْرَةُ عِيَالٍ
 خَاصَّةً إِنْ كَانَ فِيهَا تَعَالِي لِيُقَوِّ **فَضْلٌ** وَالْأَنِيَّةُ مِنَ الذَّهَبِ
 وَالْمَنْطِقَةُ كَالْأَبَارِيْقِ وَالصَّحَافُ وَالْكُوسُ سُلْجَرٌ لَارِبَابِهَا أَوْ أَعْمَالُ صَالِحَةٍ
 مُوَجِبَةٌ لِإِخْوَالِ الْجَنَّةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِنْ ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ
 وَقَالَ تَعَالَى وَبَطَاقٍ عَلَيْهِمْ بِأَنِيَّةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَقَالَ تَعَالَى يَطْرُقُ عَلَيْهِمْ
 وَلَدَانِ مُخْلَدُونَ بِالْأَكْوَابِ وَالْأَبَارِيْقِ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ وَرُوحَةٍ أَوَّلَاوِي الْجَلِيلِ
 مَعَ الْأَوَانِي الْحَتِيرَةِ فَسَادٌ وَبِدْعَةٌ وَشِبْهَةٌ يَبْقَى مَعَهَا الرَّاي **حُلِي** كَاتِبَةٌ
 السَّرُوجُ وَالسَّرُوجُ وَرَبُّهُ وَسُورَةُ الْعَرَامِجِ تَذَلُّ عَلَى إِرْهَابِ الْعَدُوِّ وَارْعَامُ
 الْحَسُودِ وَالْوَرَقُ وَالْمَعْمُودُ مِنَ الذَّهَبِ إِذَا صَارَ فِي الْمَنَامِ فِضَّةً
 دَلَّ عَلَى تَغْيِيرِ حَالٍ مِنْ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْأَوْلَادِ وَالْأَمْوَالِ وَالْخَدَمِ مِنَ
 الرِّبَايَةِ إِلَى الْمَقْعِ كَمَا أَنَّ الْمَعْمُودَ مِنَ الْفِضَّةِ إِذَا صَارَ فِي الْمَنَامِ ذَهَبًا دَلَّ
 عَلَى حَسْنِ حَالٍ مِنْ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَرْوَاحِ وَالْأَهْلِ وَالْعَشِيرَةِ وَأَمَّا حُلِي النِّسَاءِ
 فَإِنَّهُ فِي الْمَنَامِ أَلَّا عَزَبَ عَلَى الرُّوحَةِ وَلِلْفَقِيرِ عَلَى الْغِنَى **وَأَعْنِبُ**
الْمَنْسُوحُ بِالذَّهَبِ وَالْمَرْقُومُ وَالْمَكْبُوسُ مِنَ الثِّيَابِ الْعَالِيَةِ كَالْمَنْعِ

وَالْطَّرِيقُ

وَالطَّرِجُ وَالْمَكَلُّ مِنْ دَلَالٍ فَذَلِكُمْ وَمَا أَشْهَدُ قُرْبَاتٍ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى لِمَنْ
 لَيْسَ لَكَ مِنَ النِّسَاءِ أَوْ زَوْجٍ أَوْ أَوْلَادٍ أَوْ أَمَنَاءٍ أَوْ بِلَادٍ أَوْ بَنِيهَا وَخَلْعُ
 خَلْعٍ عَنِ الْمَنْصِبِ أَوْ مَخَالِغَةُ لِلزَّوْجَةِ وَاعْتِبَارُ الْمَلَأْسِ الْمَطْرُوزَةِ وَانْتِقَالُهَا
 عَنْ خَالِيهَا كَطَرِ الزَّهَبِ يَغْوِي حَرِيرًا فَإِنَّهُ رَدِي لِلْبَاسِ فِي ذِكْرِهِ أَوْ إِفْرِ
 وَرَوَالِ الطَّرَازِينَ فَقَدْ زَانُ لِلزَّوْجَةِ أَوْ الْوَلَدِ أَوِ السُّلْطَانِ أَوِ الطَّرَازِ أَوِ الْوَلَدِ
 عَزَّ وَجَاهُ وَالثَّلَاثَةُ شَهْرَةٌ رَدِيَّةٌ وَانْتِقَالُ الطَّرَازِينَ الثَّانِيَيْنِ لِمَنْ لَمْ
 بِهِ عَادَةٌ قَدُومِ غَايِبٍ أَوْ عَصْدٍ مُسَاعِدٍ **فصل واعتر**
 اللُّوْلُو وَالْجَوْهَرُ وَمَا يَشْبَهُ ذَلِكَ **فصل ياقوت** علم وعلم سعيان عن النار
 وَحَرِّهَا وَرَبَّاهُ عَلَى الْأَزْوَاجِ الْحَسَنَانِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلَانِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 كَانَهُمَا الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ الْعَقِيقُ نَسْلٌ وَدِينٌ وَصَلَحٌ وَابْتِغَاءٌ حَيْرٌ
 مِنْ آخِرِهِ اللُّوْلُو عِلْمَانِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَيُطَوِّفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لَوْلُوكُنَّ
 فَالْعَشِيمُ مِنْ ذَلِكَ يُذَلُّ عَلَى الْإِبْرَارِ وَالْمُتَّقِينَ رِزْقٌ لَا تَغْبِ فِيهِ وَرَبَّاهُ عَلَى
 ذَلَّتْ كَثْرَتُهُ عَلَى الدُّمُوعِ الْجَارِيَةِ مِنَ الْعَيْنِ لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا الدُّمُوعَ بِاللُّوْلُو
 كَمَا شَبَّهُوا الْعَيْنَ بِالزُّجَرِ وَالْإِسْنَانَ بِالْبُرْدِ **الزُّمَرُ د**
يدل عَلَى الشَّهَادَةِ وَمَا يُوْجِبُ الْحُلُولَ فِي الْجَنَّةِ وَأَمَّا مَا يَغْلُ مِنْ
 الزُّجَاجِ الْأَخْضَرِ أَوِ الْأَحْمَرِ أَوِ الْأَصْفَرِ فَصُومَةٌ أَوْ مِنَ الصَّدَقِ لَوْلُو
 فَذَلِكُمْ وَشَبَّهَهُ شَبَّهَاتٍ فِي الْأَمْوَالِ أَوِ الْأَزْوَاجِ أَوِ الْإِبْرَارِ وَتَسْمِيَةُ زُرِّيَا
 وَنَاقٍ وَمَا يَبْدُو فِيهِ مِنْ ذَلِكَ لَيْلًا عَلَى الْعُلَمَاءِ وَالْحُكَمَاءِ مِنْ ابْتِغَاءِ
 الْمَنَامِ أَوْ قَابِضٍ جَوْهَرًا مِنْ جَبَاجٍ أَوْ ذُرٍّ أَبْصَدَ ذَلِكَ عَلَى اخْتِيَارِهِ الدُّنْيَا
 عَلَى الْآخِرَةِ أَوِ الْعَصِيَّةِ عَلَى الطَّاعَةِ أَوْ يَرْتَدُّ عَنْ دِينِهِ وَبِالْعَكْسِ وَاعْتِبَارُ
 الْمَكَلِّ وَالْمُجَوِّفِ وَالْمَحْشُورِ بِمَنْهَرٍ وَالْمَنْفُوحِ وَالْمَتَابِثِ وَالْمَطْلِيِّ وَالْخَالِصِ

وَأَمَّا

وَمَا يُظَلِّي بِهِ مِنْ وَرَقِ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ أَوْ تَحِلُّ أَوْ يُعْزَلُ أَمَّا الْمَكَلُّ كَحُلُقِ
 الْأَدْنِ وَشَبَّهَهُ بِمَا لَا غِنَى لَهُ عَنِ اللُّوْلُو إِذَا رِي فِي الْمَنَامِ يَغِيرُ لَوْلُو
 فَإِنَّهُ ذَلِكُمْ عَلَى الصَّلَاةِ الْمَقْرُوزَةِ بِغَيْرِ سِتْرٍ أَوْ الْمَالِ بِغَيْرِ رُكُوتٍ أَوْ الْمَرْءِ
 الْعَاقِرِ أَوِ الرَّجُلِ الْعَقِيمِ وَأَمَّا مَا يَكُونُ فِيهِ جَوْهَرٌ مُدْرِكُهُ فِي الْمَنَامِ
 بِغَيْرِ جَوْهَرٍ كَالْحَنَاءِ وَاللَّازِمِ وَرَبِّهِ فَحَلْمُهُ حُلْمُ الْمَكَلِّ وَأَمَّا الْمَحْشُورُ بِالْعَبْرِ
 فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى حُسْنِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ أَوِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ أَمَّا الْمَنْفُوحُ فَإِنَّهُ
 يَذَلُّ عَلَى الرِّيَا وَالرَّغْوِي بِالْبَيْسِ فِيهِ وَأَمَّا الصَّامِتُ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى التَّبَاطُخِ
 الْأَمُورِ وَالتَّبَصُّرِ فِي الْعَوَاقِبِ وَأَمَّا الْمَطْلِيُّ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى الشَّهَادَةِ بِأَنْبَاءِ
 الدُّنْيَا أَوْ بِأَعْمَالِ أَهْلِ الْآخِرَةِ وَأَمَّا الْخَالِصُ مِنَ الزَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فَإِنَّهُ
 يَذَلُّ عَلَى الْخِلَاصِ وَهَفَا النَّيَّةِ وَالْمَعَاقِدَةِ وَالْعَهْدِ الصَّحِيحِ وَأَمَّا مَا يُظَلِّي بِهِ
 مِنْ وَرَقِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ أَوْ تَحِلُّ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى الْأَعْيَارِ الْفَصِيحَةِ وَتَقْلِبَاتِ الْأَمْوَالِ
 وَالشُّهُورِ وَالنِّسْيَانِ وَأَمَّا الْمَعْرُوفُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى مُسْتَمِرٍّ
 وَكَذَلِكَ الْمَعْرُوفُ مِنَ الْخَاسِ وَالْحَدِيدِ **فصل في الذُّرَاهِمِ**
 وَالدُّنَايِيرِ وَأَنْوَاعِهَا وَالْفُلُوسُ وَالْوَرَقُ وَالتَّبَيَّاكُ وَأَمَّا الذُّرَاهِمُ
 فَهِيَ مَا سَرَّاهُمْ يُرَادُ مِنْهَا جِرَاحُ الْقُلُوبِ مِنَ الْفَقْرِ وَتَدْرَأُ عَنْ الْمَحْزُورِ وَالْحَزَنِ
 وَتَذَلُّ أَيْضًا عَلَى الْهَمِّ فَإِنْ كَانَ مُرِيدَهُ كَانَتْ فِي الْقَلْبِ الْغَشَّ وَالْفُورُ وَالْفَعْلُ
 وَالنَّفَاقُ وَالرِّيَا وَالْعَمَلُ وَالذَّهَبُ ذَهَابٌ عَسِيرٌ لِمَنْ هُوَ فِيهِمْ وَفَرَحٌ وَسُرُورٌ
 لِأَنَّهُ مِنَ السُّعْرَاتِ الدُّنَايِيرُ دُنُومٌ مِنَ الْخَيْرِ لِأَهْلِ التَّقْوَى وَرَبَّاهُ عَلَى
 فِي الْوَجْهِ مِنْ النَّاسِ أَوِ الصَّاحِبِ الَّذِي لَا يَدُومُ مَعَ الْحَالِ لِلنَّاسِ عَلَى حَالِهِ
 وَرَبَّاهُ عَلَى الْمَحْبُوبِ أَوِ الْوَلَدِ لِأَنَّهُ يُقَارِ فُلَانٌ لَوْلَا كَالِدِينَارِ الْمَقْشُورِ وَرَبَّاهُ
 ذَلِكُمْ عَلَى الْمَعَاذَةِ وَالْمُسَاعَدَةِ وَالْإِخْبَارِ الْفَرَحِ وَرَبَّاهُ لَتَا الدُّنَايِيرِ وَالذُّرَاهِمِ

عَلَى الْعِلْمِ

على العلوم والادب او الهداية او الخدمة مع السلطان الذراهم الصالح
 كلام طيخ والمكسره كلام ردي ونحوه تشاجر ويقال الذراهم
 الواضحة ولايه او كونه او مال مجزوع والذراهم ايضا قضا حلة وتدل
 على الحسب والضرب وتدل على البيع والشري وهي امن من الخوف
 وسعة في الرزق وربما كانت مثلاً تمثل وربما كانت الذراهم مخلوطة
 مع الدنانير ذلك على اجابة الدعاء وقضا الخولج والسيف من الامراض
 المغشوش منها كلام ردي او خادع لا خير فيه وربما دل على قضا
 الخواص جبراً او الدنانير اذا كانت معدودة فهي الصلوات الخمس اذا
 كانت من واحد الي الخمس وذلك بحسبها وبتحيتها والعمل عليها والدنانير
 المعروفة العبد كالماء وحوها تدل على العلم والرزق من عمل اليد
 خاصة ان يكون عددها شفعاً ويقال ان الدنانير اذا دفعها الانسان لغيره
 او ضاع منه كانت ذهابهم ونكديزول عنه وان اخذ دنانير في
 السامر تقلد امانه والواحد منها الى الاربعة صالح ويقال هي كلام من قبل
 النسا وكثرتها ما انخصام **واما المصورة** اعني الذهب والذراهم
 عند الاسلام تدل على مخرج الحق بالباطل وعند المصوره عند الاسلام
 وهما في الدين الحنيفي او اسارى يستاسير عندهم وكذلك الفلوس وزعموا
 ذلك الفلوس على الرزق الحبيب او الفرج بعد الشدة او يبيير العمل الكثير الاجر
 والفلوس قليس في المحاكم اوفي المناظرات بين العلماء اوفي المال الورق
 ذال على السجود وصيق الضد او الهروب من مكان الى مكان خوف الردة
 عن الدين ومن كان متوهمًا او مظلومًا فرج عنه همه وخلص من طالبيه فياسا
 على قصة اصحاب الكهف التبرع ببيع وصديق صدوق ووجه موافقه

وولد صالح والاكاسير الخاصة صدر لك السبايل واما السبايل فانما
 ذال في السامر على الغلمان الملاح والحواهر من النساء والابكار وعلى العلوم العربية
 السطابة للمعاني الجيلة في القوافي وتدل السبايل على قيمتها من المال **واعنبر**
الاوران كالمثقال والحبة في السامر فان ذلك يدل على الذنوب قال الله
 تعالى وان كان مثقال حبة من خردل ايتنا بها وكفي بنا حسابين القنطار غني
 للمعير قال الله تعالى ومن لنا بسحب الشهبان من النساء والنساء القناطر المقنطرة
 من الذهب والفضة الاية وقال تعالى وان من اهل الكتاب من ان تاتيه بقنطار يؤده
 اليك ومنهم من ان تاتيه بيد ثيار لا يؤدة اليك الاية واما المعدود فالواحد
 من الشئ في السامر دال على المنفرد بالعلم او المال او الروح والولد وربما
 دل على الخمول والانقطاع عن المشاركة والواحد الحق الذي ليس بغيره
 القنطار والحبة نكد من حبيب الدين الثمن والربع والنصف والثلاث
 والثلاثان والخمس والعشرون دليل على ما شبه لمن اخذه في السامر او شيئا منه
 او سمي له دليل على الميراث وكذا لان اعلى منه لا يجد ويدل هذه الالفاظ على
 القنطار من الولد الانسان نصرة على الاعداء قال الله تعالى ثاني ثبوت ادها
 في القنطار يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا **الثلاث** حجاز
 وعند قال الله تعالى ثلاثة ايام مرد للوعد غير متخذ وثبت
الاربعة حجة قائمه قال الله تعالى تحذار بقية من فطر فصد من اليك
 الاية الخمسة شك في الدين وكذا في السنة وربما دل السنة على الصدقة
 على الاعداء وقيام الحج على الحضور لقوله تعالى لقد خلقنا السموات والارض
 وما بينهما في ستة واما مسامير لغوب ولاخير في عدد السبع والثمان
 لقوله تعالى سحرها عليهن سبع ليل وثمانية ايام خصوصاً ما فترى القوم

فإنما صرعى العشرة كفارة للذين لم يجدوا الهدي لقوله تعالى
فمن لم يجد قضيا ثلاثا أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة
كاملة وعلى هذا فقيس واعتبر العنود من اليمن والافاق فليس على ما ذكرت
واعطى الراي ما يلقى به على تدرجه يحب ان يشاء الله تعالى وهذا الذي ذكرت من العدد
مذكور فيما تقدم في مسأله عبد الله ابن سلايم رضي الله عنه في الباب الثالث
من المقدمة على غير هذه الصيغة فافهم ذلك وفتن على المجموع ان يشاء الله
تعالى **الباب الثامن عشر**

من المقدمة السابعة في انواع البخور والمستقطرات والآفاوية الهندية
وروي ما يقتد به من البخاري الشطوط كالاصداق والحلزون البخور في المنام
تأحسن او غنى للفقير وقيل اربعة تزيدي في اللحم والدم لبس الختان
ودحول الحمام والرايحة الطيبة والنظر الى الوجه الحسن كما ان يستريح
العارضين بشد الكفن وسرير الحية يذهب بالغم والكحل عند النوم امان
من الماء الذي ينزل في العين وهو في المنام مال يملأ العين والغسول
بالاشنان الصابون والطفل قضا دين وروالهم ونكر وربما كان
الطفل ولد وان كان الذي اكله سليما مريض او اكل ما لا حراما وربما دل البخور
على العلم والدين وربما دل على صدقة العلابية المسك والكامور يذاعل صدقة
السرا او الحمد بالاولاد والمسك في المنام على البيت دلالة على انه في الجنة لقوله
تعالى سيقون من رحيق مختوم مختامه مسك كما ان الكافور اذا رآه مع الحبيب
او الحبي كان دليلا على الاعمال الصالحة وانه يحشر مع الابرار لقوله تعالى
ان الابرار يشربون من كان من ارجائها كامورا وربما دل المسك على العباد
الموجبة لاربابها ولعله من جهة البر خلاقا للمعبر فانه ربح او خسر من جهة

البحر وربما دل المسك والزباد والعنبر على الاموال الجليلة التي يجمع اليه
سما البرح او البستان الذي يجني منه الثمر او العلم النفس من العلم الفسيف
والعود والافاق فوايد من اسباب او اموال فوهم فخلا وعلى هذا فقيس النبات
الذي الراجحة وربما دل البخور على البر طيب او الصلح مع الخصوم او الخدمة
للبطال او طهار الاسرار وانشاء ما في الباطن والتخشب الى الناس والتعلق بهم
وبما دل على المحبة واطهار نارها والمسك والزباد اوراق وخاير سريرة
من الخلود فان جعل الزباد او المسك او الكافور على النار تبدل الغبير او العود
ابدى في دينه او امتد ما له وحاجته في القساد ووضع الشيء في غير
محل او خدم السلطان بما له وقيل الراجحة الطيبة تزيد في العقل واما
المستقطرات فانها ذال على الاولاد من حسان الوجوه او الاشراف
وبما دل على العلم من العلماء العالمين والحكم الجليلة من ذوي الحكم العارفين
فما كان من المشهور كما ورد وكما السرير وما الرهره فسروا ووافع
وتشاجيد وما اطاب بل على قدر فلتنه وكثرته وربما دل المستقطرات على الودائع
المستخرجة او المسروق بالاحتيال والسور وخبور العزائم ارغام للحسود
ويصور على الاعداء واما من الخوف والشنا من الاسقام وابطال السحر
والجليد يورق لاربابه ولما نوى به في المنام **الافاوية** واما الآفاوية
كالنوقل والطفل والسنبل والتبيل والزخبيد والاراضي فذلك
وما اشبهه اموال وارباج لاربابها واسرار شاته وربما دل على الموم والانتكاد
والاحزان والنقل من مكان الى مكان والخروج من النعمة الى الحر والشقا
مما يقدره الحر واما ما يقدره البحر من حيوان فهي من فضلات الاموال وربما
ترويه ذليل على البخل بعد المديون والافتداد بالراي او المذهب فان كان مما
توكل

دوكل هو رزق جلال وان كان بما يستعمل كالزبد والغاف والاسفنج فكذلك
ذلا معايش لا رزاقها واولاد واوراج او غلمان او ضاع والحلزون ثقلة من مكان الى
مكان والصدف مساكين او اثار قوم طالحين وعلى هذا فليس والله تعالى اعلم بالصواب

الباب **نظ** **التاسع عشر**

في العشق واسبابه وما يتعلق به من الافعال والتوجب للعدو والفتن ص ٥٩
العشق في المنام ابتلا في البيضة وشهوة توجب تعطف الناس عليه وتذل
على الفقر والموت للمريض وربما ذل الموت في المنام على العشق والبعد عن المحبوب
والحياة بعد الموت مؤهلة للعاشق بالعشوق واما الكي والحريق في
المنام فهو عشق وذخول الجنة في المنام صلة بالمحبوب كما ان دخول
النار في المنام حرقة له لفظ الشغف والجحيم في المنام غفلة وتقص في الدين
والعشق فساد للعقل والمال وربا ذل الحرج على العمى والصمم لقوله صلى الله
عليه وسلم حب السبي يعمى ويصم والحب لله سبحانه وتعالى يعمى في الدين وحسن
يتبين وابتغاء السنة النبي صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى قل ان كنتم تحبون
الله فاتبعوني يحبكم الله ويغفر لكم ذنوبكم وقال تعالى الذين آمنوا الشد
حباً لله وربا ذل على الوله في البيضة وطلاق الارواح والتقص في الساب
والولد وحفا الاحوان وربما ذل دليل على الغنا والجوع والامراض المختلفة
او الاسفار في الامكنة البعيدة الخطرة فان ادعى المحبة او الشغف في المنام حمل
بعد هذه لقوله تعالى قد شغفها حباً اي انزاعها في ضلال مدين وان كان
الراي كما فتن الناس بخارقه ونقص عليهم عواذر رشدهم وان كان الراي
محققا ارتفع قدره واستهز ذكره وظهرت عليهم حججه وازداد دينا ودينا
وان كان حديث عهد بالاسلام تنصرت في دينه وقوي ايمانه فان ظهر محبوبة

في المنام وجامعة حتى يملكه او على نحو به من الحبل لقوله تعالى الزانية والزاني
فاحلوا كل واحد منهما مائة جلدة فان كانت رجلة ووطئها في غير المحل بما حلت
منها **فصل** في الاسباب الموجبة للعقوبة اعادنا الله منها كالنسيان

والفرص والعرض والعناق والبؤس وكشف العورة فان ذل لا يذلل لمن فعله في المنام
على سبيل المال وكشف الاسرار والنكر والحصام والكلام في الاعراض وتشويه
الخلق معرض او عارض مؤثر في الوجه والبدن تكرار في النظر في المنام تردد
في الدين الانزال والاستمنا باليد تعريض في المال او ضيع الشيء في غير محله
المساحنة والنبادة سرقة فاسيرة او عقرب غير ولى وعدم للنسيان
والبعداد والبعض بين الفلكنين وما يذل على السخو حبل الكرم بالعم بلدة ومما
يذل على نكاح المحرمات كالام والحالة والاخت وهوان يرى كانه يصيب الزينة
او الحمر في اصل الدينون او الكرم وما يذل على الزنا ان راى كانه يبول الدم او
او يدوس الخبر يقدمه وما يذل على اللواط بالمغار ان راى كانه يصفع
صغيرا وهو ثقيفا او يذبح صغار الحيوان من غير المحل وربما يذل على اسنان
البهايم ان تعوط او تهرب من الماني سفينة وما يذل على البغايا ان راى كانه
تخرج من فيه دودا او ياكل حما ميتا وما يذل على اتيان النساء الحيض
او يرى كانه قد تلوث بدم او عذرة ومسحه بفيه وما يذل على انه ياتي الادبار
ان يرى كانه يدخل البيت من غير محله كالسقف او يلين الثوب من كونه ومما
يذل على ان الولد لا يبيد ان يستحيل جوده الا في المنام بجوع حيوان
يسير ومما يذل على اسقاط الحبين او خبي للمرأة ثمره من شجرها غير مشبهة

وربما ذل لانيان الادبار على العدو عن شدة **النبي صلى الله عليه وسلم**
فانه قال ان الله لا يستغني عن الحق لاننا والاشيا في اذنا من **فصل**

والجبر

بالمنام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة الثامنة في كل العلم والعلم

في تغيير المناسبات وتفضيلها وما ينسب لأربابها وهي إحدى عشر باباً
الثاني **الأول منها**

في رويته أنواع الحوادث والأعراض والأمراض في المنام واعتبر
ما يحدث في ابن آدم ويعتبر به من الأمراض أو يتزايد من الأعراض أو يستقر
بما يملكه أو يأخذ من أهله كالعلمي في المنام فإنه ضلالة قال الله تعالى
وَأَسْمُودٌ قَدْ هَدَيْنَاهُمْ فَأَسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى وَقَدْ تَقَدَّرَ فِي رُؤْيَاهُ
الْعَمَى طَرَفُ الصَّمِّ وَأَمَّا الصَّمِّ فَانْهَ رَبِّهِ عَنِ الْحَقِّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَنْ تَدْعُهُمْ
إِلَى الْهُدَى لَا يَسْمَعُوا وَرَبَّاهُ ذَلِيلٌ عَلَى فَقْدِ الرَّاحَةِ مِمَّنْ ذَلَّ الْبَصَرُ عَلَيْهِ
الرَّمَانَةُ فِي الْمَنَامِ تَعَطُّلٌ عَنْ الْكُتُبِ وَالْيَدِ الرَّجُلِ الْخَرَسُ فِي الْمَنَامِ
إِبْطَالُ حُجَّةٍ لِلْمَحَاكِمِ أَوْ صَحَّتْ عِنْدَ الْحُجَّةِ إِلَيْهِ كَأَيِّ الشَّهَادَةِ الْعَرَضِ
اِحْتِبَالٌ وَظُهُورٌ عِزٌّ وَمَكِيدَةٌ سَقُوطُ الْإِنْسَانِ طَوِيلٌ عُمُرٌ دُونَ
طَوِيلِهِ فِي السِّنِّ الْوَلَدُ خَيْرٌ فِي الدُّنْيَا وَحَسْرَةٌ عَاقِبَةٌ فِي الْآخِرَةِ
الْإِسْهَالُ تَقَرُّبٌ وَتَبَدُّدٌ فِي النَّارِ الْإِنْعِصَامُ شَيْءٌ اسْتَنْسَقَا
مَعَهُ دَاءُ الْعِلَّةِ وَالْمَنْصِبُ ذَا الْقِيَلِ حُبُّ الدُّنْيَا مِنْ عِلْمِهَا
السَّيَّارُ ذَنْبٌ مَغْفُورٌ وَقَدْ تَقَدَّرَ ذِكْرُهُ فِي حَرْفِ السِّينِ الْفَقْرُ
ارْتِكَابُ مَحْذُورٍ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا يُلْزَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ حُجْرَةٍ مِنْ
الْعِلْمِ الْكَلْبِيَّةِ شَرُّهُ وَبَسَقٌ فِي الْجَمَاعِ ضَبُّ النَّفْسِ مِثْلُ الْمَسْرِ
لِبَاسٌ أَوْ زُجَّةٌ غَيْرُ مَنَاسِبِهِ الْخُرْجُ مِنَ الْبَهْقِ وَالْكَفُّ اسْتِرَارُ رَدِيَّةِ الشَّهْوَةِ

في الوجه أو البدن يؤخذ لجناحه غيره أو سبحة حسنة الشراعتي على جلد
الرجل للمرأة محاصر الأتواء عذر من أهله أو خدمه وذلك مال للتقنير
القطار تقسط المال عن المذنبون القولنج للمرأة تحمل أو مجاوره للاستقرار
أو كلام ملوم المحصن صاحب في الزرع المخدري أو التواليل يورن ومطالبات
وتغور النفس من الزيادة أو التقصير في البدن في المنام دليل على تغير الأحوال مع
الله تعالى لقوله سبحانه وتعالى إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا أَمَانًا بِأَنْفُسِهِمْ
الورن في المنام خيال أو عجة أو غوي باطله الرقة في المنام ولغة الجفاف
والهزال دليل على الرافية والرفق والهزال هزال أو زوال وربما دل على ضعف
حال المهرز أو حلال فالسمن في المنام دليل على الاصطفاو علو الشان قال الله
تعالى إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ الْحَمِي فِي الْمَنَامِ
تدل على قضاء الدين أو مأكلة للزئوب وربما دل على التوعد والتهدد
قال عليه **افضل الصلاة والسلام** الحمي من فتح جهنم
وإن دل على الدين ربما كان ثلاث مائة وستون درهماً من يوم واحد
كفارة سنة والسنة ثلاث مائة وستون يوماً كما في ابن آدم من البصائر
والجوارح وربما دلَّت الملابس الملبلة إن كانت باردة في الصيف أو كانت حارة
في زمن الشتاء وربما دلَّت الحمى الباردة على القلق من الأرواح أو الأولاد
أو السرور والحمى بخار وعدل أنها حط كل مؤمن من النار بضدع الدائم
نكاح لئلا الراس عليه وذلك الطمان والكيد والرحم أو الدبر القوي
نحو الجذام غني وكذلك المنام والتواليل الرمد تقنير في المعيشة
غلة السعال شكوى الرغام بطوحير عن المنام الحناق تعطيل بيت راحة
حانوت الحكمة في المنام فقر ولزوم طلب العيال فإن كان مع الحكيم انفتح بلغوا

منه فمقدم والاطال بقية وفقره ودام طلبهم له **فصل**
 المرض المجهول في المنام واما المرض المجهول في المنام فانه نقا قال ابن الهيثم
 في قوله لم يمرض من ادفع الله مرضا واعتبر باسباب الشهادة فكم ما يطعون
 والميتون في المردوم والعدين في العريب فمده وما شاكلها اذا اخذت للراي
 منها شي في المنام ذلك على انه يورق الشهادة والعزة والغنى والولادة والهداية
 قال الله تعالى والشهد عند ربهم لهم اجرهم ونورهم ورحمنا ذوقوا مصاهرنا وشكنا
 فوالمصالحين لقوله تعالى ومن يطع الله والرسول فاولئك مع الذين انعم الله عليهم
 من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا واعلم ان
 صفاء الملاء على صفوهم او يطفر به عدوة ومرض المراه بياها من
 روحها كذا ان يمرض الرجل عزلة عن روجه مرض العلماء وهما في الدين مرض
 الموت يستيقظ حال صبيانه وتعرفهم عنه مرض الطفل دليل على الغم والعم والتد
 لو اذ به مرض من يمتني موته فخرج مرض الحيوان دليل على تعدد حال منزل
 عليه من غلام او دلاور فيق واما المرض العام فانه دليل على الخط وكساد
 المقاييس وربما دل دليل على النفع للاطبيا والصيادلة وارباب الاكفار ومرابي
 له في المنام مرض دل على انه يرحل عليه من الشاكي الا ان يكون الشاكي عدوا
 في القطة فانه يرحل على المشكوك فرج وسرور والله تعالى اعلم بالصواب

السا **الثاني**

من المقدمة الثامنة في الفصد والحجامة والادوية والدفي والجن والشعوان
 والكنى والتمزج والادهان الفصد واما الفصد في المنام من عار في
 ما جرت به عادة الفصد والمقصود في المكان المتهود دليل على الراحة الشا
 من السقم لدى الحلبه اليه وان كان غير حاجد كان انداء محوص بعرض في الغلظ

في المنام كمن يحتاج في البقطة الى العضو في الشكل فيفصل في
 السيلق او كمن يحتاج الفصد في السيلق فيفصد الفاصد في القفال وعلى
 هذا فقتل الفصد في العروق المشهورة ومن قصد في المنام في عضو احتاج
 الى فصد فيه في البقطة لعارض كما تقدم في العروق الذي فصد بين الحنصر
 والبصر من الرجل اليسرى واما الحجامة فحكمها حكم الفصد وبما دلت
 الحجامة على بطل المال الحرام من المحرم او ملك الحكيم لبلان النبي صلى الله عليه وسلم قال
 كتب الحكيم حرام وان كان لخدمته ماصيا فطرح كل منها او فعل فعلا يفسد صومه
 لقوله صلى الله عليه وسلم اطرح الخلع والمخوم فان احجم الراي في المنام لتفرد
 راسه او وجع عينه في الاخذ عن دل على شفايه من شكواه كذلك
 لما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك والخط عليه وربما دل على عماية
 المحاسنة لقوله احد عين فار شرب دما في منامه دل على الكسب الحرام
 او الغيبة او انتصه على عدوه من شرب سدر في المنام من ادمي او حيوان
 وربما دلت الحجامة على الشرط وتعلقها بالكتابة كما ان الفصد كلام
 في العرض وربما دلت الحجامة على الاطلاق في المنام على الشفا من الاستفا لقوله
 صلى الله عليه وسلم شفا امتي في ثلثة ذكر الحجامة وربما دلت الحجامة على المنع والكلوت
 عين الداء الجواب دل على من الحج والاحجام **فصل**

تاول الاذوية من حليم او صديق او ناصح من تناول في المنام من الدوا شي كان
 دليل على العلم والنصيحة والتقاعد بالعلم وان لم يتناول الدوا غير الحق وقف
 حذنه وحظ نفسه فان تناول في المنام عطر ليد اذ دل على الزواج للاعزب والولد
 لفاقر والغنا للفقير وربما دل الدوا على الدوا التي يلبس منها كذا دل الدوا على الدوا
 فالمسح ابراج وسرور والدرياق امان من الخوف والملعوق توحيد وامر بالشفاه

او تنفع من جهة تنزل عليه الاصبع السقوط طمع وانصاعا من على الدنيا والشروب
 رزق قال الله تعالى كلوا واشربوا من رزق المملوك اكره للمعاصي على التوبة ولكافر
 على الهداية والجاهل على العلم **فصل** في اعتبار الرقي في المنام فان كان
 الراي يذكرك على المريض شيئا وردت به السنة او بشئ من القرآن دل على الامان
 من الاوصاف دفع الهوم والحران وارقي في المنام خلاف ذلك دل على العسر
 في المثال والربا بالاعمال وان كان الراي صائغا غش الناس في صناعته او عامرا
 لهم النصح وابدى الرخص وان كان حاكما حكما بالباطل واما من احتقر في
 المنام بما ينبغي استغاله على جاري العادة اخرج من في منظره او محروما من
 بضاعة كاشدة او على مغربة او كسح مبرحاضه استراح بذلك وان احتقر
 وان احتقر بما لا ينبغي استغاله او حقته من لئس له بذلك عادة دل على الاطلاع
 على الساري او ثبت دارة او تقهها سارق او بنش مبيت من فيه ونقله
 الى غيره او اصره على اخراج الركوة او منعده من الوداع او حقته ابنه
 او مرض حكمة في دبره واما السعوط فهو كالحقنة وربما دل السقوط
 على الجراحة او الحاجة الى الام او الولد او الى نيل الانسان ووضاؤه
 عقله واعتبر الكوي وما دأ كوي ولما دأ فعل ذلك فان احتوي في
 المنام برشي من الدفء او الفضة دل على خليه بها او منع حق الله تعالى منها
 لقوله تعالى يوم نحشي عليهما في نار جهنم فتكوي بهما جهنم وجنود الله
 وكلهم نورهم الا اية وان كوي خذله فهو ذاك على الذنوب والمعاصي وعلى هذا
 ففسر وقد ذكر الرقي فيما تقدم من غير هذه العبارة واما التمرخ في المنام
 لارباب الكد والسعي كالسعاة والمكايه وسينهم فانه في المنام دليل على الراحة
 وخير الرزق ومضاعفة القوى واما الاذهاب في المنام لوزم او رخص

فانه يدل

فانه يدل على الاصلاح لرباب البصر وحمل المهور بسبب الارواح او المعاهدة
 على السلام واما ما تمليه النساء اللطيف وغير ذلك دل على اللغزبانة والمعاصر
 حمل بوزن العمل المتبادل خفيف على الاخبار والاطلاع على الاسرار وعلى هذا
 مسير والله تعالى اعلم **باب** من المقدمة السابعة
 في النزاع وقبض الارواح والموت فجاء والبكا والنياحة والالطم والشق
 وليس الحيداد اعلم ان النزاع منارعة في الدين او شدة في القرآن لما ورد ما لي
 انارزع القرآن وينارغي وربما دل النزاع على تحبير المسافر والزواج للعازب
 والنفقة من دار الى دار او من حرفة الى غيرها وربما دل ذلك على قضا الدين
 واستئنا الحقوق وطلاق الارواح واما قبض الروح في المنام فانه دل
 على رد الوداع الى اربابها وخلص المريض من مرضه والمتجور من سجنه
 وربما دل ذلك على الاجتماع للغائب واما الموت فانه محقق لما يتعلق
 بالنزع وربما دل الموت على الدرامة للمؤمن كما ان الموت حسرة وندامة
 وربما دل الموت على الانقطاع عن الخلق بالراي او الرهد وربما دل الموت فجاء على
 سرعة الغنى للفقير او الفقر الغني فان كان في حال موته مستبشرا صلحا
 نال خيرا فيما يترجوه فوسفرا وزواج وان كان وجهه اسود او متغيرا دل
 على سوء عاقبته في ذلك واما البصا على الميت بصراخ او نذب
 او نياحة او لطم فانه شريع تقع بين الميت والباقي عليه وان لم يكن شئ
 من ذلك دل على راحة ومسرة بسبب الميت او من ورثته واما النياحة في المنام
 فانها اشارة بئس من النياحة وربما دل على الضلالة عن القدي والردة عن
 الدين لقوله **صل الله عليه وسلم النياحة من عمل الجاهلية** اللطم
 واما اللطم في المنام فانه ظلم من اللطم لمن لم يسي اليه وربما دل اللطم على الخد

٦٢

دعوه

وغيره من البدن على الامراض والنوازل في الحضور المطلوب والصبر في الوجد
على الولد الذي بعد الايام منه لغيره تعالى وتشرده بخله من فاضله امراته
في صرة فضلة وخبرها وكشف الواسوس واداء الوعد والحق للمدعي والاشهاد
ذليل على التشنج بالنوازل في الاهداء بالنظر في النعيم وقطع المصروف في الايام الذي
الاخسان اليه والحكم بالجور والهوى الشوق اما الشوق للفاقر في المنام وليس
المجداد فانه يدل على الطلاق والاشغال بغيره وظي ثاني والله اعلم بالصواب

الباب **الرابع** من المقدمة
الثامنة في تحرير الميت وعسكه وكسبته وحنوطه وحمله والفرادة عليه ودفنه
واما تحرير الميت في المسألة فانه ذال على خبر الراي على طلاق الروجة او ظلمه
في ماله او على السفر او على التوبة او الافلاح عن الذنوب او الاهتداء الى الاسلام
عسل الميت واما غسل الميت في المنام فانه ذليل على قضاء دينه وكفنه
ذليل على منعه عزائه وربما دل على الخيقار بالاعمال او على الزواج للاغتراب
بغير مناسبة حنوطه ذليل على طيب ثيابه وتركيبه وربما دل ذلك على
الاخسان لغيره بخار عليه ولا شاك له الحمل فوق المعيش منصبه على قدره
او السفر في البر او البحر افرادة عليه رفاق وربما دل على الحجاب بين يديه
في حال دسسه واعتبر المستحقين يدي الميت في المنام فمن راى انه يشيع
جساده في المنام فانه يدل على توبيع المسافر او الساعي في راحة نفسه
بواسطة من ذال الميت عليه فان المشيع للخدمة يحصل على فرائض الاخذ
فان حضو فيها استفاد غير اطلاق ولا يخص قدر الغير اذا وعظمه الا الله
تعالى واعتبر الدفن في المنام فان دفن عند طلوع الشمس او الظهر
او في وقت الغروب فان ذليل على الامر بالمسكرو النهي عن الخمر ومثله

روى عن عقبة ابن عامر قال كان يها نار رسول الله صلى الله عليه وسلم عن سلعين
ان تصل فيهن او يفرموننا فافهم من حين تطلع بازعة حتى ترتفع ويقوم قائم الظهيرة
حتى تغرب حتى تغرب الشمس للغروب حتى تغرب اما اذا دفن الميت فانه مكر
وربما دل على غيا الدفن بعد فقيره وتروجه بعد عزه وانه بعد محشة
واما دفن الميت في القبر فانه يدل على استقرار الدفن على ما هو عليه او عدمه
او يقتل بسبب الضار فاما دفن الميت ثانيا في المسافر فهو اعراض ما في ط
منه من الاساءة ودفن الميت في القبر وصومودة من الاقربا وزبها
كان الدفن سجن او مرض او روح او ودعة او رهن وقد تقدم في القبر وما يدل
عليه لفظ القبر اتحاد او اعمال سبيبة لمن دفن فيه وليس من اهله وربما
دل على العداية واتباع السنة لاهله ورويه الجبانة في المنابر تدل على
الخوف والرجاء الرجوع الى الهدى بعد الضلالة ورويه الجبانة في المنابر
امن الخائف وخوف الامن ورويه جبانة اهل الشرك ثم ونكر وخوف
وشك في الدين ورويه تهاذل على اماكن الدير والسجن الموحش والله تعالى اعلم

الباب **الخامس** من المقدمة
المقدمة الثامنة في دخول الملائكة الكرام على الميت في قبره في المنام وسؤالها
له وما يشرفه الميت في قبره وما يدورع ومن دفن ميتا فدخلت الملائكة
الكرام عليه ولم يدعوا منها ذال على الامن من حيث تخاف خصوصاً ان كان مسافرا
فانه يامن قطاع الطريق فان سلموا عليه او لقتوه مجتهد او عدوه وخير
بشاره له ببلوغ امله وامنه وعونه وغناه وفرحه وطيبه قلبه بقوله
ياي والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عني
الدار والعلم من ذلل لورا هم منوعين له مذعيرين او غصبا با او ضربوا بغيرهم

أول عجزه والعباد بالله زعماء عن دينه أو عاد إلى مفعليته أو اسخطوا الدين
 أو نزل ما أوجبه الله عليه وإن رأي في القبر حيا في غفارت فإن للأعمال والأشعاره
 وأهونه وكان ذلك في حفر من حفر النار كما جأ في الخبر القبر وضمنه من رصاص
 الجنة أو حفر من حفر النار وتدل رويهم في المنام على نيل الملل أو نأيه أو الخلق
 أو صلب الشوكلة فإن أخبر في المنام أنهم لم يدخلوا عليه ذلك في علي حسن شجرة
 وقبول طاعته وأمنه وحسن عاقبته وإن كان عليه دين "يربب منه" وما دلل
 رويهم يعني الملائكة على عاقبة المريض بعينه أو برأسه لأن الله تعالى يحيي ما يشاء
 على الملائكة به الحواب في القبر وما دلل رويهم على التواحد الغارفين بلغات الناس
 فإنهم يسلون عن كل أحد على حسبه وجأ في قوله تبارك وتعالى في كل إنسان
 الرزقاء طائفة في غنمه إن ملكا يقال زمان يدخل على الإنسان في قبره ويناله
 عن ما شأ الله تعالى أن يسأله ثم يأمره أن يكتب ذلك فيقول لست بكتاب وليس عدي
 ما أكتب ولا ما أكتب فيه فيلحد قطعة من كفيه ويكتب فيها بأصبعه من ريقه ما
 أفرد به من جعل ذلك في غنمه إلى يوم القيامة فأعبر روي هذا الملل واخط
 الرأي ما يليق به من خير وشر نصيب إن شأ الله تعالى فإن رآه بظلاله أو غير
 استغنى أو استشهد ووضع رسم شهادته قال العظيم نجاه نبيه الكريم يلقا
 حجتا بنيه وكرمه **الباب** **سنة**

السادس

من المقدمة الثانية في روية الميت في المنام وما يفتش به ويندر وأخباره بما
 هو فيه ثم روية موته ثانيا ثم راية صلاته وأحدة وعطائه وسلامته
 ومصاحبه وتزوجته ونكاحه وضربه ونومه وبعده وشراره وروي ما اقتدر
 الحي بالميت في الميت الحي ثم روية أمواته المشيرين وأهل الذمة والفرجة روية
 السوء المعروفة في المنام ذالة على نفسه أو على ذنبيه أو على ما كان يعرف به من

عن

ما جأ أو علم أو مثل ما رأى الميت فيه من خير أو شر أو أقبال على الراي أو دغا
 حسن عاد ذلك على من ذكرته وما رأى الميت فيه من هم أو تغير حال أو أعراس
 أو دعا على الراي ذلك على ذنبيه أو لسان صنفه أو أبطال شربته أو شغور
 وقته أو خراب طلقه وأما الميت المحمولى إذا راى في المنام من يما دل على نفس
 الراي أو ما يتعلق به من أمل أو رجاء أو علم يطلبه أو زوجة يتزوجها أو ولد يرضه
 أو شره يتعدىها أو خيم تخافه وقد تقدمت في النفس الإنسان وصفته فيما
 يبدو **فصل** روية أموات الأحياء في المنام يدل ذلك

على نحو الذرع والاحتجاج بالاحد وما دل كلامهم للإنسان في المنام على
 الرجوع على الذنوب لقوله تعالى ولما ننزلنا إليهم الملائكة وكلمهم الموتى
 وحشرنا عليهم كل شيء بما كانوا اليؤمنوا الآية وتدل روية الميت في المنام
 إذا كان على حاله في حيات عليه أنه متاب أو موأخذ لقوله تعالى الله عليه
 وسلم يموت المراد على ما عاش عليه ويتبع على ما مات عليه فإن انتقل من
 الشرا إلى الخير فهو مسامح لأن انتقل في المنام عن الخير إلى الشر فهو موأخذ
 ومطلوب بما جأ في سؤال الله المسامحة بنيه ولريمه وأيضاً الميت الراي
 بخير أو حذره فأعبر ما كان ينظر عليه في حياته من الدين والوحي بما أخبر به
 في المنام من خير أو من شر كان ذلك كذلك وسواء كان أو خيرا أو سوء
 كان ذلك عن نفسه أو غيره وموت الأنبياء عليهم السلام في المنام ضعف
 أهل ملته وحياتهم على ذلك وموت الملل دليل على ضعف كبريته أو حذره
 وموت العالم أبطال لجة الراي وما دل موت العالم على ظهور ردة
 في الدين فلا عليه السلام موت العالم نامة في الإسلام لأنهم اختلف الليل
 والنهار وموت العالم موت قلب الراي عن العبادة وموت الصايح كساد

صغيرة

مَنَعَهُ وَمَوْتَ الْوَالِدَيْنِ ظَنُّكَ فِي الْمَحَلَّةِ وَمَوْتَ الزَّوْجَةِ دُنْيَا دَاهِنِ
 وَمَوْتَ الْوَلَدِ انْقِطَاعُ دُرٍّ وَمَوْتَ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى مَصْلَحَتِهِ مِثْلُ مَمْلُوكٍ أَوْ دَابَّةٍ
 ذَلِيلًا عَلَى ابْنِ الْبَطَالِ سَفَرَهُ كَمَا تَقْدِمُ فِي التَّوْبَةِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ الْمَقْدِمَةِ وَاعْلَمْ
 الرَّاي مَا يَلْتَقِي بِهِ **فصل** صَلَاةُ الْمَيِّتِ عَلَى الْمَيِّتِ أَعْلَى بَابِلَةٍ لِأَنَّ الْمَيِّتَ
 قَدْ بَطَلَ عَمَلُهُمَا أَوْ يَشْعُرَانِ عَلَيْهِ دِينَ أَوْ يَسْتَشْفَعُ بِمَا يَسْتَفْعُ أَوْ يَذْكُرُ نَفْسَانَهُ
 عَنْهُ لَعْنَهُ فِي الْمَنَامِ عَذَابٌ لَمَّا أَخَذَهُ مِنْ مَلَكُوتِهِ أَوْ مَطْعُومٌ أَوْ دَبِيحٌ أَوْ حَبِيرَانٌ وَالْأَخْذُ
 مِنْهُ زِيَادَةُ رِزْقٍ إِذَا دُلَّ عَلَى الْخَيْرِ فَإِذَا كَانَ مَعَ الْمَيِّتِ هُوَ دِيًّا أَوْ رَقْعًا نَبِيًّا
 رُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ عَمَلًا يَجْعَلُهُ اللَّهُ مِنْهُ مِنَ النَّارِ وَيُفَكِّهُ مِنْهَا وَرَدَّ أَنْ يُلْقَى بِهَذَا يَوْمَ
 الْقِيَامَةِ دَلَّ أَنَّ الْإِنْسَانَ هُوَ دِيًّا أَوْ نَصْرًا يَأْتِي فَقَالَ هَذَا كُلُّهُ مِنَ النَّارِ **فصل**
وَالْمَسَاءِلُ مَسْأَلَةٌ مَنَعَتْهُ مَنَعَتْهُ فِي الْمَنَامِ لِلرَّاي أَوْ الْإِنْسَانِ مَخْصُوصٌ فَذَلِكَ
 ذَلِيلًا عَلَى حُسْنِ حَالِ الْمُسَافِرِ أَوْ فِكْرِ الْمَسْأَلَةِ أَوْ عَاقِبَةِ التَّوْبَةِ وَتَجِدُ فِي الْمَنَامِ
 لِلْمَرْأَةِ الْعَرْبَ أَوْ رُوحَ وَلِلْمَرْأَةِ طَلَّاقٌ وَرُبَّمَا دُلَّ عَلَى حُسْنِ حَالِهِ عِنْدَ اللَّهِ
 تَعَالَى لِقَوْلِهِ تَعَالَى كَذَلِكُمْ يُجْزَى الَّذِينَ كَفَرُوا وَهُمْ فِي أَعْيُنِ اللَّهِ عَصَافٌ أَلْوَنٌ
 عَلَى دُخُولِهِ النَّارِ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَنَافٌ مِنْ أُمَّتِي لَمْ يَرْهَبُوا اللَّهَ وَهُمْ فِي
 النَّارِ قَوْمٌ بَأْسُهُمْ صِيَاطٌ كَأَذْيَابِ الْبَقَرِ يُضْرَبُونَ بِهَا النَّاسُ وَنَسَاكَ كَامِيَّاتٍ
 غَارِبَاتٍ مَمْلُوءَاتٍ مَا بِلَاتِ رَأْسُهُمْ كَأَسْمَةِ الْبَحْتِ الْمَابِلَةِ لَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ
 وَلَا يَجُوزُونَ رَحْمَتًا وَرَبُّهَا لِيُوجِدَ مِنْ مَسِيرَةٍ كَذَا وَكَذَا وَأَمَّا ضَرْبُهُ فَمَا كَانَ
 الَّذِي ضَرَبَ الرَّاي فِيهِ تَنْزِيلُهُ نَازِلَةً لَنْ أَوْجَعَهُ الضَّرْبُ وَالْإِنْسَانُ مِنْ أَتْرَفِهِ
 خَيْرًا نَوْمَ الْمَيِّتِ وَأَمَّا نَوْمُ الْمَيِّتِ الْمَنَامُ فَإِنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى رَاحَتِهِ عِنْدَ اللَّهِ
 تَعَالَى وَآمَنَهُ مِنْ عَذَابِهِ بِبَيْعِ الْمَيِّتِ وَشُرَايِهِ فِي الْمَنَامِ ذَلِيلٌ عَلَى كَسَادِ مَا
 أَبَاعَهُ وَانْتِشَرَاهُ **فصل** الْاِقْتِرَاءُ بِالْمَيِّتِ إِنْ كَانَ مَيِّتًا يَفْتَدِي بِهِ ذَل

وَالْأَخْذُ

تَمَسُّدُهُ بِدَقِّهِ أَوْ يَسْتَعِينُ بِهِ وَاقْتِرَاءُ الْمَيِّتِ بِالْحَيِّ فِي مَكَلَةٍ أَوْ قَرَاةٍ تَذَلُّ عَلَى حُسْنِ حَالِهِ
 إِنْ كَانَ الْأَمَامُ أَعْلَى لِلْاِقْتِرَاءِ رُويَ أَنَّ أَمْوَاتَ الْمُشْرِكِينَ وَأَنْسَارَ رُويَ أَنَّ أَمْوَاتَ
 الْمُشْرِكِينَ فِي النَّارِ فَإِنَّهُمْ أَعْدَاءُ حُسْنَةِ بَيِّنَاتٍ مِنْهُمْ وَبَيِّنَاتٍ مِنْهُمْ وَرُويَ أَنَّ أَهْلَ الدِّينَةِ
 عَلَوْ فِي الدِّينِ وَتَجِدُ بِدَعْوَتِهِمْ وَأَنَّكَ دَامَ رُويَ الْفَرَاعِيَّةُ فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهَا يَدْعُ
 وَمَطْلَمٌ مَعْدَتٌ أَوْ تَجِدُ بِدَعْوَتِهِمْ مَا لَمْ يَدْرُسْ مِنْ سُنَنِهِمْ وَمَنْ كَانَ خَادِمًا أَوْ قَتِيلًا أَوْ دَابَّةً
 فِي الْمَنَامِ فَرُوعُونَ نَامُوا مِنَ الْفَرَاعِيَّةِ فَدَعَوْهُمْ عَنْهُمْ أَوْ وَجَدُوا نَالَ عَلَيْهِ أَوْ اسْتَقْفَى
 بَعْدَ قَتْلِهِ لِأَنَّ مِنْهُ فَرَعُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **الباب** **سورة** **السابعة**
 مِنَ الْمَقْدِمَةِ الثَّامِنَةِ فِي أَشْرَاطِ السَّاعَةِ وَطُلُوعِ الشَّمْسِ مِنْ مَغْرِبِهَا وَخُرُوجِ
 الدَّجَالِ وَظُهُورِ يَاجُوجَ وَنَاجُوجَ وَالدَّابَّةِ وَنُزُولِ عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 إِلَى الْأَرْضِ مِنْ رَأْيِ قِيَامِ السَّاعَةِ فِي مَنَامِهِ ذَلِكَ عَلَى ظُهُورِ شَيْءٍ مِنَ أَشْرَاطِهَا كَسَفَرِ
 الدِّمَا وَالْهَرَجِ وَظُهُورِ الْمُنْكَرَاتِ وَالزُّنَا وَالْحَمَرِ وَاللُّوَاظِ وَاسْتِغْثَالِ النَّبِيِّ
 بِالنِّسَاءِ وَكَثْرَةِ الْفَيْتَاتِ وَالنِّتَاطِ فِي الْبَيْتَانِ وَشَهَادَةِ الرَّؤُوسِ وَأَنْ يَبْرَأَ الرَّجُلُ
 صَدِيقَهُ وَتَعَوَّلَ لِبَاهُ أَوْ ظَهَرَ وَالتَّزَنُّمُ بِالْقُرْآنِ فِي الْمَسَاجِدِ أَوْ التَّعَقُّبُ فِي
 الْجَوَامِعِ أَوْ تَوَكُّبُ الْعُرُوجِ الْعُشُورِ أَوْ قُدُورِ الْمُحَصَّنَاتِ الْمُرْمِيَّاتِ أَوْ التَّنَادُعِ
 فِي الْأَمَامَةِ أَوْ أَنْ يَتَقَدَّمَ الرَّجُلُ لِلْأَمَةِ لَطِيبُ صَوْتِهِ لَا لِدِينِهِ أَوْ يَكْثُرُ مَوْنُ الْفُجَاءَةِ
 بِرُويَ عَنْ عَطَايْنِ بَسَارٍ قَالَ مَنْ اقْتَرَبَ السَّاعَةَ مَطَرٌ لَا بَيِّنَاتٍ وَاعْلَوْ أَمْوَاتُ
 الْفُسَّاقِ فِي الْمَسَاجِدِ وَظُهُورُ أَوْلَادِ الزُّنَا وَمَوْتُ الْفُجَاءَةِ ثُمَّ تَذَلُّ رُويَ الْفَيْتَةُ
 فِي الْمَنَامِ عَلَى أَمْرِهِ السَّمْعُ وَكَثْرَةُ الشَّرْطِ وَبَيْعُ الْحَكْمِ وَقَطِيعَةُ الرَّحِمِ وَالْاِسْتِغْنَاءُ
 بِالْأَمْرِ فَاسَا أَنْ يَظْهَرَ ذَلِكَ شَهْدَةً فِي الْعَالَمِ وَلَا كَانَ ذَلِكَ تَذَكُّرًا لِلرَّاي وَاللَّهُ
 تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ **فصل** رُويَ عَنْهُ مَوْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
 فِي الْمَنَامِ وَاعْتَبَرَ رُويَ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ فِي الْمَنَامِ وَمَا يَذَلُّ عَلَى الْفِتَنِ كَعَمَّا

مَوْسَى

مؤتى عليه السلام بيد الراي فانه يال من ركة عالية وملكا ونصرة على رايه وان
 كان الراي مستحورا او معقودا بطلد ليرعه ورايها اظهر عبي مؤتى عليه السلام بمؤتى
 المومنين وديار الكافرين جزوج الدايه تزل على الراي بحسن الاخبار للملوك والاسا
 الحشاشه خصوصاً ابن ملكها اودكمها ورايها اظهرها في العالم على الامر بالمعروف
 والنهي عن المنكر ونصر الموحدين وهلاك الكافرين خاتم سليمان عليه السلام واما سراه
 من الملوك يده ذل على انبياء ملكه وفتح الانتصار وبلوغه المقاصد ورايها اظهر
 من ملكه ثم يعود اليه وان كان من يعيش من اسحقصار الحان نال من ذلك رقا واسعا
 كلام السباع في المنام واخلطهم بالادوية لم يحصل منهم ضرر فانه يزل على
 الصلح مع الاعداء او ظهور العدو الانصاف والعدل والامن طلوع الشمس من غير رايها
 دليل على الخوف والفرح والجمع وسد السلطان على الرعية والرجوع عن العدو ورايها
 دل على قسوة الغاي من حيث سافر مكر وباطل وناجيا ويزد ذلك على البركة عن الدين
 وضيق التليين وطلوع الشمس من غير رايها دليل على الايمان جبر القول **عنه** عليه
 وسلم لا تقوم الساعة حتى تطلع الشمس من غير رايها فاد اطلعت من غير رايها امن الناس
 اجتمع في يومئذ لا ينفع نفسا ايمانها لم تكن امنت من قبل او كسبت ايمانا حيزا
فصل خروج الرجال في المنام يزل على تسلط العدو وانتشاره
 في الارض مع ما يظهر معه من السفار والقتل والفساد والفتنة وان كان الراي
 سافرا قطع عليه الطريق ويزل على فتح مدينة من مدائن الكفر لقوله صلى الله
 عليه وسلم فتح القسطنطينية وخروج الرجال في سبعة اشهر ويدل رايها
 على السجود والكذب على العاهة ليس بحجة في المنام او انتقل في صفته لقوله عليه
 افضل الصلاة والسلام الرجال امور العين التي حال الشكر مع جنة وناز
 فناء جنة وجنة ناز ورويه الرجال في المنام رما ذل على اصلاح حال اليهود

لهم

لغيره قال عليه افضل الصلاة والسلام يطلع الرجال من يود اجتهاد سبغون القاعين
 الظالمين ثم يملكهم الله بعد اصلاح حالهم واما الاناس الذين يترهبون رايها في
 المنام تزل على المومنين والاكابر والظلم والاحداث في الاستشارة مع الخيرين
 قطع العيث واما يزل عيسى ابن مريم عليه السلام في المنام فالحكماء الذي يزل عليه
 فانه يزل على ظهور العدل في ذلك المكان وحلول البركات وهلاك الكافرين ونصر
 المومنين وقال عليه افضل الصلاة والسلام لا تقوم القيامة حتى يزل عيسى ابن
 مريم حكما مقطا فيكسر الصليب يقتل الخنزير ويصنع الحربة ويبيض المال حتى
 لا يقبل احد فاعبر ذلك وقين عليه انيب للراي ما يلين به نصبت انشا الله

الباب **سر** **الثامن**

المقدمة الثامنة في رؤية النعم في الصور والبعث والنشور والحساب وتناول
 الصحف الجواز على الصراط وحلال الله سبحانه وتعالى للعبد عز وجل والنظر اليه
 ايكم ان رؤية هذا الاشياء كلها في المنام والله على حسن التيقن بما
 جاء عن الله عز وجل على لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وثق الشك والارتياب على
 نصري ما يرجوه الراي من الوعد لقوله تعالى يوم يفتح في الصور فتاوتون اقوالا
 ولقوله تعالى وقال الذين اوتوا العلم والايمان لقد لبثتم في كتاب الله الى يوم البعث فهذا
 يوم البعث وقال في الشور فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه الشور
 وقال في الحساب هو سريع الحساب وقال في الحساب يوم تدعوا كل اناس باسمهم
 ولهم في كتابه يمينه فاذا لم يظلم كتمانهم وقال في الصراط صراط الله الذي له في
 السموات والارض الا الى الله تصير الامور فرببه ذلك في المنام دليل على
 الايمان به وكذلك النظر اليه سبحانه وتعالى وتعالى كلامه واما من حرم النظر اليه
 او لم يسمع كلام في المنام حشي عليه الفتنة في ربه لقوله تعالى اوليل لخلان لهم في

الاجرة

في الآخرة ولا يكلمهم الله ولا ينظر إليهم يوم القيامة ولا يسأل عن أعمالهم
 وقال عليه أفضل الصلوة والسلام انهم لن يردن يوم القيامة كما تروا في الصور
 لا يظلمون في دينهم **فصل** في الصور والاشباح التي في الصور
 فانه حق ونفوس في المنام والاشباح فان سمع دابة حذره بها كانت الاخبار له
 خاصة وان سمع دابة الناس كانت اخبار تغلق الناس لسماعها قال الله تعالى ويخبر
 في الصور فصنعت من السموات ومن في الارض الامم ما الله فان سمع النملة الثانية
 ذل على ادرار المعانيش ووجود المحبات في ظهور الاسرار وشفا المرحى او خلاص
 المستجوبين او الاجتماع بالمستأمنين البعث واما البعث فانه في المنام دليل لا
 على خير البقوت والجنود لغيره او الحيد اليك العلماء المشهور في المنام فانه
 يدل على انتصار الناس في السموات لطلب الموايد في حوزة قوتهم وحسرتهم فمن حشر
 في المنام كذا دل على حاجته كما يخاف لقوله عليه افضل الصلوة والسلام لا تحسرت
 الناس قبل ثلثة ائلام ثلث على الدواب ثلث على افرادهم وثلث على وجوههم جعلنا
 الله في ذل اليوم من يروح ولا تحسرت ويمن على حين تحسرت **الحساب في**
 المنام فانه يدل على الطلب الحثيث لما على الانسان من الحقوق او ماله من المطالبات
 على الغرماء فان طال حسابه في المنام او توفى حسبه عليه من العذاب في الدنيا بسبب
 ما يحسناه قال عليه السلام من توفى حسبه الحساب عذب الله له لا توافينا الحساب
 يا سروع الحاسبين **فصل** في تناول الكتاب واما تناول الكتاب
 في المنام يمينه فان كان مستأمن فانه يعود الى اهل بيته غائبا قال الله تعالى
 فاما من ادنى كتابه بيمينه فسوف يحاسب حسابا يسيرا وينقل الى اهل بيته مستورا
 وان كان الراي مظلوما نزل به العدل لقوله تعالى فمن ادنى كتابه بيمينه فاولئك
 يقرؤون كتابهم ولا يظلمون فيها واما البطاقة اذا اعطها في المنام فهي على

اليمين وذو روح لا يعذب فاولئك الذين كفرت وامنوا للحايف وعلما يفتدى به او نور
 يكساه فان تناول كتابه في المنام وهو لم يحسن الصلوة في القنطرة ذل على غنايه بعد فقره
 وادراكه جميع صوره وامنه بما كان في هذا من قلة وان قرأ شرا ذل على الهم والتكد
 والشهر والمعمول **البيان** واما البيان فمنه ذل رؤيته في المنام على ظهور
 الاسرار وقيام الحجة والبرج والسرور والنصرة على الاعداء والعدل والانصاف
 قال الله تعالى في صبح المواريث فيمنع يوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا وان كان
 مثقال حبة من خردل اثناهما وكنيها خاسيين فان كان الراي محكما وثقلت
 موازينه فاولئك هم المفلحون ومن خفت موازينه فاولئك الذين خسر وانفسهم
 في جهنم خالدون **تناول الكتاب** واما تناول كتابه بشماله فانه يدل على
 المدبر فيما يفعله في القنطرة وادبها ذل على النقص والغلبة عن العز والسلطان وادبها
 حشي عليه السحر لقوله تعالى واما من ادنى كتابه بشماله فيقول يا ليتني لم اوت كتابه
 ولم ادر ما حسابه باليمين كانت القاضية ما اغني عني ماله هلل على سلطانية
 حذوه تغلوة ثم الحليم صلوه ثم في سلسله دزغها سيقون دزغها فاسلكوه الام
 فان تناول كتابه من وراء ظهره فانه في المنام يدل على نقص ما اوتي به من نزل الله
 واللعيب قال الله تعالى واما من ادنى كتابه ورا ظهره فسوف يذبحوا ثبورا ويظلم
 سعير الله وان في اهل بيته ورايه ظن النحور ان الله كان به بغيره **فان**
نطق الكتاب واخبر بما فيه كان حكمة حكم شهادة في الجوارح والارض اذ اراد
 الله تعالى ذل وادبها ذل على طلب الود ابع او اذ الشهادة عبد الحليم
 المسمى على الصراط واما المسمى على الصراط فانه يدل على السفر في البحر فان ذل
 او التطلع به خيرة هلل وادبها ذل على العلم والتوحيد واتباع السنة لمن سني عليه
 وسلم **فصل** كلام الله تعالى للعباد في منامه في القيامة خاصة

بدر

يُذَلُّ عَلَى رَفْعِ الْمَرْكَبِ وَالْقُرْبِ مِنْ رِوَايَاتِ الْأَمْثَلِ الصَّالِحَةِ وَحَسَنِ
السَّيْرِ وَالسَّيْرِ بِرُوحَةٍ وَكَلَامِهِ سُبْحَانَهُ وَنَعَالِي فِي الْقِيَامَةِ لِعِبَادِهِ عَالِمًا
أَدْرَايَ دَلِيلٌ فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهُ يَذَلُّ عَلَى طُورِ الْعَذَابِ وَالْإِبْصَارِ وَعَلَى الْبُغَابِ
الْمَلَلِ إِلَى الرِّجْعَةِ وَالسُّطُلِ إِلَى خَلْفَةِ مَدَكِهِ وَالْإِنْعَامِ إِلَى الْعَامَةِ بِالْحَيَوِ
وَالْأَكْرَامِ وَإِنْ كَانَ الْوَايَ مِنْ أَهْلِ الْغُرْبِ يَجُودُ عَنْ الدُّبِّ وَأَقْبَلَ عَلَى الْإِخْرَافِ
فَإِنَّ دَايَ الْحَقِّ سُبْحَانَهُ وَنَعَالِي فِي الْقِيَامَةِ فِي مَنَامِهِ كَانَ مِنْ خَاصَّتِهِ وَالْمَعْدُودِ
مِنْ أَهْلِ حَسَنِهِ وَمَشَاهِدَتِهِ وَدَاخِلًا فِي رَحْمَتِهِ وَفِيهَا تَقْدِيرُ رُؤْيَاهُ نَعَالِي
كَلَامِهِ جَعَلَنَا اللَّهُ فِي ذَلِكِ الْيَوْمِ مِنَ الْأَسْبَابِ الْمَطْلُوعَةِ وَحَسَنًا فِي رُؤْيَاهُ
حَامِ الْبَيْتِ الْمُتَقِينَ بِحَيْدِ الْوَالِدِ الْجَمِينِ أَرَحِمَ الرَّاحِمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

الباب التاسع من المقدمة
الثانية في رُؤْيَاهُ جَهَنَّمَ وَخَزَائِنَهَا وَطَبَقَاتُهَا وَمَا أَعَدَّ اللَّهُ لِأَهْلِهَا وَرُؤْيَاهُ مَا لَدَى
حَازِهَا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَذَكَرَ الشَّفَاعَةَ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِذَلِكَ فِي الْمَنَامِ وَأَمَّا النَّارُ أَعَادَنَا
اللَّهُ مِنْهَا فَأَمَّا ذَلِكَ عَلَى رِوَايَاتِ الْمَنْصِبِ الدِّينِي الْمُرْدُخَلِّهَا فِي الْمَنَامِ وَرَمَا ذَلِكَ عَلَى الْفَتْرِ
بَعْدَ الْغَنَاءِ وَالْوَحْشَةِ بَعْدَ الْأَسْرِ وَالْوَفُوعِ فِي الشَّرَائِدِ وَالسَّحَرِ الدَّائِمِ وَالْجُزْئِي
الدِّينِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى رَبَّنَا أَنْتَ مَنْ تَدْخُلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ الْإِبْدَ فَإِنَّ ذَلِكَ النَّارَ عَلَى
الرُّوحَةِ كَانَتْ رُوحَةً تَكْدَرُ وَإِنْ ذَلِكَ عَلَى الْجِلْدِ كَانَ كَسْبَةً بِأَحْرَاسًا وَإِنْ ذَلِكَ عَلَى
مَسْكَنٍ كَانَ مَحَاوِرًا لِأَهْلِ الْفَيْشِقِ وَالْغَنَلَةِ وَإِنْ ذَلِكَ عَلَى الْأَسْرَافِ كَانَ عَاقِبَتُهُ الْمَوْتُ
مَعَ سُوءِ الْحَاشَةِ وَإِنْ ذَلِكَ عَلَى الْحَدَمَةِ كَانَ مَعَ ذِي مُلْطَانٍ جَابِرًا وَإِنْ ذَلِكَ عَلَى
الْعِلْمِ كَانَ بَرْدَةً وَإِنْ ذَلِكَ عَلَى الْعَمَلِ كَانَ عَمَلًا غَيْرَ مُقْبُولٍ وَإِنْ ذَلِكَ عَلَى الْوَلَدِ كَانَ الْوَلَدِ
مِنْ الزَّانِ ثُمَّ تَذَلُّ عَلَى دَارِ الْبِزْعَةِ وَالْعَسَاقِ وَعَلَى الْكَيْبَسَةِ وَالسَّيِّعِ وَبَيُوتِ الْبُيُوتِ
وَالْحَمَامَةِ وَالْمَدْبُجَةِ وَالسَّحَابِ وَالْفَرْقِ وَمَا يُوقَدُ فِيهِ النَّارُ لِلْمُظْلَمَةِ وَرَمَا ذَلِكَ دُخُولًا

في القدر

الظُّفْرِ الْمَشْهُورِ بِمَا كَانَ فِيهِ مِنْ حُسْنِ الْجَنَّةِ بِمَا كَانَ مِنْ حُسْنِ النَّارِ الشَّهْرِ
تَمَّ تَدْلُّ وَبِهَا عَلَى مَا يُقَرَّبُ مِنَ الْحَاوِرِ وَاللَّهِ أَطْرَافُ الْمُسْلِحَةِ وَقَتْلُ السَّرِّ عَقُوفِ
الْوَالِدِ فِي السُّبُوكِ بِاللَّهِ وَالْمَرَاوِ السُّبُوكِ بِرُؤْيَاهُ الْوَحْفِ وَشَرْبِ الْخَمْرِ وَقَدْرُ
الْحَصَابِ وَالظُّلْمِ **فصل** في رُؤْيَاهُ الْحَسَنِ وَالْكَبِيرِ وَالْمِيرَانِ
فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَذَلُّ لِلْمُطْفِعِينَ الدِّينِ إِذَا كُنَّا الْوَالِدِ الْإِسْرَافِ يَسْتَوْفُونَ
فَإِنْ دَخَلَ ظِلُّ حَبَابٍ مِنْ جَمْعِ قَاوَعِي وَكَذَلِكَ الْحَطَّةُ وَرَمَا كَانَتْ الْحَطَّةُ
لِذِي الْهَمْرِ وَالسَّرِّ وَالْجَمْعِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَيَلْجُلْ مَرَّةً لَمَرَّةً الَّذِي جَمَعَ
مَا لَا وَعْدَ لَهُ وَجَهَنَّمَ لِلْكَفَّارِ وَالْمُنَافِقِينَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ
الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا وَكَذَلِكَ الْمُصِيبَةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ جَهَنَّمَ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَيْسَ الْمُصِيبَةُ وَسَقَرُ تَدْلُّ عَلَى تَرْكِ الْعِلَّةِ
وَالْحَوْضِ فِيهَا لَا يُغْنِي وَالشَّمُّ وَالنَّكَرُ بِيَوْمِ الدِّينِ فَيَذَلُّ وَصَفَا اللَّهُ
أَهْلَهَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَا سَلَكُكُمْ فِي سَفَرِنَا الْوَالِدِ زَكَاةً مِنَ الْمُصْلِحِينَ وَلَمْ
تَكُنْ تَطْعَمِ الْمُسِيكِينَ وَكَثُرَ الْخَاطِئِينَ وَكَثُرَ تَكْذِيبُ يَوْمِ الدِّينِ
وَالسَّعِيرِ لِلشَّيَاطِينِ وَلَمْ تَخْلُقْ بِأَحْلَافِهِمْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَقَدْ رِيشًا
السَّمَاءِ الدِّينِي بِمَا يَصَاحِبُ وَجَعَلْنَا أَهَارَ جَوْفًا لِلشَّيَاطِينِ وَاعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ
السَّعِيرِ وَالْفَاوَرَةِ ذَاةً عَلَى الْكِبَرِ الْمِيرَانِ أَوْ لَمْ تَخَفْ مَوَازِينَهُ قَامَتِ
صَاوِيهِ وَالْحَجْمُ لَمْ يَطْعَمِ وَاتْرَافَ الْحَيَّةُ الدِّينِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا سَمِعَ طَغْيَ أَتْرِافِ الْحَيَوِ
الدِّينِي فَإِنَّ الْحَجْمَ هِيَ الْمَاوِي وَالْدَّرَكُ الْأَسْفَلُ لَارِبَابِ النِّفَاقِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَعَلَى هَذَا أَفْقَسُ أَوْ دِينَهَا وَأَبْوَابَهَا
وَأَعْطَا الْوَايَ مَا يَلْتَوِي بِهِ فَإِنْ أَكَلَتْ مِنْ رُغْمِهَا أَوْ شَرِبَتْ مِنْ عُسْلِقَتِهَا
أَوْ لَدَغَتْهُ عَقَارُهَا أَوْ مَفَسَّتْهُ حَيَاتُهَا أَوْ لَمْ تَذَلُّ لِحِلَّةٍ مَجْلُودِ أَهْلِهَا

الْبَحْسُ فِي

أَوْ

رأيت

فمن ذلك ما نقل عن ابن سيرين رحمه الله عن الدلائل في تفسيره المناسبات في رؤيته
 شعر الساق ان اناسا قالوا ان شجرة في قديمي سمرقند اظفر
 فقال هذا مال كثير وانت تعلم فيه عمل مختلف **ق** شعر الوجه قال له اخر رايت
 في وجهي شعر كثير فقال له عليل بن كثير **ج** وله في الحاتم قال له رجل رايت خاتم في
 انكسر في اصبعي فقال له تطلق زوجتك **د** وله في القرق قال له امراه رايت الفرس
 انكسر في يتي فقلت لا تخشيس من بوره قبل ان يذهب فاحدث منه شيئا وصفه
 في حرفه فقال لها انت حامل قاتك نعم قال لها نلدن غلاما **هـ** وله في الحية قال له
 رجل رايت حبيبي فرطت وكبرت وهي بيضا والرجل اسود شعر الراس والحية
 وقال له الرجل وعدت اصبعها بالحنا فلا احده فيها ولا اصبع يبلها ولا
 غيرها فقال اما كثرة الشعر في الحنك فهو مان اما بياضا فنقصان ساله وادله
 حنكها بالحنا فقال له الرجل صدقت **و** وله في ركوب الجمل قال له امراه رايت كاني
 راكبه على حمل احمر وانا اصره عيت شيت وانا اخاف ان يصرعني فقال لها
 للزوج يطيقك وانت تخافين ان تتزوج عليل فقال له والله ما اخطأت **ز**
 وله في الشرب بالابريق قال له رجل رايت كاني اشرب بالا بريق خمر احني ائت
 عن اخيره ثم قدقته في الابريق ثم شربته فقال له لا حرام ومنه **ح** وله في
 قالت له امراه رايت كاني امشي على اللولو المنظور فقال له نخل اللولو المنظور في
 الشاوييل القرآن واما مسيل عليه فوالله ما اراك الا احد قتيين في القرن حد
 فقال له نعم تعلمت القرآن **ط** وله في الذكر قال له رجل رايت ذكر ي
 قطع فقال له لا بول لك ولا ابد **ي** وله ايضا في الحاتم قال له رجل رايت كاني بعثت خاتمي الى
 اناس فزده فقال له انت خطبت عند قوم فيردوك ولو ملوا منك الحاتم لتزوجهم **يا**
 وميله قال اخر رايت خاتمي انكسر فقال له ان كانت الحلمة انكسرت فليس في بار ولا نصف منها

عن صاحبه فاني تطلق زوجتك واذا رايت فسر الحاتم ثقلا ولم تستقد منه الحلمة
 فانه يقع بينك وبينها ولا تطلقها **ب** وله في الطائر قال له امراه رايت طائرا ينقر على
 راسي حمار فقال لها للزوج غايب قالت نعم فقال لها لا يرجع اليك ابدا **ج** وله
 في الشيف قال له رجل رايت معي شيئا فقال له ان كنت رايت انك تضرب بيدك
 نال شرا وان كنت رايت موصوفا فليس بشي **د** وله في الحمار قال له امراه رايت حمارا
 ابيك الصديق رضي الله عنه فقال له رايت كاني في ارض مجديده ثم رايت كاني
 في ارض مخصبة ثم رايت كاني في ارض مجديده فقال له الصديق رضي الله عنه تكفرت
 تؤمن ثم تزداد كفرا **هـ** وله في الثعلب قال له رجل فقال له رايت كاني
 ازرع ثعلبا فقال له انت رجل كذوب **و** وله ايضا في الثعلب قال له رجل
 رايت كاني على ثعلب انت تزوج بامراه فاسقة **ز** وله في العلم قال له رجل
 رايت كاني جالس والي جاني فلم تاخذه وجعلت كتب به والي جاني فلم
 اخر فاحدته وجعلت كتب بها جميعا قال له لا اخ غايب فقال له نعم فقال له
 به وقد اهتمت به فمالت ان تدمر اخوه **ح** الفل قال له رجل رايت كاني امشي
 وفي جلي ثعلبين فانقطع احدهما فمضت امشي في ثعلب واحد فقال له لل
 اخ غايب قال له قال فان اناك قد فارق الدنيا فلم يلبثوا الا قليلا حتى جا
 ناعي اخيه **ط** وله في قراه الصحف قال له امراه رايت امراه في المنام في يد
 مصحف وهي تقرأه فقال له امراه تعطي نسكا عظيما **ك** وله في
 ضياء الفل قال له رجل رايت كان يعلو اليمن الشمسها فلم احدها حتى تشق على
 ذلك ثم وجدتها فقال له انت تطلب ما لا تجد حقا تشق عليه ثم جده **ط** وله
 في النخلة قال له رجل رايت نخدي حرا وفيها شعر نابت وامرني بخلا ققص الشعر
 فقال له عليل بن يقضيته عند رجل من اخذ راى من اقبال **ب** وله في صيد الطائر قال له رجل

قال له رجل رايت كاني اصير طائر ابرياء لونه من كل شيء فينما هو في يدي ادخل
 يا فتى فقال له انت رجل انت رجل تطلب الدنيا وعمل امره حسنا غير ان فيها
 فسومج ومثله قال له رجل رايت كاني اصير طائر ابرياء وانبعثه فقال له
 الله ولا تظلم لعدا **هـ** في الصواب قال له رجل رايت كاني اصير طائر ابرياء
 فقال الصواب عتق العبد فان رايت ان اسد وجع الكلب فانه يموت ويولد **ح**
 وله في الدم في الثوب قال له رجل رايت كاني لم ازل اري في ثوبي الدم فقال له
 انت رجل تحب السر قوما لا خير فيهم **ك** وله في الذبح قالت رايت كاني انا وبعدي
 اخذنا كبشا فاذنا ان نذبحه فصعدت وارتدت ان ادنحه فانتقلت فقال لها
 انت والرجل اري هوى والكس في التاويل روجك فاردت ان يدخل علي هوام
 فلما داه الله عز وجل من ذلك **ل** وله في ركب الفرس رايت رجلا فقال له رايت كاني
 دخلت درياض وانا رايت فرسا ما ليبت الصرح عن الفرس وخرجت فقال له ابن
 سيرين يسر الرويا رايت ان رجلا سافرت وصحبت معك روجك فخرج عليكم قوم
 في الطريق فتروك ثم روجك وجوت بنفسك **م** وله في السراج رجلا فقال
 رايت كاني علي انما في سراجا وانا ما شي في نوره فقال له ابن سيرين هذا يعني ويورده
 ولده **ط** وله في الديك وجاه رجلا فقال رايت كاني ديك ا دخل سري وهو
 يلقط حبا من الشعير فقال له ابن سيرين هل سرف لك شيء قال لا فقال له ان سرف
 لك شيء فاعلمني فحضا الرجل وشركسا فوق سطح داره فعدم في الرجل ابن سيرين
 واخبره بذلك فقال المودن اخذه **ز** وله في الببغاء وجاه رجلا فقال رايت كاني
 الشمس والشمس كسفا في كفي فقال ابن سيرين كان يكل بيضه فانكسرت فقال نعم **ح**
 وله في الطنبور وجاه رجلا فقال رايت انسا ناعدا يا نافي المنام وهو قائم على موكبه
 وهو يضرب بالطنبور فقال له ابن سيرين هذه الرويا تظلم الحس البصري فقال الرجل

رايتهم

رايتهم له فقال ابن سيرين ما عوده بالمرصاد هي الموكبة قد راسها تحت
 قد منه اهدده فيها واباصره بالطنبور قد لذي طه ورجل الذي يرحل
 به الناس **س** وله في الببغاء انا فقال رايت كاني اخذ الببغاء فاضربه وادى
 به صارده واخبر بياضه فقال له سعد بن زبني ان الله تعالى من ينش الطنبور واخذ
 اكلان الموتى قال الببغاء بلقير ومشرها بالتواب والبياض اكلان الميتة
 قال الاصفار يعني الصغار هو الميت في قبره **ع** وله في الجوز وجاه رجلا فقال له امرأه
 رايت في منامها والديها بعد موتها تقول لهما يا امه اي الاعمال افضل عند الله تعالى فقالت
 يا بنتي عليل الجوز فقال ابن سيرين ان لهما ما لا مكنورا فان هي تصدقت به فهو افضل
 الاعمال عند الله تعالى قيل لها ذلك فقال صدق اني كنت مالا ايام الطاعون
 وهانا اخروج منه وانصدق به **ف** وله ايضا في الدم وجاه رجلا فقال رايت ان
 في كفي قطرة دم وانا اغسلها بالما وكما اغسلتها بالما تروا واشرا فقال له ابن
 سيرين اني الله في ولدي لا تنقي عنه فانه لا حق بك **ق**
 وما نقل عن غيره من علماء الاسلام في الشمس ويرى صورته فيها فزرق ولدا
 وصار ملكا عظيما **ل** وله في القمر قد ضاع في الثريا فمضاعه سبعة
 ايام حتى مات **ز** وله في ان رجلا راى انه ياكل الجوز في اليوم فانتق انه
 صار مقيما واصاب من ذلك الاطابلا **ح** وله في المنام رايت في المنام انما
 خلعت لباسها البياض ولبست لباسا اسود فانتق انضاع منها طفل صغير
 واعلمت ان الغما شديدا **ط** وله في المنام رايت في المنام انما ليس شاب
 اخنه وهو يتجسس من دله في المنام فانتق ان اخنه ماتت وورثها
م وله في المنام رايت في المنام انما ليس ثوبا من خايس وعجز عن الحركة فيه فكان عاقبة
 امره انه مات من تلك الايام لان الحى هو الذي يتحرك والثياب التي لا يمكن

رايتهم في المنام
 رايتهم في المنام
 رايتهم في المنام

رايتهم

ارصلاح شاي

به على رما زك فلما استيقظ من مناميه انزل وكان رجلا غافلا فظن ان قال في حيزه
 هذه الدواب لا ينظم الا بصناعة المراثي واستعمل بالحراثة وانتظم امره ومشي
 حاله وعادت الي الحسن ما كانت **س** وحكي ان رجلا مختبر ساجد طال الحسد
 واحمال بكل حيلة في الخلاص من السجن فلم ينفذ فراي في المنام وكان الزمان شائبا
 وكانه اعطى ورده وقيل له استنشق رائحة هذه الوردة فارخلاصك منها
 فقال سعيوا من مناميه فقال تخلص من الحبس في وقت الوردة فكان كما قال **س**
 وراي رجل في مناميه ان رجلا البين صارت من ابليس فخرجت المفسر عن نفسه
 فكان غافقه امره ان اشترى خيلا هديا في غاية الجودة والصلاح لان الرجل نزل
 على العبد والابن من بلاد السودان **س** وراي رجل في مناميه ان معه خربة
 وكان يرحل بها الناس وكان غافقه امره ان صار حيا يستعمل الحديد في اعطاه
 الناس على سبيل الدواة **س** وراي رجل كان قد صارت مثل حوافر الحديد
 وهو يمشي فانتق انه توجه الى بلل الديار عسكر غريت وخرج للقتال وهو
 في حمله ثم فوجئت المرمية على اهل تلك البلد فانه هزم هذا الرجل وهو
 راكب فرس وكان يمشي على حوافر الحديد كما راى في النوم **س** وراي
 رجل من اليونان في مناميه انه جاز بموضع وهناك يلدس للبول الماضيه
 فلعد وهو يدوسه بقدميه فسئل المعبر فقال في ذلك الموضع ميتا ملل
 ممضو للرجل وحفر موحدا كراميه وناير منصوره بصورة ذلك
 الملك الذي كناه في المنام **س** وراي الاسكندر في المنام انه صلب على
 وخط قبل ان يموت فانتق ان رجلا كثر به بعصاه في ياسيه اشرف منها
 على الموت حتى عولج وعوفي **س** وحكي ان رجلا راى في مناميه ان ملكا
 نزل من السماء فصرقته فانتق ان ماتت زوجته **ع** وراي رجل في المنام ان

مار

صار سرب وهو يسير في صوته فانتق انه عني بصره وكان اخوه تقوده
ع وحكي ان امرأة من بصرى العلم رأت في منامها انها ولدت حية فكان غافقه
 امرها انها ولدت ولدا او صار ذلك الولد خطيبا مصفقا لسا ان الحية اذا
 ارادت احد الاخرت لسانها وحركته **ع** وحكي ان رجلا راى في مناميه
 انه يشارع مع الحديد فكان غافقه امره ان جري على يد امرو وجب
 عليه فيه ان يغدو بسلسل الحديد فكان يجهد ويتأوي دليل الحديد
 ليكرهه وتخلص من الغد وهو لم يقدر على ذلك **ع** وحكي ان رجلا راى
 في مناميه انه استقبل في الطريق حيوانا مزلت من الانسان والفرس
 وكان في غرض هذا الرجل ان يقصد ريشا ويلبس به حاجة فحاله
 فيما قصده فان الحيوان استقبله في شكل شبح الوجود **ع** وراي رجل
 من اليونان ان صورته صارت صورة اسد او كان الرجل قد احرقه ملل من
 ملول اليونان بسبب اركيته فانتق ان صاحب المنام ادب مثل ذلك الذي بعينه
 فاحرقه وريما يستخرج من التغير حاله من حال اخر **ع** كما راى رجل في المنام
 انه مريض ولا وجد طبيبا يدويه فانتق ان قد وقعت بئنه وبين اخر خصومه
 ولم يصبه الحاكم في ثلث الخصومة **ع** وهو يراي في المنام انه مفيدا
 سلسلا وكان في اخذ يديه الحديد الذي هو اله الحراثة وفي اليد الاخرى
 الحديد الذي هو اله الحصد وكان المعبر حادا قائما في صناعته فقال
 مرض من من يتقي فيه من حزن الزراع الى حزن الحصد فكان كما قال

فصل في ما وقع لبعض المتأخرين بحفي الله عنه ع

ان ابناء اناة
 قال كاني قد وحببت احدهما براسين فقال له عند ولد احدهما معتود والاخر
 فقال فقال نعم **ع** وجاء رجل فقال له رايت حمارا قد خرج من ممي لعاب ملوت
 يوم

بده وقد ايتت في النار اقص على ما رايت فاعطيتني عرايا فقال له انت عرمت
على شوي جاريده او عبد تذهب ودرام فقال نعم **ف** وجاه رجلاه رجل فقال
رايتني واقف في النار بين نسوة لا اغيرهم فقال له نعم بامرأة وتشتهر بين
النساء اجها فقال له جري ذلك **ف** وجاه رجلاه فقال له رايت كاني دخلت
كلبا وصفت من لم يطلعنا وقصدت ان اطعمه لا انسان فامسك عن ذلك
فقال له تتولى ديجة حراشا وتصنع منها ما رايت وتسلم على فاعل فقال
استغفر الله **ف** وجاه رجلاه فقال له رايت كان يدي دوس لتي يدي الاخرى
يدعاه رة استغفرت له بوس و ايتت يدي يد لها رور فقال له لك روجه
مباركة تستغل عنها بامرأة فاجرة و اتم بترونها قال نعم **ح** وجاه رجلاه
فقال رايت كان يدي خبوا وانا ابول و هو يبلون بالبول فابتل الخبز جعلت
استغفه فقال له عندك روجه يا نبي عندك وانت تال منها شهوة قال نعم **ف**
و جاره رجل فقال ايتني في المسام كاني احدث فرسا واطلمتها الي طبقه عندي
وقد نفع منها دم الي اسفل الرقاق فقال تخرج من بيتك ما هو مقدار رة
اربعين و اربع مائة درهم فقال افرضت انسانا ذلك و انا مقطوع الاياس
منها و جاره رجل فقال رايت يدي جلد بعال فقال له تخرج كتاب او سرور
السلطان فاخرج ذلك من يدي و كان توقيعا بانتصافه من غريمه **ف** و جاره
رجل فقال ايتني ان التوا قد نزلت الي فكان عاقبة منامه ان حصل له احد عشر
درهما **ف** و راى اخر كانه ياكل خوخا فقال له انت طلقت و جنك طلقة واحدة
و هي الان باقية مقل بطلقتي قال نعم **ح** و راى اخر ان سويسته قد اشرفت على الفرق
فقال له بعض الركا اطلع بنا الي هذا البربان فيه نوح نرورة و نأخذه معنا
فقال له عندكم مروتا ملها و قد اهد فيه و انت عليه تنوح و هو ينادي ويسلم لكون نوح

البحر

لم يضحك فقال القوي **ف** و راى تاسع كانه يقصر اطراف يديه فغص يدا و بقيت
تيد فقال له من هو شمع نصف كتاب يتي عليه النصف الاخر **ح** و راى اخر كانه اعطى
قبضة من عروق البستان فخذها و وضعها في جنبه فقال له عندك روجه ضاينه
و هي حامل قال نعم **ص** و راى امرأه حامل كأنها دخلت الي حمامة و قد وجدت
على راسها منديل من شمع فقال تروق و لدا ذكر او فصيل انعم **ص** و جاره رجل
فقال رايت علي راسي حبة تغير جليد فقال تروق و لدا ذكر او ببني احد و يكون
فصيل النمر فكان كذلك **ص** و جاره رجل فقال له رايت كاني صيرت
جذبا و اعطيت لياس الجند و انا راكب فرسا مليحا و انا اركض بها و انا راى للناس
فقال تعشوق جارية جندية تهرب عن ارضك الي غيرها بسبيها و شهرك
بها فقال جرادك **ح** و جاره رجل فقال له رايت كاني اعطيت حبة من لولو
فقال تعقد ذلك ذكرا و تروق و لدا ذكر او غيره و كان كذلك لان لفظ اللولو
الاول كالاخر **ص** و راى اخر كانه قد قرأ سورة السجدة و كان عاقبة امره ان
حصل له ثلثون زرقا و جاره رجل فقال رايت كاني اخذت ثانيا ثم بقي من الغلة شيء يسير
فقال ثم بشرب و اوجد بعض نفعه فقال انا غارم علي ذلك **ص** و جاره رجل
فقال رايت كان قد خرج من ابي ذباب بارادني و معالجتي فقال له عندك اقوام ضررهم
اكثر من نفعهم و انت غارم علي خروجه من عندي قال كذلك **ص** و قالت له امرأة
رايت كان قد طلع علي معصم شجر ببلد عظيم بل رجل له مكان شريف علي ما و انشاب
فقال لي خطبي ذلك **ح** و قالت له امرأة رايت كاني اقلعت طوبه من حائط فقال
تسعين في حكومة و تطالبين انسانا بملل و يصلين الي حقل **ص** و راى امرأه انه
قد طلع الي جانب النفا لخر فقال له هذا لولد ذكر و ربما يسقط فانفق ذلك
و جاره رجل فقال له رايت كاني دخلت و كدي من دقته فقال له تطلع علي احد من رقتك

الشهود

الشهود غار خيانتهم او متهاذة نور
 دليل والله تعالى اعلم بالصواب **فصل في ذكر المشاهير**
من المعبرين وهم خمسة وعشر طبقه قال يضر ابن يعقوب قد صنف
 الحسن ابن الحسين الحلاله كتابه مطبقات المعبرين ذكر سبعة الانواع
 وخمس مائة كلهم معبرين فمن مشاهيرهم الذين صنفوا في عند العلم والادب
 منه بقسم خمس عشر طبقه المودجا بن اعلى مائة والعين عن ذكر
 معبري بر اسم الحيند المعبر التي في اسماء لا شتبا منها على التاريخ قلت واكتفوا
 قد اتيهم واديانهم احييت ختم الكتاب بذكر اسماهم وتفاوت درجاتهم

الطبقة الاولى من الانبياء عليهم السلام
 الخليل ابراهيم عليه السلام ويعقوب ويوسف وداود والقرنين
 والنبي محمد صلى الله عليه وسلم

الطبقة الثانية من اصحابه رضي الله عنهم
 ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وعبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وابن العاصي
 وعبد الله بن سلام وابو ذر الغفاري وانشاء بن مالك وحذيفة بن اليمان
 وتميم الداري وعائشة ام المؤمنين واسما رضي الله عنهم

الطبقة الثالثة من التابعين رضي الله عنهم
 سعيد بن المسيب والحسن البصري وعطاء بن ابي رباح والشعبي والزهري
 وابراهيم النخعي وعمر بن عبد العزيز وقتادة ومجاهد وسعيد بن جبلة

في الطبقة الرابعة من التابعين

الطبقة الرابعة من التابعين رضي الله عنهم
 شافعي وابو ثور والادريجي وسفيان الثوري وابو يوسف القاضي وابو ليلى
 واحمد ابن حنبل واسحق بن راهوية والبيهقي ومصور ابن المغيرة
 وعبد الله ابن المبارك

الطبقة الخامسة من الزهاد رضي الله عنهم
 محمد ابن واسع وابوزيد البجلي ومالك ابن دينار وسلمان التيمي ومصور
 ومحمد ابن السكاك ونحوي ابن معاذ واحمد ابن حنبل

الطبقة السادسة من اصحاب الثقات
 محمد ابن سيرين وابراهيم ابن عبد الله الرمازي وعبد الله ابن مسلم القيسي
 وابو احمد ابن خلف ابن احمد ومحمد ابن حماد والهارث الرازي والحسن ابن
 الحسين وارطاميدوس البيهقي

الطبقة السابعة من الفضلاء
 افلاطون ومهر ابن وارطاطاليس ويطلموس ويعقوب ابن اسحق
 الكندي وابوزيد البجلي

الطبقة الثامنة من الاطباء

عالمينوس وبنو اوطا وحيسوع ومحمد بن ركن بن الراربي ٥٥

الطبقة السابعة من اليهود

حيي بن اخطب وكعب بن الاشرف وموسى بن يعقوب

الطبقة العاشرة من النصارى

حنين بن اسحاق المزيحي وابو مخلد وزين الطبري

الطبقة الحادية عشر من المجوس

هم من ابناء ارجشيز وبرزجهر بن خثكان وابو شروان الملك

الطبقة الثانية عشر من مشركى العرب

ابو جهل بن هشام وعبد الله بن ابي نوفل بن عبد الله وعمر بن عبد ود

وابن الزبير وابوطالب وابو العاص

الطبقة الثالثة عشر من الكهنة

سطنج وشق والحرجي وعوسجة والقطاني وابو زراد

الطبقة الرابعة عشر من السحرة

عبد الله بن هلال وقوط بن ريد الاعلى وعتاب بن سحر الداري

الطبقة الخامسة عشر من اصحاب الفرائس

سعيد بن سنان واباس بن معاوية وجندل بن الحكم ودمعاوية

بن كلثوم واعتبر ربه هو لا المذكورين في المنام فان رؤيتهم

في الصفات الجميلة او اقبالهم على الراي او شكرهم لمن هو من اهل

هذا الشأن دليل على اتباع سننهم في تاويلهم واقتفاء آثارهم

وعلى سمعته ونشر دكره والله تعالى اعلم وهذا آخر ما

اودعه العبد الفقير الى رحمة ربه الكريم اخلاق محمد بن اسلم

لبر محمد بن ابراهيم عوف باب الدقائق

المبارك

لهذا الكتاب المفيد لكل فطن مجيد بالحلم والغايات

في تغيير المناجات وذلك من فضل الله عز وجل واخلاص النية

مع الجهاد الأكبر والاجتهاد الأكثر ولم اذكر فيه شي من

القواعد والنواذر الا وجدته مزارع في طلبه ومبادر فمن

تفنى بحبه وجدته للمساؤل قريب ولقاصده محبته رحم الله امرا

اورده وارده بمنه وجوده واستغفر لمولاه وللومسبر والمطالع

ودونه وكم من جميع المسائل ان ارحم الراحمين

وكتب في مستهل صفر المبارك سنة ثلثة عشر و سبع مائم بحروسة

القاهرة بخط مولف عنى الريحه وعفلة لوالديه وللمن اشار بكتبه

وصل الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين والحمد لله

تم الكتاب المبارك المسمى بالحكم والغايات في تغيير المناجات في ثلثة عشر شعبان

والحمد لله رب العالمين